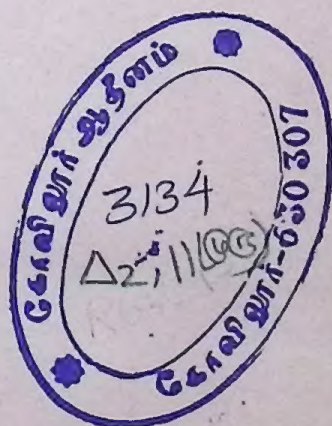


கந்த புராணம்

இரண்டாவது வால்யூம்

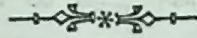


கந்தபுராணத்தின் இரண்டாவதுவாசகம்

படல அகராதி.

கங்கினிமுகாசுரன்வதைப்படலம்	கசக	ததீசியுத்தரப்படலம்	சந௦.
னந்தன்சாபநீங்குபடலம்	௫௦௮.	தக்கன்சிவபூசைசெய்படலம்	௫௬௩.
டிமுடிதேடுபடலம்	௫௫௨.	தக்கன்நவஞ்செய்படலம்	௩௬௬.
ரண்டாம்நாட்குரபன்மன்யுத்தப்படலம்.	௫௧.	தக்கன்மகப்பெறுபடலம்	௩௭௩.
ரணியன்யுத்தப்படலம்	௧௨௬.	தானப்படலம்	௫௧௩.
ரணியன்புலம்புறுபடலம்	௩௦௬.	திருப்பரங்குன்றுசேர்படலம்	௩௧௭.
நந்திரபுரிப்படலம்	௩௫௬.	திருமணப்படலம்	௪௦௨.
யதேசப்படலம்	௩௬௫.	தெய்வயானையம்மைதிருமணப்படலம்	௩௨௬.
மைகயிலைநீங்குபடலம்	௩௮௬.	தேவர்கள்போற்றுப்படலம்	௩௦௮.
மைதவம்புரிபடலம்	௩௯௮.	நகர்புகுபடலம்	௧௧௮.
மைவருபடலம்	௫௧௬.	பானுகோபன்வதைப்படலம்	௧௮௫.
மகடப்படலம்	௧.	பிரமயாகப்படலம்	௪௧௨.
வெற்புறுபடலம்	௩௫௫.	மீட்சிப்படலம்	௩௧௨.
முகனுற்பத்திபடலம்	௪௭௭.	முதனாட்பானுகோபன்யுத்தப்படலம்	௬௬௬.
தவிரதப்படலம்	௫௬௪.	மூன்றாம்நாட்பானுகோபன்யுத்தப்படலம்	௬௫.
னிர்திப்படலம்	௩௬௬.	மூவாயிரர்வதைப்படலம்	௧௬௭.
இரசாப்படலம்	௩௮௬.	வரவுகேள்விப்படலம்	௫.
லைசெய்படலம்	௪௧௭.	வள்ளியம்மைதிருமணப்படலம்	௫௮௬.
கமுகாசுரன்வதைப்படலம்	௨௦௬.	வின்குடியேற்றுப்படலம்	௩௫௦.
முகோபன்வதைப்படலம்	௧௭௬.	வீரபத்திரப்படலம்	௫௨௬.
கன்கயிலைசெல்படலம்	௪௦௬.	வேள்விப்படலம்	௫௧௮.
கிளிப்படலம்	௪௨௩.		

பண்டாவதுவால்யத்தின் பிழைதிருத்தா



பக்கம்.	பாட்டு.	னர்.	பிழை.	திருத்தம்.
எ	கசு	ந	கொர	கோர
கக	கக	ச	கொண்டனை	கொண்டனை
31	உ0	ந	கோண்மகன்	கோண்மகன்
கடு	கக	ந	ளிள்மேல்	ளின்மேல்
கஅ	அஎ	ந	முதூர்	முதூர்
33	கூ0	உ	கற்றை	கற்றை
உச	கசக	ச	கொண்டனை	கொண்டனை
உக	ககஎ	உ	ரடன்	ரடன்
33	உ0ச	ந	தடந்தோ	தடந்தோர்
நஉ	உஉஅ	உ	நூறுநூ	நூறுநூ
நந	உசச	ந	வெண்ணெய்	வெண்ணெய்
நஅ	உஅஎ	ந	நிறந்தன	நிறைந்தன
சக	நகக	க	பூதவீர	பூதவீர
33	நஉக	ச	சோந்தான்	சோந்தான்
33	நஉஉ	உ	ராயிரம்	ராயிரம்
சக	0	உக	இருவடைய	இருவருடைய
இ0	0	உ	இளைத்தது	இளைத்தது
எக	ககக	ச	பொள்ளென	பொள்ளென
எஅ	உகஎ	உ	கெமமாய்ப்	கெமமாய்ப்
க0இ	கந	ச	துடங்க	துளங்க
க0அ	கஉஇ	க	வற்றிப	வற்றிய
ககந	கஎஅ	க	நிகைப்ப	நிகைப்ப
கஉச	இக	ச	புயல்கன்	புயல்கன்
கநஎ	ககஉ	ந	வீங்கு	வீங்கு
33	ககஇ	ச	துண்டினான்	துண்டினான்
கநஅ	கஉச	ந	னையெளி	னையெளி
கசச	உக	ந	லொருவன்	லொருவன்
33	நந	ச	கெதிருற	கெதிருற
கடுஉ	க0க	ந	யெண்ணல்	யெண்ணல்
கடுச	கநக	ந	லுழியு	லுழியு
கடுக	கடுந	ச	தொளிஞன்	தொளிஞன்
ககந	உஉஎ	ந	ளிங்கு	ளிங்கு
கஅ0	நக	ந	பனைக்கை	பனைக்கை
கஅஇ	ச	உ	வேவினை	வேவினை
உ0க	ககக	க	உன்னானைக்	உன்னானைக்
உ0ந	கஅச	ச	யெனும்	யெனும்
33	ககந	ந	கொட்டியே	கொட்டியே
உ0ச	உ0ந	உ	நின்றனடை	நின்றனடை
உ0அ	உந	க	மூர்த்தியைப்	மூர்த்தியைப்
உகந	எஉ	ந	செய்யதொர்	செய்யதொர்

மீ.	பாட்டு.	வரி.	பிழை.	நிருத்தம்.
ள	க0க	க	நு	நு
அ	உ10	க	பொடிப்பு	பொடிப்பு
	உஉச	க	ரெண்ப	ரெண்ப
கி	உஅக	உ	தெகையை	தொகையை
க	உகக	ந	சூழ்ச்சிக்	சூழ்ச்சிக்
	உகஅ	ந	னார்ப்பப்	ளார்ப்பப்
	ந00	ச	சொம்பொற்	செம்பொற்
உ	நகஉ	ந	கண்டள	கண்டள
ள	உக	ந	தண்ணிடத்	தன்னிடத்
உ	கக	ச	நிற்றூன்	நின்றூன்
உ	ககடு	உ	கொட்டியே	கோட்டியே
க	உசடு	க	தடந்தோல்	தடந்தோள்
ள	நஉடு	உ	யவுணர்கள்	யவுணர்கள்
கி	ச00	உ	வெவ்வா	வெவ்வா
	"	உ	விரவிப்	விரவிப்
	"	ந	தெவ்வாய்	தெவ்வாய்
00	சசஅ	உ	ளிந்தா	ளிந்தா
ந	சஎஅ	க	தலைபணித்	தலைபணித்
ள	0	உ	நின்றூன்	நின்றூன்
10	கச	ச	தொகையாய்	தொகையாய்
க	கஎ	ச	யுண்ணுதியோ	யுண்ணுதியோ
உ	க	உ	மீதுமைமகும்	மீதுவைமகும்
ந	கந	க	மவுணர்தங்	மவுணர்தங்
ச	உந	ச	ணங்ஙன்	ணங்ஙன்
	உடு	ந	நொக்கி	நொக்கி
	"	ச	மகழ்ச்சி	மகிழ்ச்சி
டு	நக	ச	தானுவில்	தானுவில்
	நந	ச	காதலால்	காதலால்
அ	கச	ச	ளேற்றரி	ளேற்றரி
0	உஅ	க	அத்துணை	அத்துணை
ந	உ0	க	வழிக்குண்ட	வழிக்குண்ட
ந	கஉடு	ந	சேர்ந்திடு	சேர்ந்திடு
ச	கஉஅ	க	சிவந்தன	சிவந்தன
டு	கநக	உ	முல்லையின்	முலையின்
அ	கஎடு	ச	யொற்றினர்	யொற்றினர்
ச	0	க	வரந்தா	வரந்தா
30	0	டு	நகர்வித்தான்	நகர்வித்தான்
க	அ	ந	கொற்றவற	கொற்றவற
உ	கக	ந	றெய்தத்	றெய்வத்
ச	உக	க	நா	நா
ச	0	ச	பிறகு	பிறகு
0	கக	ச	வளித்தருள்	வளித்தருள்
க	கக	க	முனிந்தவ	முனிந்தவ
	உஎ	ச	கிளைஞரைக்	கிளைஞரைக்
ச	கடு	க	வெண்ணெய்க்	வேண்ணெய்க்
க	நடு	ச	குறுகலார்களே	குறுகலார்களே
எ	சக	உ	தக்களே	தக்களே

வால்யத்தின் பிழைதிருத்தம்.

பாட்டு.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
நடிக	க	யனைத்தும்	யனைத்தும்
நடிக	உக	மன்னிடை	மண்ணிடை
”	உடு	யழகனை	யழகனை
நடிக	0	மருமகனை	மருமகனை
”	0	கோவித்து	கோபித்து
நகூ0	கந	நிலைமனயப்	நிலைமனையப்
நகூந	சக	யாங்க	யாங்க
நகூச	க	நனுகிக்	நனுகிக்
நகூஅ	உ	முலை	முலை
ச0க	உச	யினிதி	யினிதி
”	உஎ	நோக்கலாண்	நோக்கலான்
ச0ச	கச	வல்லிபொற்	வல்லிபொற்
சகந	எ	செந்தெறி	செந்தெறி
சகச	கக	கண்ணுதற்	கண்ணுதற்
சநஉ	உக	வணிந்தா	வணிந்தா
சநச	சச	நின்றான்	நின்றான்
சசச	கசந	உக்கிரப்பொரு	உக்கிரப்பெரு
சசக	ககந	மாலு	மாலு
சஎச	0	மதிக்குங்	மத்திக்குங்
சஎக	உஎ	பயன்யா	பயன்யா
சகக	உஉந	ஒடின	ஒடின
இகஉ	நஎ	மறையவரா	மறையவரா
இஉஎ	கடு	காளிகைய	காளியை
”	கஎ	ளிலை	ளிலை
இநஉ	உ	மேடங்கலின்	மடங்கலின்
இசச	ககஎ	தென்றிகழ்	தென்றிகழ்
இசஎ	கசஅ	மருங்காகத்	மருங்காகத்
இசக	கந	னிமை	னிமை
இசஅ	நக	வல்லி	வல்லி
இஎஎ	ககஎ	சிவனுரை	சிவனுரை
”	ககக	யொருபகலி	யொருபகலி
இஎஅ	0	விநாயகப்பெருமானை	விநாயகப்பெரு
இஎக	0	வீரவாரு	வீரவாரு
”	0	அவனைப்	அவனைப்
இஅ0	0	சோமாஸ்கந்தரரைக்	சோமாஸ்கந்தை

உ

சி வ ம ய ம்.

சண்முகக்கடவுள்துணை.

நான்காவது

யு த் த க ண ட ம்.

ஏ ம கூ ட ப் ப ட ல ம்.

நாரண னென்னுந் தேவு நான்முகத் தவனு முக்கட்
பூரணன் றானு மாகிப் புவிபடைத் தளித்து மாற்றி
பாரண முடிவுந் தேரு வநாதியா யுயிர்கட் கெல்லாங்
நாரண னாய் மேலோன் கழலினை கருத்துள் வைப்பாம்.

(க)

கிண்ணிய வவுணர் தம்மைச் செற்றிட வின்னே செவ்வேற்
பண்ணவ னேகு மெல்லா வமரரும் பாங்கிற் செல்வர்
துண்ணென யானு மேகா தொழிவது சூழ்வன் றென்னு
வெண்ணிவந் திடுவான் போல விரவிவந் துதயஞ் செய்தான்.

(உ)

இரவிவந் துதய வெற்பி னெய்திய காலை தன்னி
னரியனை மிசையே வைகு மறுமுகங் கொண்ட வண்ணல்
ரமன்மான் மகவான் தேவர் முனிவரர் பிறருங் கேட்ப
வரமிகு சிறப்பின் வீர வாகுவை நோக்கிச் சொல்வான்.

(ங)

பாவமே பயிலுஞ் சூர பன்மனு மவுண ரானே
ரேவரு முடிவா ராக விமையவ ரிடும்பை நீங்க
ரவியல் கின்ற வீர மகேந்திர புரத்துக் கின்னே
போவது புரிது நந்தேர் பொள்ளெனக் கொணர்ந்தி யென்றான்.

(ச)

புள்ளன்மற் றிதனைச் செப்ப மாலயன் மகவா னாதி
கடாபண் ணவர்கள் கேளா வுவகையங் கடலின் முழுகித்
கெடனிதி னெமது துன்பந் தீர்ந்தது தீர்ந்த தென்னுத்
வடியுன ராடிப் பாடி யவனடி சூட லுற்றார்.

(ஊ)

தந்து காலை தன்னி னரும்பெருங் கயிலை போற்று
யக நந்தியண்ண னற்கணத் தலைமை பூண்டோன்
சயதேவர் மனவே கப்பொற் தேரொடு வலவன் மன்னைக்
கயினன் கொண்டு வல்லே குமரவேண் முன்ன ருய்த்தான்.

(கூ)

அன் றுறமருத்தன் றாண்டு முரண்டகு தடந்தேர் நண்ண
னதை யருளி னோக்கி யறுமுகம் படைத்த வண்ணல்
னெடுஞ் சீயந் தாங்கும் பைம்பொனின் மயிசு தன்னின்
னின் னிருத்த னீங்கி யெழுந்தனன் மறைகள் போற்ற.

(கூ)

மாறில்பொன் சுடரு மேரு வரைமிசை யிருமு வெய்யோர்
வேறிலா தொருபாற் பட்டு விளங்கிவந் திவரு மாபோ
லாறுமா முகத்தெம் மைய னனையதொல் விரத மீக்க
ணேறினா னேறிச் சூழ்வோர்க் கினையதொன் றியம்பு கின்றான். (அ)

வார்திரை யளக்கர் நாப்பண் வரம்பிலா வளவைத் தாகிச்
சீர்திகழ் மகேந்தி ரப்பேர்த் திருநகர் முன்ன ரேகிச்
சூர்தனை யவொன் போதுந் துண்ணென நீவிர் நுந்த
மூர்திக டம்மின் மேவி யூர்திவண் வருதி ரென்றான். (க)

இப்படி முகமா றுள்ள வெம்பிரா னிசைத்த லோடு
மப்பணி யிசையா வேத னன்னத்து மாழி மேலோ
னொப்பரு முவண மீது மும்பர்கோன் மான மீதுந்
செப்புறு மேனை விண்ணோர் தத்தமூர் தியினுஞ் சேர்ந்தார். (கௌ)

அந்தமி லிலக்கத் தோரு மவரலா வெண்மர் தாழு
மந்தர முறமும் வீர வாகுவாம் வன்மை யோனு
மெந்திர வயமான் றேரின் வீற்றுவிற் றேறி யார்க்குஞ்
சிந்தையி னானு மெட்டாத் தேவர்க டேவற் சூழ்ந்தார். (கக)

சுப்பிரன் மேக மாலி சுவேதசீ ரிடன்க பாலி
யப்பிர சித்துச் சித்தி ராங்கனே சுவால தாலு
வொப்பில்வச் சிரனே வீம னுக்கிர னுக்கி ரேசன்
பிப்பல னந்தி சேனன் பிரமசன் பிரம சேனன். (கஉ)

பதுமனே கராளன் றண்டன் பத்திரன் பரிக நேமி
யுதவகன் புட்ப தந்த னுருத்திரா காரன் வீரன்
மதிசயன் கேது மாலி வக்கிரன் பிரம கேச
னதிபதி கவிங்கன் கோர னச்சுத னசலன் சாந்தன். (கங)

சித்திர சேனன் பூரி சுசீலன்மா சயனே சிங்க
னுத்தர மடங்கற் பேரோ னுபதிட்டன் சயனே யீசன்
மத்தகன் மதங்கன் சண்டி மகாபலன் சுவேத னீல
பத்திரன் சுவாகு வண்டா பரணனே காக பாதன். (கச)

பிங்கலன் சமானன் மாயன் பிறங்கிய நிகும்பன் கும்பன்
சங்கபா லன்வி சாகன் சதநாவ னயக்கி ரீவ
னங்கையா யிரத்தன் செங்க ணயுதத்த னனந்தன் வாமன்
மங்கல கேசன் சோமன் வச்சிர மாலி சண்டன். (கௌ)

அசமுகன் சரபன் குந்த னுடகன் கவந்தன் மேகன்
விசயன்வித் துருமன் றண்டி வியாக்கிரன் கால பாசன்
ரசமுகன் குமுதன் பானு தனஞ்சய னிடப ரூபன்
சுசிமுக னனல கேசன் சுபத்திரன் கேது மோகன். (கௌ)

மத்தனுன் மத்த னந்தி மனோபவன் வாயு வேகன்
பத்துநா றடிகள் பெற்றோன் பானுகம் பன்ப தங்கன்
சுத்தனே யனிகள் சீதன் சுனாதனே சுமாலி மாலி
யத்திரி யவுணர் கூற்ற னரிகேசன் சுவால கேசன். (கௌ)

இங்கிவர் பூத வெள்ளத் திறையவ ரொருநூற் றெண்மர்
பொங்குவெஞ் சினத்த ரெல்லாப் புவனமு மடவென் றூறு
மங்கொரு நொடிப்பின் முன்ன ரடுபவ ராடன் மிக்கோர்
சநீகையில் வலியோர் யாருஞ் சண்முகத் தவனைச் சூழ்ந்தார். (௧௮)

ஏயெனப் பகரு முன்ன மிவ்வகை யெவருஞ் செவ்வேற்
சேயினைச் சூழ்த லோடுஞ் செய்கைமற் றதனைக் காணாஉ
மாயிருட் பரவை ஞாலம் வரைக்குலம் பணிப்ப வார்த்திட்
டாயிரத் திரட்டி வெள்ளத் தனிகழு மெழுந்த வன்றே. (௧௯)

எழுந்தன வனிக வெள்ள மீண்டிய வெங்கும் வின்னோர்
பொழிந்தனர் பூவின் மாரி பூதர்தந் தெழிப்பு விண்ணு
மொழிந்திடு திசையும் பாரு முற்றன வுலைந்த தாழி
யழிந்தன கருவி வான மண்டநெக் குடைந்த மாதோ. (௨௦)

கல்லென விரங்கு பேரி கரடிகை துடியே காளஞ்
சல்லரி திமிலை தக்கை தண்ணுமை படகங் கோடு
வல்லிய லுடுக்கை சங்கம் வான்குட முழுவ மாதிப்
பல்லிய மனந்த கோடி பாரிட மியம்பிச் சென்ற. (௨௧)

கள்ளலம் புற்ற தண்டார் கவினிய மொய்ம்பிற் பூத
வெள்ளமங் கேக லோடும் விரிந்தெழு பூழி மாலை
தள்ளருஞ் சுடர்கண் மாற்றி யகிலமுந் தானே யாகி
யள்ளலங் கடலின் பேழ்வா யடைத்தது திடரே யாக. (௨௨)

கலகல மிழ்ந்து நோன்றூட் கழல்புனை பூத வெள்ளம்
வலவயி னெஃக மேந்தும் வள்ளரூள் வழுத்திச் சூழ்ந்து
செலவுறு கிரிகண் மானச் சென்றுதந் தலைவ ரோடு
மலைபொரு மளக்கர் வேலை பகன்கரை யிறுத்த வம்மா. (௨௩)

மடங்கலை யுறழு மொய்ம்பின் மாபெரும் பூத வெள்ளர்
தடங்கழல் கவிப்பத் தாளிற் சலசல வொலிப்ப மாறூ
நெடுந்திரை யலமந் துள்ள நேமியங் கடலே யாறூ
நடந்தன பொறையாற் றுது சேடனு நடுக்க முற்றான். (௨௪)

படிதவிர் பூத வெள்ளம் பட்டர்தலும் பரட்டின் காராக்
கடலள வமைந்த தன்றே கனல்விழிச் சுறவு சின்னை
கெடலருந் திமிங்கி லாதி கீடம்போ லுலவா நின்ற
வடியுறை பரலே போன்ற வதற்படு கிரிகண் முற்றும். (௨௫)

தந்திரப் பூத வெள்ளந் தடங்கட லாற்றிற் சார
வெந்திறற் றுணைவர் யாரும் விரிஞ்சனு மாலு மற்றை
யிந்திரத் தலைவன் றூறு மிமையவர் பலருஞ் சூழ
வந்தரத் தாற்றிற் சென்றா னறுமுக ணனித்தின் டேர்மேல். (௨௬)

மாறுபட் டவர்மேற் செல்லும் வயப்பெரும் பூத ரேக
வாறுபட் டமரு முந்ரீ ரலமந்து தெளிவின் றுகிச்
சேறுபட் டிறைய தொன்று தேய்த்திடு முன்ன மஃதே
நீறுபட் டெழுந்து சென்றெவ் வுலகமு நிரிர்ந்து சூழ்ந்த. (௨௭)

இவ்வகை யயில்வே லண்ண விராயிரம் பூத வெள்ளங்
கவ்வையி னமைந்து செல்லக் கணைகடல் வரைப்பி னேகி
யெவ்வம தடைந்த தொல்லே யிலங்கையங் குவடு நீங்கி
மைவரை புரைஞர் மேவு மகேந்திர புரமுன் போந்தான்.

(௨௮)

வேறு.

போந்தகாலை யயலின்வந்து போற்றியங்கை கூப்பியே
நாந்தகஞ்சி லைகதை நலன்கொள்சங்கு சக்கர
மேந்தினோனு நான்முகனு மிந்திரத் தலைவனு
மாய்ந்துநேடி யின்னதன்மை யார்வமோ டியம்பினார்.

(௨௯)

காண்டியீது சூரனார் கடுங்கணீசர் செறிதலா
லாண்டிசேறன் முறையதன் றதற்கடுத்த வெல்லையா
மீண்டுபாச றைத்தல மியற்றுவித் திருந்தபின்
வேண்டுமாறு புரிதியைய வினையநாடி யென்னவே

(௩௦)

குன்றெறிந்த முருகனென்ன கூற்றுணர்ந் திசைந்திடா
நன்றிதென் றருட்கண்வைத்து நாகர்கம்பி யன்றனை
மன்றவன்பொ டேவிளித்து வல்லையிண்டு பாசறை
யொன்றுசெய்தி டென்னலு முளஞ்சிறந்து புகலுவான்.

(௩௧)

தாரகம் கடந்தவேற் றடக்கைவீர வீண்டியா
னேரிறைக்கு முன்னமாக வோங்குபா சறைத்தலஞ்
சீரிதிற் படைக்குவன் றெரிந்துகாண்டி யுனதுபே
ராரருட் டிறத்தினென் றடித்தலம் பணிந்துபின்.

(௩௨)

மாடகூட மண்டபம் வளங்கொள்சோலை வாவிசுள்
பீலோய கோபுரம் பிறங்குவீதி யோர்திசை
கோடிகோடி யாக்கிமற்றொர் கோநக ரியற்றியே
நாடிமேம கூடமென்று நாமமொன்று நாட்டினான்.

(௩௩)

கருத்திலென்ன வன்செயுங் கவின்கொள்பாடி வீடுகண்
டருத்தியான் மகிழ்ச்சியெய்தி யருள்புரிந்து கந்தவே
டிருத்தகுஞ் சனங்கள்போற்றி செய்யவாண்டு சென்றபின்
மருத்தனுந்து தேரிழிந்து மந்திரத்தை நண்ணினான்.

(௩௪)

அந்தமற்ற பூதர்தம்மை யாவணங்க ணிறுவினே
முந்துகொற்ற வயவர்நான் முகத்தனாதி யவரொடு
மந்திரத்து னேகியே மகிழ்ந்துவீற் றிருந்தன
னிந்திரப் பெருமடங்க லேறுதாங்கு தவிசின்மேல்.

(௩௫)

ஒன்பதோ டிலக்கவீர ரோங்கலாள் ரறுவர்க
ளன்புசெய்து போற்றிசெய்ய வறுமுகேச னமரர்கள்
முன்புசெய் பணித்திற முறைப்படப் புரிந்திட
வின்பினோடு மேமகூட வெழிவிருக்கை வைகினான்.

(௩௬)

வ ச ன ம்.

வலிய அரக்கரை வெல்லும்பொருட்டுக் குமாரச்சடவுள் செல்லுகிறார்; அவரைத் தேவர்களும் சூழ்ந்து செல்லுகிறார்கள்; நானும்செல்வது உசிதமாமென்று வருவான்போலச் சூரியனும் உதித்தான். அப்போது முருகக்கடவுள் வீரவாகு தேவரைநோக்கி, சூரபன்மன்முதலியோரைவென்று தேவர்களை வாழ்விக்கும்பொருட்டு நாம் இப்பொழுதே மகேந்திரநகரத்துக்குப் போகவேண்டும், நமதுதேரை விரைவிற கொணர்கவென்று கட்டளையிட அவர் வாயுதேவரைநோக்கி, உடனே தேர்கொண்டுவாருமென்று கட்டளையிட்டார், அந்தக் கட்டளையின்படியே வாயு தேவரும் தேரைக்கொண்டுவந்து சண்முகக்கடவுள் சந்நிதியில்நிறுத்த, அப்பெருமான் அந்தத் தேர்மீதிலேறுதலும், பிரமன்முதலிய தேவர்களும் வீரவாகுமுதலியோரும் தத்தம் வாகனங்களிலேறிப் பின்றொடர்ந்தனர். சுப்பிரன், மேகமாலி, சுவேதசீரிடன், சுபாலி, அப்பிரசித்து, சித்திராங்கன்முதலிய ஹற்றெண்மராகிய பூதப்படைத்தலைவரும் சூழ்ந்து சென்றனர். இரண்டாயிரவெள்ளம் பூதவீரரும் ஆரவாரத்தோடு சென்றனர். இப்படி குகப்பெருமான் போவதைக்கண்ட தேவர்கள் பெருங்களிப்புக்கொண்டு பூமழைபொழிந்தார்கள். பூதங்கள் குடமுழாமுதலிய வாத்தியங்களை முழக்கிக்கொண்டு முன்சென்றன.

இவ்வாறுசெல்லும் படையின் காற்றுகளானது கடலைத் திடராக்கிவிட்டது. படைகள் கடலைவழியாகக்கொண்டுவர, விசும்பாறாக அறுமுகக்கடவுள் அதிவேகமாகச்சென்று மகேந்திரநகருக்கருகே சேர்ந்தார். அப்போது பிரமன்முதலிய தேவர்கள் குமாரச்சடவுளைவணங்கி, இது சூரபன்மன்வாழ்கின்ற நகரமாதலால் இதில் தங்குதல்தகுதியன்று, வேறுபாசறையமைத்துக்கொள்வதே தகுதியென்றார்கள். அப்படியேயாகுவென்று தெய்வத்தச்சீனையழைத்துக் கட்டளையிடுதலும், அவனும் ஒரு நொடிப்பொழுதில் மாடகூடங்கள், மண்டபங்கள், சோலைகள், வாய் கூபதடாகங்கள், கோபுரங்கள் முதலியவற்றைச்சமைத்து, அவற்றிற்கு ஏமகூடமென்று பேரிட்டுத்தர, அந்த விசித்திரமான வேலைப்பாடமைந்த பாசறையில் அறுமுகன் மனமகிழ்வோடெழுந்தருளி அங்கே தனக்கென்றமைக்கப்பட்ட மந்திரத்தில் பிரமன்முதலிய தேவர்களும் ஏனையோரும்சூழ்ந்து வழிபட்டுநிற்க ஏழுந்தருளினான்.

ஏ ம க் கூ ட ப் ப ட ல ம் மு ற் றி ற் று.

வ ர வு கே ள் வி ப் ப ட ல ம்.



ஏகநாயகனா மைய னிவ்விடை யிருந்த வெல்லை
நாகர்மே லளிலைத் துள்ள நாரத னவற்றை நாடி
மாகநீள் புரிசை சூழ்ந்த மகேந்திர புரத்திற் சென்று
போகமா ருலகின் மேலாம் புரவலன் கோயில் புக்கான்.

(க)

புக்கன னவுண ரூய்ப்பப் பொருவிலா விகல்வெஞ் சூரன்
மிக்குயர் திருவி னேகிம் வீற்றிருந் திதிதல் காணாஉ
விக்கென வினைய தீயோ னிறப்பவென் றுன்னி வாயாற்
றக்கதோ ராசி கூறிச் சார்ந்தனன் றவத்தின் டோ னன்.

(உ)

அங்கைகண் மலர நின்றே யாசிசெய் தாணை நோக்கி
யெங்குநீ யிங்கு வந்த தென்னைநீ யாரை யென்ன
மங்கையோர் பங்கன் மேவும் வடபெருங் கயிலை வாழ்வே
னுங்குலர் தலைமை யாக வைகலு நோற்றல் செய்வேன்.

(௩)

கைதவம் புகலேன் வெய்ய காமமே முதல நீத்துச்
செய்தவம் பலவு முள்ளேன் நேவருக் கிடுக்கண் செய்வேன்
மைதவீர் புகரி னோடு மருவுநண் புடையே னின்பா
லெய்தியொன் றுரைக்க வந்தே னாரத னெனும்பே ருள்ளேன்.

(ச)

சிந்துவான் மதிதோய் வேணிச் செல்வனின் னமிவ தாகக்
கந்தனு முருகன் றன்னைக் காமர்கண் ணமுலா னல்க
வந்தமா மதலை தன்பா லையவுன் பணிய தாற்று
மிந்திரா தியர்க ளேகி யிறைஞ்சியே யேத்தி யுற்றார்.

(௫)

உற்றுளார் தமக்கு நின்னு லுறுதுயர் குமரன் கேட்பச்
சொற்றலு மஞ்ச லென்று தொல்சிவ னருண்மேற் கொண்டு
கொற்றவெம் பூதவீரர் குழாத்தொடும் புவியி னேகி
மற்றுண திளவ றன்னை வரையொடும் வேலாற் செற்றான்.

(ஈ)

ஆண்டது புரிந்த பின்ன ரறுமுகன் செந்தி மேவித்
தூண்டின னினக்கோ ரொற்றைத் துன்னென வவனும் வந்து
மீண்டபின் புகுதி நாடி வேலையைக் கடந்து தன்பா
லீண்டிய படையொ டன்னு னிந்நகர் வடபால் வந்தான்.

(எ)

ஆங்கனம் பாடி வீடொன் றுற்றுவித் தனிகம் யாவும்
பாங்குற விருந்தான் செவ்வேள் பார்த்தன னினைய வெல்லா
மீங்கிது நிகழ்ந்த வண்ண மென்றலு மவுணர் கோமான்
நீங்கன லென்னச் சீறி நகைத்திவை செப்ப லுற்றான்.

(அ)

வேறு.

மேனிமீர் கொண்ட லுயர்த்தவ னம்புய் மிசைவேதா
நீநிற மாயவ னாரது போல சினைந்தானோ
வானதொ லண்டமொ ராயிர கோடியு மரசாள்வேன்
மாரகர் மேலொரு பாலக னும்பொர வருவானே.

(ஊ)

அரியி னினஞ்செறி சூழலி னன்னவை யடலுன்னிக்
கரியது கன்றுழை கலைபிற வற்றொடு கடிதேகிற்
பொருது வயங்கொள வல்லது கொல்லது போலன்றோ
முருகனும் வெம்படை யுடனிவண் வந்திடு முறைதானே.

(க)

வேலை கடந்தென தாணை யிகழ்ந்து வியன்பூதச்
சால நெடும்படை தன்னுட னிந்நகர் சார்வானுங்
கால மிதங்கவன் வீர மழிப்பல் கருத்தில்லாப்
பாலக னென்றும் விடேன்வசை யென்பதும் பாரேனல்.

(கக)

முன்னொரு சூழ்ச்சியி னசமுகி யொண்கர முரிந்ததே
யொன்னல ராயம ரும்பர்கள் யாவரு முய்ந்தாரோ
வென்னினை யானெயிம் வெற்றினை யட்டன மெனவுன்னித்
தன்னுயிர் போவ தறிந்தில னிந்நகர் தனின்வந்தான்.

(கஉ)

ஆழிய தெண்டிரை யாழி கடைந்தவ னலகில்லா
வேள்வி புரிந்திடு வாசவ னம்புய மிசைமேயோன்
வாழிய நம்பெயர் கூறினு மஞ்சினர் மறைகுற்றார்
பூழிபு னைந்தவர் பாலக னோவமர் புரிவானே.

(க௩)

அந்தர மேல்வரு செங்கதி ரைச்சிறை யமர்வித்த
மைந்தனை நாற்படை தன்னொடு மேவி வயப்போரான்
முந்திய பூதரை யேனைய வீரரை முடிவித்தே
கந்தனை யொல்லையின் வெற்றிகொள் வேனிது காண்கிற்பாய்.

(க௪)

என்றசு ரோச னிசைத்தலு நாரத னிவைகேளா
நன்றிது நன்றிது தாழ்க்கலை யின்னினி நகர்சூழச்
சென்றவ னைப்போர நின்படை யேவுதி செல்கின்றேன்
வென்றி துமக்குற நோற்றிடு வானென விண்போனான்.

(க௫)

வேறு.

நாரத னினை யகூறி நகையொடு போத லோடுஞ்
சூரரு ளாற்றன் மிக்கோன் றுண்ணென வயலி நின்ற
கொரனுற் கோர னென்னு மொற்றரைக் குறித்து நோக்கி
வாரிதி யிறைவற் பற்றி வல்லையிற் கொணர்தி ரென்றான்.

(க௬)

என்றலு மனைய ரோடி யெறிகடற் கரசைக் கூவி
வன்றிற் லோடு பற்றி வல்லேமுன் கொணர்ந்தே யுய்ப்பக்
கன்றிய மனத்த னாகிக் கைதொழு தவலங் கூர்ந்து
நின்றன னவனை நோக்கி நெருப்பெழ விழித்துச் சொல்வான்.

(க௭)

பவ்வநீ ரரச கேண்மோ பங்கயத் தவனு மாலுஞ்
செவ்விதி னுணரா வண்ண மொளித்தவன் சிறுவன் தன்னை
வெவ்வலி கடந்த பூத வெள்ளத்தை நமது மாறா
விவ்விடை விடுத்த தென்னை யென்னலு மிசைக்க லுற்றான்.

(க௮)

மண்படு புவனம் போற்று மன்னகேள் புயங்க மீது
கண்படு முகுந்தன் வேதாக் கடவுளர் தலைவ னோடு
மெண்படு துணைவ ரானோர் யாவரும் புடையிற் சூழ
விண்படு நெறியிற் சென்றான் வீரவேற் தடக்கை யண்ணல்.

(க௯)

மடல்கெழு நீபத் தண்டார் வள்ளல்வா னெறியிற் போத
மிடல்கெழு பூதரென்பான் மேவினர் சென்ற ரன்ன
ரடிகளின் பரட்டின் காறு மமைந்தில னவரை யானே
தடைசெய வல்லேன் போலுந் தக்கதே யிதுமற் றன்றோ.

(௨௦)

ஊழியு முலையாப் பூத ரொல்லெனச் செல்லத் தாளிற்
பூழியா லளறு பட்டாங் கிடையறப் புலம்ப லுற்றே
ஊழிய னென்னும் பேரு மற்றனன் வசையே பெற்றே
னெழையேன் செய்வ தென்கொ லெதிருண்டோ வலியர்க் கம்மா. (௨௧)

தெள்ளிதிற் றமிழ்தேர் காட்சித் திருமுனி கரத்தில் வாரி
யுள்ளுறக் கொண்ட தேபோ லொல்லையின் மிசைவர் போலாங்
கொள்ளையிற் செறிபூ தர்க்கு னொருவரோர் குடங்கை தன்னி
னள்ளுதற் காற்ற கில்லே னாதவி னுயந்தே னன்றே.

(௨௨)

உடல்சின வசனி தன்னை யொண்பணி விலக்க வற்றோ
கடுமுர ணரிமா னேற்றைக் களிமெதிர் விலக்கிற் றுண்டோ
மிடல்கெழு விதியைப் புந்தி விலக்குமோ வலிதே யன்றோ
வடன்மிகு பூதர் தம்மை யளியனென் மடுப்ப தென்றான்.

(௨௩)

இற்றெலா மளக்கர் கோமா னிசைத்துமெய் துளக்க மெய்தி
நின்றலு நெடுவே லண்ண னீணகர் நணிய தன்மை
யொற்றிற் சிலவர் காணு வோடின ரொல்லை சென்று
கொற்றவற் பணிந்து நின்றே யிவையிவை கூற லுற்றார்.

(௨௪)

அராவனை யண்ணல் வேதா வரிமுத லரமர் சூழ
விராவுறு மிலக்கத் தொன்பான் வெலற்களும் வீரர் போற்ற
விராயிரம் பூத வெள்ள மீண்டிட வெறிநீர்ச் சென்னிப்
பராபரன் மைந்த லாந்தம் பதிவட திசையிற் போந்தான்.

(௨௫)

வடதிசை யதனிற் போந்து வானவர் புனைவற் கொண்டே
படிபுகழ் தகைமைத் தான பாசறை புரிவித் தாங்கே
புடைதனி னனிக மான பூதவெவ் வீரர் மேவ
நடுவேனார் நகரந் தன்னி னண்ணிவீற் றிருந்தா னன்றே.

(௨௬)

கண்டன மிதனை யின்னே கடவது புரிதி யென்னாத்
திண்டிறல் வெய்ய தூதர் செப்பலு மதனைக் கேளா
வண்டமும் புவனம் யாவு மலமர வழலிற் சீறிப்
புண்டிகழந் தனைய கண்ணு னிவையிவை புகல லுற்றான்.

(௨௭)

ஆ திருவிருத்தம் - சுரு.

வசனம்.

இவ்வாறு குமரவேள் எழுந்தருளியிருக்கும்போது சூரபன்மனிடம் நாரத
முனிவர்வருதலும், அவன் அவரைநோக்கி, நீர் யாரென்றுகேட்க, அவர் என்பேர்
நாரதமுனியென்றும், குமரவேள் வீரவாகுதேவரைத் தூதுவிட்டதும், தாரகனைக்
கிரவுஞ்சமலையோடு கணந்ததும், அந்தச் சண்முகக்கடவுள் இப்பொழுது திருச்
செந்திற்பதியைநீங்கி, இந்த நகரத்துக்கு வடதிசையில் தமக்குப் பாசறையொன்
றமைத்துக்கொண்டு அதில் தமதாபடைகளோடெழுந்தருளியிருக்கிறானென்றும்,
இந்தச்செய்தியை உனக்கறிவிக்கவந்தேனென்றும் சொல்லிநின்றார். இதைக்கே
ட்ட சூரபன்மன் நெருப்புப்போலச்சீறி நகைத்துச் சொல்லலாயினன்.

முனிபுங்கவரே! அந்தமுருகன், இந்திராதியருடைய நகரங்கள்போல என்
மகேந்திரநகரையும் எண்ணினானே, ஆயிரத்தெட்டண்டங்கனையும் அரசாண்டிரு
கிற என்னோடு இந்தச்சிறுவன் போர்செய்யப்பிறப்பிட்டானே, இது எப்படியிருக்
கிறதென்றால், குகையிலிருக்கிறசிங்கத்தோடு யானைக்கன்று போர்செய்யவந்தது
போலிருக்கின்றது. முன்னேயொருத்திரத்தால் எந்தங்கையாகிய அசுமுகியின்
கையைச்சிதைத்த தேவர்களுள்ளாரும் பிழைத்துப்போனார்களா? இக்குமரன் என்
தம்பியாகிய தாரகனோடு கிரவுஞ்சத்தையும்வென்ற செருக்கினால், தன்னுயிரிழக்
கப்போவதையறியாமல் இங்குவந்தான், இந்திரன்முதலிய தேவர்களும் என்பெயர்
சேட்டாலும் அஞ்சவார்களே, அப்படியிருக்க இந்தச்சிறுவனோ என்னை வெல்ல
வல்லவன்! தொடரில் விளையாடிக்கொண்டிருந்தகாலத்திலேயே சூரியனைச்

சிறைவைத்த என்முதல்வனாகிய பானுகோபனைக்கொண்டு, இவனையும் இவனுக்குதவியாய்வந்த பூதவீரர் முதலியோர்களையும் இப்பொழுதே வெற்றிகொள்வேன், நீர் பார்க்கப்போகிறீர் என்றுசொல்ல, நாரதமுனிவர். சூரபன்மனைநோக்கி, நீ வினாவாகச்சென்று அந்தச் சிறுவனைவெல்ல வழிதேடுவாயாக, நானும் உங்களுக்கு வெற்றியுண்டாக்கும்பொருட்டுத் தவஞ்செய்யப்போகிறேனென்றுசொல்லி ஆகாயவழியாகச்சென்றார்.

பிறகு சூரபன்மன், கோரன் உற்கோரன் என்னும் இரண்டு தூதரையனுப்பி வருணனைவரவழைத்து நெருப்பெழநேர்க்கி, முருகனென்னுஞ் சிறுவன் எனது நகரத்துக்குவரும்படி அவனுக்கு நீ யெப்படியழிவிட்டாயென்றுகேட்க, அவ்வருணன் அஞ்சின்று, இறைவனே! யானென்செய்வேன், அந்தச்சிறுவனைச் சூழ்ந்து வந்த பூதப்படைகள் என்வழியாய்வரும்போது, நான் அவர்களுடைய காற்பரட்டினளவாகவேயிருந்தேன். அப்படியிருக்க, அவர்களைத்தடுக்க என்னால்முடியுமோ என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில், சில தூதுவர் ஓடிவந்து இறைவனே! முருகன் பூதப்பெரும்படையுடனேவந்து நமது நகரத்தைச்சூழ்ந்துகொண்டானென்று சொல்லக்கேட்ட சூரபன்மன், அண்டகோடிகளெல்லாம்நடுங்கும்படி சிரித்துச் சொல்லத்தொடங்கினான்.

வரவுகேள்விப்படலம் முற்றிற்று.

முதனாட்பானுகோபன்யுத்தப்படலம்.



கோதை வேலுடைக் குமரன தாற்றலுங் கொற்றப்
பூத ராற்றலு மேனைய ராற்றலும் போர்செய்
தூத னாற்றலுந் தொலைக்குவன் றுண்ணென நீவி
ராத வன்றனிப் பகைஞனைக் கொணர்திரென் மறைந்தான்.

(க)

ஆன காலையி னன்றெனத் தூதுவ ரகன்று
பானு கோபன திருக்கைபுக் கனையவற் பணிந்து
மேனி லைப்படு தந்தைதன் பணிவிடை விளம்ப
மான வாலரித் தவிசுவிட் டெழுந்தனன் மன்னோ.

(உ)

தொல்லை மந்திரத் தலைவருஞ் சுற்றமா யினரு
மெல்லை தீர்தரு தானையந் தலைவர்கள் யாரு
மொல்லெ னப்புடை சூழ்ந்தன ருருமுகான் மென்னப்
பல்லி யங்களு மார்த்தன போர்த்தன பதாதி.

(ஈ)

அக்க ணத்தினி விரவியம் பகைஞனோ ரணித்தேர்
புக்கொ ராயிர கோடிவி திகளொரீஇப் புடையிற்
றொக்க வீரரிற் கண்டொர் வயின்வயின் றொழப்போய்
மிக்க தாதைதன் றிருநக ரடைந்தனன் விரைவின்.

(ஐ)

தேரி னின்றிழிந் தண்ணலங் கோயிலுட் சென்று
சூர பன்மனை யனுகியே யவனடி தொழுது
விரவிரநீ யெனையிவண் விளித்ததென் னென்ன
வாரி ருங்கழு வ் மன்னவ னின்னன வகுப்பான்.

(ஐ)

முந்து தாரக வெம்பியை வரையொடு முடித்த
கந்தவேள் செந்தி நீங்கியே யளக்கரைக் கடந்து
நந்தி தன்கணத் தலைவரும் பூதரு நணுக
வந்த மாநகர் வடதிசை வாயில்வர் திறுத்தான்.

(க)

சிந்து போன்றுல களந்திடு கள்வனுஞ் செயிர்தீர்
கந்த மாமலர்க் கடவுளு மென்பணி கடந்த
வந்தி ராதியர் யாவரும் பிறருமா யீண்டி
வந்து ளார்களா மறுமுக மதலைதன் மருங்கு.

(எ)

அளிய ராகிய வமரரு மரன்றரு மகவு
மொளிறு வாட்படை நந்திதன் கணத்தினுள் ளோருங்
களியின் மூழ்கிய பூதருங் கடிதுவர் தடைதற்
கெளிது பட்டதோ நன்றுநன் நினையமா நகரம்.

(அ)

பின்னை தன்னுட னடுக்கலை மைந்தனைப் பிறரை
முன்ன மட்டிடு மாற்றலர் தங்களை முருக்கச்
சென்னெ றிக்கொடு போதலென் கடனவர் சிறியர்
மன்னர் மன்னன்யா னாதவி னிருந்தனன் வறிது.

(க)

அந்தன் மாமுகி லுயர்த்தவன் வேண்டலு மமலன்
றந்த கந்தனைச் சாரதத் தலைவர்க ளோடு
நந்த மைப்பொர விடுத்தன னாதவி னு
மைந்த கீழ்கொடு வென்றிபெற் றிருந்திடல் வழக்கே.

(க0)

ஆத லாவினிப் படையொடு மமாக்களத் தடைந்து
நாதன் மைந்தனை நந்திதன் கணத்துளார் தம்மைப்
பூதர் தங்களைப் பொருதழித் தடல்வயம் புனைந்து
காதன் மைந்தநீ மீடியா னம்முனங் கடிதின்.

(கக)

வேறு.

என்றிவை சூர்முத விசைப்பக் கேட்டலும்
பொன்றிகழ் தடம்புயம் பொருப்பிற் சேட்செல
வொன்றிய குமிழ்வடி வுடலம் போர்த்திட
நின்றிடு திருமக னிவைகி கழ்த்துவான்.

(கஉ)

இருளுறு மிடற்றின னேவு மைந்தனை
மருளுறு பூதரை மற்று ளார்தமை
வெருளுறு சமரிடை வென்று மீள்வதோர்
பொருளொன நினைந்துகொல் புகன்றி யிற்றெலாம்.

(கங)

பன்னுவ தென்னினிப் பரமன் கான்முனை
யிந்நகர் நணுகுமு னெதிர்த்து போர்செய்வா
னென்னலே வினவின னீய தோர்த்திலே
பின்னிது புகலுதல் பிழைய தாகுமால்.

(கச')

படைப்பெருந் தொறுவொடும் படர்ந்த கந்தனை
யடுத்தனன் பேரம ராற்றி வென்றகொண்
டிடுக்கணில் பூதரை யேனை யோருடன்
முடித்திவன் வருகுவன் முதல்வ காண்டிநீ.

(கடு)

கந்தனை விறல்கொடே யவன்றன் கட்படு
செந்திரு மார்பனைத் திசைமு கத்தனை
யிந்திரக் கள்வனை யிமைப்பிற் பற்றிமுன்
றந்திடு கின்றனன் றருவ செய்தியால்.

(கக)

என்றிவை கூறியே யிறைஞ்ச மைந்தநீ
சென்றனை வருதியாற் றிறவி னோடென
நன்றென விடைகொடு நடந்து நன்கமை
பொன்றிகழ் தனதுதேர் புகுந்து போயினன்.

(கக)

தொல்லையிற் பரிசனம் புடையிற் சூழ்தரப்
பல்பதி னாயிரந் துணைவர் பாற்பட
வொல்லென வியம்பல வொலிப்ப வேருரு
வெல்லையம் பகைதன திருக்கை யெய்தினன்.

(கக)

பண்டியந் தேரினுந் தணந்து பாங்கரின்
மண்டுறு தூதரை வல்லை கண்ணுறீஇ
யெண்டரு நம்படை யாவு மிவ்விடை
கொண்டனை வீரெனக் கூறிப் போயினன்.

(கக)

ஏயிரும் பரிசனர் யாரை யுந்நீஇ
மாயிருங் கலைமகள் வதிந்து வைகிய
வாயுத சாலையி னவுணர் கோண்மகன்
போயினன் றொழுதனன் பூசை யாற்றினன்.

(உ௦)

கயிரவ நிறத்தபூந் கச்ச வீக்கினுன்
வயிரவொள் வாளினை மருங்கு சேர்த்தினுன்
வெயில்விடு பொன்றுகின் மீது சுற்றினுன்
றுயிலறு மமரரைத் துளக்கங் கண்டினான்.

(உ௧)

செல்லிடை யுருமெனத் தெழிக்கு நோன்கழல்
கல்லென வரற்றிடக் கழலிற் பூட்டினுன்
வல்லிதிற் சாலிகை மருமஞ் சேர்த்தினுன்
சொல்லினு ளிவந்தெழு துண்செய் தோளினுன்.

(உ௨)

கோதையை யங்கையிற் கொளுவிச் சுற்றினுன்
போதறு முங்குவி புட்டி ருங்கினுன்
சோதிகொள் சரம்படு தூணி யைச்சுவன்
மீதுற வீக்கினுன் விறலின் மேலையோன்.

(உ௩)

வெம்பெரு நுதன்மிசை விசயப் பாலதாஞ்
செம்பொனின் பட்டிகை திகழச் சேர்த்தினுன்
பம்புறு மணிகலம் பலவுந் தாங்கினுன்
றும்பையஞ் சிகழிகை மவுலி ரூட்டினுன்.

(உ௪)

வடித்ததோர் பெருஞ்சிலை வயமுண் டாகவென்
றெடுத்தனன் விடுத்திடி யாவர் தம்மையும்
படுத்திடு மோகமாம் படையொன் றேந்தினு
னடுத்திடு செறுநர்தம் மாற்ற னுன்னலான்.

(உ௫)

ஆனதோர் போரணி யணிந்து வாய்தவிற்
பாணுவின் மாற்றலன் படர முன்னரே
போனதோர் தூதுவ ரெழுதிர் போர்க்கெனத்
தானையோ டெழுந்தனர் தஞவர் யாவரும்.

(௨௬)

வேறு.

விசைய னேமியன் மிகுந்திறன் மாயன்
முசவி கண்டகன் முரன்கரன் மூர்க்கன்
றசமு கன்கனவி சண்டன் விசண்ட
னசமு கன்மகிட னக்கிர வாகு.

(௨௭)

விசைய சேனன்விட சேனன் விமோகன்
வசைகொள் சோமகன் மதுச்சசி சித்துச்
சுசிமு கன்னசனி சூனிய கேது
வசுர சேனனி வராதி யராணோர்.

(௨௮)

தடுக்கொ ணுவகை தடிந்திடு தெய்வப்
படைக்க லங்களவை பற்பல பற்றா
வுடைத்த வன்மையுட னெய்யென வந்தார்
கிடைத்த தோவம ரெனக்கிளர் கின்றார்.

(௨௯)

ஆன காலபதி னாயிர வெள்ளந்
தான வப்படைஞர் சார்புதொ றேகி
மீன வேலைகளும் வெள்குற வார்த்து
மான வத்தலைவர் மாடுற வந்தார்.

(௩௦)

கோல வார்சிலை கொடுங்கதை நீடுஞ்
சூல நேமியயி றோமர மீட்டி
யாலம் வாள்கணைய மாறெழு நாஞ்சில்
கால பாசமிவை கைக்கொடி சென்றார்.

(௩௧)

கந்து கத்தொகை கடங்கலுழ் கைம்மா
வெந்தி ரத்திரத மீங்கிவை மூன்று
மைந்தொ கைப்படுமி ராயிர வெள்ளந்
தந்தி ரத்தலைவர் தம்புடை சூழ்ந்த.

(௩௨)

ஐந்து நான்குடைய வாயிர வெள்ளத்
திற்த நாற்படையு மீண்டுபு செல்ல
மைந்தி னேற்றமிகு மானவர் தத்தஞ்
சிற்தை போற்கடிது சென்றன ரம்மா.

(௩௩)

சென்ற காவலர்கள் சேனையி னோடு
மென்ற வன்பகைஞ் செய்துழி நண்ணி
யொன்ற வங்கைதொழு தொல்லென வார்த்துத்
துன்றி வந்துபுடை சூழ்ந்தன ரன்றே.

(௩௪)

இரவி தன்பகைஞ் வீங்கிவை காணா
வொருத னேவலனை யொல்லையி னோக்கித்
திருமை பெற்றதொரு தேரினை வல்லே
தருக வென்னவினி தென்று தணந்தான்.

(௩௫)

செப்பு மத்தொழில் சிரங்கொடு சென்றே
மெய்ப்படைக்கருவி மேவுழி நண்ணி
முப்பதாயிர முரட்பரி பூண்ட
வொப்பி லாவிரத மொன்றனை யுய்த்தான்.

(௩௬)

உய்த்த தேரினுத யக்கிரி வாவு
மொய்த்த வெங்கதிரின் மொய்ப்பொடு பாய்ந்தான்
மெத்து பேரனிக வெள்ள மியாவு
மத்து ணைப்பொழுதி னூர்த்தன வன்றே.

(௩௭)

உரத்த கந்திகளொ ராயிர கோடி
பெருத்து நீண்டசைவு பெற்றிடு பாளை
விரித்து நீட்டியென வெவ்வசு ரேசர்
கரத்தி னெண்ணில்கவ ரித்தொகை விசு.

(௩௮)

மற்ற வன்றனது மாசிருண் மேனி
யுற்றி டற்கருமை யாலவ னெண்சீர்
சுற்றி மீதுலவு தோற்றம தென்னக்
கற்றை வெண்குடைகள் காவல ரேந்த.

(௩௯)

அடைப்பை கோடிக மடுஞ்சுட ரொள்வாள்
கடிக்கொள் பிவிசவி னுற்றக ளாசித்
தொடக்க மேந்திமுறை சுற்றி யனந்தம்
படைப்பெ ருந்தலைவர் பாங்கொடு போற்ற.

(௪௦)

எழில்செ நிர்தவிர தத்திடை வைகு
மழுவின் வெங்கதிரை யாற்ற முனிந்தோ
னுழைய ரிற்பலரை யொய்யென நோக்கி
விழுமி தோர்மொழி விளம்புத லுற்றான்.

(௪௧)

காமர் வெம்படை கணிப்பில கொண்ட
சேம மாகியமர் தேரொரு கோடி
யேம மோடுகொணர் வீரென லோடுந்
தாம வேலுழையர் தாழ்ந்தனர் சென்றார்.

(௪௨)

ஆண்ட ரும்படை யளப்பில வுய்த்துத்
திண்டி றற்செழுமு தேரொரு கோடி
கொண்டு வந்துழையர் கொற்றவன் மைந்தற்
கெண்டி சைப்புறமு மீண்டுது வித்தார்.

(௪௩)

ஆண்ட கைக்குமர னன்னது காலே
மாண்ட சீர்வலவன் மாமுக நோக்கிப்
பாண்டின் மாத்தொகுதி பண்ணின வித்தேர்
துண்டி கந்தனமர் சூழலி னென்றான்.

(௪௪)

என்னலும் விழுமி தேயென முட்கோன்
மன்னு மத்திகையின் வன்றொழில் காட்டித்
துன்னு வாம்புரவி யின்றொகை துண்டிப்
பொன்னந் தேர்கடவி னுன்புகழ் வெய்யோன்.

(௪௫)

வெய்ய வன்றனை வியன்சிறை யிட்ட
கைய நேகவது கண்டு புறஞ்சூழ்
மையன் மாலவுண மாப்படை யாவு
மொய்யெ னப்பெரி துலம்பின வன்றே.

(சக)

எழுந்த தானவ ரிகற்படை வெள்ள
மெழுந்த தேர்நிரை யெழுந்தன கைம்மா
வெழுந்த வாசிக ளெழுந்தன வேதை
யெழுந்த கேதன மெழுந்தன பூழி.

(சஎ)

அழைந்த பேரிகை யழைந்தன சங்க
மறைந்த காகள மறைந்தன திண்கோ
டழைந்த சல்லிகை யழைந்த தடாரி
யழைந்த தண்ணுமை யழைந்தன தக்கை.

(சஅ)

ஆர்த்த தேர்த்தொகுதி யார்த்தன வாசி
யார்த்த தந்திரை யார்த்தனர் வெய்யோ
ரார்த்த வாற்றுவச மார்த்தன கண்டை
யார்த்த தார்நிரைக ளார்த்தது மூதூர்.

(சக)

அதிர்ந்த மாநில மலைந்தன நாக
முதிர்ந்த தாரகை யுலைந்தனர் தேவர்
விதிர்ந்த மேகநிரை விண்டது மேருப்
பிதிர்ந்து போயின பிறங்கல்க ளேழும்.

(சு)

ஊழி யான்மதலை யோங்கு படைப்பே
ராழி யோடுற வருக்கன் வெருண்டே
பூழி வான்முகடி போர்த்தெழல் காண
வாழி யென்றதின் மறைந்து படர்ந்தான்.

(சு)

வாழி மாநகர் வளைந்திடு தொல்பே
ராழி யாங்கடைய வப்படை யாகிச்
சூழும் வேலையிடை தோன்றி யுலாவும்
பூழி தூர்த்துளது பூதர்க ளேபோல்.

(சு)

விட்ட சோதிநிமிர் விண்மிசை தாக்கப்
பட்டு லாவரு பதாகையி னீட்டம்
வட்ட வானமெனும் வான்பட கத்தைக்
கொட்டு மண்மகள் குலாவுகை போலும்.

(சு)

தாழும் வீரர்படை தம்மி னுரிஞ்சப்
பாழி வெங்கனல் பரந்தப தாகைச்
சூழல் வானநதி தோய்ந்தசை காலை
வீழு மாளிகளின் வீழ்ந்திடு கின்ற.

(சு)

வான மோடிபன மால்கரி தள்ளுந்
தான மோடின சரங்களி னோடி
மீன மோடிநிரை வேலையி னோடுங்
கான மோடின களிற்றின மென்ன.

(சு)

செப்பு தற்கரிய சேணகர் தன்னிற்
றுப்பு மிக்கெழுவு தொல்படை வெள்ள
மிப்பு றத்துநெறி யின்றியவ் வானத்
தப்பு றத்தினு மளப்பில சென்ற.

(ருசு)

மறந்த ருங்கதிரை வன்சிறை செய்தோன்
செறிந்த தானையுட னிவ்வகை செல்ல
விறந்த சீர்நகரி னித்திற மெல்லா
மறிந்து நாரத னகன்றிடு கின்றான்.

(ரு௭)

வான மேனெறி வழிக்கொடு பூதர்
மேன பாசறை வியன்பதி யுட்போய்
ஞான வாலறிவி னுரதன் விண்ணோர்
சேனை காவல னமர்ந்துழி சென்றான்.

(ரு௮)

சிந்து ரப்பகை சிரத்தவி சுற்ற
கந்த வேளிரு கழற்றுணை காண்ப்
புந்தி நாரொடு புகழ்ந்து வணங்கி
யெந்தை கேட்கவென வின்ன துரைப்பான்.

(ரு௯)

பூத சேனையொடு பொள்ளென வேகி
யாதி நீயிவ ணமர்ந்தன யாவுந்
தூதர் கூறவுயர் சூரபன் மாவென்
ரோது தீயவ னுணர்ந்து வெகுண்டான்.

(௯0)

சிகண்ட முற்பக நெடுங்கதி ரோன்பா
லுகண்ட தன்மகனை யொல்லை விளித்தே
யகண்ட சேனையொடு மன்பில ளின்மேல்
வெகுண்டு போர்செய விடுத்தன னம்மா.

(௯௧)

விடுத்த காலையவன் வெஞ்சும ராற்றற்
கடுத்த கோலமொ டளப்பில வான
கடற்பெ ரும்படை கலந்துட னேகத்
தடுப்ப ரும்வெகுளி தன்னெடும் வந்தான்.

(௯௨)

இவனு டன்சமரி னேற்பவர் நீயுஞ்
சிவனு மன்றியெவர் தேவரி னுள்ளா
ரவனை வெல்வதரி தாகுமு னோர்நாட்
புவனி யுண்டவர் புறந்தர வென்றான்.

(௯௩)

கரையி லாவமர் கடந்திசை கொண்டான்
வரைவி லாதபல மாயைகள் வல்லா
னுரக வேந்தினு முரம்பெரி துள்ளான்
பிரம னீர்திடு பெரும்படை பெற்றான்.

(௯௪)

அறைக டற்கிறைவ னங்கைகொள் பாச
மறவி தன்பரசு வவ்வினன் மாயோன்
விறவி னேமிகொள வேண்டலன் முன்னஞ்
சிறிய தந்தையணி குற்ற சிறப்பால்.

(௯௫)

ஆகை யாலவனை யாள் கொடு வல்லே
வாகை கொண்டிடலு மற்றரி தம்மா
பாகு பட்டபடை பாங்குற நீயே
பேகல் வேண்டுமட வென்று பகர்ந்தான்.

(௭௬)

நார தன்னிவை நவின்றிடு கரலை
மூர லெய்திமுரு கன்புடை நின்ற
வீர வாகுவை விளித்தருள் செய்து
சீரி தாவினைய செப்புத லுற்றான்.

(௭௭)

ஈண்டு பூதரொ டியாம்வரு தன்மை
யாண்டு சூரனுணர்ந் தந்கர் தன்னின்
மாண்ட தானையுடன் மைந்தனை நம்மேற்
நாண்டி னுணைமர் தொடங்கிய மன்னே.

(௭௮)

எள்ளு தற்கரிய வெண்ம ரிலக்க
ருள்ள பேர்களுமொ ராயிர பூத
வெள்ளமும் புடையின் மேவர நீபோய்ப்
பொள்ளொ னப்புரிசை யின்புடை சூழ்தி.

(௭௯)

சென்று முன்கடை சிதைத்தனை யங்ஙன்
தன்றி நேரவுணர் காவலன் மைந்தன்
றுன்று சேனைக டொலைத்தம ராற்றி
வென்றி கொண்டவனை மீளுதி பென்றான்.

(௮௦)

ஈரும் வேன்முருக னிவ்வகை கூறி
வீர வாகுவை விடுத்தினை யோரைச்
சார தத்தலைவர் தம்முட னேவி
நார தற்கிது நவின்றருள் செய்வான்.

(௮௧)

கேட்டி யான்முனிவ கேழ்கிளர் சிம்புட்
கூட்ட மீதுசில கோளரி மேவின்
வாட்ட வல்லனகொன் மாய்குவ தல்லாற்
காட்டி வாழுடிவு காண்டிய தென்றான்.

(௮௨)

குமர னல்குவிடை கொண்டு படர்ந்தே
விமல வாலுணர்வின் மேதகு வீரன்
சிமைய மேருநிகர் திண்சிலை யொன்றை
யமரர் கோன்புகழ வங்கை பிடித்தான்.

(௮௩)

விக்கினன் கவசம் வெந்நிடை தன்னிற்
நாக்கினன் பகழி பெய்திடு தூணி
நீக்கமில் வீரவி னீடுகை தன்னிற்
நாக்கு நோலதயொடு புட்டி புரித்தான்.

(௮௪)

சேம வெம்படை செறிந்திடு வைய
மாம ருங்கினில் வரம்பில செல்லத்
தோமில் வீரமிகு தோளின னங்கோ
மேம மாமிரத மேறினன் மாதோ,

(௮௫)

எட்டு வீரரு மிலக்கரு மேனை
மட்டில் பூதகண மன்னரு மாக
வொட்டி யாடம ருருக்கொடு கொண்மூ
முட்டி தேர்த்தொகையின் மொய்ம்பொடு புக்கார். (எக)

தேரின் மேற்படு சிறப்புடை வீரர்
வீர வாகுவை விரைந்தயல் சூழ்ந்தார்
நேரி லாயிர நெடுங்கதி ரொன்றைச்
சூரர் தந்தொகுதி சுற்றிய வாபோல். (எஎ)

விரசி யேயமர் விளைந்திட வெஞ்சூ
ரரசன் மாநகரி னாயிர வெள்ளம்
பரிசு னங்கல்படர் மின்கடி தென்னு
முரசு றைந்தனர்க ளாயிடை மொய்ம்போர். (எஅ)

அறைந்த காலேதனி லாயிர வெள்ள
நிறைந்த பூதர்நெடு வேன்முரு கன்பாற்
செறிந்து போற்றியிட வேளையர் சென்று
ருறைந்த வார்கலி யுடைந்தது போல. (எக)

அருத்தி யிற்படரு மாயிர வெள்ளக்
கிருத்தி மத்தவர் கிளர்ந்திடு தீப்போ
லுருத்து வேலையி னெலித்துய ருழி
மருத்தின் வன்மைகொடு வந்திடு கின்றார். (அ0)

பைய ராவிதை பரித்திடு கின்ற
வையம் யாவையுமொர் வாகுவின் வைக்குங்
கையர் காலனை யடுத்தது கண்ணார்
வெய்ய ரானவர்கள் யாரினும் வெய்யோர். (அக)

அரத்த வேணிய ரும்படை யேந்துங்
கரத்தர் வெங்கழல் கலித்திடு தாளர்
வரத்தின் மேதகையர் மாயைக டந்தோ
ருரத்தி னண்டமு முடைத்திட வல்லோர். (அஉ)

இனைய தன்மையினி லீண்டிய பூத
ரனைவ ருஞ்செல வவர்க்கிறை யானோர்
தனது தொல்லினைநூர் தம்மொடு சென்றான்
வனைக ருங்கழல் வயம்புனை வாகு. (அங)

செல்ல லுந்திமிலை செல்லுறழ் பேரி
கல்லெ லுங்கரடி காகள மாம்பல்
சல்ல ரிப்பறை தடாரி யுடுக்கை
பல்லி யம்பிற முழங்கின பாங்கர். (அச)

மாறில் சேனையிடை வந்தெழு பூழி
நீறு பூசிமுடி நீடிய கங்கை
யாறு தோய்ந்தகல் விசம்பிடை யாடி
யேறு கொண்டகொடி யீசனை யொப்ப. (அடு)

பாய சாரதர் படைக்கு ளெழுந்தே
யாய பூழியவு ணப்படை தன்னிற்
சேய பூழியொடு சேர்வன தாமுன்
போயெ திரந்தமர் புரிந்திடு மாபோல்.

(அகீ)

பான்மை யின்னன படைப்புற வெண்ணில்
சேனை வெள்ளமொடு திண்டிதல் வாகு
தூந் லந்தவறு சூருறை முதூர்
வானு லாம்புரிசை மாடுற வந்தான்.

(அ௮)

வேறு.

ஆனதொர் காலையி னதனை நோக்குறீஇத்
தானவ ரொருசிலர் தரிப்பின் றோடியே
சேனையங் கடவினைத் தீர்ந்து வல்லைபோய்ப்
பானுவின் பகைஞனைப் பணிந்து கூறுவார்.

(அ௮)

மாயிருந் தானைகண் மருங்கு சூழ்ந்திட
நீயமர் செயவரு நிலைமை நாடியே
வேயென முந்திவண் மேயி னுன்றனை
யேயினன் குமரவே ணிகழ்ச்சி யீதென்றார்.

(அ௯)

மற்றிவை யவுணர்கோன் மதலை கேட்டலுங்
கறறையங் கதிர்மணிக் கடகக் கையினை
யெற்றினன் முறுவல்செய் தெயிறு தீயுகச்
செற்றமொ டியிர்த்திவை செப்பன் மேயினான்.

(௯௦)

இருந்திடு பாலனை யென்னொ டேபொர
விரைந்தெதிர் தூதனை வியன்ப தாதியாய்ப்
பொருந்திய பூதரைப் போர்க்க ளத்தியான்
துரந்திடு கின்றனன் றொலைந்து போகவே.

(௯௧)

அந்தர வரைப்பினி லாசை யெட்டினில்
வந்திடு மளக்கரின் மற்றை நேமியிற்
கந்தனு மொற்றனுங் கணங்கள் யாவருஞ்
சுந்தினர் வெருவியே திரியக் காண்பனல்.

(௯௨)

புன்மைய ராகிய பூதர் சேனையும்
வன்மையி னாதனு மழலைப் பிள்ளையுந்
தொன்மிட லொருவியே தொலைந்து போகினு
மென்மன வெகுளியு மேகற் பாலதோ.

(௯௩)

விடுகில னவர்தமை மேலை யேழ்பெருங்
கடறிசை முழுவதுங் கடந்து செல்லினும்
புடையது சுற்றியே போக்கு றுதிவட்
கொடுவரு கின்றனன் குறுகிப் பற்றியே.

(௯௪)

மேவலி லவர்தமை மேலை நம்பெருங்
காவலன் முன்புறக் காட்டி யிவ்விடைத்
தேவர்க டம்மொடுஞ் சிறையில வீட்டுவ
னேவரு மெனதுசி ரிதைஞ்தி யேத்தவே.

(௯௫)

என்றிவை பற்பல விசைத்துச் சூர்மகன்
கன்றிய மனத்தொடு கடிது சேறலுந்
தூன்றிய வவுணர்தந் தொறுமுன் போயின
பொன்றிகழ் வடமதிற் புதவு நீங்கியே.

(கசு)

ஆனதொர் காலையி னடையும் பூதவெஞ்
சேனையி னாற்றலுந் திறலுங் கண்ணுறீஇத்
தானவர் கூறுவார் சமர்கண் டோடிய
வானவ ரன்றிவர் வலியர் போலுமால்.

(கசு)

என்னினு மிங்கிவ ரெம்மொ டேபொரும்
வன்மையு முடையரோ வரம்பில் குன்றெலாம்
பொன்மலை யதனாடு பொருவ தேயினு
மின்மினி கதிரினும் விளங்க வல்லதோ.

(கசு)

என்றிவை போல்வன வினையி றுனவ
ரொன்றல பலபல வுரைத்து வெஞ்சினங்
கன்றிய வழல்விழிக் கணத்தின் சேனேநேர்
சென்றனர் தெழித்தனர் சிலைத்த பல்லியம்.

(கசு)

வயிர்த்திடு பூதர்கண் மறவி யென்றுல
கயிர்த்திடு மவுணரை நோக்கி யம்புவி
யுயிர்த்தொகை யலைத்தவ ருவர்கொ லோவெனச்
செயிர்த்தன ரிடித்தனர் தீயின் வெம்மையார்.

(கசு)

கரையறு தானவர் தாமுங் காய்கனல்
புரைதரு சூர்விழிப் பூத வீரரு
மொருவரி னொருவர்போ ருடன்று சேறலா
னிருவகை யனிகமு மிகவி னேற்றவே.

(கசு)

தந்தியின் கரங்களிற் றண்ட மீந்திடா
வந்தெதிர் தெம்முனை மாய்ந்து வீடுறச்
சுந்திதி யெனுங்குறி செப்பிப் பூதர்மே
லுந்தினர் மீமிசை யுலப்பி றுனவர்.

(கசு)

பகைத்திடு பூதர்கள் பலரு நாடியே
திகைத்திவை யாவெனச் சிந்தித் தையுறத்
தகைத்தடர் தாளவை தரையின் பாற்படா
துகைத்தனர் பரியெனு மோத வேலையே.

(கசு)

காரிடைச் சென்றெனக் களிற்றி னுந்திரை
நீரிடைச் சென்றென நீடு மாவினும்
போரிடைச் சென்றனர் புறத்துப் போற்றியே
தேரிடைச் சென்றனர் வரையிற் சென்றென.

(கசு)

அடிகரி நிரையினை யாடன் மாக்களைத்
தடநெடுந் தேர்களைத் தணப்பி லாவகை
கடலினை வளைந்திடு கரைய தாமெனப்
புடைதனிற் சுற்றியே புவி யினைகொர்.

(கசு)

அத்திற மெதிர்த்திடு மவுணர் பூதர்மேன்
முத்தலை வேற்படை முசுண்டி தோமரஞ்
சத்தியொ டெழுமழுத் தண்ட மேழுத
லெத்திறப் படைகளு மெடுத்து வீசினார். (க0௭)

கரங்கொடு பெரும்படைக் கலங்கள் யாவையும்
பரங்கொடு வீசிய பதக ருட்கிட
மரங்கொடு மெழுக்கொடும் வரைகொ டிந்தம்
தூரங்கொடும் வீசின ருலையில் ஸுதரே. (க0௮)

செறிந்து நேர்ந்து செருச்செயு மெல்லையி
னிற்றந்த தானவ ரெண்ணில ராவிபோய்த்
தறிந்த தானுந் தலையுங் கழலுமாய்
மறிந்த சாரத ரும்வரம் பில்லையால். (க0௮)

மாண்ட சாரதர் யாக்கையு மண்மிசை
வீண்ட தானவர் மெய்களுஞ் செங்களம்
யாண்டு மாகி யிருங்கரை போலுற
நீண்ட நேமியி னின்றது சோரிநீர். (க0௯)

விரவு பூதர் வெகுண்டுசென் றென்னல
நிரத மோடித தங்களை யெற்றினர்
கரிக ளாற்கரி யின்றெருகை காதினார்
பரிக ளோடு பரிகளை மோதினார். (க10)

ஆளை யாள்கொண் டடர்த்தன ராங்கவர்
தோளை யேதம தோள்கொடு தாக்கினார்
தாளி னுலவர் தந்தலை சிந்தினார்
கோள ரித்தொகை மானடுங் கொள்கையார். (க11)

ஏற்ற சாரத ரெற்றிடத் தானவ
ஏற்ற மின்றி யுடைதலு மவ்வழிக்
காற்றொ டங்கி கலந்தன்ன காட்சியா
னற்ற லாள னனலிகண் டானரோ. (க12)

கையின் மேயின கார்முக மொன்றுதன்
மொய்யின் வாங்கி முரண்கெழு நானொளி
செய்ய லோடுமத் தேவர் வெருக்கொளா
வைய கோவென் தலக்கனுற் றாரரோ. (க13)

நாரி யார்ப்பு நனுகலு நரப்படை
மூரி யார்ப்பு முகிலிடை யார்ப்பெனும்
பேரி யார்ப்பும் பிறங்கு பெருங்கடல்
வாரி யார்ப்புந்தம் வாய்மடிந் திட்டவே. (க14)

கொற்ற வில்லிற் கொடுங்கனல் வெங்களை
முற்று மாரியின் முத்திறந் தூண்டலுஞ்
செற்று பூதர்த மொய்ம்பினுட் சென்றன
புற்றி னாடு புகுந்திடு பார்தன்போல். (க15)

அங்கி மாப்படையேவனு மவ்வழிச்
சின்க னென்னுந் திறல்கெழு சாரத
னெங்க னுயதி யிறந்தனை யீன்டெனப்
பொங்கு சீற்றம் புகுந்தனன் புந்திமேல், (௧௧௬)

நேர்கொண் டார்த்து நெடுந்தகை தீயவன்
மேர்கொண் டார்க்குந் திறற்பரிச் சேக்கையிற்
பார்கொண் டார்ப்பப் பளுஉத்தடக் கைதனீற்
ரூர்கொண் டார்த்திந் தண்டினிற் சாடினான். (௧௧௭)

சாடி மெல்லையிற் சாரதி யுந்திய
வாடல் வாம்பரி யாவி யுலந்திட
வோட வின்றி யிரதமங் குற்றதா
னீடு கின்ற நிலைப்படு தேரென. (௧௧௮)

மாக்க னுற்ற மடிவினை நோக்கியே
தீக்க னற்பெய ரோன்கின மேற்கொளாத்
தாக்க ணங்குறு தாழ்சிலை வாங்கியே
யேக்கள் பூட்டி யிதுவொன்று கூறுவான். (௧௧௯)

தடுக்கொ ண்விச் சரஞ்சொரிந் துன்னுயிர்
படுத்து வானவர் பார்த்திடத் தென்றிசை
விடுக்கி லேனெனின் வெஞ்சம ரத்திடை
யெடுக்கி லேன்கிலை யானெனக் கூறினான். (௧௨௦)

சூளிவ் வாறு புகன்று தொலைவிலா
வாளி யான்மிசை யங்கியின் பேரினான்
கோளி யார்பய னுமெனக் கூற்றுறழ்
வாளி தூண்டி மறைத்தனன் மேனியே. (௧௨௧)

மறைய வேயுடல் வாளிக ணீண்டவு
மிறையு முன்னல னின்னலுற் றாழ்கிலன்
பொறையி னோடு பொருக்கெனப் போகியத்
தறையி னின்ற சயந்தனத் தேறினான். (௧௨௨)

நீர்மு கந்த நெடுமுகி லாமெனத்
தேர்மு கந்தனிற் றீயவ னேந்திய
கார்மு கந்தனைக் கைக்கொடு வாங்கியே
பார்மு கத்துப் பதைப்புற வீசலும். (௧௨௩)

வலக்கை யாலொரு வான்கதை பற்றியே
சிலைக்கை யீர்த்திடுஞ் சிங்கனைத் தீயினான்
றலைக்கண் மோதலுந் தானவ ரார்த்தனர்
கலக்க முற்றனர் கண்டவத் தேவரே. (௧௨௪)

அடித்த தண்டொ டனலிதன் கைத்தலம்
பிடித்து மற்றொர் பெருங்கையி னாவவன்
றடித்த மார்பத் தடவரை சாய்ந்துக
விடிப்பின் மும்மை யிசைத்திட வெற்றினான். (௧௨௫)

என்ற வெய்யவ னெல்லையி றுன்புறச்
செற்ற மிக்கெழுஞ் சிங்கனுஞ் செங்கையிற்
பற்று தண்டத் தொடுமப் பதகனைச்
சுற்றி வானந் துணுக்குற வார்த்தனன்.

(க௨௬)

மாழி லாத வவுணனை வன்கையாற்
சூறை போல வச்சிங்கன் சுவலலு
மீறில் பித்தினி லேமரு வோன்மிகத்
தேற லார்த்தெனத் தேற்றமின் றுயினான்.

(க௨௭)

ஆர முற்பெய ரண்ண லறிவொரீஇச்
சோரு மெல்லையிற் றுண்ணென வேறிய
தேரை விட்டுத் திறலரிப் பேரினான்
பாரி னெற்றப் பதைப்பொடு துஞ்சினான்.

(க௨௮)

வேறு.

அண்டருந் திறலின் மிக்க வனலியங் கிறந்த வண்ணங்
கண்டனன் கவலா ஷள்ள மழலெனக் கறங்கு கண்ணான்
சண்டனென் றுரைக்கும் பேரோன் மிப்பபரும் படைக டன்கை
கொண்டிவ னுயிரை யின்னே குடிப்பன லென்று சென்றான்.

(க௨௯)

என்றதோர் மாற்றங் கேளா வெரிவிழித் திடியி னக்குப்
பொன்றிய வனலி யங்கைப் போர்கெழு தண்டம் வாங்கிச்
சென்றனன் விரைவி லன்னான் தேர்மிசைப் பாய்ந்து நீலக்
குன்றெனும் வயிரத் தோண்மேற் புடைத்தனன் கூற்ற முட்க.

(க௩௦)

புடைத்தலு முயிர்த்து நெஞ்சம் பொம்மெனப் பொரும லெய்தித்
தடப்பெருந் தேரில் வீழுஞ் சண்டனுந் தனது செங்கை
யெடுத்ததோர் தண்டந் தன்ன லெதிர்புகுஞ் சிங்கன் மார்பத்
தடித்தன னவனுந் தானு மாரளு ருழந்து வீழ்ந்தார்.

(க௩௧)

அப்பொழு ததனை நோக்கி யவுணரின் மாய னென்போன்
குப்புறு தடந்தே ரோடுங் குறுகலும் பூதர் தம்மி
னெப்பிலா நீல நேர்போ யோச்சினன் கதையொன் றண்ணன்
முப்புர மதனிற் றாண்டு மூரிவான் பகழி யென்ன.

(க௩௨)

போந்ததோர் தண்ட மாயன் பொருவகன் மார்பிற் றுக்க
மாய்ந்தனன் போல நின் று வருந்திமற் றவன்மன் பாணி
யேந்துமுத் தலைவே லொன்மை யெறிந்தன னெழிலா கத்திற்
சாய்ந்ததுகுருதி நீலன் றுனுமங் கயரா நின்றான்.

(க௩௩)

சிறிதுபோழ் ததனிற் தேறித் திரண்மணிக் கடகஞ் சேர்த்த
வெறுழ்வலித் தடக்கை தன்ன லெதிர்த்தவ னுரத்தி னெற்ற
வறைகழன் மாயன் றுனு மணங்குற நீல னென்போன்
கறைகெழு நாக மென்னக் கனன்றிது கருதிச் செய்வான்.

(க௩௪)

மந்தரந் தழீஇய தொல்லை வாசுகி யென்ன மாயன்
சுந்தரத் தடம்பொற் றோளைத் துணைக்கையாற் றொடர்ந்து வீக்கிக்
சுந்தரந் தன்னிற் றிய கறைசெறி யெயிற்றிற் கவ்வி
முந்துறு குருதிச் செந்நீர் குடித்தனன் மொய்ம்பி னோடும்.

(க௩௫)

சோரிய துண்டு நீலன் றெல்சினந் துறந்து நின்ற
 னாருயி ருண்டு போன னந்தக னனைய காலே
 மூரிவிற் றடக்கை மாயன் முடிந்தனன் சண்டன் சிங்கன்
 பேரீரு ருழந்தோர் தேறிப் பின்னும்போர் புரிய லுற்றார். (கஙக)

கிட்டினர் தடந்தேர் மீது கிடந்ததன் டேந்திக் கீழ்போ
 யொட்டின ரொருவர் தம்மி னொருவர்மே லுடன்று பொங்கி
 முட்டின ரிரண்டு பாலின் முறைமுறை பெயர்த்தார் மொய்ம்பால்
 வட்டனை திரிந்து தண்டிற் றுக்கினார் மாற்று கின்றார். (கஙஎ)

இங்கிது போலப் பல்வே நியற்கையிற் கதையின் வெம்போர்
 சிங்கனுஞ் சண்டன் றுனுஞ் செய்தனர் திரிந்த வேலைப்
 பொங்கிய பூதர் வேந்தன் பொருவரு மவுணன் பொன்னு
 ரங்கையிற் றண்டஞ் சிந்த வடித்தன னணிப்பொற் றண்டால். (கஙஅ)

வயிர்த்திது தண்ட மங்கன் வலிகெழு சிங்கன் மோத
 வயிர்த்தொகை யாத லோடு மாற்றல்சே ரவுணர் யாரு
 முயிர்த்தன ரென்கொ லாமென் றுன்னின ருருமே மென்னச்
 செயிர்த்தனன் சண்ட னென்னுஞ் செருவலா னுரைக்க லுற்றான். (கஙஆ)

தண்டமொன் றிற்ற தென்று தருக்கலை தடம்பொற் றோளாக்
 கொண்டது மஃதே யன்றோ கூற்றுவ னகரு மேலை
 யண்டமு முலையத் தொன்னு ளடர்த்தன னுனக்கிங் கஞ்சேன்
 மண்டமர் புரிதி யென்னு வலிகெழு கரங்கொண் டேற்றான். (கச௦)

ஏற்றன் னிகலும் வேலை யெரிசினங் கடவிச் சிங்க
 னாற்றலை யாங்கொ னீயென் றுற்றலை யணிபொற் றண்டம்
 போற்றுகென் றுய்ப்ப வங்கட் புகாநெறி புடைத்துக் கையாற்
 கூற்றனு முட்க வார்த்தான் குருமணித் திரடோள் கொட்டி. (கசக)

அந்நெடுந் தகையோ னார்ப்ப வதுபொரு தழன்று சிங்கன்
 பொன்னெடுந் தண்டா லன்னுன் புயமிறப் புடைத்த லோடுங்
 கன்னெடுந் தோளு மோர்சார் கதுமென முரியத் தண்டும்
 பன்னெடுந் துணியாய்ச் சிந்திப் படிமிசைக் கிடந்த தன்றே. (கசஉ)

புயந்தளர்ந் திடலுஞ் சண்டன் போவது கரமென் றுன்னு
 வயர்ந்தில னெசிபொற் றோளை யங்கையி னிறுத்து வாங்கி
 வயங்கெழு தண்டிற் பற்றி வட்டனை புரிந்தான் வானோர்
 வியந்தன ரிவனே கொல்லாம் வீரருள் வீர னென்றே. (கசங)

கரங்கெழு புயப்பொற் றண்டாற் கார்கெழு சண்டன் காம
 ருரங்கெழு வுரத்தின் மோத வுருகெழு மடங்கற் பேரோ
 னிரங்கில லுலவன்போல் யானு மெற்றலன் கரங்கொண் டென்னுச்
 சரண்கொடே யவன்ற னாகத் தடவரை யதனைச் சாய்த்தான். (கசச)

கண்டகன் சாய்த லோடுங் கரமெடுத் தார்த்து வானோர்
 புண்டருங் குருதிச் செங்கட் பூதநா யகநீ யன்றேற்
 சண்டனை யுதைப்பார் யாரே தாழ்த்திட லவன்ற னாவி
 கொண்டரு ளிசையி னென்று குலையிரந் தறைய லுற்றார். (கசரு)

வேறு.

வானவ நுரைகளோ மறவியொ டிகல்வெங்கட்
டானவ னிவனெயென் தனியுயி ரடுகிற்பா
னீனம துறுதேவ ரிவனெடு துமையின்றே
யூனுட லுயிரோடு முண்குவ னதுகாணீர்.

(க௪௬)

என்னலு மிகல்சிக்க னெரிகலும் விழியானென்
முன்னிது புகல்கின்றாய் முடிசுவை யினியென்னாக்
கொன்னவி தருகையாற் கொடிதுடை தரமோத
வொன்னல னதுபோழ்தி னெவிழுகி லெனவிழ்ந்தான்.

(க௪௭)

போழுறு பகுவாயிற் பொலிதரு மெயிரோடும்
விழுறு நகையாலும் விரிகுரு தியினுலும்
தாமுறு மதிதன்னைத் தாரகை நிரைசூழ
வூழற வமர்செவ்வா னெத்ததவ் வழியன்றே.

(க௪௮)

சண்டனு மிறலோடுஞ் சமன்விட வருதாத
ரண்டலர் வெருவாழு னலமர லுறுகின்றார்
கண்டன னதுசிக்கன் கையன துயிர்தன்னைக்
கொண்டனை குதிரென்னக் குறுகின ரதுகொண்டார்.

(க௪௯)

ஆனதொர் செயல்பாரா வசமுக னெனவோது
மானவ னிறைநின்னில் வந்துன துயிருண்ப
லேனைய ரெனவேநீ யெண்ணலை யெனையென்னாக்
கானியிர் தருதேர்மேற் கடுவிசை யொடுசென்றான்.

(க௫௦)

சிங்கன தெதிர்செல்லுஞ் செல்லுறழ் பகுவாயா
னங்கணு கிடும்வேலை யதிபல மதுவென்போ
னெங்கினி யகல்வாய்நீ யிற்றனை யிவனென்னாப்
பொங்கிய சினமோடும் பொள்ளென விடைபுக்கான்.

(க௫௧)

செந்தழல் புரைவெங்கட் டிறலச முகனென்போன்
முந்துற மதுவென்னு மொய்ம்பின னெதிர்கோட
லந்தக னெடுகால னமர்புரி தரவேமுன்
வந்தெதி ரெதிர்தன்மை மாணுவ தெனலாமால்.

(க௫௨)

அணுகின ரிருவோரு மசமுக னதுகாலைக்
குணநனி சிலைகொள்ளக் குலவிய சிலைகொள்ளாக்
கணிகையர் மிளிர்வேற்கட் கடைநில வியதென்ன
துணுகிய துதிவெங்க னென்கனை சிதறுற்றான்.

(க௫௩)

முன்னது வரலோடு முகனுறு செயலோரான்
துன்னுபு செறிபோழ்துந் துணைவிழி யிமையாதான்
தன்னிலை யிறையேனுந் தவிர்கில னெருதானே
யந்நிலை தனிநின்றா னடுதிதன் முயல்கின்றான்.

(க௫௪)

பாலுற நியிர்கின்ற பழமர மதுபற்று
மேலுறு சரம்விசான் விகெணை படமெய்யிற்
சாலிகை யெனநின்றான் தருவன திரதத்திற்
காலென விசைசென்றே கருமுகி லெனவார்த்தான்.

(க௫௫)

ஆர்த்தன னதுகேளா வசமுக னயர்வெய்தித்
தேர்த்தனி னிலமீதிற் சிலையொடு கணைசிந்தி
வேர்த்தனன் வறிதுற்றான் விம்மினன் மெலிதன்மை
பார்த்தனன் மதுவென்போ னிவையிவை பகர்கின்றான்.

(கருசு)

வீரனு மலையெஞ்சா வெஞ்சமர் வலனெய்தச்
சூரனு மலையின்றே சூர்நிலை யதுகாணுந்
தீரனு மலையென்னே செருமுய லுதிநீநின்
னாருயிர் கொடுபோகென் தவனியின் மிசைபோனான்.

(கருள)

பாரிட னிலன்மேவப் பகரச முகனென்னும்
பேருடை யவன்வெள்கிப் பெருமித மிலனாகிப்
போரிடை வெருவுற்றே னெனவொரு புரையுற்றே
னாரிடை யிதுதீர்வ னெனவல மருகின்றான்.

(கருஅ)

ஆயிடை யவுணன்றா னமர்புரி கிலனாகிப்
போயின னவனந்தோ பொன்றுத லினிதென்னாக்
காயமொ டிளமானக் கனல்சுட மனம்வேவத்
தீயென வெகுளுற்றான் செருமுய நிறல்பெற்றான்.

(கருக)

ஒல்லையி னவனேகி யுழிதனி தொடராநிற்
கொல்லுவ னினியாண்டுக் குறுகினு மகலாதே
நில்லுநில் லெனவாரா நீனிற் முகிலென்னச்
செல்லுறழ் பகுவாயாற் நிசைசெவி றெவார்த்தான்.

(கரு௦)

ஆற்றமின் மதுவென்போ னசமுக னுரைகேளாக்
கற்றது முளகொல்லோ கழறினை சிலவீரம்
பெற்றிலை யெனைநாடிப் பெயருதல் பிழையேனு
முற்றனை யிசையெற்றோ ருறுபழி தருகின்றாய்.

(கருக)

என்றிது புகல்கின்றோ னெதிருந விகலிப்போய்ப்
பொன்றிகழ் சிலைகோலிப் பொறியுமிழ் பிறைவாரி
யொன்றல பலவுய்ப்ப வருகெழு சினமெய்தி
நின்றன னவையாவு நெடியகை கொடுவீசி.

(கருஉ)

வேறு.

வைத்தலைப் பகழிமேல் விடுப்ப மாமது
வெய்த்தில னிறையுமென் றெண்ணி யெண்ணலன்
முத்தலைக் கழுவயின் முசல மாதியாந்
கைத்தலப் படையெலாஞ் சிதறுங் காலையே.

(கருங)

சாரதன் மெய்யுறத் தளர்ந்து தானவன்
தேரினை விரைந்துதன் செங்கை யாலெடா
வாரிதி மேற்செல விடுப்ப வஞ்சகன்
பாரிடை யொல்லையிற் பாய்ந்து மேயினான்.

(கருச)

குப்புறு கின்றவன் கூளி வேந்தன்முன்
வெப்பமொ டனுகுறா வீங்கு தோளினுந்
றுப்புறு மற்றொழி ரொடங்க வானகத்
தப்புறு மவன்செல வடிகொண் டோச்சினான்.

(கருரு)

வெய்தென விறந்துவான் மீண்டு பூதன்மு
னெய்தின னவனுரத் திடயி நெற்றியே
வைதனன் போயினன் மறைந்து மற்றொரு
கைதவ நினைந்தனன் ககனம் புக்குளான்.

(கக்௬)

வரந்தனிற் பெற்றதோர் மாய னேமியைக்
கரந்தனி லெடுத்தனன் கருத்தி லர்ச்சனை
புரிந்தனன் றொழுதனன் போற்றிப் பூதன்மேல்
விரைந்துற விடுத்தனன் விளியுந் தன்மையான்.

(கக்௭)

மாசுறு மசமுகன் மதுவி னாகமேற்
பாசனம் வியப்பமால் பரிதி யுய்த்தலுங்
காசினி யவன்வெறுங் கரத்த னாதலின்
வீசிய வப்படை வெகுண்டு மீண்டதே.

(கக்௮)

கணையிரு னுருவினைக் கனலி சேர்ந்தென
முனைகெழு மசமுகன் முடியை யட்டதாற்
றனதுகை நேமிதன் னாலு ருத்தோர்
வினையிலே யென்பது மெம்மை போலுமால்.

(கக்௯)

உலந்தன னசமுக னுருமு வீழ்ந்தென
நிலந்தனில் வீழ்தலு நின்ற தானவர்
புலந்தன ராழிமால் புடையிற் போயது
தொலைந்ததின் மறவொரு வமரர் துள்ளவே.

(க௭௦)

சாற்றிய வவுணர்தந் தலைவ ரேனையர்
நாற்றிறப் படையொடு நடந்து தம்முளஞ்
சீற்றம தாகியே செருவி னேத்தலு
மேற்றெதிர் சாரத ரிரிந்து போயினார்.

(க௭௧)

வெற்றிகொ டானவர் வெகுண்டு போர்செயப்
பற்றல ராகிய பாரி டத்தவ
ரிற்றனர் வன்மையை யிரிந்து போயினார்
மற்றது கண்டனன் வலிய தண்டகன்.

(க௭௨)

வேறு.

ஏற்ற மாகு மிலக்கவில் வீரருட்
சாற்று பேரிசைத் தண்டகப் பேரினன்
கூற்றை நெர்வ தொருசிலை கோட்டியே
மாற்ற லார்மிசை வாளிக டீவினான்.

(க௭௩)

மின்னு நாரி வியன்கிலே யேசிலை
துன்னு நானொலி குருரு மேற்றொவி
பொன்னின் வாளி மழைபொழிந் திட்டதான்
மன்னு தண்டக மாப்பெருங் கொண்டலே.

(க௭௪)

தட்டின் மொய்ப்புடைத் தண்டக மேலையோன்
விட்ட வாளிகள் வெய்யவர் தானையுட்
பட்ட காலைப் பரந்தெழு சோரிநீர்
மட்டி லாத குடிஞாயின் வந்ததே.

(க௭௫)

இரத மிற்றன வெண்ணில வண்ணமார்
பரிகள் பட்டன பற்பல மாமதக்
கரிகள் பட்ட கணிப்பில வெண்ணிலா
வரிக ணேரவு ணப்படை பட்டதே.

(௧௪௬)

இந்த வாழிவர் பட்டிட வேளையோர்.
நொந்து தம்முயிர் காப்ப நுதலியே
சிந்தி யேயென் டிசையினும் பாரினு
மந்த ரத்தினு மாயிரிந் தோடினார்.

(௧௪௭)

வேறு.

தண்டா வவுணப் படையிவ்வகை சாய்ந்த வாறு
மெண்டாணை மள்ளர் பலரங்க ணிறந்த வாறும்
விண்டாழ் கதிரைச் சிறைபூட் டியவீர வீரன்
கண்டான் வெகுண்டா னகைத்தொன்று கழறு கின்றான்.

(௧௪௮)

மட்டார் தெரியன் மகவான்முதல்வானு னோர்க
ளெட்டாத சேணிற் றொலவெய்தி யிரிந்து போக
வட்டாடல் செய்த நமரங்களின் ருவி மாண்டு
பட்டார்கொ லீசன் மகனேவு படைக டம்மால்.

(௧௪௯)

எல்லார் கதிரைச் சிறைபூட்டிய யானு நிற்க
வொல்லார்க ளாற்ற லுளராயடு மூற்ற நன்றூற்
கொல்லாது சீற்ற மிலதாயிகல் கொண்டு ருதேல்
வெல்லாது கொல்லோ வரிதன்னையும் வேழ மெல்லாம்.

(௧௫௦)

வாரார் கழற்கா லமாராட மாய்ந்த வெள்ள
மீரா யிரத்தின் மிகுமல்ல தையெஞ்ச ருதாற்
பேராம லென்பாங் கரினிற்பன பேசில் வெள்ள
மோரா யிரமே யிரிகின்ற தொழிந்த தெல்லாம்.

(௧௫௧)

ஒன்றே வரிவி லொருவேன் பிடித்தொன்ன லார்மேற்
சென்றே யடல்செய் திலன்முன்ன மென்சேனை யெல்லாங்
கொன்றே னியானே பொரவிட்ட னன்கூழை தன்னி
னின்றே னில்தோர் பொருளென்று நினைந்தி லேனால்.

(௧௫௨)

தீருஞ் செயலை நினைந்தாவதென் சென்றியானே
யோரொன்று கன்னன் முடிகின்றமுன் னென்ன லார்தம்
பேரின் றெனவே யடுவேனது பெற்றி லேனேற்
சூரன் குமா னலன்யானெனச் சூன்மொழிந்தான்.

(௧௫௩)

பானுப் பகைவ னிவைகூறிப் பரிதி மான்மேற்
மானக் கடுங்கோல் வலவன் மரபிற் கடாவச்
சேனைக் கடலி னுடன்சென்று தன்செங்கை தன்னிற்
கூனற் சிலையைப் புருவத்தி னெடுங்கு னித்தான்.

(௧௫௪)

மேதக்க தன்கைச் சிலைவாங்கி விளங்கும் வெள்ளி
சோதிக் கிறையா யுறுமெல்லையிற் சூல்கொண் மேக
மூதக்க பாரிற் சொரிந்தென்ன முனிந்து நேரும்
பூதப் படைமேற் சரமாரி பொழித லுற்றான்.

(௧௫௫)

பொழிகின்ற காலேத் திறன்மேதகு பூதர் நோக்கிக்
குழிகின்ற கண்ணி னழல்காலக் குலா சலங்க
ளொழிகின்ற வெற்பு முழுதும்பறித் தொல்லை வீசி
யழிகின்ற காலத் துருமேறென வார்த்து நின்றார்.

(கஅ௭)

என்றின் பகைஞன் மனைப்பூதர்கள் யாரும் வீசங்
குன்றம் பலவும் புடைசுற்றக் குறித்து நோக்கி
யொன்றங் கதனுக் கொருகோடியொண் கோல தாகத்
தூன்றும் படியே முறைதூண்டித் துகள்செய் திட்டான்.

(கஅ௮)

வண்டுது பூந்தா ரவன்வாளியின் மாய்ந்த குன்ற
நுண்ணீரி யாகி யதவானிடை நொய்தி னேகி
விண்ணேக் டோறுஞ் செறிகின்றவர் மேனி தோயக்
கண்ணீதி யாற்றுகவர் விண்ணிடைக் கங்கை புக்கார்.

(கஅ௮)

தேவுத் தடந்தே ரொருவன்செரு வெல்லை முற்று
மேலிக் கறங்கிற் றிரிவான்மனி வில்லை வாங்கிக்
கோவைத் தொடைபொன்றினி லாயிர கோடி வாளி
தூவிக் கணத்தின் றொகைமுற்றுந் தொலைவு செய்தான்.

(கஅ௯)

நன்கால நீவி மிளர்கின்ற நறுநெய் தோய்ந்த
மின்கா லதனின் விரைகின்ற செந்தீயின் வெய்ய
முன்காலு கின்ற சுடருள்ளன மூன்று கண்ண
வன்கால. னஞ்ச வடவல்லன வஞ்சன் வாளி.

(க௧௦)

தோளைத் துணிக்குங் கரத்தோடு துணிக்கு மாற்பைத்
தாளைத் துணிக்கு மெரிசூஞ்சித் தலைது ணிக்கும்
வாளைத் துணிக்கு மணிமெய்வயப் பூதர் வாழ்க்கை
நாளைத் துணிக்கு மசுரன்விமி நாம வெங்கோல்.

(க௧௧)

சூரற் கினிய மகன்வாளி துணித்து வீச
வீரத்தின் மிக்க கணத்தின்மலை வீழு முன்னர்ச்
சீருற்ற சோரிப் புனல்சுந்தவ தீயர் சென்ற
பாரைப் புனிதஞ் செயுந்தன்மை படைத்த தன்றே.

(க௧௨)

பொன்சென் றிலங்குங் கணைதள்ளலும் பூதர் சென்னி
மின்சென்ற வானத் தெழுச்சோரியு மீதெ முந்த
வென்சென் மனையாங் குமரன் படையேக வென்னப்
பின்சென்று பற்றித் தருவான்றொடர் பெற்றி போலும்.

(க௧௩)

எய்யுந் தொழிலுக் கவன்மேலவர் யாவ ரெங்க
னையன் படையா கியபூதர்தம் மாற்றன் மொய்ப்புங்
கையும் வரையுஞ் சிரமுங்கழற் காலு மார்பு
மொய்யென் மறுக்கு மவுணன்விமி மொன்றொர் வாளி.

(க௧௪)

வானோர் தொகையைச் சிதையிட்டவன் மற்றிவ் வாறு
தானோர் சிலையின் வலியாலடத் தாவில் பூத
ரானோ ரளப்பில் லவர்மாய்ந்திட வாற்ற வில்லா
வேனோர்கள் யாரு முடைவாரிவை யெண்ண லுற்றார்.

(க௧௫)

மின்னும்புகர் வேலவ னங்குளன் வீர வாது
பின்னின் தன்னீ துணரான்பிற ராரு மற்றே
முன்னின்ற நம்மை யிவனட்டிடு மொய்ம்பி லேம்யா
மேன்னிங்கு நிற்ப தெனப்பூத ரிரிந்து போனார்.

(ககக)

இரிகின்ற பூத ரெவரும்படைக் கீற்றி னின்ற
வரிகின்ற தண்டா ரடனமொய்ப்புடை வள்ளல் பாங்கர்ப்
பரிகின்ற நெஞ்சத் தொடுசெல்லவப் பான்மை யாவுந்
தெரிகின்ற னனுக்கிர னென்பதொர் சேனை வேந்தன்.

(கக௭)

கண்மிக்கிர னாகிய பூதன் கனன்று செங்கண்
விண்டிற் பெரிது நிவப்புற்று விளங்கு பொன்னந்.
தண்டப்படை யொன்றினை யங்கையிற் றாங்கி யேகி
யண்டத் தவர்கள் புகழ்த்தனி யார்த்து நேர்ந்தான்.

(கக௮)

செற்றத்துட னுக்கிர னேர்புகு செய்கை தன்னைக்
கற்றைக் கதிரைத் தனையிட் டவன்கண்டு தன்கைக்
கொற்றச் சிலையைக் குனித்தாயிர கோடி வாளி
முற்றத் தூர்தே யவன்யாக்கையை மூடி யார்த்தான்.

(கக௯)

மைக்கின்ற மேனி நெடும்பூதனை வஞ்சன் வாளி
தைக்கின் நிலவா னுதிமாய்ந்து தளர்ந்து வீழ்ந்த
மெய்க்கின்ற விற்பு மறனும் விளையாது வாளா
பொய்க்கின்ற வன்கைப் பொருள்வல்லையிற் போவ தேபோல்.

(உ௦௦)

விடுகின்ற வாளி பயனின்றயல் வீழ்த லோடும்
படுகின்ற தன்மை யதுகண்டனன் பானு கோப
னடுகின்ற தெவ்வா றிவன்றன்னையென் றங்கண் வானந்
தொடுகின்ற தாங்கோ ரெழுவத்தைச் சுழற்றி விட்டான்.

(உ௦௧)

தியன் முசலந் தனையுக்கிரன் செங்கை தாங்கு
மாய்தின் கதையாற் சிதைத்தேயவன் மேரை யன்மிய்
பாயும் பரியைப் புடைத்தொல்லையிற் பாரின் ஹிட்ட
வேயென்று பல்கா லிகழ்ந்தார்த்தனர் யாரும் வாணார்.

(உ௦௨)

புரவித் தொகுதி விளிவாகப் பொருவின் மைந்த
னெரியிற் கனன்று புடையோரிர தத்தின் வாவி
வரிவிற் குனித்துக் கிரனேந்தும் வலிய தண்ட
முரிவுற் றிடவே யொருநூறுமொட் டம்பு தொட்டான்.

(உ௦௩)

நூ றொண் கணையா லவன்றண்டநுண் னே தாகச்
சீறுந் திறலுக் கிரன்கைக்கொடு தியன் மைந்த
னேறுந் தடந்தோ தனைவாளி னெடுத்து வீச
வீறும் பரிதி பதத்தின்றுணை மேய தன்றே.

(உ௦௪)

தன்னுன் மதலை வருகின்றது ஞா னேக்கி
முன்னுளி னின்று நமைப்பற்ற முயன்று ளான்கொ
லன்னுன் புணர்ப்பை யுணரேனணித் தாகு மின்ன
மென்னுவ. தோவென் றுளத்துன்னி யிரிந்து போனான்.

(உ௦௫)

தேரோடு சென்ற வசுரன்மகன் சேணின் மீண்டு
பாரோடு சேர்வான் வருகின்ற பரிசு நோக்கிற்
காரோடு வானந் தவறுற்றுழிக் காமர் தாருத்
தூரோடு சாய்ந்து மறிகின்றதொர் தோற்ற மொக்கும்.

(௨௦௬)

வேறு.

வீழு கின்றதே ரொருவியே வெங்கதிர்ப் பகைஞன்
ரூழு மெய்யுடை யுக்கிரன் தண்ணைவந் தணுகி
மாழை யொண்கையா லெற்றியே யெடுத்தவா னுலகோ
ரேழை யுங்கடந் தப்புறஞ் சென்றிட வெறிந்தான்.

(௨௦௭)

எறியும் வெய்யவன் வேறொரு தேரின்மே லேறி
வெறிகொள் பங்கயத் தண்ணலார் விதித்துமுன் னளித்த
செறியு மூவிலை யிருதலை வேவினைச் சேண்போய்
மறியு முக்கிர னெதிர்புக விடுத்தனன் மன்னோ.

(௨௦௮)

விடுத்த தெய்வவே லுக்கிரன் மருமத்தை விடர்போற்
படுத்தி யேபுகுந் தப்புறம் போந்திடப் பாரி
னமித்து மற்றவன் சிறிதயர் வற்றன னதுகண்
டெடுத்த குன்றொடுந் தண்டியென் றுரைப்பவ னெதிர்தான்.

(௨௦௯)

தண்டி யாகிய பாரிடன் தனதுகைத் தலத்தின்
மிண்டு கின்றதோ ரடுக்கலை யவன்மிசை வீசக்
கொண்ட வார்சிலை வாங்கியா யிரங்களை கோத்துக்
கண்ட துண்டம தாக்கின னதனையோர் கணத்தில்.

(௨௧௦)

வெற்பு நுண்டிக ளாதலும் விண்ணுற நிமிர்ந்து
கற்ப கம்புரை மராமர மொன்றினைக் களைந்து
வற்பு நுங்கரந் தனிலெடுத்த தவுணர்கோன் மணித்தோர்
முற்பு குந்திமீம் பரிகளைப் புடைத்தனன் மொய்ம்பால்.

(௨௧௧)

மொய்ம்பி னிற்புடைத் திடுதலுங் கவனமா முழுது
மம்பு வித்தலை மறிந்தன வதற்குமுன் னவுணன்
பைம்பொன் முத்தலைப் பலபதி னாயிரம் பகழி
செம்பு னற்கொளத் தண்டிதன் னெற்றியுட் செறித்தான்.

(௨௧௨)

செறித்த காலையின் மெலிந்தனன் தண்டியச் செய்கை
குறித்து நோக்கியே பிணையாம் பூதனோர் குன்றம்
பறித்து வீசுவான் முயறலு மாயிரம் பகழி
சிறத்தின் மூழ்குமா ரெய்தன னனையனு னின்றான்.

(௨௧௩)

சூன்று கொண்டகைப் பிணையுந் தொல்வலி குறைந்து,
நின்ற காலையி லேனைய பூதரு நேர்ந்து
சென்று வீற்றுவிற் றமரினைச் சிலபொழு தியற்றி
பொன்று தீங்கதிர்ப் பகைஞனுக் காற்றல ருடைந்தார்.

(௨௧௪)

எண்ட ருங்கணத் தலைவர்க டொலைதலு மிதனைக்
கண்டு வெஞ்சினந் திருகியே யெதிர்தனர் கபாலி
யிண்ட லோசன னிரஞ்சன னுருத்திர னகண்டன்
மண்ட கன்முத லிலக்கமா கியபடைத் தலைவர்.

(௨௧௫)

மிடல்ப டைத்திடு மிலக்கமாம் வீரரும் வீரவித்
தடம ணிப்பெருந் தேரொடு மவுணன்முன் சார்ந்து
சுடரு டைக்கட கங்கினர் செங்கையிற் றுன்னுங்
கொடும ரத்தினைக் குனித்தனர் நானொலி கொண்டார். (உக௯)

கவடு பட்டிடு மீரிரு மருப்புடைக் ககுபக்
சுவடு பட்டதை யுரைப்பதெ னெருகரிக் கொம்பாற்
சுவடு பட்டிடு மேருவுஞ் சலித்தது னுளங்கிச்
செவிடு பட்டன வானமும் வையமுந் திசையும். (உக௯)

பாணு கோபன்மற் றதுகண்டு சிறுநகை படைத்து
மான வெஞ்சிலை யொன்றினைத் தோள்கொடு வணக்கி
மேன லந்திக ழுண்டங்கள் யாவையும் வெருவத்
தேனின் வீழ்ச்சியை மலைந்திங் குணத்தொலி செய்தான். (உக௯)

உலத்தின் மேற்படு மொய்ப்புடை யிலக்கரு மொருங்கே
வலத்தில் வெஞ்சிலை யிடத்தினில் வடிக்கணை தொடுத்து
நிலத்தில் வந்துகார் நெடும்புனல் சிதறிய நெறிபோற்
புலத்தி யன்முறைப் பேரன்மேற் றலைத்தலை பொழிந்தார். (உக௯)

தொடலை யம்புயத் திலக்கமாம் பொருநருந் தொடுத்து
விசிய ரத்தொகை யவுணன்மேல் வீற்றுவிற் றேக
னெடிய தெண்டிரைப் பேரியா மெண்ணில நிரந்து
புடவி கொண்டதோ ரளக்கர்மேற் போவன போலும். (உ௨௦)

இலக்கர் விட்டிடு சரமெலா மவுணர்க் னெவருங்
கலக்க முற்றிட வருதலுஞ் சூர்மகன் கண்டே
கொலைக்கொ டுஞ்சிலை வளைத்ததி லாயிர கோடி
விலக்க ருங்களை தொடுத்தவை யறுத்தனன் விரைவில். (உ௨௧)

அறுத்து மற்றுமோ ராயிர கோடியம் பதனைச்
செறுத்து விட்டிட வறுமுகன் பரிசனர் தெரிந்து
விறக்க டுங்களை யாங்கதற் கெழுமையால் விடுத்து
மறித்து மீண்டிடு வித்தன ரவுணர்கோன் வாளி. (உ௨௨)

அறந்தி மம்பிய சூர்மகன் வாளிக ளனைத்து
முறிந்து மற்றவன் மன்மிசை யுற்றன முழங்கிச்
செறிந்த மாமுகி லுயிர்த்திடுஞ் சீகரஞ் செல்லா
தெறிந்து கால்பொர வந்துழி மீண்டுபோ மியல்போல். (உ௨௩)

செங்க திர்ப்பகை சீறியே செயிரிலா வயிரத்
துங்க வெங்களை யபரித மிசைமிசை துரந்து
வெங்கண் வீரர்கள் செலுத்திய சரமெலாம் விலக்கி
யங்கை யிற்கொண்ட கார்முக மிலக்கமு மறுத்தான். (உ௨௪)

பிடித்த கார்முக மற்றுழி மானவர் பெயர்த்துந்
தடத்த தேரிடை யிருந்திடுஞ் சேமமார் தனுக்க
னெடுத்து வாங்கியே சரந்துரந் திரவியம் பகைஞன்
ஞெடுத்து மேல்விடுங் கணைகளை யிடையிடை துணித்தார். (உ௨௫)

சூரன் மாமகன் றொசெரர் துணித்தபின் றூன்மிந்
தேரி லாயிரம் பரியினா றுயிரந் தெழித்துக்
காரு லாவரு பதாகையி லாயிரந் கடவி
பூரும் வன்மைசேர் வலவன்மே லாயிர முய்த்தார். (௨௨௬)

வசையில் வீரர்க ளிவ்வகை விடுத்தலு மனத்திற்
பசையில் சூர்மக னிரதமும் பரிகளும் பாகு
மசனி கொண்டதோர் துவசமு மற்றன வதற்பின்
விசையில் வேறொரு தேரிடைப் பாய்ந்தனன் வெகுண்டு. (௨௨௭)

வைய மேற்செலு மவுணர்கோன் தன்சிலை வணக்கிச்
செய்ய கூர்ங்களை னூறுறா றுயிரஞ் செலுத்தி
யையன் விட்டவர் தேரொடு சிலைகளை யறுத்து
மெய்யி டந்தொறு மழுத்தின னெண்ணிலா விசிகம். (௨௨௮)

பரிதி மாற்றலன் பகழிகண் மெய்யெலாம் பட்டுக்
சூருதி சோர்தலு மிலக்கருந் தொல்வலி குறைந்து
பெரிது நோயுழந் தாற்றல ராகியே பின்னர்ப்
பொருதி தந்தனை ளினந்தில ருடைந்துபின் போனார். (௨௨௯)

வற்பு றுத்திய விலக்கம்வில் லாளரு மலைய
விற்பி டித்தவ னொருவனே யாரையும் வென்றான்
முற்ப கற்புரி தவப்பய னிஃதென மொழிமோ
கற்பி னாற்றலென் றுரைத்துமோ கழறுவ தெவையே. (௨௩௦)

ஆன காலையில் வீரகோ ளரியென வறையு
மான வீரன்மற் றதுகண்டு தனதுவில் வளைத்துப்
பாணு கோபன்முன் னெய்தியே பிறைமுகப் பகழி
சோனை மாரியும் விம்மித முற்றிடச் சொரிந்தான். (௨௩௧)

சொரிந்த காலையி லதுகண்டு சூரன்மா மதலை
சிரந் துளக்கியே யீங்கிவ னாற்றலுந் திறலும்
பெருந்த னிச்சிலை விஞ்சையு நன்றெனப் பேசி
வரிந்த கார்புகங் குனித்தனன் பனித்தனர் வானோர். (௨௩௨)

குனித்த சாபத்தி னூறுறா றுயிர கோடி
நுனித்த வச்சிர நொறிலுடைப் பகழிக ணாக்கித்
தனித்து நேர்ந்தவன் விடுத்திடு சரமெலாந் தடிந்து
நுனித்தி டக்களை யாயிர மழுத்தினன் றேண்மேல். (௨௩௩)

தோளி லாயிரம் வெங்களை யழுத்தலுந் தோலாக்
கோள ரித்திறற் பேரினன் கோமகன் றுரந்த
வாளி யாவையும் விலக்கியே யாங்கவன் மருமஞ்
சாள ரம்படச் செறித்தன னுயிரஞ் சரங்கள். (௨௩௪)

சரங்க ளாயிர மகலமே லழுத்தலுந் தருவ
னிரங்கி நோயுழந் தாற்றவு முனிவுசெய் திவனைக்
கரங்கொள் வில்லினால் வெல்லரி தாமெனக் கருதி
யுங்கொள் விண்டுகின் படைக்கலந் தனைபெய்த் துய்த்தான். (௨௩௫)

நாரணன்படை யாங்கவ னுருக்கொடு நடந்து
வீர கோளரி விடுத்திடு சரமெலாம் விழுங்கிப்
பாரு மண்டமு நடுக்குற விடிக்குரம் பகுவாய்க்
காரீ ரிந்திட வார்ப்பொடு கடிதுசென் றதுவே. (௨௩௭)

விண்டு விற்படை யணுகலும் விறலரி யதனைக்
கண்டு மால்படை யெடுக்குமு னப்படை கடிதாய்
வண்டு லார்தொடை மார்பிடம் புகுந் துமன் னுயிரை
யுண்ட தில்லையா லவசமாக் கியதவ னுணர்வை. (௨௩௮)

ஆண்ண லேந்திடும் வேற்படை யானையா லனையா
னுண்ணி லாவுயிர் கொளவஞ்சி யெருவைநீ ருண்டு
கண்ண னார்படை சிறிதுதன் வன்மையுங் காட்டித்
துண்ணெ னப்பின்னர் மீண்டது சூர்மகன் றன்பால். (௨௩௯)

மீண்ட காலையில் வீரகோ ளரியவன் வீழ்ந்து
மாண்டு ளானென மயங்கின னங்குது வயமார்த்
தாண்ட னென்பவன் கண்டுதன் றனிச்சிலை குனித்து
மூண்ட செற்றமொ டனுகினன் கதிர்ப்பகை முன்னர். (௨௪௦)

ஒங்கல் வாகுடை வீரனேர்ந் திடுமுனெண் கையிற்
முங்கும் வில்லினை யவுண்ணே ராயிரஞ் சரத்தா
லாங்க னந்துணித் தாயிரங் கனைதுத லழுத்த
வேங்கி னாரசர ரனையன்வே ரெருசிலை யெடுத்தான். (௨௪௧)

எடுத்த கார்முகம் வாங்குமுன் னிரவியம் பகைஞன்
றெடுத்த தூறுகோ லதனையு மோரிரு துணியாப்
பறித்தொ ராயிரம் பகழியாற் றேரொடும் பரியை
முடித்து வாளியோ ரேழுது றுய்த்தனன் மொய்ப்பில். (௨௪௨)

தேர ழிந்திடச் சிலையது மழிந்திடத் திறல்சேர்
பேர ழிந்திடத் தனிமையாய் நின்றவன் பிரியா
லூர ழிந்திட வறியனும் பரிதிபோ லுற்றான்
கார ழிந்திட வார்த்தனன் கிளர்ந்தெழுங் கதத்தான். (௨௪௩)

பராக மாப்புவி யகழ்ந்திடு பனைமருப் பிரட்டை
வராக மாயிரத் தாற்றல்பெற் றுடையசூர் மகன்மேல்
விராக நெஞ்சுடை விறங்கதிர் பாய்ந்தனன் விண்மே
விராகு வின்மிசைத் தினகரன் வாகிடு னென்ன. (௨௪௪)

பாய்ந்து திண்டிறல் வெய்யவன் வெய்யவன் பகைஞ
னேந்து வார்சிலை பறித்திரு துணிபடுத் தெறிய
வேந்தன் மாமகன் வெண்டுதன் மருங்கிடை விசித்த
நாந்த கம்முரீஇக் குற்றினன் மருமத்தி னடுவன். (௨௪௫)

வீர வெய்யவ னுரமிசைச் செலுத்திய வெங்கட்
கூரும் வாட்படை வாங்குமுன் னாங்கவன் குருதி
சூரி யன்பகை யகலம்வந் துற்றது துயோன்
றூரை வானொன்று மாறுபோய்க் குற்றிய தகவின். (௨௪௬)

குற்றி வாங்குமுன் வீரமார்த் தாண்டனுங் கொதித்துக்
கற்றை வெஞ்சுடர்ச் சரிகையை மருங்குறை கழித்து
மற்ற வன்மணி மார்பத்து வயிரவான் கவச
மிற்றி மும்படி குற்றினன் யாவரு மிரங்க.

(௨௪௬)

கிளைத்தி மீந்திமல் வெய்யவன் குற்றலுங் கேடு
விளைத்த சூர்மகன் மன்னுடைச் சரிகையான் மீட்டுங்
குளத்தின் மூழ்குமக் குற்றின னன்னதோர் குற்றிற்
களைத்து வீழ்ந்தனன் கால்பொர மறிந்தகற் பகம்போல்.

(௨௪௭)

தாழ்ந்த சோரியு மலக்கணும் பெருகுமத் தடந்தோர்
வீழ்ந்த வன்மனை விளிந்தன னிவனென விடுத்தாத்
தாழ்ந்த தோர்பெருந் தனுவினை யெடுத்துழி தன்னிற்
சூழ்ந்த தானையோ டேற்றனன் சூரியன் பகைஞன்.

(௨௪௮)

எற்று நேர்வரு சூரன்மா மதலையை யெதிர்த்து
போற்ற லார்புகழ் வீரராக் கதனெனும் பொருநன்
காற்றின் வந்தனன் றுணைவர்க டொலைந்துங் கண்டான்
சீற்ற முள்ளுற நிமிர்ந்தெழக் குனித்தனன் சிலையை.

(௨௪௯)

சிலைகு னித்தொரு பத்துநா றயிற்களை தெரிந்தே
யொலியு டைக்கழற் சூரன்மா மதலைமே லுய்ப்ப
விலகி யத்தொகைப் பகழியா னம்பிதன் வியன்றோர்
வலவ னைத்தலை துணித்தனன் வாளினு மதனால்.

(௨௫௦)

நூறு வாளியாற் சூதன்மாண் டிடுதலு நொடிப்பில்
வேறொர் பாகளை வீரராக் கதனிற்இ வெகுளா
வாறு மாமுக னடிநினைர் தாயிரங் கணையாற்
கூறு செய்தன னவுணர்கோன் குருமணி மகுடம்.

(௨௫௧)

உவமை நீங்கிய வைவகைத் தாயவேற் றுருவின்
மவுலி யிற்றிடத் திருவின்றி மன்றநா ணெய்தி
யவதி யில்லதோர் பெருஞ்சின மூண்டெழ வவுணன்
குவடி லாமணிக் குன்றுபோ னின்றனன் குறுகி.

(௨௫௨)

மணியி ழந்திடு மரவுபோற் கதிரிலா வான்போற்
பணையி ழந்திடுங் கற்பகப் பழுமரந் தனைப்போற்
றுணைம ருப்பினை யிழந்திடுந் தந்திபோற் றொல்லை
யணியி ழந்திடு மகளிர்போ லழகில னானன்.

(௨௫௩)

இற்றொ ழந்திடு மகுடநீத் தேவல ரளித்த
கற்றை யொண்சுடர் மவுலியொன் றினைமுடி கவித்து
வெற்றி வீரராக் கதன்விடு சரமெலாம் விலக்கி
மற்ற வன்சிலை துணித்தனன் வாளியா யிரத்தால்.

(௨௫௪)

ஆடல் வெஞ்சிலை யறுத்தலும் வயமுடை யரக்க
னுடி யோர்தனு வெடுக்குமுன் னுகிளங் கதிரை
"விட ருந்தனை யிட்டவன் விசிகமா யிரத்தாற்
பாடி செய்தன னனையவன் மனதுதோற் பரியை.

(௨௫௫)

மாய்ந்து மாத்தொகை படுதலும் வீரனோர் மணித்தேர்
பாய்ந்த காலையி வீரவிமாற் றலனவன் பாணி
யேந்து வில்வினை யாயிரம் பகழியா விறுப்ப
வேந்தன் மாமகன் தன்மிசை யயிலொன்று விடுத்தான்.

(௨௫௬)

விடுத்த வேவினை நூறுகோ ரெடுத்தவன் வீட்டத்
திடத்தின் மேற்படு வீரராக் கதனது தெரிந்து
தடத்த தேரினு மிழிந்தகை கூவியே தனிபோ
யெடுத்தெ றிந்தனன் பாணுகோ பன்மனி யிரதம்.

(௨௫௭)

எறியு மெல்லையிற் றகுவர்தங் குரிசில்விண் னெழுந்து
வெறிகொள் பங்கயத் தண்ணன்முன் கொடுத்ததோர் வேலைச்
செறுந னாவியை யுன்கென விடுத்தலுஞ் சென்று
விறல ரக்கன்மேற் பட்டதங் கணையனும் வீழ்ந்தான்.

(௨௫௮)

தரையில் வீழ்ந்திடும் வீரராக் கதனனி தளர்த்தான்
முருக னணையாற் போந்தில தவனுயிர் முன்ன
மிரவி யம்பகை திகிரியின் மறிந்துளா னெழுந்து
பொருதல் வன்மையின் றுகியே யிடைந்துபின் போனான்.

(௨௫௯)

போன காலையில் வேறொரு தேரிடைப் புகுந்து
பாணு மாற்றலன் வணக்கியோர் கார்முகம் பற்றி
யூனு மாவியுங் கவர்ந்திடு சரமழை யோச்சி
யேனை வீரர்க டம்மையும் வெல்லுமா மெதிர்த்தான்.

(௨௬௦)

வீர வந்தகன் வீரமா மகேச்சரன் வீர
தீரன் வீரமா மகேந்திரன் றிறற்புரற் தரனா
நேரி லாரிவ ரைவருஞ் சிலைகொடு நேர்ந்து
சூரி யன்பகை வன்மிசைக் கணைமழை சொரிந்தார்.

(௨௬௧)

சொரிந்து வேறுவே றளவையி லாதபோர்த் தொழிலைப்
புரிந்து பின்னுறச் சூர்மகன் சரங்கன்மெய் புதைய
வருந்தி ின்றன ரிருவர்கள் மறிந்தன ரொருவ
ரிரிந்து தேர்சிலை யழிந்துநொந் தேகின ரிருவர்.

(௨௬௨)

வேறு.

சாற்று மித்திறம் வீரர்கள் யாரையுந் தனிமைந்தன்
வீற்று வீற்றம் ராடியே வென்றிகொண் டிடும்வேலை
யாற்ற வின்றிமுன் பின்றிய வவுணர்தா னைகண்முற்று
நாற்றி சைக்கணும் வந்துவந் தவனைநண் ணியவன்மே.

(௨௬௩)

பின்று சேனைகள் யாவையுந் தன்னயற் பெயர்த்தும்வந்
தொன்ற வேயிர வியம்பகை வருதலு முதுகண்டா
னன்று நன்றிவ னுற்றவின் றிறமென நகைசெய்தா
னென்று நந்திதன் கணத்தரிற் றலைமைபெற் றிருக்கின்றான்.

(௨௬௪)

வாகை மொய்ப்புடை மேலையோன் மாலயன் தனக்கெட்டா
வேக நாயகன் றிருமகன் றுளினை யினிதுன்னி
யோகை யானனி வழுத்தியே போர்த்தொழி லுளங்கொண்டு
சேகு நெஞ்சுடைப் பாணுகோ பன்முனஞ் செலலுற்றான்.

(௨௬௫)

அரிய நான்முகத் தொருவனுங் குனித்திட வறத்தேவுஞ்
சுருதி மாமறைத் தொகுதியுங் குனித்திடச் சுரர்கோவு
மிரவி யண்ணலு மதியமுங் குனித்திட விகலாடற்
றிருவு மோடியுங் குனித்திடக் குனித்தனன் சிலைதன்னை.

(௨௬௬)

விசையெடுத்திடு மூதையும் வாடவையும் வெருக்கொண்டு
வசையெடுத்திட வளக்கருந் தம்மொலி வறிதாகத்
திசையெடுத்திடு மண்டமும் புவனமுஞ் சிதைந்தேமா
றிசையெடுத்திட வெடுத்தனன் சிலையினு ணிசைதன்னை.

(௨௬௭)

நாணை லிக்கொடு வெஞ்சமர் புரியமே னடப்பாணைக்
காண லுற்றனன் றினகரற் சினவிய கதக்கண்ணை
னேனு டைப்பெருங் கார்முக மொன்றுவே மெடுத்திட்டான்
சேணி லத்தவர் பனித்திடக் குனித்தொலி செய்திட்டான்.

(௨௬௮)

முன்பு திண்டிறல் வாகுவின் வாகுவின் முழக்கத்தை
யன்பி னாடிய வமரர்க ளளவைதீர் மகிழ்வெய்திப்
பின்பு சூர்மகன் சிலையொலி கேட்டலும் பேதுற்றே
யின்ப துன்பங்க ளொருவழிக் கண்டன மிவணென்றார்.

(௨௬௯)

புகழ்ச்சி மேலவன் குணத்தொலி செவிக்கொடு பொலிந்தோர்க்
ளிகழ்ச்சி மிக்கவன் குணத்திசை கேட்டலு மிரங்குற்றார்
திகழ்ச்சி யாரமு துண்டவர் நஞ்சமுன் செயல்போன்றார்
மகிழ்ச்சி யீற்றினிற் றுன்புவந் தடைவதோர் வழக்கன்றோ.

(௨௭௦)

மாய னுன்முகன் மகபதி முதலிய வாணோர்கள்
காயம் யாவினு நிரந்தன ரமர்த்தொழில் காண்பாரா
யாய போழ்தினிற் சூரபன் மாவரு ளசுரேசன்
றாய வன்றனை நோக்கியே யீனையன சொல்கின்றான்.

(௨௭௧)

கோதை வேலினாற் றராகன் தனையடு சுகனல்லை
யாதி யேனமாய்ப் புலியினைக் கிளைத்திடு மரியல்லை
வேத நான்முகத் தவனல்லை விண்ணுனோர் வேந்தல்லை
தூதனாகிய நீகொலென் னெதிர்பொருந் தொழில்வல்லாய்.

(௨௭௨)

இழைத்த மாயையான் முற்பகற் போந்தனை யெங்கோன்முன்
பழித்தி தஞ்சில கூறினை யிளவலைப் படுத்திட்டா
யழித்தி மாநகர் யானஓ துணர்ந்தில னதனாலே
பிழைத்தி யன்றெனி னுயர்ந்திவன் வந்திடப் பெறுவாயோ.

(௨௭௩)

பொருது வென்றகொண் டினதயிர் நடுவனூர் புகுவிப்பன்
சரத மிங்கிது பிறந்திடு மளவையிற் தழல்காலும்
பரிதி யைச்சிறை பிணிக்தவ னெற்றனைப் படுத்தானென்
றொருத னிப்பழி கொள்வதல் லாற்புக முறுவேனோ.

(௨௭௪)

முனைமு டித்தநின் றுனைவரை வென்றனன் முரட்பூதந்
தனைய டர்த்தனன் சிந்தின னனிகமுந் தனிநேர்ந்த
புனைமு டிக்குவ னுனைவிடுத் தோனையு முலைவித்தென்
சினமு டிக்குவன் மகபதி தன்னையுஞ் சிறைசெய்வேன்.

(௨௭௫)

என்ற காலையில் வீரவா கியம்புவா நெவரேனுஞ்
சென்று போர்புரி வார்தமை வெல்வதே திறலாகும்
பின்று வார்தமை யடுவதே வசையலாற் பிறிதுண்டோ
வென்றி யெய்துவா ருரைப்பரோ போர்புரி விரைந்தென்றான். (௨௭௬)
வேறு.

என்னு மாத்திரத் திரவியம் பகைஞனீ ரைந்து
பொன்னெ டிங்கணை யெடுத்தவார் சிலையிடைப் பூட்டி
மின்னு வாமென விடுத்தலும் வீரனும் விரைவி
லன்ன விரைந்து வாளிதொட் டவற்றினை யறுத்தான். (௨௭௭)

ஆறு நாலுவெம் பகழியு மறுத்தபின் னறிஞ
னூறு வாளிகள் விடுத்தலும் வந்தது நோக்கி
வீறு மத்தொகைச் சரங்கன்விட் டவையிடை வீட்டி
யீறி லான்மகன் மீதிலா யிரங்களை யெய்தான். (௨௭௮)

ஆயி ரங்களை தூண்டிமற் றவற்றினை யறுத்துத்
தூய வன்பதி னாயிரஞ் சுடுசரந் தூர்ப்பத்
தீய னத்தொகை வாளியா லங்கவை சிந்தி
யேயெ னக்கொடும் பகழிநூ றாயிர மெய்தான். (௨௭௯)

உய்த்த வாளிநூ றாயிரந் தன்னையு முரவோ
னத்தொ கைப்படு பல்லவந் தூண்டியே யறுத்துப்
பத்து நூற்றின்மே லாயிரம் பெற்றிடும் பகழி
மெய்த்த முற்கதி ரிரவியம் பகைஞன்மேல் விடுத்தான். (௨௮௦)

விடுத்த வாளியைப் பத்துநூ றாயிரம் விசிகந்
தொடுத்து மாற்றியே சூரபன் மாவரு டோன்ற
லெடுத்த நூறுநூ றாயிரம் புங்கவ மேவ
நொடிப்பில் வீட்டின னனையன சிலீழக னாக்கி. (௨௮௧)

வஞ்ச னேவினை மாற்றியே யெம்பிரான் மதலை
செஞ்ச வாளிநூ றாயிர கோடிகள் செலுத்தக்
கஞ்ச மாமக ஞாயிர்த்திடு திருமகன் கணிப்பில்
புஞ்ச வார்களை யிறுதிநான் முகிலெனப் பொழிந்தான். (௨௮௨)

பார்ம றைந்தன திசையெலா மறைந்தன படர்முந்
நீர்ம றைந்தன சூலகிரி மறைந்தன நிலவுந்
கார்ம றைந்தன ககனமு மறைந்தன கதிரோன்
தேர்ம றைந்தன விருவர்தந் கணைமழை செறிய. (௨௮௩)

பாரி வட்டமு மாதிர வட்டமும் பரவை
வாரி வட்டமு நேமியின் வட்டமு மலிவான்
மூரி வட்டமு மண்டத்தின் வட்டமு முடுகிச்
சாரி வட்டமாய்த் திரிவன வனையவர் தடந்தோர். (௨௮௪)

மாறில் வாளிகண் முறைமுறை சொரிதலான் மறைவ
ரீறு செய்தவை யகற்றுழித் தோன்றுவ ரிமைப்பில்
வேறு வேறதா யித்திற நிகழ்த்திடும் வீரர்
சூறை போலம ராடின ருலகெலாஞ் சுற்றி. (௨௮௫)

இரவி வானவன் றனதுதிண் டேரினு மீர்க்கும்
புரவி மீதினும் முடுபதி மானத்தும் புறஞ்சூழ்
கரிகண் மீதினும் விண்ணுலா வமரர்தங் கண்ணும்
பொருவி லாளியர் விடிகளை சிதறியே போமால்.

(௨௮௬)

செங்கண் வீரர்க ளிருவரும் பொருவதித் திசையென்
றங்கு நாடரி தவர்விடும் பகழிக ளனந்த
மங்குல் வானெலா நிரந்தன மிசையினும் வருமா
லிங்கு நிற்கரி தெமக்கென வோடின ரிமையோர்.

(௨௮௭)

புடவி கீழ்வன வண்டங்க டிளைப்பன புறத்திற்
கடலொ ரேழையும் பருகுவ புவனங்கள் கடப்ப
வடலின் மேதக்க யாவருந் தடுத்திடற் கரிய
வடவை நாவையுந் துணிப்பன வவர்விடும் வாளி.

(௨௮௮)

இகல்க டந்திடி திண்டிறல் வாகுவு மிரவிப்
பகையு மாற்றிய பெருஞ்சமர் வலியையார் பகர்வார்
மிகுதி கொண்டபல் கணைமழை யுலப்புறா விடுப்பத்
திசிரி யம்படை போன்றன வணையர்கைச் சிலைகள்.

(௨௮௯)

வெய்ய வன்றனைத் தலையிடும் வெய்யவன் விறலார்
துய்ய மொய்ய்பினான் விசைர மாரியைத் தொலைத்துக்
கையி ருந்திடு கார்முக மொன்றையுங் கடிதி
னையி ரண்டுநா றயிற்களை யாலறுத் தார்த்தான்.

(௨௯௦)

ஆர்த்த காலையில் வீரவா குப்பெய ரறிஞன்
பேர்த்து மோர்தனு வாங்கியே பெருஞ்சினம் பிடித்துச்
சூர்த்த வெங்களை யாயிரம் விரைவினிற் தூண்டி
மூர்த்த மொன்றினி லவுண்ணேந் தியசிலை முரித்தான்.

(௨௯௧)

முரித்த காலையி னவுணர்கோ னுற்றவு முனிந்து
கரத்தின் மற்ருரு சிலைகுனித் தாயிரங் கணைக
ருரத்தி னம்பியு மணங்குற விடுத்தலு மோரேழ்
சரத்தி னுலவன் றனிப்பெரு மவுலியைச் சாய்த்தான்.

(௨௯௨)

வாய்த்த பன்மணி சூயிற்றிய கனகமா மவுலி
சாய்த்த காலையின் வேருரு கதிர்முடி தன்னை
யேத்தல் சான்றிடு சூர்மகன் புனையுமா நெடுத்தான்
பூத்த செங்கதி ரவனைமுன் பிடித்தவா போல.

(௨௯௩)

எடுத்த பொன்முடி சென்னியிற் கவித்தன னிதன்முன்
வடித்த வெங்களை யாயிரந் தூண்டிமற் றவன்மே
லடுத்த சாலிகை சிந்தினன் சிந்திய வாவி
னடித்து நல்லறம் பாடின பரிதியு நலகத்தான்.

(௨௯௪)

நிருதர் போற்றிடு சூர்மக னாயிர நெடுங்கோல்
சுருதி நாயக னிளவறன் னுதலிடைத் தூரப்பக்
குருதி நீருண்டு குழுவொடுந் தேரன் றுவ குணபாற்
பரிதி வானவ னிளங்கதிர் விரிந்தெழும் பரிசின்.

(௨௯௫)

நெற்றி மீதுகோ லாயிரம் படுதலு நிறையிற்
சற்று நீங்கிலன் தன்வலி சுருங்கிலன் தக்கோன்
பற்றி யங்கையாற் பறித்தவை வீசினன் பகைஞன்
கொற்ற வெய்யகோல் விளிவின்றி நின்றடுங் கொல்லோ.

(௨௯௬)

சகத்தை நல்கிய வறுமுகற் கிளவலத் தருவன்
முகத்தி னாயிர மகலத்தி னாயிர மொய்ம்பி
னகத்தி னாயிரங் கரங்களி னாயிர மாக
மிகைத்த வெங்கணை தெரிந்தொரு தொடையினில் விடுத்தான்.

(௨௯௭)

விட்ட வாளிகள் சூர்மக னவயவம் விரவிப்
பட்டு மூழ்கலு மவசமாய்த் தளர்ந்தனன் பாணி
நெட்டி ருஞ்சிலை யூற்றமாய் வறியனாய் நின்றான்
றொட்ட தெண்கயத் தூதமே லெழுந்தது சோரி.

(௨௯௮)

வந்து வந்தெழு குருதிநீர் முழுதுடன் மறைப்பப்
புந்தி தன்னிடைச் சீற்றமு மூண்டெழப் பொலிவான்
செந்த முற்பிழம் பாலுயர் குன்றெனத் திகழ்ந்தா
னந்தி மேற்றிசை யெழிவியின் வண்ணமு மாணான்.

(௨௯௯)

ஆன போழ்தினி லவுணமாத் தலைவர்கள் யாரும்
பானு மாற்றலன் பொருவலி யின்மையைப் பாராச்
சேனை நாற்பெரும் பரவையி னோடுமுன் சென்று
மான வேற்படை வீரவா குவின்புடை வளைத்தார்.

(௩௦௦)

இலைபி றங்கிய சூலம்விட் டேறுதண் டெழுவ
முலைபி றங்கிய கணிச்சினே மிப்படை யோங்குஞ்
சிலைபி றங்கிய பகழிகள் வீரன்மேற் செலுத்தி
மலைபி றங்கிய விரவிசூழ் திமிரென மறைத்தார்.

(௩௦௧)

வேறு.

தொடைக்கல நிலவு மார்பிற் றொல்லசு ரேசர் கொண்ட
படைக்கல மான வெல்லாம் விடுத்தலுந் தனது பாணி
யிடைக்கலந் திருந்த வார்விற் குனித்தன னிடுக்கட் பட்டோ
ரடைக்கலம் புகுதும் வெள்ளி யருவரை யளித்த வண்ணல்.

(௩௦௨)

ஆயிர கோடி கோடி யடுசரந் தொடையொன் ருக
மாயிரும் புயத்து வள்ளல் வல்லையின் வலிது தூண்டித்
தீயவ ருடன்று விட்ட படையெலாந் சிந்த லுற்றான்
பாயிருட் படலங் கீறுஞ் செங்கதிர் பரிதி யேபோல்.

(௩௦௩)

அவுணர்கள் யாரு முய்த்த வடுபடை மாரி சிந்திக்
குவவுறு விசயத் தோளான் கொடுஞ்சர மனந்த கோடி
தவறில வாக வுய்த்துத் தருவர்தந் தாணை முற்று
முவரியுண் வடவை போல வொல்லையின் முடிக்க லுற்றான்.

(௩௦௪)

தோவினை யறுக்கும் வாளைத் துணித்திடுஞ் சோதி வில்லின்
காவினை யறுக்கும் வெய்ய கணிச்சியை யறுக்கும் வீசங்
கோவினை யறுக்கு நேமிக் கொடும்படை யறுக்குங் காமர்
வேவினை யறுக்கு மம்மா விடலைதன் வீர வாளி.

(௩௦௫)

வேறு.

உரர்துணிக்குங் கவசமிடு முரர்துணிக்கும் புயர்துணிக்கு மொன்ன லார்தங்
கரர்துணிக்கு மடல்புரிமோ கரர்துணிக்குங் கழறுணிக்குங் கணிச்சிகைத்தோ
மரர்துணிக்குங் குனித்தகொடு மரர்துணிக்கும் வாய்துணிக்கு மவுலி தாங்குஞ்
சிரர்துணிக்கு மெறிந்திமிவச் சிரர்துணிக்கு முரவோன்றன் செங்கை வாளி.

கதமறுக்கும் வதமறுக்குந் தூங்குபுழைக் கையறுக்குங் கபோலத் தூறு
மதமறுக்கு துதலறுக்கும் வாயறுக்குஞ் செவியறுக்கும் வயிரக் கோட்டின்
விதமறுக்கும் வாலறுக்கு மெய்யறுக்குந் தலையறுக்கும் வேழஞ் செல்லும்
பதமறுக்கு முரணறுக்கு மரணறுக்கும் வீரன்விடு பகழி மாரி. (ந0௭)

ஆரறுக்குஞ் சகடறுக்கு மச்சறுக்கு நெடுந் துவச மறுக்குந் தேரின்
பாரறுக்குங் கூம்பறுக்கும் பாகறுக்கு மங்கணுறும் பதக ராவி
வேரறுக்கு மடியறுக்கும் விரிதருகொய் யுளையறுக்கும் வீளங்குஞ் செம்பொற்
ரூரறுக்கும் புரவிதளின் மலையறுக்கு நிலையறுக்குஞ் சரங்கண் மன்னே.

கானோடும் வரையோடுங் கரையோடுந் திரையோடுங் கழியி னோடு
மீனோடும் கடலோடும் விசையோடுந் திசையோடு மேக மோடும்
வானோடு நிலனோடு மிருகத்திரின் மருங்கோடும் வாளத் தோடுந்
தேனோடும் பூந்தாரான் சிலையோடு நெடும்பகழி சிந்துஞ் சென்னி. (ந0௯)

வேறு.

பாயிரும் புளல்போ லோடிப் படியெனப் பரந்த நீடித்
தேயுவின் றிறன்மேல் கொண்டு சேணென முடிவின் ருகி
வாயுவின் விரைந்து சென்று வள்ளல்கை வாளி யொவ்வொன்
ரூயிர கோடி சென்னி யறுக்கினும் வெறுக்கி லாவே. (ந0௧0)

வரந்தனித் தலைமை சான்ற வொருசில மான வீரர்
சிரந்தனைத் துணித்துக் கொண்டு சீர்கெழு சூரன் வையும்
புரந்தனித் கொடுபோ யன்னார் பெர்ற்றொடி மடந்தை மார்தங்
கரந்தனி னுகுத்துச் செல்லுங் கந்தனுக் கிளவல் வாளி. (ந0௧௧)

புரண்டன வயவர் யாக்கை பொழிந்தன குருதித் தாரை
யுருண்டன மான்றே ராழி யுலவின் பலவுங் கூளி
திரண்டன குணங்க நீட்டஞ் செறிந்தன சேனம் பிள்ளை
யிருண்டன திசைகள் முற்று மிரிந்தன வொழிந்த தானை. (ந0௧௨)

பட்டன புரவிப் பந்தி படிந்தன முடிந்த வேழங்
கெட்டன ரவுணர் யாருங் கிடந்தன வொடிந்த திண்டே
ரட்டன நொருவ னின்ற னகலிரு விசம்பை வல்லே
தொட்டன பிணத்தின் பொம்மல் சோரியா ரொழுகிற் மன்றே. (ந0௧௩)

பாய்ந்திடு குருதி நீத்தம் படர்ந்தது புகுந்து பெளவஞ்
சேர்ந்தது சுறவு மாந்திச் செருக்கிய திறலோ னம்பால்
வீர்திடு மவுண ராவி விடுத்தனர் சென்று தந்தா
ளோய்ந்தனர் நடுவன் னாத ரொழிந்தன கழிந்த பூசல். (ந0௧௪)

சிந்திய வவுணர் தானைச் செய்தியும் பரிதிக் கூற்ற
நொந்தனன் மயிய னின்ற தன்மையு நோக்கி நோக்கி
நந்தம தண்ண மன்பா னண்ணுது மென்ற மீண்டு
வந்தன முந்து சாய்ந்த வயப்பெரும் பூத வெள்ளம். (ந0௧௫)

இரிந்திடி பூத விர ரியாவரு மீண்டார் நின்ற
வருந்திய தலைவர் தொல்லை வன்மிடல் பெற்றா ரங்க
ணருந்தய ருழந்து வீழ்ந்தா ராவியோ டெழுந்தா ரின்னோர்
பொருந்தனி வீர வாகுப் புடையுற வளைந்து புக்கார்.

(௩௧௬)

அங்கது போழ்து தன்னி யனர்வுயிர்த் துணர்வு தோன்றச்
செங்கதி ரோணைச் சேறுஞ் சேவகன் சற்று நோக்கிச்
சங்கையி னியிர்த் கொள்கைத் தன்பெருஞ் சேனை காணான்
கங்கமும் கழுகு மார்க்கும் களேபரச் சூழல் கண்டான்.

(௩௧௭)

நேருறு தனியில் லாளி நின்றது நோக்கி நம்பாற்
சாருறு மனிக மெல்லார் தடிந்தன னிவனென் றுன்னி
யாரிடை யடங்கிற் தம்மா வாண்மைக்கு மவதி யுண்டோ
வீரன்மற் றிவனே யல்லால் வேறிலே போலு மென்றான்.

(௩௧௮)

இணையன வியந்து பின்னு மென்னெதிர் பொருத வீர
ரனைவரும் விளிந்தோரன்றி யடல்வலி படைத்தோ ரில்லை
குனிசிலை யொருவ னின்றான் கொற்றமுற் றிவெ னம்மா
தினகரன் பகைஞ் ஞற்றல் சீரிது சீரி தென்றான்.

(௩௧௯)

கன்னலொன் றளவை தன்னிற் கந்தவே ளொற்றன் யாக்கை
சின்னபின் னங்க ளாகச் செய்குவன் செய்தி டேனேற்
பின்னுயிர் வாழ்க்கை வேண்டேன் யான்பிறந் தேனு மல்லே
னென்னொரு சிலையும் யானு மெரியிடைப் புகுவ னென்றான்.

(௩௨௦)

வஞ்சின மிணைய கூறி மாதிரக் கிழவன் மைந்த
னெஞ்சினில் வெகுளித் தீயு மானமு நீடி யோங்க
வெஞ்சலி வீசன் முன்ன மேகிய கொடுநஞ் சென்னச்
செஞ்சிலை வீரன் முன்னந் தேரொடுஞ் சென்று சேர்ந்தான்.

(௩௨௧)

கைத்தலத் திருந்த தொல்லைக் கார்முகம் வளைய வாங்கி
முத்தலைப் பகழி யங்கோ ராயிாம் விடுப்ப மொய்ப்ப
னத்திறத் தியன்ற வாளி யாயிரஞ் சிலையிற் பூட்டி
யுய்த்தன னறுத்துப் பின்னு மொராயிரஞ் சாங்கள் விட்டான்.

(௩௨௨)

அற்றது தெரிந்து தீயோ னாயிரம் விசிகந் தூண்டி
மற்றவை விலகிப் பின்னும் வாளியோ ரயுதந் தொட்டிக்
கொற்றவன் மேரும் பாகுங் குரகதக் குழுவு மாயச்
செற்றன னதனை நோக்கிச் சேணுளா ரலக்க னுற்றார்.

(௩௨௩)

வில்லொடும் வீர வாகு வேறொரு தேர்மேற் பாய்ந்து
வல்லிதி னூற்று னூறு வாளிக டிரந்து வெய்யோன்
சில்லியந் தேரு மாவும் வலவனுஞ் சிலையும் வீழ்ப்
பல்லிருந் துண்டஞ் செய்தான் விண்ணவர் பண்ணை யார்ப்ப.

(௩௨௪)

பூங்கழன் மிழற்ற வேறோர் பொன்னவார் தேரின் மீப்போ
யாங்கொரு சாபம் பற்றி யவுணன்றன் செவியின் காறும்
வாங்கின னேழு னூறு வச்சிரப் பகழி பூட்டி
யோங்கலம் புயத்து வீர னுரத்திடைப் புகவுய்த் தார்த்தான்.

(௩௨௫)

ஆகத்திற் பகழி பாய வறுமுகன் னாதன் முன்னஞ்
சோகத்தை யுணர்கி லாதோன் றுயரத்தின் சுவையுங் கண்டு
மாகத்தி லிரவி தன்னை வன்சிறை பிணித்தோன் சென்னி
காகத்துக் கிடுவ னென்னு வெகுண்டனன் காலன் போல்வான். (௩௨௬)

கறுத்திடு வீர னீரேழ் கங்கபத் திரங்க ளேவி
யறுத்தனன் சிலையைப் பின்னு மாயிரம் பகழி தூண்டி
நொறிம்பரி யிரதந் தன்னை நூறின னூறு கோலான்
மறுத்தெதிர் பொருத தீயோன் மருமத்தை வாயில் செய்தான். (௩௨௭)

வருந்தில னதற்கு மைந்தன் வயினுறு மிரத மொன்றின்
விரைந்துடன் புகலும் வீரன் விசிகமா யிரத்தைத் தூண்டி
யுரந்திமர் திட்ட வாற்றா லோச்சியே புறத்திற் றாங்கு
மார்திகழ் பகழித் தூணி துணிபட வறுத்தா னன்றே. (௩௨௮)

தூவுறு பகழி தூர்க்குந் தூணியிற் றிடலு நேமிக்
காவலன் மனய னம்மா கார்முக விஞ்சை தன்னான்
மேவலன் வென்றி கோட லரிதென வினைய முன்னித்
தேவர்தே வுதவு மோகப் படையினைச் செங்கை கொண்டான். (௩௨௯)

சிந்தனை கவரு மோகத் தீப்படை யவுணன் செங்கை
வந்திட வனைய போழ்தின் மனத்தினுல் வழிபா டாற்றி
வெந்திம லனிகத் தோடி மேவலன் மன்னை யெய்திப்
புந்தியை யழித்து வீட்டி வருகெனப் புகன்று விட்டான். (௩௩௦)

விட்டிடு மோக மென்னும் வியன்படை வெகுளி வீங்கித்
தட்டுடை நெடுந்தேர் வெய்யோன் மன்பெருஞ் சுடர்கண் மாற்றி
நெட்டிருப் படலை வீசி நிரந்தபல் லுயிரு மஞ்சி
யுட்டெளி வகன்று மாழ்க வொல்லெனப் பெயர்ந்த தன்றே. (௩௩௧)

பெயர்ந்திடு மோக நாமப் பெரும்படை யூக்க நோக்குத்
துயர்ந்தனர் வெருவி யாற்றத் துளங்கினர் துணுக்கென் றுள்ள
மயர்ந்தனர் பூதர் யாரு மவ்வவர் தலைவ ரானோர்
சயந்தனை யிழந்து நின்று சாம்பினர் தேம்பு கின்றார். (௩௩௨)

வேறு.

மோகப் படையே தலுமுந் தெதிர்மா
றேகப் படையொன் றையுமே வுகிலார்
சேகப் படையத் தொடைசின் தினரான்
மாகப் படையொய்ம் புடைவள் ளல்பினோர். (௩௩௩)

அந்தத் திறல்வெம் படையாற் தலுடன்
வந்துத் துழிமே லவன்மற் றிததா
னெந்தப் படையா லழிவெய் துமெனச்
சிந்தித் தனன்வே ரெருசெய் கையிலான். (௩௩௪)

ஒன்று முதலோ னிவையுன் னுதலு
மன்று லம்வருந் திறனு மெனவே
சென்று ருணர்வுஞ் சிதைவித் ததுபோர்
வென்றார் புகழ்மோ கவியன் படையே. (௩௩௫)

இலக்கத் துடனெண் மருமே னையரு
மலக்கத் துடன்வீழ்ந் தனர்மாற் றலநூர்
கலக்குற் றிகொ னாகருத் தழியா
நிலக்கட் படுகந் தெனநின் றனனூல்.

(௩௩௬)

நிற்கும் பொழுதத் தினினீ டகல்வா
னற்கும் பரிதிப் பகையங் கதுகண்
டெற்கின் மெதிரா யினர்யா வருளார்
நற்குன் னினனென் றுநகைத் தனனே.

(௩௩௭)

புகழுற் றிமே லவர்புந் தியின்மா
றிகழுற் றிடுபெற் றிதெரிந் தவுணன்
மகிழுற் றுநகைத் துவயம் புனையா
நிகழுற் றிடுசீ ரொடுகின் றனனே.

(௩௩௮)

மல்வன் மைகொண்மொய்ம் பனுமற் றவருந்
தொல்வன் மையிலா துடல்சோர்ந் தனரால்
வில்வன் மையினு விவர்வீ டெவே
கொல்வன் கடிதென் றுகுறித் தனனே.

(௩௩௯)

வரிகின் றவில்வாங் கினன்வா லுணர்வு
திரிகின் றவன்மேற் சிலைவீ ரர்கண்மேல்
விரிகின் றகணப் படைமேல் விசிகஞ்
சொரிகின் றனன்யாக் கைதுளைத் தனனே.

(௩௪௦)

ஆங்கா கியவே லையிலா றுமுகன்
பாங்காம் விறலோ னெடுபா ரிடர்க்
ணீங்கா மருண்மால் கொடுநே ரலனாற்
றீங்கா யினதன் மைதெரிந் தனனே.

(௩௪௧)

தெரிந்தான் முகமா றொடுசேர்ந் துயிர்்தோ
றிருந்தா ரருள்செய் திடுமெம் பெருமான்
விரைந்தாங் கொரமோ கவியன் படையப்
புரிந்தா னதனோடு புகன் றிடுவான்.

(௩௪௨)

நன்றே தெளிவுற் றெமர்நண் ணும்வகை
நின்றே திலன்விட் டநெயிம் படைபாற்
சென்றே யதன்வன் மைசிறைத் திவண்
வென்றே வருகென் றுவிடுத் தனனே.

(௩௪௩)

ஏண்கொண் டசிவன் மகனே வுபடை
சேண்கொண் டபடர்ந் திருள்சிந் தையராய்த்
துண்கொண் டிடுதோ ளவர்துன் னியதோர்
மாண்கொண் டசெருக் களம்வந் ததுவே.

(௩௪௪)

மிடல்கொண் டவமோ கவியன் படைசென்
றிடுகின் றுழிவெய் யவனே வுபடை
யடல்கொண் டிடுமீவீ ரரகத் திவிரு
ளுடையும் படிவல் லையினோ டியதால்.

(௩௪௫)

அசைகொண் டவுதித் திரளான வெலா
மிசைகொண் டவினன் வரவே கியபோற்
நிசைகொண் டுடுநம் மவர்சே னையொரீஇ
விசைகொண் டவுணன் படைமீண் டதுவே.

(நட்சு)

மோகத் தனிவெம் படைமொய்ம் பிலதா
யேகத் திறல்வா குவுமே னையரு
மாகத் தினின்மை யலகன் மமலன்
வாகைப் படைகண் டுமகிழ்ந் தனரே.

(நட்சு)

அழலுற் றதுபோ லவகன் மணியி
னிழலுற் றிடுதேர் மிசைசின் றவனு
மெழலுற் றிடுவி ரார்கள்யா வர்களுந்
தொழலுற் றனரின் றுதுதித் தனரே.

(நட்சு)

செயிர்கொண் டகருத் தொடுசெற் றலர்தம்
முயிர்கொண் டிடுவோன் படைபூற் றமெலா
மயிர்கொண் டிடவட் டதனாற் றமெரீஇ
மயிர்கொண் டபொடிப் பொடுவாழ்த் தினரால்.

(நட்சு)

தீயோன் படைசெய் தசெயற் கையில்யா
மாயோ மருளென் கையகத் தடையா
வாயோ டிரைவி ரமறுத் தனரா
யேயோ வெனவென் கினர்யா வருமே.

(நட்சு)

அண்டா தவனா லெம்மகத் திலிரு
ளுண்டா கியதன் மையுணர்ந் தறிவன்
விண்டா னுறவிப் படைவிட் டனனென்
றெண்டா வுமுளத் திடையெண் ணினரால்.

(நட்சு)

முந்நான் கெனுமொய்ம் புளமுர்த் திதனை
யுன்னா வருணீர் மையுளத் தடையா
வன்னாற் தொழுதேத் தினரத் துணையின்
மின்னா மெனவப் படைமீண் டதுவே.

(நட்சு)

மீண்டுற் றவமோ கவியன் படைபோய்த்
தூண்டுற் றகுகன் புடைதூன் னியதா
லாண்டுற் றிடுமீவி ரார்களண் டலன்மேன்
மூண்டுற் றிடுபூ சன்முயன் றனரே.

(நட்சு)

ஆங்குற் றிடுகா லையடுந் திறலின்
பாங்குற் றிடுமொய்ம் புபடைத் துடையோ
னீங்கற் கருமா னமுநீள் சினமு
மோங்குற் றெழுவின் னதையுன் னினனே.

(நட்சு)

அந்நே ரலனீண் டொரடற் படையான்
முன்னே மயல்செய் தமுரண் டொலைய
வின்னே யடுவே னெனவெண் ணமுறாக்
கொன்னே யரன்மாப் படைகொண் டனனே.

(நட்சு)

அங்கத் துணைகண் டனனவ் வசுர
 நெங்கட் கிறைவன் படையே கியதும்
 வெங்கட் படுதன் படைமீன் டதுவுஞ்
 செங்கட் டிறலண் ணல்செயற் கையுமே.

(௩௩௯)

வேறு.

இம்மெனச் சூர்மக னிவற்றை நோக்குற
 விம்மித மெய்தினன் வீர மொய்ம்புடைச்
 செம்மலை யெதிர்த்திலன் செருக்கு நீத்தனன்
 கைம்மிசு துயரினன் கருதன் மேயினான்.

(௩௩௭)

இவ்விடை யொன்னல ரெண்ணம் யாவையும்
 வவ்வினன் மாநில வரைப்பின் வீட்டின
 னுய்வகை பெற்றுட னுணர்ந்து தோன்றினர்
 செய்வதெ னையகோ கடவுள் செய்கையே.

(௩௩௮)

எடுத்தனன் மாற்றல னிறைவன் மாப்படை
 தொடுத்திடு வானென்ற றுன்னி யென்னுயிர்
 படுத்திடும் யானது பரித்து வந்திலன்
 விடுத்துட னப்படை விலக்கும் வண்ணமே.

(௩௩௯)

வென்றிட லரிதினி வீர வாகுவைச்
 சென்றனன் முதுநகர்த் தெய்வ தப்படை
 மன்றவுந் தந்திவன் வன்மை மாற்றுவ
 னின்றிடல் பழுதென நெஞ்சி லுன்னினான்.

(௩௪௦)

அயன்மகன் மதலேசே யருவ மாகியே
 வியன்மிசு தனதுதேர் விடுத்தி வின்னெழீஇப்
 பயன்று முகிலெனப் படர்ந்து வல்லையி
 னயனுறு கடிமதி னகருட் போயினான்.

(௩௪௧)

கொற்றவன் மறைந்தகல் கொள்கை காண்டலுஞ்
 சுற்றுறு தானவர் தொலைந்து போயின
 ரற்றது தெரிந்திடு மமரர் யாவரும்
 வெற்றியின் மெமதென விளம்பி யார்த்தனர்.

(௩௪௨)

மாயையி னருவமாய் வஞ்சன் மாநகர்
 போயினன் காலையே புகுவன் போர்க்கினி
 யாயவன் றனைவிரைந் ததிதி யென்றுபூத்
 துயினர் வீரன்மேற் சுரர்கள் யாவரும்.

(௩௪௩)

தினகரன் மாற்றலன் செம்பொற் தேரொரீஇ
 யினைவுட னருவமா யிரிந்து போதலை
 வினையமொ டோர்வுறா வீர னின்மனன்
 முனிவொடு பிழைபடு மூரி யானைபோல்.

(௩௪௪)

விண்டிடு சூர்மகன் வெருவி வெந்நிடல்
 கண்டனர் துணைவருங் கணத்தின் வீரருந்
 திண்டிற் விழந்தனன் தீயன் பற்றிநாங்
 கொண்டனை வாமெனக் கூறன் மேயினர்.

(௩௪௫)

என்பது விளம்பியே யாரு மார்ப்பொடு
துன்புறு மவுணனைத் தொடர்ந்து பற்றுவான்
முன்பொடு முயறலுந் தெரிந்த மொயம்பினான்
மன்புடை யோர்க்கிது சாற்றன் மேயினான்.

(நகக)

பேடியர் சிறுதொழில் பேணி யுள்வொரீஇ
யோடினன் போகிய வொன்ன லான்றனை
நாடிநா மடுவது நலத்தின் பாலதோ
சாடுவ னினிவரிற் சரதம் யானென்றான்.

(நக௭)

என்றிவை வள்ளலு மியம்ப யாவரு
நன்றென விசைத்தலு மவற்றை நாடியே
குன்றுறழ் புயத்துணை கொட்டிக் குப்புறீஇ
வென்றிகொள் பாரிட வெள்ள மார்த்தவே.

(நக௮)

முற்றிய தமரினி முயல்வ தில்லையாற்
செற்றல னோடினன் றிரும்பும் வீரனு
சிற்தில னினியென நினைந்து நீங்குவா
னுற்றன னாமென விரவி யோடினான்.

(நக௯)

செந்திரு மதுமலர் செறியப் பூத்துழி
முந்துறு சித்தில முழுது மொய்த்தென
வந்தர முழுவது மடைந்த செக்கரிற்
சந்தர வுடுகிரை பலவுந் தோன்றிய.

(ந௭௦)

குண்டிரீர்க் கனலொடு குலாவி மாலுளத்
தெண்டரு தமியரை யிகவி மாமதி
பண்டிள முனிவரர் பரமன் மேல்விடு
வெண்டலை யாமென விண்ணிற் றோன்றினான்.

(ந௭௧)

இத்துணை வேலையி விலக்கத் தெண்மரா
மெய்த்துணை யார்களும் வெய்ய பூதரு
மத்துணைப் படைகளு மயலிற் சென்றிட
மொய்த்துணை விறலுடை மொய்ப்பன் மீண்டனன்.

(ந௭௨)

அந்தமில் கைலையை யருளிற் போற்றிடு
நந்திதன் கணத்தரி னாத னாகியோன்
விந்தைகொள் செருகில மொருவி மீண்டுபோய்க்
கந்தவேள் பாசதைக் கண்ணு ணண்ணினான்.

(ந௭௩)

நண்ணிய திறலின னுன்மு கன்முதற்
புண்ணிய மேலவர் போற்ற வாண்டிறு
கண்ணுத லருள்புரி கந்தன் முன்புபோய்த்
துண்ணென வணங்கினன் றுணைவர் தம்மொடும்.

(ந௭௪)

வணங்கின னெழுந்துபின் வள்ள நேர்ந்திட
விணங்கலன் தன்மக னெதிர்த்து போர்செயா
வணங்குட னிரிந்தது மனைத்துஞ் செப்பலுங்
கணங்களின் முதல்வன்மேற் கருணை யாற்றினான்.

(ந௭௫)

நல்லருள் புரிந்தபின் னம்பி யிப்பகற்
 றெல்லம் ருழத்தலிற் றுன்பங் கூர்ந்துளா
 யெல்லிது பொழுதுநின் னிருக்கை தன்னிடைச்
 செல்லுதி துணைவரோ டென்று செப்பினான்.

(௩௭௬)

செப்பலும் விடைகொடு செம்மல் பின்னவர்
 மெய்ப்படு பாரிடம் விரவச் சென்றொரா
 யொப்பருந் தனதுபே ருறையுள் வைகினுன்
 றுப்புறு தானைக டொன்மை போலுற.

(௩௭௭)

சேயவன் விடுத்திடு சேனை பாசறை
 போயது மிருந்ததும் புகலும் ருமினி
 மாயிரு வளங்கெழு மகேந்தி ரப்பதி
 யாயிடை நிகழ்ந்தவா றறியக் கூறுவாம்.

(௩௭௮)

ஆடுறு சமரிடை யழிந்து முன்னரே
 யோடிய வவுணர்கோ னுள்ளந் தன்னிடைப்
 பாடுறு துயரமும் பழியு மானமு
 நீடினன் பெருமித நிலைமை நீங்கினுன்.

(௩௭௯)

கோனுறு மந்திரங் குறுகல் செய்திலன்
 ருனுறு திருநகர் தன்னி லேகியே
 யூனம துடையர்போ லுயங்கி வைகினுன்
 பானுவின் பகைஞனென் றுரைக்கும் பண்பினான்.

(௩௮௦)

மந்திரக் கிளையொடு மருவ வேண்டலன்
 மந்திரத் தமரொடுஞ் சார்தல் வேண்டலன்
 சிந்திரத் தொல்பகைச் சென்னி போற்றிய
 வந்திரப் பெருந்தவி சிருக்கை வேண்டலன்.

(௩௮௧)

ஆடுறு மங்கைய ராடல் வெண்கலன்
 பாடுறு மங்கைய ரிசையிற் பற்றலன்
 கூடுறு மங்கையர் குழாமு நோக்கல்
 னூடுறு மங்கையர் புணர்ப்பு முன்னலான்.

(௩௮௨)

நிசாவது சென்றபின் னெடுஞ்செவ் வேலுடை
 விசாகனை யவன்படை வீரர் தங்களை
 யசாவுறு செருவில்வென் ரூடல் கொள்வதற்
 குசாவின னுளத்துட னூக்கம் வேறிலான்.

(௩௮௩)

வேறு.

ஆதவன் றன்பகை யவ்வழி யமர்தலு
 மேதகுந் தொல்சமர் விளைவெலா நோக்கியே
 முதகுந் திருநகர் முழுமணிக் கோயிலிற்
 னாதர்கை தொழுதுபோய்ச் சூரனுக் குரைசெய்வார்.

(௩௮௪)

கேட்டியா லுன்மகன் கேடிலா வாகைசேர்
 கோட்டுணை யானெடுந் தொல்சம ராற்றியே
 யீடுபுல் பூதரை யீறுசெய் திவ்விடை
 மீட்டும்வந் தெய்தினுன் வினையமுண் டாங்கொலோ.

(௩௮௫)

ஆன்னபண் புணர்கிலே மதனைமே லறிதியான்
மின்னுதண் சுடருடை வேலவன் றாதனும்
பன்னரும் படையொடும் பாசறைக் கேகினு
னின்னதால் வினாவெனா விவையெலாம் பகர்தலும்.

(நஅக)

மாற்றலார் தமையட வலியில னாகியே
பூற்றமா மைந்தன்வந் துற்றசொற் கேட்குமுன்
சீற்றமா யெரிவிழி சிதறவே வெய்துயிர்த்
தாற்றவு முறுவலித் தரசனென் றுரைசெய்வான்.

(நஅங)

மைந்தருந் துணைவரு மருவுபல் சுற்றமுந்
தந்திரத் தலைவருஞ் சமரினுக் கேகலர்
நந்தலில் படையொடி நானோநான் சென்றுபின்
கந்தனைத் திறல்கொடே கடிதின்மீண் டிடுவனல்.

(நஅஅ)

போதிரிப் பொழுதெனப் புகறலும் பணிகுறத்
துதுவர் போயினர் சூரனா மவுணர்கோ
னேதிலார் தம்மைவென் றிசைபுனைந் திடுதன்மேற்
காதலாய் வைகினான் யாவதுங் கருதலான்.

(நஅக)

அடுபெரும் போரினை யாற்றியே யாற்றலான்
முடிவிலா விறல்கொள முன்னுவி ராக்கெலா
நெடியளாய்த் திறவிலா நெஞ்சினா ருக்கெலாங்
கடியளாய் வைகினாள் கங்குலா நங்கையே.

(நக௦)

பிரிகுவார் தங்களைப் பிரிகலா தேனையோ
ரருகுதா னிற்கலா தச்சநா னின்றியே
விரகனோய் தெறுதலான் மிக்கதோர் தூர்த்தராய்த்
திரிகுவா ராமெனச் செல்லுமிவ் வெல்லியே.

(நக௧)

பாடுசா நென்றிசைப் பார்புரந் திடுமிரா
வீடுசால் வெம்பக வெல்லொடும் வருவது
நேடியே மதியெனு நீள்குடை முன்செல
வோடல்போற் போயதா லுடுவெனும் படையொடும்.

(நக௨)

மையிருட் கலையினை மகிழ்நனா மதிநிலாக்
கையினு னீக்கியே கலவிசெய் தகலுழி
வெய்யவன் வருமெனா வெள்கிபத் துகிலுடைய
யொய்யெனப் போயினாள் கங்குலென் றுற்றுளாள்.

(நக௩)

ஆ திருவிருத்தம் - சௌ.

வசனம்.

தூதர்களே, நீங்கள் விரைந்துபோய் என்மகனாகிய பாணுகோபனையழைத்து வாருங்களென்றுசொல்ல, அவர்களும் அப்படியேபோய்த் தெரிவித்தவுடனே பாணுகோபன் புறப்பட்டிவந்து தன்தந்தையாகிய சூரபன்மனை வணங்கினான், அவனைச் சூரபன்மன்பார்த்து, என் அருமைமகனே, முருகன் உன்சிறியத்தையாகிய தாரகனைவென்ற செருக்கினால், நம்மையும் வெல்லத்தூணிந்து நமது நகரத்தைத்

தன்பூதப்படைகளாற் சூழ்வித்துக்கொண்டிருக்கிறானும், இப்பொழுதே நீபோய் அச்சிறுவனை அவன் படைவீரரோடுகொண்டு வெற்றியோடு மீண்டுவரவேண்டுமென்று கட்டளையிட்டான்.

இப்படி தன் தந்தையாகிய சூரபன்மன் சொல்லக்கேட்ட பானுகோபன், சூரபன்முதலியோரைப் பற்றிக்கொண்டுவந்து உமதுசநிதியில் விடுகிறேன், தேவரீர் அவர்களுக்குச் செய்யத்தகுந்த சினைகூசெய்யலாமென்றுசொல்ல, சூரபன்மன் அப்படியே செய்யக்கடவையென்று விடைகொடுக்க, பானுகோபன் தேரேறிப் போர்க் குரிய ஆயுதங்கள் பலவற்றையுஞ் சேகரித்துக்கொண்டு புறப்பட்டான். அவனோடு அவன் படைவீரர்களாகிய விசயன், நேமியன், மாயன், முசலிகண்டகன் முதலியோரும் போர்க்கோலங்கொண்டு புறப்பட்டார்கள். அப்போது பானுகோபன் தன்னருகேயிருக்கும் ஒற்றரைநோக்கி, சேமத்தேர் ஒருகோடி கொண்டவரக் கட்டளையிட, அவர்களும் அப்படியே கொண்டுவந்தார்கள். பிறகு பானுகோபன் வெற்றிமுரசுறையச்சென்றான். அதைக்கண்ட நாரதமுனிவர், பாசுறையிலெழுந்தருளியிருக்கிற சண்முகப்பெருமான் சநிதியையடைந்து, பெருமானே! தேவரீர் இங்கு வந்திருப்பதையறிந்த சூரபன்மன் தன்புதல்வனாகிய பானுகோபனை உம்மோடு போர்செய்ய அனுப்ப, அவனும் வந்திருக்கிறான். தேவரீர், அவனோடு போர்புரிய எழுந்தருளவேண்டுமென்று சொல்ல, முருகவேள் புன்னகைசெய்து, தம் தம்பியாகிய வீரவாருதேவரையழைத்து, சூரபன்மன் தன்மகனாகிய பானுகோபனை நம்மோடு போர்செய்ய அனுப்பியிருக்கிறான், நீபோய் அவனையும் அவன்படைகளையும் ஒருநொடிப்பொழுதில் வென்றுவரவேண்டுமென்று கட்டளையிட்டு, நாரத முனிவரைநோக்கி, சரபசமுகத்தைச் சிங்கங்கள் வெல்லவல்லனலாமோ? நீயே முடிவுகாண்பாயென்றனர். வீரவாருதேவரும் சூரபன்மனிடத்தில் விடைபெற்று, மேருமலைபோன்ற வில்லொன்றைக் கையிலேந்தித் தேரேறிச்சென்று பானுகோபனையெதிர்த்தார், பானுகோபனும் எதிர்த்தான், இருவரையுடையபடைகளும் ஒன்றுக்கொன்றெதிர்த்தன. இப்படி யெதிர்த்து போர்செய்யும்போது பானுகோபன் எய்த அம்புகள் பூதவீரர்மேல் தைத்து அவர்களை வருத்தக்கண்ட சிங்கன் என்னும் பூதவீரன் தன்கையிலிருந்த தண்டாயுதத்தால் அவனைப்படைக்க, பானுகோபனுடைய தேரும் ஓடாமல் நின்றுவிட்டது. இதைக்கண்ட அக்கினியென்னும் பெயரையுடையவன் அநேகமாயிரம் பாணங்களால் அவனுடம்பை மறைத்துவிட்டான். இவ்வாறு சிங்கனென்னும் பூதவீரனும் அக்கினியென்னும் அவுணவீரனும் ஒருவர்க்கொருவர் இளைக்காமல் நெடுநேரம் போர்செய்து கடைசியில் சிங்கனால் அக்கினியிறந்துபட்டான். அதுகண்ட சண்டன் வந்தெதிர்த்தான். அவனும் சிங்கனும் நெடுநேரம் போர்புரிந்து முடிவில் சிங்கனது கைத்தண்டினால் சண்டன் இறந்துசாய்ந்தான்.

இவனது உயிரைக் கொண்டுபோவதற்கு யமதூதரும் அஞ்சினார்கள். சிங்கன் அவர்களுக்குத் தைரியஞ்சொல்லக்கொண்டு போனார்கள். பிறகு அசுமுகன் என்னும் அவுணன்வந்தெதிர்த்து உன்னுயிரை யிதோ வாங்குகிறேனென்று நெருங்கும்போது, மதுவென்பவன்வந்து அசுமுகனோடு எதிர்த்து போர்செய்தான். இருவருஞ்செய்தபோரில் அசுமுகன் அயர்வடையக்கண்ட மதுவென்பவன் நிலத்திலே நிற்க, அவன்மீது அசுமுகன் திருமாலிடத்திற்பெற்ற சக்கரப்படையையேவ, அது தருமசக்கரமாதலால் நிராயுதனாய்கிற சிங்கன்மேற்செல்லாமல் மீண்டுவந்து, பிரயோகித்தவனாகிய அசுமுகனுடைய தலையையே யறுத்துவிட்டுப்போயிற்று. இப்

படியிரண்டுபடையிலுமுள்ள வீரர்கள் ஒருவரோடொருவர் போர்புரிந்தகாலத்தில் அவுணப்படை சற்று இளைத்ததுகண்ட பானுகோபன் பூதவீரரை அயர்வடையச் செய்து பூதப்படையையும் புறங்காட்டச்செய்தான். அப்பூதர்ஓடி வீரவாகுதேவரிடத்தில் முறையிடக்கண்ட உக்கிரன் என்னுஞ் சேனாவீரன் பானுகோபனோடெதிர்த்துப் போர்செய்தான். இருவரும் போர்செய்கையில், உக்கிரன் சுற்றினைக்கவே, தண்டியென்பவன் வந்தெதிர்த்தான், அவனையும் தோல்வியடையச்செய்தான். பிறகு பிளாகியென்பவன் வந்தெதிர்க்க அவனையும் மெலிவித்தான், அதன்பிறகு காபாலி நிரஞ்சன் முதலியோர்கன்வந்து வளைந்துகொண்டு அநேகமாயிரம்பாணங்கனையேவ, பானுகோபன் தன்வில்லையனைத்து அநேகமாயிரம் பாணங்களைத்தொடுத்து அவற்றையெல்லாமறுத்து, இலக்கத்தவர் கையிற்பிடித்திருந்த வீற்களையுங்கண்டித்து அவர்களையும் நோவச்செய்தான். அவர்களும் இவனோடு போர்செய்யும் வலியிலராய்ப் பின்னடைந்தார்கள்.

அந்தச்சமயத்தில் நவவீரருள் ஒருவனாகிய வீரகோளரியென்பவன் பெருங்கோபங்கொண்டவந்து பானுகோபனையெதிர்த்து இலக்கம் பிறைமுகக்கண்ணகளைப் பிரயோகித்தான். பானுகோபனும் அவைகளைப் பொடிப்பொடியாக்கினதும்ல்லாமல் வீரகோளரியையும் மரணமூர்ச்சையடையும்படிசெய்தான். அதுகண்ட வீரமார்த்தாண்டன் வந்தெதிர்த்துப் போர்புரிந்து பானுகோபனால் அபஜயமடைந்தான். அதைக்கண்ட வீரராக்கதனென்னும் வீரன்வந்து பானுகோபனோடெதிர்த்துப் போர்செய்து வெல்லமாட்டாமல் முடிவில் ஒரு வேற்படையெடுத்துப் பானுகோபன்மேல் எறிய, பானுகோபனும் ஒரு வேற்படையெடுத்தெறிந்து வீரராக்கதனையும் மூர்ச்சையடையச்செய்தான். பிறகு வீரார்த்தன், வீரமகேசன், வீரதீரன், வீரமகேந்திரன், வீரபுரந்தரன் என்னும் ஐவரும்வந்து பானுகோபன்மேல் கணைமழைபொழிந்தார்கள். அவர்களையும் பானுகோபன் தனது வில்வித்தையின் சாமர்த்தியத்தால் தோல்வியடைவித்தான்.

இவ்வாறு பானுகோபன், தன்னோடு போர்செய்யவந்த வீரரையெல்லாம் வென்று நின்றசமயத்தில், வீரவாகுதேவர் அவனெதிரேவந்துநின்று தம்வில்லையனைத்துக் குணத்தொளியெய்தார். அந்தத்தொனி தேவரகரரெல்லாரும் நடுங்கச்செய்தது. அதுகண்ட பானுகோபன், வீரவாகுதேவரைநோக்கி, நீயொரு வீரனுமல்ல, தேவனுமல்ல, தூதாகவந்த நீயோ என்னோடு போர்செய்யவந்தாய், உன்னுயிரையொருநொடியில் யமலோகத்திற் சேர்த்துவிடுகிறேன். ஆனால் தூதரையவந்தவனைக் கொன்றானெயன்று உலகம்பழிக்குமே, அதற்கஞ்சுகின்றேன் என்றான். அது கேட்ட வீரவாகுதேவர் பானுகோபனைநோக்கி, உன் ஆண்மையை நீயேசொல்லிக் கொள்வது தகுதியில்ல, விரைந்து போர்செய்து உன்னுண்மையை வெளிப்படுத்தக்கடவையென்று தம்வில்லில் அநேகமாயிரம் கணைதொடுத்தார். அவனும் அநேகமாயிரம் கணைகளைத்தொடுத்து வீரவாகுதேவர்மேல் விடுத்தான். இவ்வாறு மஹாவீரராகிய இருவரும் மண்விண்களெல்லாம் நடுங்கும்படி ஆரவாரித்துத் தம் தேர்களை ஆகாயவீதியில் வட்டமாய்ச் சுற்றிவாச்சுழற்றியும், வலம்மடமாய்ச் சுழற்றியும், அம்பு, வேல், வாள் முதலிய ஆயுதங்களால் தங்கள் தங்களுடைய ஆற்றல்முழுதுங்காட்டிப் போர்புரிந்தும் வெற்றிதோல்விகள் ஏற்படாமலிருந்தன. அப்பொழுது பானுகோபனுனவன், போர்புரியவந்தவீரரெல்லாரும் என்னெதிர்திற்கமாட்டாமல் பின்னடைந்துபோயினர். இவனொருவனெகின்று நெடுநேரம் என்னுடனே சமயுத்தம்செய்துநிற்குான். இனி யிவனை வைக்கப்படாது, உயிர்வாங்குவதே தகுதி

காண்டம்.] இரண்டாநாட்கூரபன்மன்யுத்தப்படலம். ருக்

யென்று பெருஞ்சினங்கொண்டு வீரவாகுதேவருக் கெதிரேவந்து நெருங்கினிற் றான். அவ்வாறு சென்றுநெருங்கி அவர்மேல் முத்தலைக்கணிகள் ஆயிரந்தொடுத்தெய்தான். அவற்றையெல்லாம் வீரவாகுதேவரும் அத்தனைபாணங்கள்விட்டுத் துணித்தெறிந்தார். பானுகோபன் மீண்டும் பதினாயிரம் பாணங்களையெய்ய, அவற்றை வீரவாகுதேவரும் பதினாயிரம் பாணங்களைத்தொடுத்துக் கண்டித்தார். இப்படியிருவரும் ஒருவர்க்கொருவர் இளைக்காமல் போர்செய்கையில், பானுகோபனாவன், ஒருதூதனாகவந்தவன் இவ்வளவுகேரம் நம்மோடு போர்செய்யவிலவது நமது பேராற்றலுக்குப் பழுதாமென்று ஒரு மோகனாஸ்திரத்தையெடுத்து அப் பந்திரித்துவிடுக்க, அதைக்கண்டு வீரவாகுதேவரையொழிந்த மந்தையரெல்லாரும் மனங்கலங்கினார்கள். வீரவாகுதேவர் ஒன்றுந்தோன்றாமல் அசைவற்று நின்றார்.

இதையுணர்ந்த சண்முகப்பெருமான் ஒரு அமோகப்படையையேவிப் பானுகோ பன்விட்ட மோகனாஸ்திரத்தின் வலியையழித்துவிடுத்தலும் அது மீண்டுபோய்விட்டது. வீரவாகுதேவர் முதலியோர் மயக்கந்தெளிந்து, சண்முகப்பெருமான்விடுத்த அமோகப்படையானது நம்மைக்காத்தது என்றமகிழ்ந்து அப்பெருமானைத்துதித்த மீட்டும் போர்க்கோலங்கொண்டு நின்றார்கள். அப்பொழுது வீரவாகுதேவர் ஒரு சிவாஸ்திரத்தைக் கையிலெடுத்துநிற்பதைக்கண்ட பானுகோபன், நாம் இனியிருநிற்போமானால், இந்த அஸ்திரம் நம்மைக்கொன்றுவிடும், நாம் நமதூர்க்குப் போய்த் தெய்வதப்படைகளைக் கொண்டுவந்து இவனோடுபோர்செய்து வெல்லவேண்டுமென்று நிச்சயித்து மாயையால் தன்னுருவையொழித்துச் சென்றான். இவன் மறைந்ததுகண்ட அயுணர்களும் தொலைந்தோடிவிட்டார்கள். பிறகு வீரவாகுதேவர் தம்பூதப்படைகளுடனேகுமாரநாயகன் சந்திரிகையையடைந்து பானுகோபன்செய்திருமுதும் விண்ணப்பஞ்செய்ய, அப்பெருமான் திருச்செவியசாத்தியருளி, நன்று செய்தாயென்று மகிழ்ந்து, உந்துணைவரோடு உனது இருக்கைக்குப்போகலாமென்று விடைகொடுக்கப்பெற்றுத் தமது இருக்கையையடைந்தார். சூரியனும் அஸ்தமித்தான்.

புறங்காட்டிச்சென்ற பானுகோபன் அன்றிரவெல்லாம் வீரவாகுதேவரை வெல்லத்தகுந்தவபாயங்களை யோசித்துக்கொண்டிருந்தான். தூதுவர்கள் குரனிடத்திற்போய்ப் பானுகோபனுக்கும் வீரவாகுதேவருக்கும் நிகழ்ந்த போர்ச்செய்திமுதலியவற்றையும் பானுகோபன் மீண்டுவந்ததையும் வீரவாகுதேவர் தம்பாசறையடைந்ததையும் சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட குரபன்மன், இவர்களையெல்லாம் அனுப்புவதில் பிரயோஜனமில்லை, நானே நாளைக்குச்சென்று அந்தச்சிறுக்கனையும் அவன்படைவீரரையும்வென்று மீள்வேனென்றுசொல்லித் தூதுவரையனுப்பிவிட்டுப் பகைவரைவெல்லுமுபாயத்தைச் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தான். அன்றிரவங்கழிந்தது, சூரியனும் உதித்தான்.

முதனாப்பானுகோபன்யுத்தப்படலம் முற்றிற்று.

இரண்டாநாட்கூரபன்மன்யுத்தப்படலம்.



கங்குல்போற் திடிதலுங் கணபணப் பன்னக நுங்குறா தகலவே நோற்றுமா லேந்திஞ் சங்கமாய் மதிசெலச் சக்கரப் படையெனத் துங்கமோ டெழுதல்போற் றேன்றினன் பரிதியே.

(க)

வேறு.

இரவி செல்லுமுன் னவுணர்கோன் றுயிலொர்இ யெழுந்து
மரபி னிற்புரி நாட்கடன் முடித்துமன் மெய்தித்.
திரும ணிப்பெருந் தவிசுடை யிருந்துதன் சிறுவ
னெருந லுற்றிடும் வசையினை யுளத்திடை னினைந்தான். (௨)

நினைத லுற்றுழி யுளத்திடைப் பெருஞ்சின நீட
வினிய மர்த்தொழிற் கியாரையும் விமிக்கிலன் யானே
யனிக மோடுபோய் மாற்றலர் வன்மையை யழித்துப்
புனைவன் வாகையென் றுன்னினு னழிவிடாப் புகழோன். (௩)

செங்கண் வாளெயிற் றவுணனித் தன்மையைத் தேற்றி
வெங்க னெற்றரி லளப்பிலர் தங்களை விளியா
வங்கண் மாநில முறைமுறை சூழ்தரு மளக்க
ரெங்க னுஞ்செறி தானையைத் தம்மின்க னென்றான். (௪)

என்ற லுந்தொழு தாயிர கோடியோர் யாண்டுஞ்
சென்று சென்றுதம் மன்னவன் பணிமுறை செப்பத்
துன்று தேர்கரி பரிமிசைப் படர்ந்தனர் தொன்னுள்
வென்றி கொண்டனா றுயிர வெள்ளத்தின் மிக்கோர். (௫)

வேறு.

சூலமே கணிச்சி தண்டந் தோமரங் குவிசஞ் சாபங்
கோலவாள் பலகை வட்டங் குந்தம்வே னுஞ்சில் பிண்டி
பாலமே முசுண்டி சங்கம் பரிதியே யெழுவே தட்டி
பீலிவன் முசல மாதி பெரும்படை கொண்டு சென்றார். (௬)

எண்டகு மிணைய வாற்றா விலக்கம்வெள் ளத்தி னேருந்
திண்டிறன் மகேந்தி ரப்பேர்த் திருநகர் சுற்றி யார்ப்ப
விண்டொடி சிகரி யென்னு மேருவி னுச்சி போகிக்
கண்டன னவுணர் மன்னன் கடம்பெருந் தானைச் சூழல். (௭)

தேக்கினன் கதிருஞ் செல்லாச் செல்லுமழ் தானை யீட்ட
நோக்கினன் சிந்தை கொண்ட நோன்மைசார் துயரம் யாவு
நீக்கினன் வன்மை பெற்று னேரலர்ப் பொருது வென்றி
யாக்கினன் போல னின்ற னறத்துட னருளைக் கொன்றான். (௮)

அழிந்திடு கின்ற காலத் தளக்கரி னூர்த்துச் சூழங்
கழிந்திடு தானை கண்டோன் கடிதுபோர்க் கேக முன்னிச்
செழுங்கதிர் மதிய மாக்குந் திருமணிச் சிகரி கின்று
மிழிந்தனன் றலைமை நீங்கி யிழிதொழில் பயின்ற தீயோன். (௯)

எடுத்தனன் சிலையு மேனைப் படைகளு மிமையோர் தொன்னுட்
கொடுத்திடு படைகள் யாவுங் கொண்டனன் கரத்திற் கோதை
தொடுத்தனன் வெரிநிற் றாணி தூக்கினன் விரல்க டோறு
மடுத்தபொற் புட்டில் சேர்த்தா னண்டங்க ளனைத்தும் வென்றான். (௧௦)

சூந்தாச் சுழியற் குஞ்சிக் கோலமா மொளி தன்னிற்
சுந்தரத் துணர்மென் றும்மை தொடுத்திடு பிணையல் சேர்த்தி
மந்தரப் பொருப்பு மேரு வரையிதென் மையஞ் செய்யு
மிந்திரப் பெருந்தே ரொன்றி னேறின விரவி யேபோல். (௧௧)

பண்ணுலாம் புரவிப் பந்தி பருமிதக் களிற்றி னீட்ட
மெண்ணிலாப் புரவி மான்மே ரேமமாய்ப் பின்ன ரேக
வண்ணல்வா ளவுண வீர ரமைச்சர்க ளயலிற் செல்ல
விண்ணுலாம் புரிசைக் கோயில் வீதிகள் கடந்து சென்றான்.

(௧௨)

கோயிலி னெல்லை நீங்கிக் கோபுரங் கெழீஇய கொற்ற
வாயிலின் மருங்கு செல்ல மன்னவன் வரவு நோக்கிக்
காய்கதிர்த் தபனற் கண்ட கலிவிய னுலக மென்ன
வாயிர நூறு வெள்ளத் தவுணரும் புடைசூழ்ந் தார்த்தார்.

(௧௩)

வேறு.

அன்ன காலையி லரிமுகன் சேயதி சூரன்
றுன்ன தாரகன் சுதனசு ரேந்திரத் தொல்லோ
னென்ன நின்றிடு மைந்தர்க ளிருவரு மேகி
மன்னர் மன்னனை யடைதலு மினையன வகுப்பான்.

(௧௪)

திரைகொள் வேலைபோ னிறைதரு கோட்டகஞ் சிறிதோர்
கரையி லாவழி யுடைந்திடு மன்னது கடுப்பப்
பொருதி தற்படை பலவுள வென்னினும் போற்று
மரச ரில்வழி நின்றிடா தன்னவை யழியும்.

(௧௫)

ஆத லாவினி நீரிரு வீர்களு மமரின்
மேத கும்பெருஞ் சேனைக்கு முதல்வராய் மேவிப்
போதிர் முன்னுற வென்றலு நின்றிடு புதல்வ
ரீது நன்மென வணங்கியே யேகின ரிமைப்பில்.

(௧௬)

தந்த மான்மடந் தேர்மிசை யேறியே சமரிற்
கொந்து லாமலர் வாகையை மிலைச்சிய குமரர்
வந்த நாற்பெரும் படையை யு மணிபெற வகுத்து
முந்து தானையந் தலைவரா யேகினர் முறையால்.

(௧௭)

ஆகு மெல்லையி லங்கது நோக்குற வகிபோர்
வாகை கொண்டன றாயிர வெள்ளத்து மறவோ
ரோகை யெய்தியே யமர்புரி பறந்தலை யுன்னி
யேகன் மேயினர் பணிகளுஞ் சேடனு மிரங்க.

(௧௮)

வேறு.

கடந்திகழ் கரிதேர் பாய்மாக் கலந்திடத் தானை வீரர்
படர்ந்திடு கின்ற காலைப் பருமணி வயிரத் தேர்மே
லடைந்திடு மவுணர் மன்ன னளக்கரில் வடவை சுற்ற
விடந்தனி நடந்த தென்ன விண்ணவர் மருளச் சென்றான்.

(௧௯)

தொண்டகந் துடியே பம்பை தூரிய முருடு கேசுமி
திண்டிறற் படக மொந்தை திமிலையே தடாரி தக்கை
கண்டையா குளியே பீலி காகள முடுக்கை பேழ்வாய்
கொண்டதோர் பதலை சங்கங் குடமுழா வியம்பிற் தம்மா.

(௨௦)

தட்டுடை நெடுந்தே ரார்ப்புந் தந்தியி னூர்ப்புஞ் சேண்போய்
முட்டுறு கொடிக ளார்ப்பு முரட்பரி யார்ப்பும் வீரர்
கட்டுறு கழலி னூர்ப்புங் கணிப்பில்பல் வியத்தி னூர்ப்பு
மெட்டுள திசையு மெல்லா வுலகுமுண் டெழுந்த வன்றே.

(௨௧)

நீனிம முகில்போன் மேனி யவுணர்க ணீத்தஞ் செல்லக்
கானிறை பூழி யீட்டங் ககனமேற் செல்ல முன்னர்
தானுறு கின்ற காலேச் சசியெனத் தயங்கிப் பின்னர்
மீனெனக் கரந்தான் மேலாம் விரிகதிர் படைத்த வெய்யோன். (௨௨)

நேசமொ டென்பால் வைகு நெறியினர் தமக்கு வீடு
மாசறு பதங்கள் யாவும் வைகலும் புரிவே னென்னை
யேசுவர் போலுங் கீழென் நிகல்புநிர் திடுவ னென்னாத்
தூசிபார் விடுத்த தேபோற் றுறக்கமேற் சென்ற பூழி. (௨௩)

கண்ணிறை யழித்த மொய்ம்பிற் கார்கெழு மவுண வெள்ளர்
துன்னுற நடப்பச் செல்லுந் தூளியின் படலேச் செய்கை
யென்னென வுரைப்ப னம்மா விர்திர னென்போன் வைகும்
பொன்னுல கதனை வல்லே பூவுல காக்கிற் றன்றே. (௨௪)

கண்ணகன் நடந்தேர் மீதுங் காய்கினக் களிற்றின் மீது
நண்ணிய கொடிகள் வான்போய் நளிர்புனற் கங்கை நக்கி
மண்ணுறச் சிதறி யாடி யலமரன் மகேந்திர ரத்தி
னண்ணலின் றழிவ னென்றே யழுதிதம் போலு மாதோ. (௨௫)

திங்கள்வெண் குடையு நீலத் திருநிழற் கவிப்புஞ் செங்கேழ்ப்
பங்கய மலர்ந்த தன்ன பருமணிக் கவிகை முற்றுந்
தொங்கலின் றொகையும் வெய்யோன் றொல்கதிர் வரவு மாற்றி
யெங்கணுஞ் செறிவுந் தூழி யிருளினை விளக்கிற் றம்மா. (௨௬)

வேறு.

ஆனவியல் பெய்தவவு ணப்படைக ளோடும்
வானெற்கொ டேயவுணன் வையமிசை செல்லத்
தானதுதெ ரிந்தமரர் தம்மிறைவ னோடிக்
கானமார்க டம்பனடி கைதொழுது சொல்வான். (௨௭)

ஆன்றுபுரி வேள்வியிடை யாதியருள் செய்த
துன்றுபடை யீட்டமொடு சூரனெனும் வெய்யோ
னின் றுபொரு வான்விரைவி னேகின னெதிர்த்தே
சென்றவனை வென்றெமது சீரருளு கென்றான். (௨௮)

ஆம்பரிசு கூறவவ னுக்கருள் புரிந்தே
யேம்பலுறு கேசரியி னேற்றணையி னீங்கிப்
பாம்பின்வலி செற்றுலவு பாருதனை நோக்கி
வாம்பரிகொ ணம்மிரதம் வல்லேதரு கென்றான். (௨௯)

என்றிடலு நன்றென வெழுந்துலவை யண்ணல்
குன்றனைய தேரது கொணர்ந்துமுன முய்ப்ப
வென்றியயி லண்ணலதன் மீமிசை புகுந்தான்
மன்றன்மலர் சிந்தையயன் மாலொடு வழுத்த. (௩௦)

செழுந்தருண மேதகைய தேரின்மிசை வாணோர்
தொழுந்தலைவ னாகியமர் தொன்முருக னேறக்
கொழுந்தழன் முடித்தனைய குஞ்சிகெழு பூத
ரெழுந்தனர் தெழித்தன ரிருங்கடலு மஞ்ச. (௩௧)

நாட்டமொரு மூன்றுடைய நாதனருண் மைந்தன்
வாட்டமறு வெவ்வவுணர் மன்னன்வவி தன்னை
வீட்டிமவகை சென்றிடுதல் விண்ணவ ருரைப்பக்
கேட்டனிக பூதர்கள் கிளர்ந்துபடர் கின்றார். (௩௨)

பாரிடர்க ளாயறு முகற்பரவு கின்ற
பாரிடர் நடப்பவெழு பூழிபடர்ந் தின்னோர்
பாரிடர் புரிந்தனர் பரிக்குமெனை பென்னுப்
பாரிடம்விண் ணோடுபகர் தற்கெழுதல் போலும். (௩௩)

தக்கையொ டிடுக்கைதுடி சல்லரி தடாரி
தொக்குடைய தண்ணுமை துவைப்பின்மிகு பேரி
மெய்க்குடமு ழாப்படகம் வீணைகுழ லாம்பல்
கொக்கரை யியம்பினர்கள் கோடிகண் நாதர். (௩௪)

நாடுதவ நாரதனு நல்லுவணர் தாமுங்
கேடிலிசை வல்லதொரு கின்னாரு மாகிப்
பாடினர்கு மாரனடி பன்முறை பணிந்தே
யாடினர்கள் விண்ணவரு மாகின்புனி வோரும். (௩௫)

சண்முகன தேவல்கொடு தாவிவினை யோனு
மெண்மருமி லக்கர்களு மீண்டிய கணத்தின்
வண்மைகெழு மன்னவரும் வையமிசை யாகித்
திண்மைபடை பூக்கமொடு சேனையிடை சென்றார். (௩௬)

மொய்ம்மவி படைத்தலைவர் முந்தியுறு தானை
யிம்முறையி னாலொழுத வீசனருண் மைந்தன்
செம்மணியில் வீசியமர் தேரினியை யேகிப்
பொம்மலுறு தானவர்கள் போர்முனை யடைந்தான். (௩௭)

அடைந்தபொழு திற்புவியு மந்தரமு மாகி
மிடைந்துவரு ருரனிகம் வெய்தென வளைந்த
தொடர்ந்துகர் தீவல்தொ லைத்துமென முந்நீர்
படர்ந்துபுடை சுற்றியிடு பான்மையது போல. (௩௮)

வேறு.

வளைந்திடு காலையில் வயவெம் பூதர்கள்
கிளர்ந்தனர் தெழித்தனர் கெழுவு தானவர்
தளர்த்தனை யடர்த்தன ரவருந் தாக்கினார்
விளைந்தது பெருஞ்சமர் விண்ட தண்டமே. (௩௯)

மாச்சினை மரங்களும் வரையுந் தண்டமுந்
தீச்சிகைக் கழுமுருந் திகிரி நேமியு
மீச்செலுங் கவண்கலும் வேலு நாஞ்சிலு
மோச்சினர் பூதர்க ளொன்ன லார்கண்மேல். (௪௦)

மெய்ப்படு மவுணர்கள் வெகுண்டு வில்லுமி
முப்பொடு கணிச்சிதண் டாழி நாஞ்சில்வேன்
முப்புக் கிலைப்படை முசல முற்கரங்
கப்பணஞ் சிதறினர் கணங்க டம்மிசை. (௪௧)

பற்றுவர் கரிகளைப் பரியி னங்களை
யெற்றுவர் பார்தனி லெறிவர் மாதிரஞ்
சுற்றுவர் விண்ணிடைக் கிழிப்பர் துண்ணென
முற்றுட லெருத்தினை முரித்துச் சிந்துவார்.

(௪௨)

இரதமொ ராயிர மெடுத்துச் செங்கையிற்
பொருகளி னுயிரம் புரள மோதுவர்
கரிகளொ ராயிரங் கரங்கொண் டெற்றியே
பரிபதி னுயிரம் பாரின் வீட்டுவார்.

(௪௩)

பாய்பரி யாயிரப் பத்துப் பாணிகொண்
டாயிர கோடியா மவுணர் தங்களைச்
சேயிரு நிலத்திடைச் சிதையச் சிந்துவார்
காய்கனல் சொரிதருங் கடுங்கட் பூதரே.

(௪௪)

குரங்குளைப் புரவியர் குஞ்ச ரத்தின
ரிரங்குறு தேரினர் நிலத்தி னேகினோர்
வரங்கெழு மவுணர்கள் வளைந்து பூதரைச்
சரங்களிற் பிறவினிற் றடிதன் மேயினார்.

(௪௫)

மலைதனைச் சிந்துவர் மறங்கொள் பூதர்தா
ணிலைதனைச் சிந்துவர் நெடுங்கை சிந்துவர்
கொலைதனைச் சிந்துவர் கொய்வர் மொய்ம்பினைத்
தலைதனைச் சிந்துவர் தறுகட் டானவர்.

(௪௬)

இவ்வகை மாறுகொண் டிகல்செய் கின்றுழித்
தெவ்வடி பூதர்தஞ் சேனை மன்னர்க
ளவ்விடை யேன்றுகின் றமரி யற்றுழி
வெவ்வசு ரப்படை மிகவு மாய்ந்ததே.

(௪௭)

பொன்றிகழ் படையொடு புனியும் வானுமாய்
நின்றிடு மவுணர்க ணீடு தொல்பிணக்
குன்றுரு வாகியே குருதி யாற்றிடைச்
சென்றன ரளக்கரைத் திடர தாக்குவார்.

(௪௮)

நீடிய வேற்படை நிமலன் காணுற
வீடினம் யாமினி வெய்ய தோற்றமேற்
கூடுவ திலையெனக் குனிக்கு மாறுபோ
லாடிய வுடற்குறை யனந்த கோடியே.

(௪௯)

வேறு.

மானப் படைசே ரவுணப் படையும் வயமான் தேர்ப்படையு
மேனைப் படையு முடிவுற் றிடவே யிவ்வா றிகல்செய்யுந்
கூனற் சடிஸப் பூதப் படையின் கொற்றந் தனைநோக்கித்
தானைத் தலைவ னதிரு ரனெனுந் தனபன் வெகுளுற்றான்.

(௫௦)

தேரா யிரமா யிரமங் கொருபாற் சேமத் தொடுசெல்லக்
காரா யிரமுற் றனதன் படிவங் கதிர்கா னிமைசார
வீரா யிரபா மிவுளித் தொகைபூண் டுர்க்குந் தேர்மீதே
யோரா யிரமங் கதிர்போ லழலா வுரனோ றெகின்ருன்.

(௫௧)

காண்டம்.] இரண்டாநாட்கூரபன்மன்யுத்தப்படலம். (௫௭)

வார்வில் லதனை விரைவிற் குனியா வடிவா ளிகள்போக்கிச்
சோர்வில் லவனு மெதிர்கின் மனரைத் துணிசெய் தன்னிற்ப
வோர்வில் லொருவன் மனியே யிவண்வந் துறுபோர் புரிகின்றான்
போர்வில் லறிவ னிவனே யெனவே புகல்கின் மனர்பூதர். (௫௮)

ஓதக் கடல்போ லலமந் தலமந் துலையா விகல்செய்யும்
பூதர்க் கிறையுக் கிரனென் றொருவன் புகைதீ யுமிழ்கண்ணுன்
மேதக் கசலந் தரனா ருடலம் வீழும் படிசீண்ட
சோதிக் கடவுட் படையுண் டிமிழந் தொல்லோ னிகல்வல்லோன். (௫௯)

எண்டா னவருக் கிறைவன் குமர னிகல்செய் திடுமறாறு
கண்டான் முனியா விரைவிற் படர்வான் காலன் நிறல்கொள்ளுந்
தண்டா னதுகொண் டவனேர் குறுகித் தடமார் பிடையோச்ச
விண்டா னிவனென் மவுணப் படையோர் வெருவா வலமந்தார். (௬௦)

மாறா கியவுக் கிரனே வுதலும் வருதண் டவன்மாற்பிற்
கூறா கியசா லிகைசின் திடவே கொதியா வருகின்றான்
பாறா டுகளத் திடையீங் கிவனைப் பவியூட் டெவனென்னு
னாறா யிரமா சுகமோர் தொடையி னொய்திற் செலவெய்தான். (௬௧)

வெய்தா மயில்வா ளிகளுக் கிரன்மேல் விறல்சே ரதிசூர
னெய்தா னதுமற் மவன்மேற் படவே யெருவைப் பெருநீத்த
மெய்தான் முழுதும் பெருகுந் திடலும் விழுமத் தொடுசெற்றஞ்
செய்தா னொருமால் வரைகொண் டவுணன் மேர்மேற் செலவுய்த்தான். (௬௨)

அதிர் பொற் கழலான் விடுதின் கிரியா லதிசூ ரன்மான்மேர்
பிதிர்பட் டிடலும் புவிமேற் படர்தல் பிழையா மெனவுன்னு
வுதயக் கிரிபோற் கனகத் தியலு மொருதேர் மிசைநீலக்
கதிருந் மெனவே கடிதிற் பாய்ந்தான் காலன் மிடதீர்ப்பான். (௬௩)

வேறு.

பாயும் வேலையப் பன்மணித் தேரினை
யேய வாற்றல்கொண் டுர்த்திடும் வாசிகண்
மாயும் வண்ண மறம்புரி யுக்கிரன்
சீய மாமெனச் சென்றுதைத் தானரோ. (௬௪)

உதைக்க வெய்யவ னொண்பரி பாரிடைப்
பதைத்து வீழ்தலும் பையுளின் மாழ்கியே
சிதைப்ப னிந்தச் சிறியனை யென்றுமெய்
புதைப்ப நூறு பொருசரந் தூண்டினான். (௬௫)

தூண்டு கின்ற சுடர்க்கனை யாவையு
மீண்டி யேதன் னெதிருறும் பெற்றியைக்
காண்ட லுங்கதை கைக்கொடவ் வுக்கிரன்
மீண்டி டும்படி வீசினின் றூர்க்கவே. (௬௬)

வேறொர் தேரிடை வெய்தென வெய்தியே
பூறு நீங்கிய வுக்கிரந் கண்ணுமீஇ
மாறி மெய்வத மாப்படை தொட்டுனை
யீறு காண்ப னிறந்தனை நீயெனா. (௬௭)

முன்னு பூசை முதலிய யாவையு
முன்னி யேநின் றொருங்குடன் செய்தபின்
வன்னி மாப்படை வாங்கி வணங்கியே
மின்னு தண்சுடர் மிக்கொள வீசிணன்.

(௬௨)

ஆசை தோறு மழல்கிர்த மாற்றலன்
வீசு வெம்படை வீரத்தை நோக்கியே
யீசன் மைந்த னிணைமலர்த் தாள்களை
நேச மோடு நினைந்தனன் போற்றினான்.

(௬௩)

எவ்வெ வர்க்கு மிறையவ னாகியோ
னவ்வ ழித்தன் னருள்செய வுக்கிரன்
செவ்வி திற்செலுந் தீச்சரம் பற்றியே
கவ்வி நுங்கினன் கண்கனல் கான்றிட.

(௬௪)

நுங்கு வான்றனை நோக்கி யரிமுகன்
நுங்க மாமகன் றொல்புனன் மாப்படை
பொங்கு சண்டப் பொருபடை யேவலு
மங்க வற்றையும் பற்றி யருந்தினான்.

(௬௫)

காற்றின் வெம்படை யேவினன் கைதவ
னாற்ற லுக்கிர னன்னது நுங்கினான்
மேற்று கின்றுழிச் செய்தவ மன்றியே
யேற்ற மான விரும்பொருள் யாவதோ.

(௬௬)

மற்று மவ்வதி சூரன் மலரய
னொற்றை வெம்படை யோச்சலு முக்கிரன்
பற்றி நுங்கவப் பங்கயன் றுதைபாற்
பெற்றி ருந்த பெரும்படை யேவினான்.

(௬௭)

ஒய்யெ னச்சென் றுருகெழு நாரணன்
பொய்யின் மாப்படை போந்திட வாங்குநங்
கையில் வாங்கிக் கதுமென வாய்க்கொளா
வெய்ய வுக்கிரன் மேயின னென்பவே.

(௬௮)

ஆன காலை யரிமுகன் காதலன்
யானி. னிச்செயி யற்கையென் னேயிவன்
றுனவ் வீசின்கொல் கண்ணன்கொ றுமரை
மேனி லாவிய வேதன்கொ லோவென்றான்.

(௬௯)

மூவ ராகிய மூர்த்திக ளல்லதை
யேவ ரேமற் றிதுசெயும் பெற்றியா
ராவ னுவ னவர்க்கு ளிவனெனாத்
தேவர் மாற்றலன் பின்னருஞ் செப்பினான்.

(௭௦)

சீற்றங் கொண்ட வவுணர் திரைக்கடற்
றோற்றங் கொண்டவச் சூர்கெழு முக்கிர
னோற்றங் கண்டுறி யென்செய்து மென்றனர்
கூற்றங் கொண்ட வுயிரிற் சூலைந்துளார்.

(௭௧)

அண்ணல் வாசவ னுதிய ராகிய
வெண்ணில் வானவர் யாவரு மிச்செயல்
கண்ணு ரூவிகல் கண்டரு ணன்முகப்
பண்ண வன்முன் பணிந்திது கூறுவார். (௭௨)

எங்க ளால்வரு மெண்ணில் பெரும்படை
செங்க ணுன்படை தீயநின் மாப்படை
யங்கி யாவு மணுகவிப் பூதர்கோ
னுங்கு மாமென் னுவலுதி யென்னவே. (௭௩)

இந்தி ராதியர் கேண்மின்க ளீங்கிவ
னந்தி வான்சடை யண்ணல் வரத்தினுள்
கந்த நெந்தை கழலினை போற்றியே
வந்து ளானெவ் வலியையு மாற்றுவான். (௭௪)

எம்மை யாளுடை யீச னருள்பெறுஞ்
செம்மை யானவன் செம்பொற் சிலம்படி-
மும்மை யுந்தொழு முத்திபெற் ருனிவ
னெம்மி னும்பெரி யானென்று மீறிலான். (௭௫)

மைக்க ருங்கடல் வண்ணன்முன் னேவிய
சக்க ரந்துக ருந்தவத் தோனினு
மிக்க வாற்றலன் வெற்றியின் மேலையா
னுக்கி றன்னென் றுரைத்திடும் பேரினான். (௭௬)

பண்டு நாமருள் பல்படை யாவையு
முண்ட தோவியப் பொல்லையி லெல்லையி
லண்ட முஞ்சிதைத் தாக்குவ னீங்கிவன்
கொண்ட தொல்புகழ் கூறத் தொலையுமோ. (௭௭)

என்ன நான்முக நெண்ணி யீயம்பலு
மன்ன கேட்டலு மண்டர்கள் யாவருந்
துன்னு சென்னி துளக்கிப் பெருந்திற
லின்னு மாக விவற்கென் றியம்பினார். (௭௮)
வேறு.

வான மேலிது நிகழ்ந்துழி மாறிலா வவுணர்
சேனை காவலன் பூதனை நோக்கிநிற் சிதைப்ப
லான மாகிய படையென வுன்னலை யுமைபான்
ஞான நாயகன் படையொடு வேனென நவின்ருன். (௭௯)

மந்தி ரந்தனிற் பூசனை முதலிய வகுத்துச்
சிந்தை மேலுறு வெகுளியோ டரன்படை செலுத்த
வந்த மில்லதோ ருலகெலா முறுவலா டடர்க்கு
மெந்தை கொண்டதோ ருருவெனத் தோன்றிய திமைப்பில். (௮௦)

நஞ்சு மாரழ னுகழு நடுவன துருவும்
விஞ்சு பூதமுங் கணங்களும் வேறுபல் படையு
மெஞ்ச வில்லதோ ரங்கியும் போற்றவெவ் வுலகு
மஞ்சி டிம்படி நடந்ததா லரன்படை யதுவே. (௮௧)

ஈசன் மாப்படை வருதலு முக்கிர னென்னு
மாசில் வீரன்மன் னங்கையிற் கதையினை யகற்றிப்
பாச நீக்குமஞ் செழுத்தினை விதிமுறை பன்னி
நேச மோடுகை தொழுதான் பொன்னடி நினைந்தான்.

(அஉ)

ஆண்டை யுக்கிர னிற்றலு மஞ்சலி புரிவான்
மாண்ட தொல்படையில்லவன் றுதிசெயும் வாயா
னீண்டி வன்மனை யடுகிலன் யானென வெண்ணி
மீண்டு சென்றது சிவனருள் படைக்கலம் விரைவில்.

(அங)

அண்ண லம்படை துறந்தவர் மேல்விடி னவர்பா
னண்ணு றுதுநம் பக்கல்வந் திடுமென நல்க
விண்ணு லாம்புக ழுவுணர்கோன் பெறுதலின் விடையூர்
பண்ண வன்றனை யடைந்ததாங் கவனருள் படையே.

(அச)

ஆன பெற்றிகண் டிங்கிலன் சிவன்கொலென் றயிர்த்துச்
சேனை காவலன் றுளங்கினன் பூதர்கள் சிறந்தார்
வானு னோர்மலர் மாரிக றீர்த்தனர் மாறா
மேனை வீரர்கள் விழிபொழி தாரைகான் றிரிந்தார்.

(அரு)

நீங்கு கின்றதோர் தானவர் குழுவினை நீவி
ரேங்கு கின்றதை விடுமின்க ளென்றுதே ரிழிந்து
பாங்க ருற்றதோர் தண்டுகொண் டரிமுகன் பாலன்
வீங்கு தோளினை யெற்றின னுக்கிரன் வெகுண்டான்.

(அசு)

எற்று தண்டினை யங்கையா லுக்கிர னென்போன்
பற்றி வாங்கியே யவன்றன துரம்பதை பதைப்பத்
தெற்றெ னப்புடைத் திடுதலு நிலனினைச் சேர்ந்தான்
மற்ற வன்றன துயிர்கொடு போயினன் மறவி.

(அஎ)

துஞ்சி வீழ்தி ருரனை நோக்கியே துகடர்
மஞ்ச போலவே வருமசு ரேந்திரன் மனமு
நஞ்ச மாமெனக் கொதித்தன னழலெழ நகையா
விஞ்ச பூதர்தங் குழுவினமேற் சென்றனன் விரைவின்.

(அஈ)

கடிது சென்றசு ரேந்திர னிரந்திரன் கரத்தி
னெடிய வில்லினு மாயிரத் திரட்டிமே னியிர்த
கொடிய வார்சிலை வாங்கியே குணத்தொலி கொளுவப்
படியும் வானமுங் குலைந்தன வுயிரெலாம் பதைப்ப.

(அசு)

பூத ரங்கது நோக்கியே தண்டமும் பொருப்பும்
பாத வங்களுந் தாரகன் றந்திடு பதகன்
மீது சென்றிட விடுத்தலு மனையன விலக்கிச்
சோதி வெங்களை யிறுதிநான் முகிலெனச் சொரிந்தான்.

(கூ0)

வடிகொள் வார்களை விடுத்தலும் பூதர்கள் வலிதின்
விடுபி றங்கலே முதலிய விடையிடை வீட்டி
முடியுங் கைகளு மாகமு முகத்தொடு மொயம்பு
மடியுஞ் சேரரிநீர் கான்றிட வழந்திய வவர்பால்.

(கூக)

மற்றும் வெங்கணை யுலப்பில தூண்டலு மண்மே
லற்ற கைகளுந் துணிந்திடி தோள்களு மடியு
மிற்ற கண்டமு மாகிவெம் பூதர்க ளிறப்பக்
கொற்ற வீரரிற் கனகனென் பவனெதிர் கொண்டான்.

(கூஉ)

எதிர தாய்வரு கனகன்மேற் றூரக னீந்த
வதிரும் வார்கழ லண்ணலோர் வடிக்கணை யழுத்த
வுதிர வாரியோ டன்னவன் மேர்மிசை யுற்றான்
கதிரின் மேல்வரு செய்யகோ ளாமெனக் கடிதின்.

(கூஉ)

பாகன் தன்னுயி ருலந்திட வுதைத்துவெம் பனைக்கை
நாகந் தந்திடி மதலைதன் வரிசிலை நாணைக்
காகம் போலவெள் ளெயிற்றினும் கீறிவெங் கறைசேர்
மேகந் தாரணி மிசையிழிந் தாலென மீண்டான்.

(கூச)

இழிந்து மால்வரை யொன்றுகின் டசுரரிந் திரனாங்
கழிந்த சீர்த்தியான் மீமிசை யோச்சலுங் கரத்தி
னழிந்த வில்வினை நீத்துவே றொருசிலை யதனைக்
குழிந்த கண்ணுடைப் பூதர்கள் வெருக்கொளக் குனித்தான்.

(கூரு)

குனித்து நான்கிரு சுடுசுரந் தொடுத்தறை கூவித்
தனித்து மேல்வருங் கனகனே வியகிரி சாய்த்துப்
புனிற்றி ளம்பிறை செக்கர்வா னுழைந்தெனப் புயங்கள்
பனித்தி மிம்படி யழுத்தின னாயிரம் பகழி.

(கூசு)

பகழி யாயிரம் படுதலு மாடகன் பையு
ணிகழ நிறறலும் வேறொரு வலவனை நிறுவிப்
புகழி றுனவன் மேர்கொடு பூதர்மேற் போத
வகழு மால்வரை யொன்றெறிந் துன்மத்த னூர்த்தான்.

(கூஎ)

அவனெ றிந்திடும் பருப்பதம் விரைவில்வர் தடர்க்கக்
கவன வெம்பரி யாயின வுலந்தன காணாப்
பவன வேகத்தின் வேறொரு தேர்மிசைப் பாய்ந்தான்
புவன முண்ணிய நின்றதோர் கடவுளே போல்வான்.

(கூஅ)

முந்து வெங்கணை யுலப்பில தூண்டலு முந்நீர்
செந்து கிர்க்கொடி போர்த்தெனக் குருதிநீர் செறிய
வந்த முற்றிலன் புவிமிசை யிருந்தன னாங்கே
மந்த னென்பவன் றூரகன் புதல்வனேர் வந்தான்.

(கூக)

வருத லோடுமாங் கவன்மிசை யையிரு வாளி
குருதி காலுற வழங்கலு மெரியெனக் கொதியாப்
பரிதி மேவரத் தருவதோர் பருப்பதம் பறித்துக்
கருதி யேவின னவுணர்கோ னங்கது கண்டான்.

(கூ௦)

சென்று மார்பெதி ரேற்றலும் வந்துழித் தெறித்துக்
குன்று மீன்மெற் தவன்புடை போயது கொடியோ
றென்று போலிய வாயிரம் பகழிக ளுய்த்தா
னின்று மந்தனங் கயர்ந்தனன் சிங்கனு நேர்ந்தான்.

(கூக)

எடுத்த மால்வரை யொன்றவ் னுரத்தினே ரெறியத்
தடுத்தொர் வானியி னகற்றின னமரிடைத் தரியார்
விடுத்த தோர்க்கை யெறிதலு மவனது விலக்கித்
தொடுத்து னூறுகோ லழுத்தினன் சிங்கனுந் தொலைந்தான். (கூஉ)

ஒழிந்த சாரதத் தலைவர்க ளியாவரு முடன்றே
யழிந்து நின்றனர் தாரகன் குமரனா சுகங்கள்
பொழிந்து மற்றுள பூதரை முடித்திடும் போதிற்
கழிந்த துன்பொடு மிலக்கரிற் றண்டகன் கண்டான். (கூஉ)

தனது கார்முகம் வாங்கியே தண்டகப் பெயரோன்
முனையி ருங்களை யாயிரங் கொடியவன் முகத்தி
னனிபு குந்திட விடுத்தலு நடலையுற் றிரங்கி
மனம்பெ குண்டிபின் றன்பெருஞ் சிலையினை வளைத்தான். (கூச)

வளைத்து நாலிரண் டம்பினைத் தண்டக மறவோன்
குளத்தின் மேற்பட விடுத்தலு மெழுந்தன குருதி
யினைத்து நின்றனன் தேர்மிசை யன்னவற் கிளையோன்
கிளத்து சோமுகன் றாரகன் மகனெதிர் கிடைத்தான். (கூடு)

எதிர்பு குந்தவ னகலமே லைம்பதிற் றிரட்டி
கதிர்தெ றுங்களை யவுணர்கோ னழுத்தலுங் கவலா
வதிர்த ருந்தன தெரண்சிலை வாங்கியா யிரமா
றுதிகொள் வெஞ்சரந் தூண்டினன் சோமுக னொடிப்பில். (கூசு)

பல்ல வங்களா யிரமுமத் தாரகன் பாலன்
சில்லி யந்தனித் தேரினை வலவனைச் சிதைப்ப
மெல்ல வேறொரு தேர்மிசைப் பாய்ந்துவே லொன்றை
யொல்லே யிங்கிவ னுயிரினை யுண்கென வுய்த்தான். (கூஎ)

உய்த்த வேலவ னகலமேற் படுதலு முயங்கி
யெய்த்து மற்றவன் தேர்மிசை மயங்கின னிருப்ப
சித்தன் வேர்வுறு சோமுகற் கிளையவ னெடுமா
லொத்த வன்மையன் விசயனென் பவன்கடி துற்றான். (கூஅ)

விசய னுங்கொரு கொடுமரம் வாங்கியே வெகுண்டி
கிசிட வெங்களை யாயிர முய்த்துநே ரில்லா
வசுர ரிந்திரன் வலவனைத் தடிந்துமற் றவன்கை
யிசையும் வில்லொடு நாரியைத் துணிபட விறுத்தான். (கூக)

முற்று னூலுணர் பாகுயி ருலத்தலு முனியா
விற்ப நானொடு வார்சிலைத் துணியினையேந்திக்
கொற்ற மாரசு ரேந்திரன் மத்திகை கொண்டு
பொற்றை யன்னதன் தேர்விடு வலவனிற் பொலிந்தான். (கூக)

தருவர் கோறொரு வலவனை கிறுவியோர் தண்ட
மிகலும் வன்மையா லெடுத்தன னவன்மிசை யெறியப்
புகுது மெல்லையிற் கண்டெதிர் விசயனும் புகழோன்
மிகவு மெல்லையில் சரங்களைத் தூண்டினன் விடுத்தான். (கூக)

தொட்ட தொட்டன கணையெலாந் துகள் படத் தொலைத்து
மட்டு லாந்தொடை விசயன்மார் பகத்திடை வந்து
பட்ட காலையி லவன்மன திரதமேற் பதைத்து
விட்ட வில்லொடு குருதியுந் தானுமாய் வீழ்ந்தான்.

(௧௧௨)

விழுந்த காலையி விலக்கரி லேனையோர் வெகுண்டு
பொழிந்த வானியாற் றூரகன் மகனொடு பொருதே
யழிந்தி யாவரு மிரிந்தனர் போதலு மதுகண்
முழந்த துன்பொடு வீரமொய்ம் பினன்விரைந் துற்றான்.

(௧௧௩)

வீர வாகுவே ளிணையடி போற்றியே வெகுண்டோர்
கோர வெஞ்சிலை வாங்கின னொணைவி கொளுவி
யாரும் வானவர் வியப்புற வவுணர்க ளயரத்
தார காசுரன் மதலையை மறைத்தனன் சரத்தால்.

(௧௧௪)

மறைப்ப மெய்யெலாந் குருதிகொண் டிடலும்வல் லவுணன்
விறக்க டஞ்சிலை யொன்றினை வளைத்தவன் மிசையே
பிறைத்த லைக்கணை யாயிர மழுத்தினன் பெரிது
முறைத்த செம்புன விருவரு மிளங்கதி ரொத்தார்.

(௧௧௫)

தார கத்திற லான்மகன் ஞாண்டியேழ் சரத்தார்
சூர ரித்திற லண்ணல்கைச் சிலைதனைத் துணிப்ப
வீரன் மற்றொரு கார்முகம் வாங்கியே விடங்கால்
கூர யிற்கணை யாயிரம் விடுத்தனன் குறியால்.

(௧௧௬)

ஏகும் வார்களை தாரகன் மகன்சிலை யிறுத்துப்
பாக னவியுண் டிரதமோ டயங்களைப் படுப்ப
வாகை யின்றியே வேறொரு தேர்மிசை வறியன்
போக லோடுமற் றன்னது கண்டனர் புலவோர்.

(௧௧௭)

வெருவ ரப்பொருந் தாரகன் மதலையை வீரன்
பொருது வெற்றிகொள் வான்கொலா மினியெனப் புகழ்ந்தா
ரரிய வற்புத் தோவவன் வென்றிட லவுணன்
கரித ருஞ்சுதன் சிம்புளின் சுதனிவன் கழறின.

(௧௧௮)

மாறொர் தேரிடைப் பாய்ந்தவ னொருதனு வளைத்து
நூறு கோல்விடுத் தவனிர தத்தினை நூறச்
சீறி வானெழீஇ வீரவா குப்பெயர்த் திறலோ
னாறு மாமுக முதல்வனைப் பரவிநின் றூர்த்தான்.

(௧௧௯)

உறைக ழித்துவா ளுருவியே யும்பரிற் படர்ந்து
சிறைக ழித்திடும் வரைபுரை யவுணர்கோன் தேர்மேற்
குறைக ழித்திடும் பணிகவர் மதியெனக் குப்புற
றிறைக ழிக்குமுன் னவன்மனைக் கையிலொன் றெறிந்தான்.

(௧௨௦)

எறிந்த காலையி லிற்றதோர் கைத்தல மிறலுங்
குறைந்த கையிடைச் சலசல விழிவன குருதி
செறிந்த நீலவொண் கரிதனக் கொருபுடை சென்றே
யுறைந்த தோர்கரும் பணியழன் மணியுமிழ்ந் தொப்ப.

(௧௨௧)

கையறுத்தலுந் தாரகன் மன்கதன் கனன்று
மொய்யு டைக்கதை யொன்மெடுத் தவன்மிசை மோத
வொய்யெ னத்திறன் மொய்ம்பின் வாநெழுந் தொருதன்
செய்ய பொற்பதத் துதைத்தன னங்கவன் கிரத்தில்.

(கஉஉ)

காமர் தாளின லுதைத்துவிண் படர்தலுங் கண்டு
தூம மார்விழி யானசு ரேந்திரன் ரெட்டர்ந்தோர்
சேம வாஸ்கொடு வாநெழு மேலையோன் சீறி
யேம நார்தகத் தாலவன் மலையற வெறிந்தான்.

(கஉ௩)

எறிந்த சென்னியு மியாக்கையு மிம்பரின் வீழ்ந்து
மறிந்த மற்றவன் மன்னுயிர் போயது வான்மேற்
செறிந்த விண்ணவ ரார்த்தன ரின்னதோர் செய்கை
யறிந்த தானவக் கடலெலா மோடின வன்றே.

(கஉ௪)

மக்க ளாயின ரிருவரு மிறந்தது மலேந்து
பக்க மேயின தானைக ளிரிந்ததும் பாராத்
தொக்க பேரழ லுலகட வெழுந்ததோற் றம்போன்
மிக்க சீற்றமேற் கொண்டன னண்டங்கள் வென்றான்.

(கஉ௫)

சீற்ற மேதரு காசிபன் மதலைபோர் செய்யு
மாற்ற லார்தமை யடுவனல் விரைந்தென மதித்துக்
காற்றின் முந்துசெ றேரிடைக் கடிதுவந் தெய்திக்
கூற்றின் வெம்பசி தணிப்பதோர் சிலையினைக் குனித்தான்.

(கஉ௬)

வாணி போற்றிடு சயமகள் வீரமா மடந்தை
நீணி லைப்பட வேறுசோ பானத்தி னெறிபோற்
பூண ளாவிய பொன்னவாஞ் சிலைதனிற் புணர்த்த
நாணி னோதையைக் காட்டின னணிவிர னகத்தால்.

(கஉ௭)

கரங்கொள் வில்லொலி கேட்டலும் பாரிடக் கணங்கண்
மரங்கள் சிந்தினர் சுகரிகள் சிந்தினர் மலையு
முரங்கள் சிந்தினர் வீரமுஞ் சிந்தின ருடலுஞ்
சிரங்க ளானவும் பனித்திட வோடினர் சிதறி.

(கஉ௮)

யாண்டு மாகியே யிரிந்தன ரல்லதிந் நிலத்தில்
வீண்டு ளார்சிலர் பதைத்துநின் றூர்சிலர் வீழ்ந்து
மாண்டு ளார்சிலர் மயக்கமுற் றூர்சிலர் மற்று
மாண்டு பன்னிரண் டொழிந்தில தவுணன்வில் லரவம்.

(கஉ௯)

வேத னஞ்சினன் மான்முடி துளக்கினன் விண்ணோர்
நாத னஞ்சினன் மறவியு மஞ்சின னடுங்கிக்
கோதி னல்லற மஞ்சின வைவகை கொண்ட
பூத மஞ்சின வுயிர்த்தொகை யஞ்சின பொருமி.

(கஉ௦)

வஞ்சன் வார்சிலை நாடுணைவி கேட்டலு மறத்தால்
வீஞ்ச பூதமீ ராயிர வெள்ளமும் வெருவி
யெஞ்சி யேயவ ணின்றிடா திரிந்துள வென்று
லஞ்ச பூதங்க ளஞ்சவ தற்புதந் தனவோ.

(கஉ௧)

காண்டம்.] இரண்டாநாட்சூரபன்மன்யுத்தப்படலம். சுரு

சூரன் விற்பெரு முழக்கனைக் கேட்டலுந் துளங்கிப்
பாரி டத்தொகை யழிதர வன்னது பார்த்துப்
போரி யற்படைத் தலைவர்தூம் மெண்மரும் புருந்து
மாரி யிற்பொழிந் திட்டனர் வரைகளு மரமும். (கநஉ)

அன்ன வேலையிற் பத்துநூ றுயிர கோடி
பொன்னின் வெங்கணை யவுணர்கோன் முறைமுறை போக்கித்
தன்னுழைப்புகும் வரையொடு தருக்களைத் தடிந்து
துன்னுபாரிடத் தலைவர்தம் யாக்கையைத் துளைத்தான். (கநங)

முடிதுளைத்தனன் முகத்தினைத் துளைத்தனன் மொய்ம்பைத்
தொடையன் மார்பினைத் துளைத்தனன் பாணியைத் துளைத்தான்
கடிதுளைத்தனன் குறங்கினைத் துளைத்தனன் கழல்சே
ரடிதுளைத்தனன் பாரிடத் தலைவரு மயர்ந்தார். (கநச)

துளைத்து மெய்யினை வெஞ்சரம் போதலுந் துயர்கொண்
டினைத்து நின்றன னதிபலன் வக்கிர னென்போன்
களைத்து வீழ்ந்தனன் வச்சிர னிரங்கினன் கபாலி
யுளத்தின் வன்மைய தழிந்தன னுன்மத்த னுலைந்தான். (கநரு)

நீடு குன்றினை யேந்தியே யச்சுத னின்றூ
னோடு கின்றில னெதிர்த்திலன் மாபல னுலைந்தான்
வாடு கின்றனன் மதிசயன் மேகனு மருண்டா
னாடு நுந்துய ரறிந்தன னண்டவா பரணன். (கநரு)

மேக மாலியுண் ணடுங்கினன் சுப்பிரன் மெலிந்தான்
காக பாதன்மெய் பதைத்தன னுதவகன் கவன்று
னாகம் வீழ்ந்திடு குருதியு ளழுந்தின னசலன்
மாக வந்தனெந் திரங்கின னத்திரி மறிந்தான். (கநரு)

பத்தி ரன்சிறி திடைந்தன னுடைந்தனன் பதும
னெய்த்த சைந்தனன் வியாக்கிரன் றனஞ்சய னிரிந்தான்
மத்தன் வைதுவெய் துயிர்த்தனன் பினாகிமெய் மறந்தான்
சித்தி ராங்கனுங் கனகனுந் துயர்க்கட றினைத்தார். (கநரு)

நெஞ்சு ழிந்தனர் மாலியு நீலனு நெடுங்கண்
பஞ்ச டைந்தனர் கும்பனு நிகும்பனும் பதைப்புற்
றஞ்சி யேங்கினர் சண்டியுந் தண்டியு மாவி
துஞ்சல் கூடினர் வாமனுஞ் சோமனைன் பவனும். (கநரு)

வெங்க னுக்கிர னெழுவதற் சூரனிலன் வெருண்டான்
சிங்க னோய்ந்தனன் சுவேதசீ ரிடன்மறந் தீர்ந்தான்
சங்க பாலன்வீழ்ந் துருண்டன னந்தியுஞ் சலித்தான்
பிங்க லன்னுயிர்க் கின்றில னுரோமசன் பெயர்ந்தான். (கசு0)

இனைய தன்மையா லிவர்முத லானநூம் மெண்ம
ரனிக வேந்தர்கள் போர்வலி யின்றியே யழியத்
துனைய மற்றது கண்டிநூ றுயிரத் தொகையோர்
கூனையும் வார்சிலை வாங்கியே தூர்த்தனர் கணைகள். (கசுச)

தூர்த்து மற்றவர் மாறுகொண்டிடுவுழிச் சூரன்
வேர்த்து வெங்கணை மாரிதூ யனையன விலக்கி
யார்த்து வெஞ்சர மாயிர கோடிதொட் டங்கண்
மூர்த்த மொன்றினி லனையவர் சிலைகளை முரித்தான்.

(கசஉ)

முரித்து மற்றவர் வார்சிலை யெடுப்பதன் முன்னந்
திரித்து மாயிர கோடிவெங் கணையினைச் செலுத்திப்
பரித்தி றம்பல பூண்டிடுந் தேர்களைப் படுத்தி
யுரத்தி லன்னவர்க் கிலக்கமா யிரங்களை யுய்த்தான்.

(கசங)

உய்த்த வாளிக ணெஞ்சபோழ்ந் திடுதலு முளைந்தே
யெய்த்து வீழ்ந்தன ரிலக்கரு மனையகண் டிரங்கி
வித்த கங்கெழு வீரமார்த் தாண்டனம் விடலை
கைத்த லங்கெழு சிலையொடு நேர்ந்தனன் கடிதின்.

(கசச)

வாங்கு வில்வின னெறிந்தநா ணெலியன்வார் கடல்க
ளோங்கு மார்ப்பின னவுணன்மேற் கணையெனு மெழிவி
தூங்கு வித்தலுஞ் சரங்கடே யன்னவை தொலைத்துத்
திங்க டங்கணை யாயிர னுதவிடைச் செறித்தான்.

(கசரு)

செறித்த காலையில் வீரருள் வெய்யவன் செயிர்த்து
மறித்தும் வெஞ்சரந் தூண்டவே யாயிரம் வாளி
குறித்து வீசியே யவன்விடு கணையொடுந் குனியில்
லறுத்து ரம்பினர் தம்புபெய் தூணியு மட்டான்.

(கசசு)

அட்ட காலையில் வீரமார்த் தாண்டனுள் ளழுங்கிப்
பட்டு ளானென வீழ்ந்தனன் பரிசுது நோக்கி
யொட்ட லான்வலி யடக்குவன் யானென வருத்து
விட்ட தேரொடும் வந்தன னரக்கனும் விறலோன்.

(கசஎ)

வந்த வீரராக் கதனெனு நாமத்து வலியோன்
கொந்து லாந்தொடை தூங்குதன் கொடுமரங் குனியா
வைந்து நூற்றிரண் டடுசரந் தூர்திட வதுகா
லுந்தி யார்த்தன னவுணர்கோ னொராயிரங் கணைகள்.

(கசஅ)

முட்டி வெங்கணை வீரராக் கதனெனு மொய்ம்பன்
றொட்ட வாளியை விலக்கியங் கவன்சிலை துணிக்க
நெட்டி ருஞ்சுடர் வாள்மொன் தேந்திரீள் விசும்பி
லெட்டி மாதிரக் கரிகளும் வெருவவார்த் தெழுந்தான்.

(கசக)

விண்ணெ முந்தவ னவுணர்கோ னின்றிடம் வியன்றேர்க்
கண்ணில் வாவின யாங்கவன் கொண்டகார் முகத்தைத்
துண்ணெ னச்சுடர் நாந்தகத் தெறிதலுஞ் சூரன்
வண்ண வார்சிலை முடிந்தில தொடிந்தது மணிவாள்.

(கரு0)

நெடிய வாட்படை யிற்றிட விறலுடை றிருதன்
றொடையன் மார்பகத் தெற்றுவான் முயறலுஞ் சூரன்
படையி முந்திடம் வலியிலற் கொல்வது பழியென்
றடியின் மேற்படுத் தெறிந்தன னண்டமேற் செல்ல.

(கருக)

காண்டம்.] இரண்டாநாட்கூரபன்மன்யுத்தப்படலம்.

காஎ
3134

அரக்கர் வீரனை யவுணர்கோ நெறிந்திட வலமந்
திரக்க மெய்தியே வீழ்ந்தனன் புவிமிசை யிதுகண்
டுரக்க மிங்களை மாரிக ளொன்னலன் நேருந்
கரக்க வீசிவந் தேற்றனன் மகேந்திரன் கடியோன்.

Δ211(25)

(கருஉ)

சூர னங்கது விலக்கியே கணைமழை தூரப்
வீரன் மற்றது சிந்தினன் பகழிகள் வீசிச்
சாரி வட்டம தாய்வர வவுணனுந் தக்கோன்
நேரை வட்டனை வந்தனன் சிலீமுகஞ் சிதறி.

(கருங்)

திரியும் வட்டனை முறையினுந் சரமழை சிதறி
வருதி மத்தினு லையம தாவவர் வடிவை
யொருதி மத்தருந் தெளிகில ருணர்ந்திட வற்றோ
விருதி மத்தரும் வீரமா மகேந்திர ரென்றால்.

(கருச)

ஆள ரிக்குடன் வந்தவ னத்துனை யழன்று
கோள ரிக்குடன் வந்தவன் விடுசரங் குறைத்துத்
தாளின் முப்பது மருமம் திருபது தடம்பொற்
ரோளின் முப்பது கணைவிடித் தவன்வலி தொலைத்தான்.

(கருரு)

வலிதொ லைந்தவன் வீழ்தலு மாக்களின் றொகைமேற்
புலிய டைந்தென வவுணர்கோ னுரப்பினன் புகலு
மெலிவி லாற்றலன் வீரதீ ரன்னெனும் வெய்யோன்
சிலைகு னிந்திடப் பகழிவா னியிர்ந்திடச் சென்றான்.

(கருசு)

சென்ற வீரதீ ரன்விடு கணையொடு சிலையை
யொன்றொ ராயிரம் வாளியால் வீட்டியே யுயர்ந்த
குன்ற மன்னதோர் தேரையேழ் கணையினுந் குறைப்ப
நன்று நன்மெனத் தண்டமொன் மெடுத்திமே னடந்தான்.

(கருள)

நடத்த லாகிய வெல்லையிற் பகழியோர் நான்கு
தொடுத்து மற்றவ னேந்திய தண்டினைத் துணித்துத்
தடத்த மார்பினு மொயம்பினு மேழிரு சரங்கள்
விடுத்து மண்மிசை வீட்டினன் யாரையும் வென்றான்.

(கருஅ)

ஆன காலையில் வீரமா மகேசனு மடலோன்
கூனல் வில்லினு லரிதிவன் மன்வலி கோடன்
மான மார்திறன் மொயம்பற்கு மெனமனம் வலியா
லுனு மாவியுந் கவர்வதோர் தெய்வவே லுய்த்தான்.

(கருசு)

வேல்வி டித்துழிக் கண்டவன் வெஞ்சிலை குனித்துக்
கோல்வி டித்தலு மாயிர மன்னவை குறைத்துச்
சூல்வி டித்திடு மெழிவிபான் மின்வருந் தொடர்பின்
மால்வி டித்திடா வவுணன்மார் புற்றதல் வைவேல்.

(கரு0)

உற்ற தோரெஃக நுண்கு ளாகிவிண் ணுலவிச்
சுற்று மாதிரஞ் சென்றது சூரன்மேல் வீரன்
மற்றொர் தண்டினை விடுத்திட வெடுக்குமுன் வல்லோர்
சொற்ற சாபத்தின் முந்துமேழ் கணையினைத் தொடுத்தான்.

(கருக)

ஏழெனப்பி பகழியு மகேசனு மேந்தல்
பாழி மொய்ப்பினைப் பாழிய தாகவே படுத்த
வீழ லுற்றதங் கவனுட லுணர்ச்சிகள் வந்த
குழு கின்றதோர் மன்னுயி ரடைந்தது துரியம்.

(ககூஉ)

மகேச னென்பவன் மயங்கலு மற்றது நோக்கிக்
ககேசன் மேல்வரு மிராகுவி னவுணனைக் கண்டு
நகேசன் மங்கையோ டிகலிவேங் கடகிரி நன்னுங்
குகேச னேவல்செய் வீரகே சரியெதிர் கொண்டான்.

(ககூங)

எதிர்பு குந்தவன் வணக்கியே நானொலி யெறிந்த
துதிகொள் வார்சிலை தன்னையெழ் கணையினுற் றுணியா
வதிர்கு ரன்மணித் தேரைநா மப்பினு லறுத்து
துதிரெ டுங்கணை யழுத்தின னாயிர ததலின்.

(ககூச)

ஆயி ரங்கணை துதலிடை யழுத்தவம் புவியிற்
பாய்த் ருங்குரு திப்பெரு நதியொடு பாய்ந்து
சேயி ருங்குவ டொன்றினைச் செங்கையாற் பறித்து
மாயை தந்திடு மதலைமேல் விடுத்தனன் மன்னோ.

(ககூரு)

எறித்த ருஞ்சுடர்த் தபன்னுஞ் சேடனு மிரங்கப்
பறித்தெ டுத்துமேல் வீசிய பராரையங் குன்றம்
வெறித்த ருந்தொடை யவுணர்கோன் விசிகமொன் றதன
லறுத்து மார்பினா மயிற்கணை யழுத்தின னம்மா.

(ககூகூ)

கரம்பு குந்திடுங் குனிசிலை யுமிழ்ந்திடுங் கணை
ஞரம்பு குந்திட வீரகே சரிமன முனைந்து
பரம்பு குந்திடு மவுணர்கோன் நேர்மிசைப் பாயா
வரம்பு குந்தகுன் றன்னமார் பத்திடை யடித்தான்.

(ககூள)

வடித்த விற்படை யவுணர்கோன் மருமத்தின் வலிதா
யடித்த காலையில் வீரகே சரிதன தங்கை
வெடித்த தாமெனக் கீண்டது விண்டது சோரி
துடித்து யிர்ப்பொடு தேரிடை மறிந்தனன் றுயரால்.

(ககூஅ)

வீர கோளரி பதைத்துமான் நேரிடை வீழ்ச்
சூரன் மற்றிவற் கொல்வது பழியெனச் சூழா
வோர்கை யாலவன் றனையெடுத் தச்சுத னுறங்கும்
வாரி திக்கிடை யெறிந்தனன் விண்ணவர் மருள.

(ககூகூ)

பரந்த பாற்கட லெறிதலும் வீழ்ந்தவன் பதைப்புற்
றார்தை யெய்தியே யெழுந்துவிண் னெறியின்மீண் டனுகி
முரிந்த தம்மினங் கூடின னங்கதன் முன்னம்
புரந்த ரப்பெயர் வாகையா னேற்றெதிர் புகுந்தான்.

(ககூ0)

ஏற்றெ திர்த்திடு வீரமா புரந்தர னென்பா
னாற்றல் வெங்கணை சொரிந்துபோர் செய்வனே லவற்றை
மாற்றி வென்றிடு மென்னையு மிவனென மதித்துக்
கூற்று வன்படை தொட்டன னவுணனைக் குறுக.

(ககூக)

குறுகு மப்படை வரத்தினை நோக்கியே கொடியோன்
முறுவல் செய்தன னுங்கதற் கெதிருற முரணு
லுருவு தோர்படை தொட்டில னிகழ்ந்திட வுவன்மேன்
மறவி தன்படை பட்டுமாய்ந் திட்டது வரத்தால். (௧௭௨)

தண்ட கன்படை மாய்தலுஞ் சயங்கெழு மகவான்
முண்ட கன்படை யெடுத்தனன் ரெடுப்பதன் முன்னங்
கண்ட கன்சிலை வாங்கினு ருயிரங் கணையை
விண்ட கன்பெரு மார்பகற் திறந்திட விடுத்தான். (௧௭௩)

நிறந்த ருஞ்சடர்க் கணைபுகுந் துரத்தினை நெறியாத்
திறந்து போயின வீரமா புரந்தரன் செங்கை
யுறைந்த நான்முகப் படையொடுஞ் சோரிநீ ருமிழ்ந்து
மறிந்து மாய்ந்தனன் வந்தனன் வீரர்தம் மறவி. (௧௭௪)

தீர ராந்திற லவுணர்கள் பூதராஞ் சிதைவார்
சூர ராஞ்சிலை வல்லவர் நமரெலாந் தொலையு
நீர ராஞ்செருச் செயலிது நன்றென நிகழ்த்தீ
வீர ராந்தகன் வந்தன னந்தகன் வெருவ. (௧௭௫)

சார்ங்க மன்னதோர் வலியதாய் மாமதன் தனுவா
மீர்ங்க ரும்பென வரிபடு சிலைகுனித் தேற்றுக்
கார்ங்க ரும்புய லாமென நானெலி காட்டிக்
கூர்ங்கொடுங்கணை சிதறிகின் றூர்ப்பிசை கொண்டான். (௧௭௬)

ஆர்ப்பெடுத்தலு மஞ்சினன் கதிரவ னங்கம்
வேர்ப்பெடுத்தன ரமரர்கள் விஞ்சையர் விண்டார்
சீர்ப்பெடைக்குல மலமரக் கின்னராஞ் சிந்திப்
பார்ப்பெடுத்தி கின்றன கேசரப் பறவை. (௧௭௭)

ஆன காலையில் வீரரந் தகன்விடு மம்பின்
சோனை மாரியைக் கணைகளால் விலக்கியே சூர
னானு மாகியுங் கவருமா யிரங்கணை யுய்ப்பத்
தானு மாயிரம் பகழிதொட் டன்னதைத் தடுத்தான். (௧௭௮)

தடுத்த காலையி லவுணர்கோன் சினவிழுத் தலைசேர்
வடித்த வச்சிரச் சிலீமுக மாயிரம் வல்லே
யெடுத்து விட்டிட வீரரந் தகன்றமக் கெதிரா
விடுத்த பல்லவம் யாவையுஞ் சிந்தியே விரைந்த. (௧௭௯)

விரைந்து போய்விற லந்தகன் மேரினை விட்டிக்
கரந்த னிற்சிலை யொடித்துவி ரத்தினைக் கலக்கி
புரந்த னிற்புகுந் துணர்வுண்டு சோரிநீ ருகுத்துப்
புரந்த ரற்குளர் துணுக்குறப் போயது புறத்தில். (௧௮௦)

விறல்ப டைத்திடு மந்தகன் கணைபட வீழ்ந்து
மறல்ப டைத்திட வாங்கது நோக்கியே மனத்தி
னுறல்ப டைத்திடு செற்றமு மானமு முகைப்பத்
திறல்ப டைத்திடு மொய்ம்பினு னவுணன்மேற் சென்றான். (௧௮௧)

அரிக ளச்சுறும் வீரவா குப்பெய ரறிஞ
னிரத மூர்ந்துவர் தேற்றலு மாங்கவ நெழில்சே
ருருவ நோக்குற வெற்றனு மிவனென வுன்னிப்
பெரிது வெஞ்சின மெய்தியே யவுணர்கோன் பேசும்.

(கஅஉ)

எமது வீரமா மகேந்திரஞ் சாடியெண் ணில்லாத்
தமரை யட்டனை தானைக ளளப்பில தடிந்தாய்
குமரர் தங்களைக் கொன்றனை நின்னுயிர் கொண்டே
யமரி னுற்றலை யின்றொடே முடிக்குவ னம்மா.

(கஅங)

பற்று பட்டிமை பயிற்றியே யமைச்சரிற் பன்னி
யொற்ற னாகியே யின்னும்வந் தாயெனி னுய்தி
மற்ற தேகடன் வார்சிலை பிடித்தனை மாண்டா
யிற்றை வைகலோ நின்னுயிர்க் கிழைத்தநா ளென்றான்.

(கஅச)

தூது மாகுவ னமைச்சனு மாகுவன் றுன்னார்
மீது வெஞ்சம ராற்றுவ னின்னமும் வேலோ
னோதி மிம்பணி யாவையுஞ் செய்குவ னுலகி
லேதும் வல்லன்யான் வேண்டிபோர் புரிதியா லென்றான்.

(கஅரு)

என்று வீரனோ திடுதலு மெரிந்தன நயனந்
தின்ற வாளையி் நிதழினை யுரோமங்கள் சிலிர்த்த
துன்று சீற்றமுள் ளெழுந்தது சூரன மவுணன்
குன்ற மன்னவிற் குனித்தன னொணைவி கொண்டான்.

(கஅக)

சிலைப னித்திடக் குனித்திடு காலையிற் செம்பொன்
மலைப னித்தன பாரகம் பனித்தன வானோ
யலைப னித்தன வண்டமும் பனித்தன வங்கட்
டலைப னித்தன னரவினுக் கிறையவன் றுனும்.

(கஅஈ)

வேறு.

அம்முறை வேலையி லாடல்கொண் மொய்ம்பிற்
செம்ம றனது செழுங்கர முற்ற
மைம்மலி வார்சிலை வன்மையின் வாங்கிக்
கொம்மென நானொளி கொண்டன னூர்த்தான்.

(கஅஇ)

ஆர்த்திடு பேரொலி யாங்கவன் வாங்குஞ்
சீர்த்தனு வார்ப்பொடு சென்றிடு காலே
மூர்த்தம தொன்றினின் முச்சக வைப்பும்
பேர்த்தென வேபெயர் குற்றன வன்றே.

(கஅஊ)

அங்கது காலையி லாயிர கோடி
துங்க நெடுங்களை தூர்த்தன னூர்ப்பப்
புங்கவ னுக்கிளை யான்புய லென்ன
வெங்களை வீசி விலக்கின னின்றான்.

(கஅஓ)

விலக்கிய காலே வெகுண்டுவ னாவி
கலக்குவ னென்று கடுஞ்சரம் வெய்யோ
னிலக்கம் விடுத்திட வேந்த டுத்தான்
கொலைக்களை யாயிர கோடி தொடுத்தே.

(கஅஐ)

வெற்றிகொள் வான்பினும் வெங்கணை கோடி
செற்றமொ டேசெறி வித்திடு காலே
மற்றவை சிந்தின் வானிக னூறு
நெற்றியில் விட்டன னீர்புய வீரன்.

(ககஉ)

அச்சுத மைவு ணன்குள மெய்தி
மெய்ச்சர நூறும் விளிந்துபின் விண்ட
வச்சிர மாகிய மால்வரை பொன்றி
னுச்சியி னுற்றபொன் னூசிக ளென்ன.

(ககங)

நூறயில் வாளி நுதற்கிடை சென்று
மூறில் னாகி யுறுந்திற னேக்கி
யாறுமு கேச நயிற்படை யல்லா
லீறுசெ யாதிவன் யாக்கையை யென்றான்.

(ககச)

என்றமும் வீர னிதற்பினும் வாளி
துன்றுபல் கோடி சொரிந்திட வெய்யோன்
வன்றிறல் வெங்கணை யாலவை மாற்றி
யொன்றுட னேழ்கணை யொண்புய முய்த்தான்.

(ககரு)

அம்பிரு நான்கு மணைந்துட னூடன்
மொய்ம்பினன் மொய்ம்புற முழ்கியுள் னூற்ற
செம்புன லுண்டு செழும்பிடர் போழ்ந்தே
யும்பர் வெருக்கொள வோடிய மாதோ.

(ககசு)

ஒடிய வேலை யுளைந்திடு நெஞ்ச
னூடல்கொண் மொய்ம்பின னவ்வசு ரேசன்
பாடுறு தேர்விடு பாகர்த மெய்யிற்
கோடிபல் கோடி கொடுங்கணை விட்டான்.

(ககௌ)

அலகி னெடுங்கணை யாக மழுந்த
வலவர்க ளாற்ற வருந்தின ராகிப்
புலவொடு சோரி புறத்தில் விளங்க
விலவ மலந்தென யாரு மிருந்தார்.

(ககஅ)

அங்கது நோக்கி யழன்றசு ரேசன்
செங்கணை யைம்பது தீயென வோச்சி
வெங்கண் விறற்புயன் மேதகு தேரைப்
பொங்குணை மாவொடு பொள்ளென வட்டான்.

(ககஈ)

அட்டிடு காலே யடற்புய னுங்கோர்
வட்டணை யாழிற்கொள் வையம தேறி
நெட்டழல் வாயு நெடும்படை தன்னைத்
தொட்டன னுங்கது குர னறிந்தான்.

(உ00)

வேறு.

வீராகிய வசுரர்க்கிறை மிகமுரல் படைத்து
மாறாகவொர் படைதொட்டிலன் வரிவல்லொடு நிற்பச்
சூராவளி யழன்மாப்படை சூரன்மிசை தாக்கி
சூர யின நூராயிர முதிராயின பிதிராய்.

(உ0க)

காற்றின்படை கனலின்படை கண்டம்பல வாகக்
கூற்றின்படை கதிரின்படை கூடத்தொடுத் திடலுஞ்
சீற்றங்கெழு சூரன்மிசை சென்றேயவை தாமு
மேற்றந்தனை யிழந்தேகடி திறந்திட்டன வன்றே.

(௨௦௭)

அருணன்படை மறலிப்படை யழிவெய்தலு மம்மை
சரணந்தனில் வருசத்திக டருமைந்திற் றலைவன்
வருணன்படை கிருதிப்படை மகவான்படை மூன்று
முரணங்கொடு கொடியோனூர மொய்ம்பிற்புக விடுத்தான்.

(௨௦௩)

ஏயுற்றவை யவுணர்க்கிறை யிருதோளூர மெய்தி
வீயுற்றன வதுகாலையில் வீரங்கெழு மொய்ம்பன்
மாயப்படை யவுணப்படை வல்லேசெல விடுப்பப்
போயப்படை யவன்மெய்யிடை புகுந்தேபொடி யான.

(௨௦௪)

விண்ணோர்படை யிவையாவையும் விளிவாதலும் வீர
னண்ணன்பெரு விறல்கண்டன னனிவிம்மித னாகி
மண்ணையிர்த் தொகையாவையும் வகுத்தோன்படை நளினக்
கண்ணோன்படை யொடுகூட்டுபு கடித்திற்செல விடுத்தான்.

(௨௦௫)

விடுக்குற்றிடு மயன்மால்படை விரைந்தேசினம் வீங்கி
யடுக்குற்றிடு முருமுப்புகை யழல்கால்பல படைகண்
மடுக்குற்றிடு புணரித்தொகை வகுத்தெவ்வகை யுலகு
நடுக்குற்றிட வவுணற்கெதிர் நடந்திட்டன மாதோ.

(௨௦௬)

ஆண்டேவரு மயன்மால்படை யவுணன்றட மார்பங்
கீண்டேகுது மென்றேயவன் கிளர்தாரக லத்தின்
மூண்டேசின மொடுதாக்கிய முழுமாமணி வயிரச்
சேண்டோய்கிரி துளைப்பான்முயல் சிறைவண்டின மெனவே.

(௨௦௭)

மாயோன்படை யுலகந்தரு மறையோன்படை யவுணத்
தீயோனூரத் தனிற்பாய்ந்து திருத்தொல்வவி சிந்தி
மீயோங்கிய வசரேசரும் விண்ணோர்களு நோக்கி
யேயோவென வசையெய்தி விரிந்திட்டன வன்றே.

(௨௦௮)

மீளுற்றவை யிரியுஞ்செயல் விழிதீயுற நோக்கி
கீளுற்றிடு திறன்மொய்ம்பின னிமலன்வர முன்னிக்
கோளுற்றிடு பெருவிம்மிதங் கொண்டுற்றிட வண்ட
மாளுற்றிடு மவுணர்க்கிறை நகைசெய்திவை யறைவான்.

(௨௦௯)

முத்தேவரின் முதலாகிய மூவாமுதல் வரத்தா
லெத்தேவர்கள் படையுய்க்கினு மெனைவெல்கில வெந்தப்
புத்தேள்படை விடினும்மெதிர் பொரவேயொரு படையு
முய்த்தேதடை வினைசெய்கில னவற்றின்வலி யுணர்வேன்.

(௨௧௦)

முனீத்திடு தவவிண்ணவ ருலகம்புக முயன்மா
முனீத்துள படையென்னிடை சார்கின்றதொர் தன்மை
மாநீத்தமெ லாமுண்டிடு வடவைத்தழ லதனைத்
தேனீத்தொகை தசையிதெனச் சேருந்திற் னன்றே.

(௨௧௧)

தெரிந்திட்டனை நீயோச்சிய திறல்வெம்படை யென்பாற்
புரிந்திட்டதொர் வயமொன்றிலை பொள்ளொன்றுர மேவி
முரிந்திட்டன மறிந்திட்டன முடிந்திட்டன பொடிந்தே
யெரிந்திட்டன கரிந்திட்டன விடைந்திட்டன வல்லால். (௨௧௨)

வில்வன்மைகொள் சரவன்மையும் விண்ணோர்படைக் கலத்தின்
பல்வன்மையும் பிறவாகிய படைவன்மையு மியல்பாற்
தொல்வன்மையுந் கண்டேயுனைத் தொலைவில்படை யொன்றும்
கொல்வன்னெனக் காலந்தெரி கூற்றமுமென நின்றேன். (௨௧௩)

என்னாவசு ரன்செப்பலு மினையோனினி யொன்று
லொன்னார்களிற் றலைவன்வளி யுணர்வேனென வுன்னாத்
தொன்னொயின் மூன்றட்டரு டீயோன்படைக் கலத்தை
மன்னாராள் புரிசிந்தனை வழிபாட்டொடு விடுத்தான். (௨௧௪)

விடுங்காலையி னிறைவன்படை விடம்வெங்கன லசனி
கொடுங்காவிருள் கதிர்வெய்யவன் கூற்றம்பல கூனி
தொடுங்கார்முகச் சரமாரிகள் சூலம்புடை சுற்ற
வடுங்காலமி தெனவேநெடி தார்த்துற்றதை யன்றே. (௨௧௫)

உறுகின்றதொர் படைநோக்கின னுரமுற்றெனக் குடைந்தே
யிறுகின்றதொர் படைமற்றல வீசன்படை யீதாம்
பெறுகின்றவப் படையாவிது பிழைசெய்குவ லென்னாச்
செறுகின்றதொ ரவுணர்க்கிறை சிவன்றொல்படை யெடுத்தான். (௨௧௬)

ஊறேற்றிடு தன்சிந்தையி னுறுபூசனை நிரப்பி
யாதேற்றிடு சடிலத்தவ னடன்மாப்படை தொடுப்ப
நீறேற்றிடு மொய்ப்பன்விடு சிமலப்படை யெதிர்போய்
மாதேற்றமர் புரிந்திட்டது வையத்தவர் வெருவ. (௨௧௭)

வேறு.

காண்டகு நுதல்விழிந் கடவுண் மாப்படை
யாண்டவை யிரண்டுநின் றூட லாற்றியே
மாண்டிடு முலகென வானம் போற்றிட
மீண்டன வொல்லையில் விட்டு ளோர்க்குப்பால். (௨௧௮)

ஆன்னது நோக்கியே யசுரர் மேலையோ
னின்னவை கொல்லுனக் கியன்ற வன்மைக
ளுன்னுயி ரின்னினி யொழிப்பன் காண்கெனாத்
தன்னெடுஞ் சிலைவளைஇச் சரங்கள் சிந்தினான். (௨௧௯)

துன்புறு வடிக்களை சூரன் சிந்தலுந்
தன்பெருஞ் சிலையினைத் தானும் வாங்கியே
முன்புற நெடுஞ்சர முகிவிற் றாவினான்
பொன்புனை யலங்கலம் புயத்து வள்ளலே, (௨௨௦)

அத்தகு மெல்லையி லவுணர் மன்னவன்
முத்தலை நெடுங்களை மூவைந் தேவியே
வித்தக மொய்ப்புடை வீர வாகுவின்
கைத்தல வில்லினைக் கண்ட மாக்கினான். (௨௨௧)

சிலையது துணிதலுஞ்சீறி வீரனே
 ரிலையுடை வேலினை யெடுத்து வீசலுந்
 தொலைவறு வரம்பெறு சூரன் மார்பெனு
 மலையிடைக் குறுகியே மற்ற திற்றதே. (௨௨௨)

இற்றுழி யவுணர்க ளிறைவன் மாலயன்
 மற்றுள கடவுளர் வலியுங் கொள்வதோர்
 கற்றையங் கதிர்மணிக் கதையொன் றேச்சினான்
 வெற்றிகொண் டிலவிய வீர வாகுமேல். (௨௨௩)

திண்மைகொள் பஹலைச் சேடன் பாங்குளா
 ரெண்மரொ டொன்றியோ ரியற்கைத் தாகியே
 யுண்மலி யார்ப்புட னெழுகிச் சென்றென
 வண்மணி கறங்கிட மணித்தண் டிற்றதே. (௨௨௪)

வெங்கதை வருதலும் வீர வாகுவோர்
 செங்கதை யெதிருறச் செலுத்தி நின்றலு
 மங்கதை நீறுசெய் தவன்றன் மார்பிடைத்
 துங்கதை தன்னொடு துண்ணென் றெய்திற்றே. (௨௨௫)

மேக்குயர் பெருஞ்சின வீர வாகுவின்
 மாக்கிள ரகலமேல் வயிர மாக்கதை
 தாக்கலும் விண்டது தாரைச் செம்புணீர்
 தேக்கிய நதிகளிற் றிரைத்துச் சென்றதே. (௨௨௬)

ஆழ்ந்திடு சோரிய னவுணன் றண்டினுற்
 போழ்ந்திடு மார்பினன் புகையு நெஞ்சினன்
 ருழ்ந்திடும் விறவினன் றளரும் யாக்கையன்
 வீழ்ந்தன னமரர்கள் வெருவி யோடவே. (௨௨௭)

ஆற்றவின் ருகியே யண்ணல் வீழ்தலு
 மேற்றிகழ் வலவனும் விசாவி யென்பவன்
 மேற்றுறு பான்மையைச் சிந்தித் தோர்புடை
 காற்றெனத் தேர்கொடு கடிது போயினான். (௨௨௮)

போந்திடு காலையிற் புலம்பி வீழ்ந்துளான்
 மாய்ந்திடுஞ் சரதமா மென்று மாறிலா
 னுய்ந்தனன் சிலைகுனித் தப்பு மாரிதூய்க்
 காய்ந்தனன் சென்றனன் கணத்தின் ருனைமேல். (௨௨௯)

பொன்றிடா வரத்தினுன் பூத சேனைமேற்
 சென்றனன் கணைமழை சிதறிக் கோறலு
 நின்றவை யிரிந்தன நெடிய தீக்கதி
 ரொன்றினை யடைந்திடு பனியி னீட்டம்போல். (௨௩௦)

தாக்கிகல் வீரருஞ் சயங்கொண் மொய்ப்பனு
 நீக்கமி லிராயிர நீத்தத் தானையு
 மூக்கிய வலியழிந் துடைந்த தன்மையை
 ரோக்கினன் பன்னிரு ரோக்கங் கொண்டினான். (௨௩௧)

காண்டம்.] இரண்டாநாட்கூரபன்மன்யுத்தப்படலம். எரு

ஆண்டது வேலையி லாறு மாமுகன்
பாண்டிலந் தேர்மிசைப் பாகை நோக்குற
வேண்டகு சூரன்மே விரத மொய்யெனத்
தூண்டிதி யென்றனன் சுரர்கள் போற்றவே. (௨௩௨)
வேறு.

இணையறு முருக னிவ்வா நிசைத்தலு மிணைய தோரா
வுணர்வுறு பவன னென்னு மொருதனிற் பாக னாகர்
கண்டமணி செறிந்த பொற்பிற் காமநு கடவுட் டேரைத்
துணையறு சூரன் முன்னர்த் துண்ணெனத் தூண்டி யுய்த்தான். (௨௩௩)

ஆயது காலை தன்னி லவுணர்கோ னந்த கோடி
ஞாயிறு திரண்டொன் றுகி ஞாலமே விருளை யோட்டிச்
சேயுயர் விசம்பை நீங்கிச் செருகிலத் துற்ற தென்னத்
தூயதோர் குமரன் போரிற் றேன்றிய தோற்றங் கண்டான். (௨௩௪)

முண்டக மலர்ந்த தன்ன மூவிரு முகமுங் கண்ணுங்
குண்டல சிரையுஞ் செம்பொன் மவுவியுங் கோல மார்பு
மெண்டரு கரமீ ராறு மிலங்கெழிற் படைகள் யாவுந்
தண்டையுஞ் சிலம்பு மார்க்குஞ் சரணமுந் தெரியக் கண்டான். (௨௩௫)

சூரேனு மவுணர் கோமான் றொல்லைநா னேற்ற வாறும்
பாரிடை முடிவின் றுகிப் பல்லுக மிருந்த வாறு
மாரண மறித மேற்றா வாறுமா முகத்தெம் மையன்
பேரெழி லுருவ நோக்கிப் பெரும்பயன் கோடற் கேயோ. (௨௩௬)

எஞ்சலி லவுணர் செம்ம லிங்ஙன மமா தாற்றித்
துஞ்சிலென் றொலைவுந் றுவென் றாயவா லறிவின் மிக்கோர்
நெஞ்சினு மனத்தற் கொண்ணு சிருமலக் குமா மூர்த்தி
செஞ்சுடர் வடிவங் கண்டு தீவினை நீங்கி யுய்ந்தான். (௨௩௭)

பூவுல கண்ட மெல்லாம் புரந்திடுஞ் சூரன் றன்னைத்
தீவினை யாள னென்றே செப்புவர் சிறப்பின் மிக்க
மூவிரு முகத்து வள்ளன் முன்னவந் தெய்தப் பெற்றா
னாவின் றவத்திற் கன்றி யறத்திற்கு முதல்வ னன்றோ. (௨௩௮)

இன்னமு முனிவர் தேவர் யாவரு மிணைய னென்றே
யுன்னருந் தலைமைத் தாகு மொருதனிக் குமரன் றன்னைத்
தன்னிரு விழியாற் கண்டான் றுனவர்க் கிறைவ னென்றா
லன்னவன் றவத்தின் பேற்றை யாரறிந் துரைக்கற் பாலார். (௨௩௯)

பொருசமர் வினைப்பான் போலப் பொருக்கெனப் போந்து சூர
னிருவிழி தன்னிற் காண்பா னெனிதுதன் வடிவங் காட்டி
யருளது புரிந்தா னென்னி னுதியங் குமரன் மாயத்
திருவினை யாடல் யார்க்குந் தெரிகில போலு மன்றே. (௨௪௦)

சிந்தையா லறிதற் கொண்ணுத் திருவுரு விழியாற் கண்டு
முந்துதா னின்ற சூரன் முழுதுல கடுவா னின்றோன்
மைந்தன மிவனென் றுன்னி மனத்தினில் வெகுளி தூண்டக்
கந்தவே டன்னை நோக்கி யிணையன கழற லுற்றான். (௨௪௧)

வேறு.

சேனை யாய்வினைச் சூழ்ந்தவர் செருவவி யழிந்து
போன போனதோர் மாதிரந் தெரிந்தில பூத
மான வீரரு மழிந்தனர் சிலைத்தொழில் வல்ல
வேளை யோர்களு மென்னெடு பொருதன ரிறந்தார்.

(௨௪௨)

இற்ற நின்பெரும் படைக்கெலாந் தலைவனு யென்பா
லொற்று வந்துள வீரனும் பொருதுயி ரொழிந்தான்
மற்று நீயொரு பாலனே வென்னெடு மலைந்த
கொற்ற மெய்துதி நன்றுநன் றுன்னுளக் குறிப்பு.

(௨௪௩)

மேல தாகிய நின்னுடைத் தாதையும் விண்ணு
ஞால மும்புரிந் துதவிய நான்முகத் திறையு
மாலும் வெஞ்சமர் புரிதிறந் கருதிலர் மற்றோர்
பாலன் வல்லுகொ வென்னெடு போர்த்தொழில் பயில.

(௨௪௪)

முந்தை நாள்வலி யில்லதோ ரடுக்கலு முன்யான்
றந்த செல்வத்தின் மயங்கிய தாரகா சுரனும்
புந்தி நீங்கிய வவன்படைத் தலைவரும் போல
மைந்த வெண்ணையு நினைந்தனை போலுநின் மனத்தில்.

(௨௪௫)

தேக்கு சீரினேன் வரத்திய லுன்னலை சிதையா
வாக்க முன்னலை பெருமிட லுன்னலை யடலின்
வீக்க முன்னலை படைத்திற முன்னலை வெம்போ
ருக்க முன்னலை சிறுவநீ பெருஞ்சமர்க் குற்றும்.

(௨௪௬)

கமல மேலுறை பகவனு மாயனுங் ககனத்
தமரர் செம்மலு மாதிரக் கிழவரு மழுங்கச்
சிமைய மங்கையு மிரங்குந் வென்னெரு சிலையா
விமையொ மிங்குமு னின்வலி யழிக்குவ னென்றான்.

(௨௪௭)

வேறு.

சூரனென் றுரைபெற் றுள்ள தொல்லையோ னினைய தன்மை
வீரமுந் திறலுஞ் சீரும் வெகுளியுந் கொண்டு செப்ப
வாரரு ஞருவாய் நின்ற வாதியந் குமரன் கேளா
மூரலுஞ் சிறிது தோன்ற வித்திற மொழிய லுற்றான்.

(௨௪௮)

வெற்றியு முடைய மாற்றன் மிகுதியு முடைய மேன்மை
பற்றியு முடைய மெண்ணில் படைகளு முடையம் வியாப்
பெற்றியு முடையந் தானைப் பெருங்கட லுடைய மென்று
மற்றினி யகந்தை கொள்ளேன் மாற்றுதம் வல்லை மன்னே.

(௨௪௯)

வரமிகு சிறப்பி னேமை மழவிளந் குமரன் கொல்லோ
பொருதுவென் றிடுவான் வல்ல னென்றுநின் புந்தி கொண்டாய்
பெரிதானீ மடவை மாதோ பிரான்றனி நெற்றி நாட்டத்
தொருசிறு பொறியே யன்றோ வுலகெலா மகிவ தம்மா.

(௨௫௦)

அறிவுடை முதிய ரென்று மாண்டினை யோர்க ளென்றுஞ்
சிறியவர் பெரிய ரென்றுந் திருத்தகு வளத்த ரென்றும்
வறியவ ரென்றும் வீரர் மதிக்கிலர் யாவ ரேனும்
விறல்வலி படைத்து நேரின் வெஞ்சமர் விடாப்ப ரன்றே.

(௨௫௧)

நூற்றுட னெட்ட தென்ன துவலுறு முகத்தின் காறும்
பேற்றுட னினிது வைகும் பெரியநின் வலியை யின்னே
தேற்றம துறாத கொள்கைச் சிறியநம் வன்மை தன்னு
லூற்றுடைப் பாலிற் புக்க வுறையென வடுது மென்றான். (௨௫௨)

வேறு.

என்னு முன்வெகுண் டவுணர்கோ னிருநிலந் தன்னை
முன்ன ளந்தவன் போலண்ட முகம்தோய் வற்ற
கொன்னெ டிஞ்சிலை யொன்றினைக் கரத்தொடு குனிப்ப
வன்ன பான்மையைக் கண்டன னுதியங் குமரன். (௨௫௩)

மால யன்சுரர் பல்விப மியம்பிவாழ்த் தெப்பிப்
வால மார்வனத் தெம்பிரா னுடிய வந்நான்
மேலை மூதண்ட முகமற வெடுத்ததோர் வியன்றாட்
கோல மென்னவோர் ரெடுஞ்சிலை யெடுத்தனன் குமரன். (௨௫௪)

அடற்பெ ருந்திறற் சண்டிதன் பெருமித மடக்கிப்
படித்த லந்தனை யருளுவா னுடல்செய் பரம
னெடுத்த சேவடி பகிரண்ட மட்டிடா வியல்பாற்
றடித்த செங்கைபோற் குனித்தன னறுமுகன் மனுவை. (௨௫௫)

குனித்த வில்லிடைக் குமரவே னாவெலை கொண்டா
னனைத்து மண்டங்க ளுடைந்தபே ரோதைபோ லவுணன்
சினத்து மாறுதன் குணத்திசை யெடுத்தனன் செகத்திற்
பனித்த டங்கடல் யாவுமார்த் துடைந்திடும் பரிசின். (௨௫௬)

அள்ளி லைப்படை யவுணர்கோ னடுசர மழைதாய்
வள்ள மண்ணையுந் தேரையு முலகையு மறைப்பத்
தெள்ளி திங்கிவன் விஞ்சையென் றெந்தைசுந் தித்துக்
கொள்ளை வெங்களை தூரந்தவை யாவையுந் குறைத்தான். (௨௫௭)

குறைத்த காலையிற் சினவியே பின்னருங் கொடுநஞ்
சுறைத்த பொற்களை பலதொட வாளிக ளோச்சி
யறுத்து மற்றவை குமரவே ளவுணர்கோன் மன்னை
மறைத்து விண்ணெறி மாற்றினன் பகழிமா மழையால். (௨௫௮)

ஆன பான்மைசேர் பகழியின் படலிகை யவுணன்
சோனை வாளியாற் றுணித்திடை விட்டியே சுரர்தஞ்
சேனை காவலற் கண்டனன் வினைத்தலை சிந்தி
ஞான நாயகத் தானுவைக் காணுநற் மவர்போல். (௨௫௯)

கண்டு தீயவன் பத்துநூ றுயிரங் கணைக
ளண்டர் நாயகன் குமரன்மேல் விடுத்தலு மவற்றை
யெண்ட ருஞ்சர மாரியால் விலக்கியீ ரோழு
புண்ட ருங்களை யுய்த்தன னுங்கவன் புயமேல். (௨௬௦)

கயப்பொ ருப்பினை யுரித்தமால் வரைதரு கானை
வயப்பொ ருப்பினை யடுகளை சூரனும் வலியோன்
புயப்பொ ருப்பினை யெய்தியே துளைத்தில புரைந்
ரயப்பொ ருப்பையும் மடல்பெறா வழலவன் கதிர்போல். (௨௬௧)

மாயை தன்மகன் வச்சிர யாக்கையின் வலியை
நாய கன்றிரு மதலைகண் டழலெழ நகைத்துத்
தீய வன்பினும் விடுவதோர் சரமெலாஞ் சிந்தி
யாயி ரங்கனை யாலவன் சிலையினை யறுத்தான்.

(உ௭௮)

சிலையி னைத்துணித் திடுதலு மவுணர்கோன் செயிர்த்து
மலையி னைத்தடிந் தவன்மிசை மலராயன் றந்த
விலைய யிற்படை யொன்றினை யெறிதலு மீரோழ்
கொலையு டைக்கனை தூண்டியே யன்னதைக் குறைத்தான். (உ௭௯)

ஏறு சேவகத் தவுணர்கோ னயிற்படை யிறலும்
வேறொர் கார்முகம் வாங்கினன் சரமழை வீசி
மாறு மாவவன் றொடுந்தொடுங் கணையெலா மாற்றி
யாறு மாமுகன் புயத்திலேழ் வாளிதொட் டார்த்தான். (உ௮௦)

செங்க திர்ப்பகை தன்னைமுன் னுதவினான் செலுத்தும்
வெங்க னைத்தொகை பரஞ்சுட ருருவமாம் விமலன்
றுங்க மிக்கதோள் புக்குறுண் ளேயி தாகிப்
பொங்க னற்றிரட் பட்டதோர் பூனோபோன் றனவால். (உ௮௧)

மொய்யி ருங்கனை பட்டுநீ ருதலு முருகன்
வெய்ய சூர்வலி நன்றுநன் றுலென வெகுளா
வையி ரண்டுவான் பகழியா லவன்சிலை யறுத்துச்
செய்ய தேரையு மாயிரங் கணையினுற் சிதைத்தான். (உ௮௨)

ஆழி பூண்டிடு மிரதமு மங்கையிற் சிலையும்
பூழி யாதலு மரசனுக் கெமமாய்ப் போந்த
வேழி ரண்டுநா றுயிரந் தேரையு மிமைப்பி
லாழி நாயகன் றன்சர மழையினு லொழித்தான். (உ௮௩)

சேம மாகியே நின்றிடு தேரெலாஞ் செவ்வேள்
காமர் வாளியாற் சிதைத்தலு மன்னது கண்டான்
றாம வெங்கன தூண்டிய விழியுடைச் சூர
னேம மாகியே கொண்டிடு சூலமொன் றெறிந்தான். (உ௮௪)

நண்ண லன்விடு முத்தலைப் படையைநாற் கணையாற்
பண்ண வன்றிரு மாமக னிருதுணி படுத்துத்
துண்ணெ னக்கனை யேழினு லவன்குடை துணியா
வண்ண லஞ்சுடர் முடியையோர் கணையினு ளறுத்தான். (உ௮௫)

மணிப டுத்திய மவுலியை யறுத்தபின் வலியோன்
பணிப டுத்தமெய் பெங்கனும் பகழிகள் போக்கி
யணிப டுத்தியே புனைதரு மதாணிக ளனைத்தூர்
துணிப டுத்தினன் மறைகருந் துணிந்திடற் கரியோன். (உ௮௬)

ஆன காலையிற் சூரபன் மாவெனு மரசன்
மான வன்மையிற் குறைந்தது நோக்கிமா டிள்ள
சேனை காவலர் நாற்படை தன்னொடுஞ் சேர்ந்து
சோனை யாப்படை வழங்கியே குமரனைச் சூழ்ந்தார். (உ௮௭)

எழு நேமியு மெறிந்துமே ருவைவனைர் தென்னக்
கேழில் பல்படை வீசியே யார்த்துடன் கிளர்ந்து
குழும் வெய்யவர் தானையைக் கண்டனன் ரென்னுட்
பூழி யாவே யவுணரு ரட்டவன் புதல்வன்.

(௨௭௨)

குருதி வேற்படை கொண்டவன் மன்புடைக் குழுமிப்
பொருதி மற்பெருந் தானையைப் பொள்ளென வவ்வான்
கருதி யாங்கொரு சரத்தினி லிருந்திடு கடவுட்
பரிதி யம்படை தொட்டன னிரவியிற் படர.

(௨௭௩)

இலகும் வெய்யவ னடுவுநாள் யாமத்தி னேகி
யலகில் பேரிரு ளட்டென வாழிபேர யவுணர்
தலையு மாகமுங் கைகளு மடிகளுந் தடந்தோண்
மலையும் வீசிய படைகளுந் துணித்தது மன்னே.

(௨௭௪)

மேனி லாவிய தேர்களைத் துணித்திடும் வெற்றண்
மான யானை களியாவையுந் துணித்திடும் வயமாத்
தானை யாவையுந் துணித்திடுஞ் சமரினைத் தாங்குஞ்
சேனை காவலர் யாரையுந் துணித்திடும் திகிரி.

(௨௭௫)

ஆரந்து ணித்தவா ளவுணர்க ளடுசம ருன்னி
ஊரந்து ணித்திடு மிகழிதைத் துணித்திடு முரப்பிற்
சிரந்து ணித்திடும் படைதொடு முயற்சிகள் செய்யிற்
கரந்து ணித்திடு மெதிர்ந்திடிற் றுணித்திடுங் கழல்கள்.

(௨௭௬)

குடைது ணித்திடுங் கவரிக டுணித்திடுங் கொடியின்
றெடைது ணித்திடுந் தேர்நிறை பூண்டமான் றெகையி
னிடைது ணித்திடு மவுணர்தங் கரங்களி னிருந்த
படைது ணித்திடுந் துணித்திடும் பல்லியத் தொகையும்.

(௨௭௭)

கொற்ற மிக்கதோர் கோல்கொடு வலியுடைக் குலாலன்
சுற்றி விட்டிடு திகிரியின் விரைவொடு சுழன்று
பற்ற லார்பெருந் தானையைப் பஹுணி படித்தி
யொற்றை நேமியம் பெரும்படை திரிந்ததா லுலவி.

(௨௭௮)

போர ழிந்திடு மவுணர்த முடற்குறை புகையாச்
சோரி வன்னியா வதனிடைத் துணிந் துவீழ் பரியுந்
தேரும் யானையு மவிகளா வெம்பிரான் நிகிரி
வீர மாமக மொன்றியற் றுவதென விளங்கும்.

(௨௭௯)

வெஞ்ச மர்த்தொழில் புரிதரு மவுணரை வீட்டி
வஞ்ச கத்தொடு மாயமாம் பேரிருண் மாற்றி
யெஞ்ச லுற்றிடுங் குருதியம் பெருநிற மெய்திச்
செஞ்ச டர்க்கதி ராயதா லறுமுகன் நிகிரி.

(௨௮௦)

நச்ச தன்னிடத் தமலையை யிருத்திய நம்ப
னிச்ச தன்றனி யாழிசென் றுடுறு மியல்பை
யச்ச தன்கரத் தேந்திய நேமிகண் டதனை
மெச்ச தன்மையிற் புகழ்ந்தது ஸிம்மித மேனி.

(௨௮௧)

தீர்த்த னுய்த்திடு நேமியம் பெரும்படை செருவி
லார்த்த தானேநூ றுயிர வெள்ளமு மடைய
மூர்த்த மொன்றினிற் றுணித்தது மூவிரு முகத்தோன்
வார்த்தை யாலவை முழுவது மாற்றிய வாபோல்.

(௨௮௨)

ஆட லுற்றவேற் பண்ணவ னலர்கதிர்ப் பரிதி
பாடி சுற்றிய வவுணர்கோன் றுணையைப் பித்தா
மோடி பெற்றதொல் புகழொடி மீண்டது முளிபுற்
காடி முற்றவுந் தனிபடார் துண்டதோர் கனல்போல்.

(௨௮௩)

கைம்ம விர்திடு குடைபல காம்பிடை துணிந்து
மெய்ம்ம விர்திடு விழுநிணச் சேற்றிடை வீழ்ந்து
பொம்மல் கொண்டுநிற் புறுவன பூவலர் தடத்திற்
செம்மல் கொண்டமர் தாமரைக் காடிபோற் றிகழும்.

(௨௮௪)

அழுங்கல் கொண்டதோர் கரிபரி யவுணர்பே ரனிகம்
வழங்க வின்றிவீழ்ந் தவிர்திடு களேவர மலித
றழங்கு தெண்டிரை யுலகுள சயிலங்க ளனைத்து
மொழுங்க தாகிவந் தாயிடைத் தொக்கவா ரொப்ப.

(௨௮௫)

அகல்வி சும்புகா ரோங்கிய களேவர மதன்பான்
ஞெகிழி கொண்டவாய்ப் பேயின னினனுண்டு சிரித்து
மிகவு மார்ப்பெதித் தீண்டிவ மின்னியே யிடித்து
முகிவி ருங்கண முதுவரைச் சாரன்மொய்த் ததுபோல்.

(௨௮௬)

மையல் யானையு மவுணர்த மியாக்கையு மற்று
மொய்யெ னக்கொடி குருதியம் பேரியா ரொழுகல்
செய்ய தோர்பணி கருங்கடன் மறைத்தல்சின் தித்து
வெய்ய நஞ்சுமிழ்ந் திருநிலம் படர்தல்போல் விளங்கும்.

(௨௮௭)

மாணி லைப்படு பேய்சில களேவர வரைபோய்ச்
சோணி தப்புன லாறுபாய்ந் திடவதன் றுவலை
சேணி லத்துளா ரரிவையர் புணைகலை தெறிப்ப
நாண லுற்றனர் பூப்பென நகைப்பரென் றுன்னி.

(௨௮௮)

சொல்ல ருந்திற் வவுணரிற் சிலர்தலை துணிந்து
வல்லை யிற்கிளர்ந் தார்த்தலும் வலியினுற் றம்மை
யல்லல் செய்திடு கோளிரண் டல்லதை யவைபோ
லெல்லை யில்லவை வந்தவென் றிரியுமா விரவி.

(௨௮௯)

நீடி விற்படர் கொடிசில னிமிர்கவந் தத்தின்
காடி தன்னிடைப் புகுந்துதந் தலைமிசைக் காட்டி
யாடல் யானையின் களேவரங் குத்துவ வடுபோ
ருடி காக்கையின் முகரும்வந் தார்கொலென் றுரைப்ப.

(௨௯௦)

நீட லுற்றசீ ரவுணர்கோ னுணையா னிலமேல்
வீட லுற்றிடு வயவர்க்குத் தம்முயிர் மீட்டுங்
கூட லுற்றிடு திறனெனக் கூளிகை கொட்ட
வாட லுற்றிடு முடற்குறை யந்தகோ டிகளால்.

(௨௯௧)

காண்டம்.] இரண்டாநாட்சூரபன்மன்யுத்தப்படலம். அக

இனைய வெல்லையி லெம்பிரா நெரிகதிர்ப் பரிதி
முனையில் வந்தடல் செய்ததை யுணர்ந்திலன் முன்கூழ்
கனையி ருங்கடற் படையெலாம் பட்டவா கண்டு
மனம ருண்டொரு தமிழனாய் நின்றனன் வலியோன். (௨௯௨)

நீண்ட தன்னொரு வேற்படை யுய்த்துநீக் கினனே
பாண்ட ரங்கம தியற்றுவான் படையின்வீட் டினனே
மாண்டி போகவென் றொருமொழி தன்னின்மாற் றினனே
வீண்டு தானையு முடித்ததெவ் வாறிவ னென்றான். (௨௯௩)

தேரி ழந்தனன் சிலையது மிழந்தனன் றிறல்சேர்
பேரி ழந்தனன் றுணைக ளிழந்தனன் பெருமூழ்
ணேரி ழந்தனன் மவுவியுந் கவிகையு மிழந்தான்
பாரி ழந்திடு மன்னர்போ னின்றனன் படிமேல். (௨௯௪)

நின்றி மிந்திற லவுணர்கோ நெடுஞ்சின நெஞ்சிற்
றுன்ற மார்பகம் வியர்த்திட முடித்தலை துளக்கி
நன்று நன்றொரு பாலகன் வலியென நகையா
வென்றி நான்முகன் படைக்கல மெடுத்தமேல் விடுத்தான். (௨௯௫)

வேறு.

சூற்புய லன்னதோர் சூரன் விடுக்கு
மாற்படு போதன் வயப்படை சென்று
பாற்படு மெல்லை புரஞ்சுடர் செங்கை
வேற்படை சென்று விழுங்கிய தன்றே. (௨௯௬)

விழுங்குதல் கண்டனன் வெய்யவ நெஞ்சு
மழுங்குதல் செய்தன னச்சுத மூர்த்தி
வழுங்கிய தொல்லை வயப்படை யேந்தி
முழங்கழ லென்ன முனிந்துடன் விட்டான். (௨௯௭)

விட்டிடு மாயவன் வெம்படை யேகி
மட்டறு கண்ணர்த மாலுரு வீன்று
கிட்டிய காலே கிளர்ந்திடு மொள்வே
லட்டது தன்னையு மார்ந்தது மன்னே. (௨௯௮)

சயம்புனை செம்ம தனாதரு ணீரா
லயன்படை தன்னுட னம்புவி கேள்வன்
விவன்படை தன்னையும் வேற்படை யுண்ணக்
கயம்படு சூரது கண்டுவீம் முற்றான். (௨௯௯)

கறுத்திடு கின்றதொர் கந்தர வள்ளல்
விறற்படை தன்னை விடுத்திடி.ன் யாரே
மறுத்திடு வாரஃ தென்று மனத்திற்
குறித்தனன் மாயை கொடுத்தருள் கோமான். (௩௦௦)

மூப்புர நீமெழ மூரல் விளைத்தோன்
மெய்ப்படை தன்னை விடுப்பது தேற்றி
யப்படை யேந்தி யருச்சனை நீரா
லொப்பறு சீர்த்திய னெய்யென வுய்த்தான். (௩௦௧)

அத்தகு வெம்படை யாட வியற்று
முத்தலை வேற்படை மூர்த்திகள் கோல
மெத்திசை தன்னினு மீண்டுற வார்த்து
மெய்த்தழல் வீசி விரைந்தது மாதோ.

(௩௦௨)

ஆடியல் யானைக ளாயின வெட்டும்
வீடிய வேயென வீழ்ந்தயர் வுற்ற
நீடிய நேமியி னின்றிடு செந்தீ
யோடிய சேடனு முட்கி யுலைந்தான்.

(௩௦௩)

படித்தல ரெக்கது பல்வகை மேக
மிடித்தொகை சிந்தி யிரிந்தன பானுத்
துடித்தது திங்கள் சுழன்றது மேரு
வெடித்த திடந்தொறும் விண்டதிவ் வண்டம்.

(௩௦௪)

இலக்கர் நடுங்கின ரேனைய வீரர்
கலக்க நடைந்தனர் காண்டகு பூதர்
மலக்கம தெய்தினர் மற்றிது தன்னை
விலக்கரி தாலென வோடினர் விண்ணோர்.

(௩௦௫)

புடவி முதற்புவ னங்க ளனைத்து
நொடிவரை செல்லுமு னெய்தென மாய
முடிவ தியற்றிடு மூர்த்தித னுமப்
படைவர வன்னது பார்த்தனன் வள்ளல்.

(௩௦௬)

எந்தைதன் மாப்படை யீதென வையன்
சிந்தை புரிந்தொரு செங்கையை நீட்டி
வந்திடு மப்படை பற்றினன் மாதோ
தந்தவன் வாங்கிய தன்மைய தென்ன.

(௩௦௭)

பெற்ற முயர்த்த பெருந்தகை நாமக்
கொற்ற நெடும்படை யைக்கும ரேசன்
பற்றியொர் பாணி பரித்தன னின்றான்
மற்றது கண்டனன் மாயவண் மைந்தன்.

(௩௦௮)

வேறு.

விட்ட விட்டதோர் படைக்கெலாம் வேறுவே றென்று
தொட்டி லானத னுலது மாற்றுத றுணியான்
கிட்டி மெல்லையி லவையெலாங் கவர்ந்தனன் கேடி
லட்ட மூர்த்திசே பென்பது காட்டின னம்மா.

(௩௦௯)

என்னொ டேபொரற் கிவனலால் வேறிலை யினையோன்
றன்னொ டேபொரற் கியானலா திலையிது சரத
மன்ன பான்மையி னெனக்குநே ராமிவ னலது
பின்னை யாருளர் தமிழனுக் குவமையாப் பேச.

(௩௧௦)

மான் வேற்படை வன்மையும் விறுறுழில் வலியு
மேனை யாயுள வன்மையுங் கண்டன னினிமேற்
பாணல் வாய்மைந்தன் செய்வது பார்ப்பனென் றுன்னி
மோன மாகியே நின்றன னவுணர்கண் முதல்வன்.

(௩௧௧)

காண்டம்.] இரண்டாநாட்குரபன்மன்யுத்தப்படலம். அந்

பொருளி னீர்மையாற் புனைகலன் மாற்றலிற் புவிமே
விருளி னீர்மையாய்த் தோன்றினே னற்புத மெய்தி
மருளி னீர்மையா னின்றது நோக்கியே வள்ள
லருளி னீர்மையா வினையன மாற்றங்க ளாழைவான். (௩௧௩)

இந்தி ரன்மனி மதலையே யிமையவர் தம்மை
யந்த மில்பகல் சிறையிடைப் படுத்தனை யதற்கா
முந்தொ ரொற்றனை விடுத்தன மாங்கவன் மொழியுஞ்
சுந்தை கொண்டிலை விடுத்திலை யமர்தஞ் சிறையும். (௩௧௩)

அன்ன தன்மையா லீண்டியாம் வந்தன மமரிற்
றன்னை நேரிலா திருந்திடு தாரகன் றன்னை
முன்ன மட்டிடு முறையென கின்னையு முனிவா
லின்ன வைகலே யடுகுமென் றேகின மீண்டும். (௩௧௪)

ஈண்டு கின்புடை யீண்டிய விலக்கம்வெள் ளத்து
நீண்ட தானையு கிள்கிலை வன்மையு கின்னாற்
றாண்ட லுற்றிடு தெய்வதப் படைகளுந் தொலைந்து
மாண்டி போயது கண்டனை வறியனுய் கின்றாய். (௩௧௫)

நெடிய தாரகம் செற்றவே விருந்தது கின்னை
யடுத விங்கொரு பொருளுமன் றரிதுமற் றன்றாற்
படையி ழந்திடு கின்னையி ருண்டிடிற் பழியாய்
முடியு மென்றுதாழ்க் கின்றனந் தருமத்தின் முறையால். (௩௧௬)

பன்னு கின்றதென் பற்பல விண்ணுளோர் பலருந்
துன்னு தொல்சிறை விடுத்தியே லுன்னுயிர் தொலையே
மன்ன தன்மையை மறுத்திடி னெல்லையா மடுது
மென்னை கொல்லுன தெண்ணங்க ளுரைத்தியா வென்றான். (௩௧௭)

வேறு வேறுகின் றுலகெலா மளிப்பது வெஃகி
யாறு மாமுகம் பன்னிரு செங்கைகொண் டருள்வோ
னாறு சேரவு ணன்மனக் கிளையன லுரைப்ப
மாறொர் வாசகஞ் சொற்றில னுளத்திவை மதிப்பான். (௩௧௮)

படையி ழந்தன னிவனென வுன்னியே பால
னிடையெ ரிந்தனன் போலவே யிமையவர் யாப்பை
விடுத்தி யென்னவும் வல்லனா யினன்விளி வில்லே
னடலு மாற்றலுந் தெரிந்திலன் பிள்ளைமை யதனால். (௩௧௯)

மன்ற லந்தொடை யறுமுகன் வரம்பிலா வைக
னின்னு பேரமர் புரியநான் வறிதுகின் றிடினுங்
கொன்றி டிந்திதாழில் வல்லனே தந்தைமுன் கொடுக்க
வென்று மாய்ந்திடா வொருவரம் பெற்றிடு மென்னை. (௩௨௦)

தொழுத குந்திரு மவுலியுங் கவிகையுந் துணிய
விழிவ தாகியே தமியனின் மமரியற் றிடினு
மழிவ கில்லையா லாவது மிலைபுக முதனாற்
பழிய தொன்றுறு மங்கது பாதுகாத் திடுவேன். (௩௨௧)

வேற்று நீர்த்தடங் கொள்வதை யன்றிவெள் ளங்க
ஶூற்று நீர்ப்பெரும் புணரையைக் கொள்வதற் குறுமோ
வேற்ற தானையைப் படைகளோத் தொலைப்பதே யன்றி
மாற்று மோவென தமிழுறு வரத்தையு மைந்தன்.

(௩௨௨)

என்னை யங்கவன் முடித்திட லரியதா வியானு
மன்ன வன்றனை யித்துனை வெல்வது மனைத்தே
தொன்ன கர்ப்பெரு வளத்தெடும் படையொடுந் துன்னிப்
பின்னர் வந்தம ரியற்றியே பெருந்திறல் பெறுவேன்.

(௩௨௩)

வசைய தன்றிது செருச்செய்வோர் பற்பகன் மலைந்து
விசைய மெய்தினு மேன்மையாம் வியப்புமா மேலுந்
திசைவி ளங்குறு புகழுமாம் யானுமிச் செய்கை
யிசைவ தேகட னறிஞர்தஞ் சூழ்ச்சியு மிஃதே.

(௩௨௪)

என்று பற்பல சூழ்ச்சிகண் மனத்திடை யெண்ணி
யொன்றொர் மாயையின் மந்திரந் தன்னையுந் ஶூறுத்தி
நின்ற மன்னவ னெல்லையின் மறைந்தவ ணீங்கிப்
பொன்றி கழந்திடு மகேந்திரக் கோயிலுட் போனான்.

(௩௨௫)

மறைந்து போயசூர் முயற்சியை மன்னுயிர் தோறு
முறைந்த நாயகன் கண்டன னொருதனிச் செவ்வே
லெறிந்து மற்றவ னுயிர்கொள ளினைந்தில னின்னு
மறிந்து தியவ னுய்யுமோ வெனுந்திரு வருளால்.

(௩௨௬)

வேறு.

ஆய வேலைதனி லாறுமு கன்பான்
மாய னும்மயனும் வானவர் கோவு
மேய தேவர்களும் யாவரு மெய்தித்
தூய வந்தனை யுடன்சொல லுற்றார்.

(௩௨௭)

என்று காசிப னிடந்தனில் வந்தா
னன்று தான்முத லாவசு ரேசன்
வென்றி யேகொடு வியப்பொ டிருந்தா
னுன்ற னோடுபொரு தோடின னின்றே.

(௩௨௮)

நீடு சூரனுட னீயமர் செய்த
லாட லேயலதை யாங்கவ னாவி
கோடல் சிந்தையிடை கொண்டனை யென்னி
னோடு மோபொருது முய்திற முண்டோ.

(௩௨௯)

துங்க முற்றுடைய சூர்தனை வேலான்
மங்கு வித்திடுகி மற்றதன் முன்ன
மங்க வற்கெதி ரருஞ்சம ராற்ற
லெங்கண் வைத்துடைய வின்னரு ளன்றோ.

(௩௩௦)

என்றி யம்புதலு மெந்நை வினாவி
நன்று நன்றென நகைத்தினி நம்முன்
சென்று நின்னுசமர் செய்திடின வல்லே
வென்று சூர்முதலை வீட்டுது மென்றான்.

(௩௩௧)

ஆடல் சேருமவு ணன்சம ராற்றா
தோடி னுருமுறு கண்ணுள ராகி
வீடி னுர்களை வீழ்ந்தயர் வாருங்
கூடி னுர்குமர வேள்புடை வந்தார். (௩௩௨)

சங்க மாகியுறு சாரத ரானோ
ரெங்க னாயகளை யெய்தி யிகழ்சூர்
மங்குல் வானிடை மறைந்தது தேரா
வங்கண் ஞாலமலை வுற்றிட வார்த்தார். (௩௩௩)

திகழ்ந்த பூதர்கள் செருத்தனி லெம்மை
யிகழ்ந்த சூர்நகரி னிம்மதில் வீட்டி
யகழ்ந்து கோபுர மகன்கட விட்டு
மகிழ்ந்து மீண்டிடுதும் வம்மின மென்றார். (௩௩௪)

வம்மின் வம்மினென வல்லை விளித்துத்
தம்மி னங்கொளாடு சாரதர் மேலோ
ரம்ம கேந்திர மழுங்குற வார்த்திட்
டிம்மெ னக்கடி தெயிற்புற முற்றார். (௩௩௫)

உற்ற காலேதனி லொண்மதில் காக்குங்
கொற்ற வீரனதி கோரன் மருங்கிற்
சுற்று தானையொடு சோர்வில னின்றான்
செற்று பூதர் படை சென்றன கண்டான். (௩௩௬)

கண்டு ளானனி கனன்றிதழ் கவ்வித்
திண்டி பேரிதி மிலைப்பறை யார்ப்பத்
தண்ட வின்றியமர் தானைக ளோடு
மண்டு போர்புரிய வந்தெதிர் புக்கான். (௩௩௭)

எதிர்பு குந்திடலு மேற்றெதிர் சென்றா
ரதிர்பு குங்கழலி னாழி பூதர்
பொதிர்பு குந்தவிருள் போந்துழி யெண்ணில்
கதிர்பு குந்தனைய காட்சி படைத்தார். (௩௩௮)

தோம ரம்பரசு சூலமொ டெஃக
மேம ருங்கதைக ளேவினர் கோரன்
மாம ருங்கவுணர் மற்றிலர் குன்றங்
காம ரம்படை கலந்து விடுத்தார். (௩௩௯)

எமித்து வேழநிறை யெற்றினர் தேரை
யொடித்தெ றிந்தன ருகண்டிகள் பாய்மாப்
பிடித்தொர் கைகொடு பிசைந்தனர் வீரர்
துடித்தி டும்படி துகைத்தனர் பூதர். (௩௪௦)

எறிவர் பல்படையு மெய்குவர் வெங்கோல்
குறிய வீட்டிகொடு குற்றுவர் வாளாற்
செறுநர் தங்களுடல் சிந்துவ ரிவ்வா
றறியும் வெஞ்சடரை யாற்றினர் தியோர். (௩௪௧)

சேரி பொங்கின சொரிந்தன முளை
சாரு றுங்குடர் சரிந்தன சேனங்
காரி பம்பின கணங்களு மேளை
வீரரா மவுண ரும்பலர் வீந்தார்.

(௩௪௨)

ஈடு றஞ்சம ரிழைத்துழி யிவ்வா
றூடல் வெங்கணவ ராற்ற முனிந்தே
சாடி வன்மையொடு தாக்கலு நில்லா
தோடி னாரவுண ராயுளர் முற்றும்.

(௩௪௩)

கோர மிக்கவதி கோர னெனும்பேர்
வீரன் மற்றதனை நோக்கி வெகுண்டே
யோரெழுத்தனை யுரத்தொடு பற்றிச்
சார தப்படைஞர் தம்மொடு நோந்தான்.

(௩௪௪)

தலைத னிற்கர தலத்தினின் மொய்ம்பின்
மலையி னிற்பெரிய மார்பின் முகத்தி
னெலிக முற்கண முலைந்திட மோதிக்
கொலைவி னைத்தொருவ னேகுல வுற்றான்.

(௩௪௫)

ஈடி லாததொ ரெழுப்படை பற்றா
வோடி யோடியுரு முற்றென மோதி
வீடு றுதமர் விளைத்திடு பூதர்
கோடி கோடியொ ரிமைப்பிடை கொன்றான்.

(௩௪௬)

இந்த வாறவ னெழுக்கொடு தாக்க
முந்து துசிமுரி வுற்றது கண்டான்
கந்த னேவல்செய் கணப்படை மன்னன்
சிந்து மேகன்முனி வோடெதிர் சென்றான்.

(௩௪௭)

சென்ற பூதரிறை செங்கையில் வைகுங்
சூன்ற மொன்றையதி கோர னெனும்பேர்
வென்றி யான்மிசை விடுத்தலு நோக்கித்
தன்ற டக்கையெழு வாற்றகர் வித்தான்.

(௩௪௮)

தகரு மெல்லேதரி யார்கடல் வற்ற
முகிவி னுண்டிடு முரட்பெய ரண்ணல்
வெகுளி யோடவுணர் வேந்தனை பெய்தி
யகல மீதினி லடித்தனன் மாதோ.

(௩௪௯)

அடித்த லோடுமவு ணர்க்கிறை யானே
னிடுக்க னெய்தியிவ னுவியை யின்னே
முடிப்ப னென்றுமுச லங்கொடு மொய்ம்பிற்
புடைத்த னன்னுருமு வீழ்வது போல.

(௩௫௦)

பூதன் மொய்ம்பிடை புடைத்த வெழுத்தா
னேத மாமுரிய வேற்றெதிர் தெவ்வைக்
கூது கைகொடு கபோல மதன்கண்
மோத வேயவுண னாவி முடிந்தான்.

(௩௫௧)

வாய்தல் போற்றிய வயப்படை வீரன்
சாத லுற்றுழி தலைத்தலை யார்த்தப்
பூத சேனையர்கள் பொம்மென வேகி
மூதெ யிற்றலை முதற்கடை சென்றார். (௩௫௨)

ஆண்டி யோசனையொ ராயிரம் வான்போ
யீண்டு செம்மணிக ளாவிய லுற்று
மாண்ட தீயவட வாழுக மேபோ
னீண்ட தோர்க்கரி நின்றது கண்டார். (௩௫௩)

கண்ட தோர்க்கரி கைகொடி தொட்டுத்
தெண்டி ரைக்கடலின் மேற்செல விட்டார்
மண்டு மேருவரை யின்குவ டேந்திச்
சண்ட வாயுவிடி தன்மைய தென்ன. (௩௫௪)

அன்ன வேலையி லலைந்தது ஞாலம்
பன்ன கேசனு மிகப்பட ருற்றான்
மன்னு சூருரை மகேந்திர மூதூர்
துன்னு தானவர் துளங்கி யயர்ந்தார். (௩௫௫)

ஈண்டு பூதரெறி யுஞ்சிக ரந்தா
னாண்டவ் வேலையிடை யாழ்ந்தது தொன்னு
ணீண்ட மேனியிறை நின்றளி யாழான்
மாண்டு சாய்ந்துவிழு மந்தர மென்ன.
வேறு. (௩௫௬)

பொலங்கெழு சிகரியப் புணரி சேர்தலிற்
கலங்கின விரிதிரைக் கைம்ம நித்ததான்
மலங்கின மொடுசுறு வருந்தி யிங்கில
கிலங்களு மிரிந்ததங் கிளைக ளோடுமே. (௩௫௭)

மாதலம் புகுந்திடுஞ் சிகரி வாரியுட்
பூதரங் குய்த்திட விரைவிற் போவது
வேதமுன் கொணர்தரு மீனம் வேலையிற்
பாதலம் புகுந்திடு பான்மை போலுமே. (௩௫௮)

கழற்கறங் கியதெனுங் கண்ண ருந்திய
வழற்கொழுந் தாகிய சிகரத் தாய்மணி
நிழற்பொலிந் திடுவன நீல வேலையிற்
தழற்பரந் தெழுவதோர் தன்மை போலுமே. (௩௫௯)

நாகர மணிவெயி னன்னுகும் வேலையிற்
சிகர மும்பர்போய்த் தெறித்து மீள்வது
சாகர முற்றது தழுவென் றுன்னியே
மாகர வாரிநீர் வழங்கல் போலுமால். (௩௬௦)

காமரு சிகரியிற் கவைஇய மாமணி
யேமுற நிழற்றிய வெழிலை நோக்கியே
பூமது நுகர்தரு பொறிவண் டானவை
தாமரை வனமென வயிர்த்துச் சாருமால். (௩௬௧)

பங்கய மணிநிழற் பரப்பை நோக்கியே
யிங்கிவை தசையென வெண்ணிப் புட்ஞல
துங்கிய செல்வன நொய்தி நெய்தியே
யங்குகொ லெனச்சில வகன்று போயின.

(ந.சு.உ)

தெழித்திடும் வேலையிற் செய்ய சோதியாற்
றழற்பொலி கோபுரந் தரிப்பின் நேகலாற்
கிழித்தன பணிபதி கிளர்ந்து மற்றவர்
விழித்தன ருருமென வெருவி யோடினார்.

(ந.சு.ந)

பூதர்கள் யாம்விடி பொலங்கொள் கோபுர
மோதநெஞ் சடைதலு முதிர்ந் கான்மதாற்
சேதன மோவிது செப்பு மென்றனர்
மீதுறு கதிர்மணி வெயிலென் றுன்னலார்.

(ந.சு.ச)

பொற்பகல் சிகரியுட் பொருந்தி யாழ்பவ
ரற்பக னுகருமீ னவரை துங்குமான்
முற்பக லோர்பழி முடிக்கின் மற்றது
பிற்பக றமக்குறும் பெற்றி யென்னவே.

(ந.சு.ந)

ஆனதொர் கோபுர மளப்பி லாதமர்
தானவர் கிளையொடும் வீழ்ந்த தன்மையான்
மீனுறு திரைக்கடல் வெள்ள மேற்செலா
மாநக ரெயிறினை வளைந்து புக்கதே.

(ந.சு.சு)

காதிடு மியற்கையில் கால்கொண் டேகலிற்
பூதலம் வெருக்கொளப் பொங்கு மார்ப்பினின்
மீதமர் காரினில் விமலன் விட்டிடும்
பூதரை நிகர்த்ததப் புரிசை சூழ்புனல்.

(ந.சு.எ)

மைக்கடல் புலியினு மகேந்தி ரப்புர
மிக்கது போலுமென் றைய மேற்கொளா
விக்கண நாடுது மென்று சென்றபோற்
புக்கது நகரிடைப் புணரி நீத்தமே.

(ந.சு.அ)

மீனெனு மைந்தரை மிசைந்த தானவர்க்
கானதொ ரிறுவரை யனுகிற் நிவ்விடை
யானவர்ப் பொருவனென் றெண்ணிச் சேறல்போற்
போனதப் பதியினுட் புணரி நீத்தமே.

(ந.சு.சு)

இவ்வகை நிகழ்ந்திட வெறிந்த கோபுரம்
பொளவமுற் றிடுதலும் பைம்பொன் மாமதில்
வெவ்வலி யரசர்கள் விளிய வீறிலாக்
கொளலையொ கொ டிருநகர்க் காட்சித் தாயதே.

(ந.சு.ஓ)

எல்லைமற் றனையதி லீண்டு சாரதர்
மல்லலம் புரிசையின் வடாது பாங்கரை
யொல்லையிற் றப்பதந் துதைப்பச் சாய்ந்தது
செல்லுற விழ்ந்திடு சிறு மேயென.

(ந.சு.க)

மாமதில் சாய்தலும் வலிய பூதர்கள்
காமரு நகரினுட் கலந்து நண்ணின
ரேமரு கடங்கலு ழிபங்க ளீண்டியோர்
தாமரை மலர்த்தடர் தன்னிற் புக்கபோல். (௬௭௨)

கானுறு பங்கயக் கடவுட் கிப்பகல்
போனதோர் காலையிற் புணரி யாவையு
மாநிலங் கொள்வது மானப் பூதவெஞ்
சேனைகண் மகேந்திர புரத்திற் சென்றவே. (௬௭௩)

புக்கனர் வீரர்கள் புயலின் மேனியுஞ்
செக்கரங் குஞ்சியாந் தீயுங் கைகளாய்
மிக்கெழு புணரியும் வேறு வேறுறு
மைக்கட லுலப்பில வருவ போலவே. (௬௭௪)

துதித்திட வரியவ னகரிற் றுண்ணென
வெதிர்த்திடு தானவ ரினத்தை யொல்லையிற்
சிதைத்தனர் மாளிகை சிகரம் யாவையு
முதைத்தனர் ஷீட்டின ருயர்ந்த பூதரே. (௬௭௫)

மதரொடு குறுகும்வ் வயவெம் பூதர்க
ளதிர்கழ லடிகளா லளப்பின் மாளிகை
பிதிர்வட வுந்தலும் பிறங்கு பூழிகள்
கதிருறு கதியினுங் கடந்து போனவே. (௬௭௬)

வேறு.

அங்கவ் வெல்லையிற் சாரத வேந்தர்க ளயில்வேற்
புங்க வன்மனை நீங்கியா மவுணர்கோன் புரத்து
ளிங்கி னிப்படர் கின்றது தக்கதன் மென்னாச்
செங்க ளந்தனின் மீண்டனர் சேனையுந் தாமும். (௬௭௭)

ஆன காலையிற் பூதர்தஞ் செய்கைக ளனைத்து
ஞான நாயகன் காண்குறு நல்லருள் புரிந்து
மான வேற்படை வீரரு மமரரும் வழுத்தச்
சேனை யாவையுங் கொண்டுதன் பாசறை சேர்ந்தான். (௬௭௮)

பாச றைப்புகு குமரவேள் பாரிடப் பகுதி
யாச றப்புனை யாவணச் சூழல்போ யமர
வாச வத்தனிக் கடவுளா தியர்புடை வழுத்த
விச னிற்சிமந் தரியனை தன்னில்வீற் றிருந்தான். (௬௭௯)

ஈண்டு தானவ ரிலக்கம்வெள் ளத்தரு மின்னை
மாண்டு போயின ரனையரை மலிகதிர்க் கரத்தாற்
மீண்டி வான்மையிற் குறைந்தன னென்றுசெஞ் சுடரோ
னாண்டு மூழ்குவான் புக்கென வளக்கரை யடைந்தான். (௬௮௦)

வேறு.

புரந்தர னாதியர் புன்மை நீக்கியே
பெருந்திரு வுதவுவான் பிரான்மன் காதல
னிநுந்தனன் பாசறை யீது நின்றிடத்
திருந்தலர் மாட்டுறுஞ் செய்கை செப்புவாம். (௬௮௧)

ஒருவரு முளத்தினு முணர்வு ருவகை
யருவம தாகியே யகன்று சூர்முதல்
பொருவரு மகேந்திர புரத்துக் கோயிலுட்
டிருமகண் மணமனைச் சேறன் மேயினான்.

(ந.அ.உ)

பஞ்சடி தூபுரப் பதுமை கோயில்போ
யஞ்சிய லடுத்தமெல் லமளி மேலுரத்
துஞ்சலன் யாரொடுஞ் சொல்லு மாடலன்
வெஞ்சமர் வினையமே யுன்னி மேவினான்.

(ந.அ.ந)

ஆனதொ ரெல்லையி லரசன் போர்செயப்
போனதும் பொருததும் புறந்தந் தோமென
மாநக ரதனிலை வறியன் வந்ததும்
பானுவின் பகைஞனுக் கொற்றர் பன்னினார்.

(ந.அ.ச)

சொன்னடை மந்திரத் தொடர்பு மாயமுந்
தன்னுறு படைகளுஞ் சாத னஞ்செய்வோ
னன்னது கேட்டலு மலக்க னெய்தியே
மன்னுறு கடிநகர் வல்லை யேகினான்.

(ந.அ.ரு)

மணிநிரை யிகலியே மாறு வில்லுமி
ழிணையறு சினகர மெய்திச் சேக்கைமேற்
றணிவறு சூழ்ச்சியோ டமர்ந்த தாதைதன்
றுணையடி வணங்கியே தொழுது கூறுவான்.

(ந.அ.சு)

மாற்றலர் யாவரு மறிய வல்லைபோ
ராற்றுதி யாலென வைய முற்பகல்
சாற்றினை விடுத்தனை தமிய னேகியே
யேற்றவர் தம்முட னிகல்செய் தேனரோ.

(ந.அ.எ)

உற்றில னறுமுக னெழிந்த வீரர்கள்
சுற்றிய படையொடு துவன்றிப் போர்செய்தார்
பற்றிய மோகமாப் படையைத் தூண்டியான்
மற்றவ ருணர்ச்சியும் வலியு மாற்றினேன்.

(ந.அ.அ)

சென்றம ரியற்றிய செறுநர் யாரையும்
வென்றன னத்துணை விமலன் மாமக
னென்றொரு மாப்படை யுய்ப்ப வென்படை
வன்றிற னீங்கியே வருந்தி மீண்டதே.

(ந.அ.க)

அன்னதொர் பான்மையா லணையர் யாவரும்
பின்னுணர் வெய்தியே பெயர்ந்து போயினு
ரென்னிது வெற்றியென் றியானு மீண்டன
னுன்னொடு முரைத்தில னுள்ளம் வெள்கினேன்.

(ந.கூ.0)

நெற்றியங் கண்ணுடை நிமல னேனையோர்
முற்றரு படையொன் முடிவின் மாயையார்
பற்றலர் யாரையும் படுத்து நானையே
வெற்றிகொள் குவனென நென்னன் மீண்டனன்.

(ந.கூ.க)

ஞாயிறு வந்தபி னண்ண லார்மிசைப்
போயம ரியற்றிடப் புறத்திற் சென்றன
னாயதன் முன்னரே யனிகந் தன்னுட
னையென வேகினை யெந்தை நீயென்றார். (௩௬௨)

வரந்தனி லழிவுறு வள்ள லீண்டுறு
திருந்தல ருடனமர் செய்தற் காகவோ
ரருந்துணை வேண்டலை யதனை யுன்னிமிண்
டிருந்தன னிப்பக லீதென் செய்கையே. (௩௬௩)

ஓர்ந்திலை யித்திற முணர்வு ளர்ரொடுந்
தோர்ந்திலை யென்னையும் விளித்துச் செப்பிலை
சார்ந்திடு நாற்பெருந் தானை தன்னொடும்
போந்தனை யமார்க்கிது பெருமைப் பாலதோ. (௩௬௪)

அமரருக் காக்கமு மவுணர்க் கேக்கமு
மிமையவர் முதல்வனுக் கின்பு நல்கினை
குமரனைக் கணங்களைக் குறித்து மன்னநீ
சமரினுக் கேகுத நலைமை யாகுமோ. (௩௬௫)

திகழ்ச்சிகொண் மேலவர் சிறியர் தம்மொடு
நிகழ்ச்சிகொள் போரிடை நேர்வ ரேயெனிற்
புகழ்ச்சிய தில்லையாற் பொருது வெல்லினு
மிகழ்ச்சியின் பாலதா மெவரெ வர்க்குமே. (௩௬௬)

சென்றது கிடந்திடச் சிறிய னென்னினு
மொன்றிவண் மொழிசுவ னுள்ளங் கோடியா
லின்றிர வகன்றபின் னேகி யாரையும்
வென்றிகொண் டேகுதவன் விடுத்தி யாலெனை. (௩௬௭)

கொற்றவை சிறுவனைக் கொற்றங் கொள்வதுஞ்
சுற்றுறு படையையான் றொலைக்குந் தன்மையு
மொற்றுவர் கண்டுமு னுரைக்க வெந்தைநீ
தெற்றென மகிழ்ச்சியிற் சிறந்து வைகுதி. (௩௬௮)

வேறு.

கூரிய வேற்படை கொண்டுடை யோனை
வீரர்க டம்மொடு வெற்றிகொ ளேனேல்
வாரல னீண்டு மகிழ்ந்திறை நல்கும்
பேரரசு சாட்சி பிடிக்கில னென்றான். (௩௬௯)

என்பது கேட்டலு மெவ்வுல கிற்குந்
துன்பு புரிந்திடு சூரபன் மாவா
முன்பன் மகிழ்ந்து முகத்தெதிர் கிற்குந்
தன்புதல் வற்கிது சாற்றுத லுற்றான். (௪௦௦)

மூவர்க டாங்களு முச்சக முள்ள
தேவரு மையிரு திக்குடை யோரு
மேவரு மேற்கினு மெம்பியை யட்ட
மேவல னுற்றலை வெல்லரி தம்மா. (௪௦௧)

பன்னிரு செங்கை படைத்துள சேயோன்
றன்னொ டெதிர்த்து சமர்த்தொழில் செய்வா
ரென்னல தில்லை யிவன்சிறி யோனென்
றுன்னலை வன்மையி னொப்பில னேகான்.

(சுபஉ)

குன்ற மெறிந்திடு கூரிய வேற்கை
வன்றிற லாளனை வன்மையில் யானே
வென்றிடு கின்றனன் மேலது நிற்க
வொன்றுள தைய வுரைப்பது கேண்மோ.

(சு௦௩)

ஒற்றென வந்தும் மூரலை வித்துப்
பற்றலர் நீடு படைக்கிறை யாகுந்
கொற்றவ னைத்தனி கூவி மலைந்து
செற்றனை யேகுதி சேனையொ டென்றான்.

(சு௦௪)

தந்தை புகன்றிடு தன்மையை யோரா
வெந்தை பிராற்குள மித்திற மாமேன்
முந்திறை தன்னின் முடிப்பனி தென்ன
மைந்தனை நோக்கி மகிழ்ந்தனன் மன்னன்.

(சு௦௫)

அடுசமர் செய்வகை யாங்கவ னேக
விடையது நல்கி வியத்தகு மன்ன
னிடையறு சூழ்ச்சிக ளியாவு மிகந்து
மிடைதகு தொல்வள மேவி யிருந்தான்.

(சு௦௬)

தாதைத னேவ றலைக்கொடு சென்றே
யாதவன் மாற்றல னாகிய மைந்த
னேதமி றன்குல மேகலு மங்கட்
தேவர் பற்பலர் துண்ணென வந்தார்.

(சு௦௭)

துங்கம துற்றுள சூர்தரு மைந்தன்
செங்கம லம்புரை சேறடி தன்னைத்
தங்கண் முடிக்கொடு தாழ்ந்தனர் நின்றே
யிங்கிவை கேட்க வெனாமொழி குற்றார்.

(சு௦௮)

வேறு.

மன்னவ னின்றுபோய் மலைந்து மீண்டபி
னொன்னலன் மாட்டிறு முலப்பில் பூதர்க
ளிரங்கர் வடாதுசா ரெய்திக் காவலோன்
றன்னுயிர் கொண்டனர் தானே சிந்தினார்.

(சு௦௯)

தருவர்த மாப்படை தலைய ழிந்தபி
னகலிரு விசம்பளர் தாண்டி நின்றிடு
சிகரியைக் கிண்டிதஞ் செங்கை யாலெடா
வெகுளியொ டளக்கரின் மீது வீசினார்.

(சுக௦)

நீடிய சிகரிபோய் நேமி புக்கபின்
மாடுறு வடபுல மதிலை முற்றவுஞ்
சாடினர் மீண்டனர் தலைவ விரங்கர்
கோடில தாங்கடற் குட்டம் போன்றதே.

(சுக௧)

என்றலும் வினவியே யேந்த மன்புடை
சென்றிடும் வயவரிற் சிலரை நோக்கியே
வன்றிற லுடையரும் மரபிற் தச்சனை
யொன்றொரு கணத்தின்முன் னுய்த்தி ரென்னவே. (சகஉ)

ஆயவர் விரைந்துபோ யவுணத் தச்சனை
மேயின ரிறைமகன் விளித்து ளானெனக்
கூயினர் வருகெனக் கொடுவந் துய்த்தனர்
மாயிருங் கதிரைமுன் வெகுண்ட மைந்தன்முன். (சகங)

தன்னடி வணங்கியே தச்ச னின்றலு
மன்னவர் மன்னவன் மதலை வல்லை
யிந்நகர் வடமதில் சிகரி யேனவுந்
தொன்னெறி யமைக்கெனச் சொற்றுந் துண்டினான். (சகச)

எல்லைமற் மன்னதி னெல்லை தன்பகை
கல்லுயர் மொய்ப்பன்மா காய னென்பதோர்
வல்லவு ணன்றனை வருதி யென்றுகூ
யொல்லையி னினையதொன் றுரைத்தன் மேயினான். (சகந)

சேயுயர் வடமதிற் சிகரி தன்னிடைப்
போயினே யந்நெறி புரத்தி யாலெனா
வாயிரப் பத்தெனு மனிக வெள்ளமோ
டேயினன் றுனுறு மிருக்கை யெய்தினான். (சகக)

அத்துணை யேகியே யவுணர் கம்மிய
னுத்தர னெடுமதி லோங்கு கோபுரஞ்
சித்திர வுறுப்பொடு சித்தத் துன்னியே
வித்தக வன்மையால் விதித்துப் போகவே. (சகௌ)

அடுகரி புரவிதே ரவுணர் தானையாங்
கடலுடன் சென்றுமா காய னென்பவன்
வடமதிற் சிகரியின் வாய்தல் போற்றியே
சுடர்கெழு தீபிகை சுற்ற வைகினான். (சகஅ)

ஆயது டிகழ்வுழி யாழி வெற்பின்வாய்
ஞாயிறு நணுகநன் னிருளின் யாமினி
போயது மெய்ப்புலன் புந்தி சேர்வுழி
மாயைய தகன்றிடும் வண்ண மென்னவே. (சககூ)

கங்குலென் றுரைபெறு கடவுட் கற்புடை
நங்கையை மேவுவா னயப்பு மேற்கொளா
வங்கவ னைத்தொடர்ந் தணுகு வானெனச்
செங்கதி ரண்ண ல்கீழ்த் திசையி லெய்தினான். (சஉ௦)

ஆ திருவிருத்தம் - அளவ.

வசனம்.

சூரபன்மன் சூரியோதயத்துக்குமுன்னேயெழுந்து காலேக்கடன்கழித்து, சிங்காதநத்தில்வீற்றிருந்து, தூதரையழைத்து, இவ்வுலகத்திலுள்ள நமது சேனைகள் முழுதையும் உடனே கொண்டுவாருங்கள் நாம் முருகனோடு போர்புரியச்செல்லுவோம் என்றலும், அவர்கள் அப்படியே சேனைகளையெல்லாம் ஒருங்கேகொண்டுவந் தெதிரேவிடக்கண்டு, இப்பொழுதே பகைவரைவென்றவன்போல மனமகிழ்தான். பிறகு போர்க்கோலங்கொண்டு, அதிரூரன், அசுரேந்திரன் என்னும் இருவரையும் படைத்தலைவராக நியமித்து, மேருமலைபோன்ற பெருந்தேரேறி, நால்வகைப்படையும்சூழ்ந்துவர, ஆகாயமார்க்கமாய்ச்செல்லுவது கண்ட இந்திரன், சண்முகப்பெருமான் சந்நிதியையடைந்து வணங்கிச் சூரபன்மன் போர்க்கோலங்கொண்டுவருகிறான் அவனைக்கொண்டு எங்களைக் காத்தருளவேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, பெருமானும் அப்படியேயாகுகவென்று வாயுதேவனாகிய பாகனையழைத்துத் தேர்கொண்டுவரப் பணித்து அத்தேரின்மீதேறியருளி, தேவர்கள் பூமழைபொழியவும், போர்க்குரிய வாத்தியவிசேடங்கள் முழங்கவும், வீரவாகு தேவர்முதலியோர் சூழ்ந்துவரவும் விரைந்துசென்று போர்க்களமடைந்தார். அடைதலும், பூதப்படைகளும் அவுண்ப்படைகளும் கைகலந்து போர்செய்யத்தொடங்கிப் பலவகையாகிய ஆயுதங்களைப்பிரயோகித்து ஆரவாரித்தன. அப்பொழுது இறந்தவர்களுடைய கவந்தங்கொழுந்து குதிப்பதைநோக்குமிடத்து அது சண்முகப்பெருமானதுபோரில் நாம் இறந்ததனால் எமக்கினிப் பிறவித்துன்பமில்லையென்று மகிழ்ந்து ஆநந்தக்கூத்தாடுவதுபோலிருந்தது. அவுணர்கள் பெரும்பாலும் மாண்டதுகண்ட அதிவீரன் என்பவன் மிகவும் கோபங்கொண்டு பூதப்படைகளைக் கொன்றுகுவல்கையில், பூதப்படைத்தலைவரிலொருவனாகிய உக்கிரன் என்பவன், ஒரு தண்டாயுதத்தை அதிரூரன்மேலெறிய, அவனும் தூரூயிரம் பாணங்களை உக்கிரன் மேற்செலுத்தினான்; அவன் பெரிய மலையொன்றைப் பிடுங்கியெறிந்து அதிரூரனேறியிருந்த தேரைப் பொடியாக்கினான்; சூதிரைகளையும் அழித்தான். அதிரூரன் அநேகபாணங்களையேவ, உக்கிரன் கதையொன்றினால் அவையாவும் பொடிபடுத்தினான். அதிரூரன் அக்கினிக்கையொன்றையேவ, அதை உக்கிரன் விழுங்கிவிட்டான். பின்பு வருணஸ்திரம்முதலியவற்றைவிட, அவற்றையும்பற்றி விழுங்கிவிட்டான். அதற்குமேல் அதிரூரனும் அவுண்ப்படைகளும் இனியாம் என் செய்வதென்று மனங்கலங்கினார்கள். தேவர்கள் பிரமனைநோக்கி, இவ்வுக்கிரனுக்கு அளவிறந்த இந்தப்பேராற்றல் எப்படியுண்டாயிற்றென்று கேட்க, பிரமன் அவர்களைநோக்கி, இவன் நீலகண்டனாகிய நின்மலையேநோக்கித் தவம்புரிந்து அவனருளால் இப்பெருவலிபடைத்திருக்கிறான். இவன்புகழ் எம்மால் எடுத்துச்சொல்ல முடியாதென்றான். தேவர்கள் தலையசைத்து அப்படியாவென்று மகிழ்ந்துவியந்தார்கள்.

இவ்வாறு ஆகாயத்தில் நடக்கையில், அதிரூரன் சிவாஸ்திரத்தையேவ, அதை உக்கிரன்கண்டு, தன் கையிலிருந்த தண்டினைநீக்கித் திருவைந்தெழுத்தைத் தியாகிற்றலும் அந்தச்சிவாஸ்திரம் மீண்டுபோயிற்று. அதைக்கண்டு தேவர்கள் மலர்மழைசொரிந்தார்கள். பிறகு உக்கிரன் தன்னைத்தண்டினால் அதிரூரனைத்தாக்குதலும் அவன் பதைபதைத்து வீழ்ந்து இறந்தான். இச்செய்தியையறிந்த அசுரேந்திரன் பூதப்படைகளைச் சிந்தபிந்தஞ்செய்தான். அதுகண்டு வீரருள்கநகன் என்பவன் எதிர்த்து, ஒருமலையைப்பறித்தெறிந்து அசுரேந்திரன் கைவில்லையொழித்தான். பிறகு அக்கநகன் அவனால் துன்பமடைந்துநிற்க மத்தன் என்பவனும்

சிங்கன் என்பவனும் வந்தெதிர்த்து தோல்வியடைந்தார்கள். அதன்பிறகு இலக் கத்தவரில் தண்டகன்முதலியோர் எதிர்த்து போர்செய்து தளர்ந்தார்கள். அதன் பிறகு அசுரோந்திரன் வீரவாகுதேவரையெதிர்த்து போர்செய்யக்கண்ட தேவர்கள், அசுரோந்திரன் யானைமகன், வீரவாகு சிம்புளின்மகன், இவருள் யார்வெல்வாரோ வென்று பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது வீரவாகுதேவர் கைமிஞ்சி அவனைக்கொன்றார். இதையறிந்த சூரபன்மன் கோபங்கொண்டெழுதலும் வீரநீவா கரன்முதலிய பூதவீரர்கள் எதிர்த்தார்கள். அவர்களுையெல்லாம் அநேகமாயிரம் பாணங்களால் வருத்தினான். இதைக்கண்ட வீரவாகுதேவர் வந்தெதிர்த்தார். அவரைச் சூரபன்மன்னோக்கி, நீ தூதனென்றுசொன்னால் உன்னைக்கொல்லமாட் டேன், நீயொரு வீரன்போல வந்தெதிர்த்தாயாதலால் இதோவுன்னைக்கொல்லு கிறேன்பார் என்று பலபாணங்களை யேவியருத்த, அவரும் பலபாணங்களையேவ இவ்வாறு நெடுநேரம் போர்நிகழ்ந்ததில் வீரவாகுதேவர் இளைத்ததைக்கண்ட சண் முகப்பெருமான், அவனோடு எதிர்த்து போர்செய்யத்தொடங்க, அவன் இவரை நோக்கி, முருகா! நீயொரு சிறுபாலகன், நீயோ என்னோடு போர்செய்யவல்லே, உனக்குதவியாய்வந்த வீரவாகுவும் பூதப்படைகளும் பட்டபாடறியாயோ, வென் நிவ்வாறுசொன்ன சூரன்வார்த்தையைக்கேட்ட சண்முகன், சூரனைநோக்கி, நீயே ன்னுள்ளுகிராய், என்னைப் பாலகனென்றிகழ்கின்றாய், இந்தப்பாலகனெதிரே உன் வல்லமையைக்காட்டக்கடவை யென்றுசொல்லி அவனுடைய தேர் வில்முதலிய எல்லாவற்றையும் அழித்தலும், அவன் பிரமாஸ்திரம் நாராயணஸ்திரம் முதலிய வற்றையேவ, அவற்றையெல்லாம் தன்னை வேற்படையே விழுங்கச்செய்தனர். பிறகு சூரன் சிவாஸ்திரத்தைத்தொடுக்க, அதைத் தமது திருக்கரத்தினாலே பிடித் துக்கொண்டு அவனுக்குத் தருந்த புத்திமதிகளைச்சொல்லவும், அவன்கேளாமல் மாயமாய் மறைந்துபோனான். போர்க்களத்தில் அயர்ந்துவிழ்ந்திருந்த சேனைவீர ரும் சண்முகப்பெருமானை வந்தடைந்தார்கள். சிலபூதவீரர் அதிகோரனுடன் போர் செய்து அவனையும் அவன்சேனைகளையும்கொன்று மீண்டிவந்து சண்முகப்பெரு மானை யடைந்தார்கள். சண்முகப்பெருமானும் பூதவீரரும், இலக்கத்தொன்பதி ன்மரும், தம்மைச்சூழ்ந்துவரப் பாசனையிற்பிரவேசித்துத் தமது சிங்காதரத்தில் வீற்றிருந்தார். சூரியனும் அஸ்தமித்தான். பூதர்களால் வடக்குவாயில் அழிக்கப் பட்டதென்று தூதர்சொல்லக்கேட்ட பாணுகோபன் மயனையழைத்து அவனால் அந்தவாயிலைப் புதுக்குவித்து மாகாகரயன் என்பவனை அந்த வாயிற்காவணாக டிய மித்துத் தானும் தன்மாளிகையில் இனிதுவீற்றிருந்தான்.

இரண்டாநாட்கூரபன்மன்யுத்தப்படலம் முற்றிற்று.

முன்னுநாட்பாணுகோபன்யுத்தப்படலம்.

இரவிவர் துற்றுழி யெழுந்து சூர்மகன்
மரபுளி நாட்கடன் வழாம லாற்றியே
செருவினி லுடைந்திடு சிறுமை சிந்தியாப்
பொருவரு மாயையைப் போற்றன் மேயினான்.

(க)

போற்றினன் முன்னுறு பொழுதின் மாயவள்
கோற்றொழில் கன்றிய குமரன் முன்னரே
தோற்றின ணிற்றலுந் தொழுத கையினன்
பேற்றினை முன்னியே யிளைய பேசுவான்.

(உ)

தாதைத னவ்வைகேள் சண்மு கத்தவன்
நூதுவ னோடுபோர்த் தொழிலை யாற்றினே
னேதமின் மானமு மிழந்து சாலவு
நோதக வழந்தன னென்மை நீங்கினேன்.

(௩)

துன்னல ரோடுபோர் தொடங்கி யீற்றினிற்
பின்னிடு வார்பெறும் பிழையும் பெற்றன
னென்னினி வரும்பழி யிதற்கு மேலென்ற
னன்னது மாயைகேட் டதைதன் மேயினான்.

(௪)

மறைநெறி விலக்கினை வானு ளோர்தமைச்
சிறையிடை வைத்தனை தேவர் கோமகன்
முறையினை யழித்தனை முனிவர் செய்தவங்
குறையுறு ஈத்தனை கொடுமை பேணினுய்.

(௫)

ஒவநூர் தன்மையா லுயிர்கள் போற்றிடு
மூவரும் பகையெனின் முனிவர் தம்மொடு
தேவரும் பகையெனின் சேணி லுற்றுளோ
ரேவரும் பகையெனின் னெங்ஙன் வாழ்தியால்.

(௬)

பிழைத்திடு கொடுநெறி பெரிதுஞ் செய்தலாற்
பழித்திறம் பூண்டனை பகைவ ரிந்நக
ரழித்தம ரியற்றிட வவர்க்குத் தோற்றனை
யிழைத்திடும் விதியினை யாவர் நீங்கினான்.

(௭)

நூற்றீவன் பற்பல நுவலி னுவதென்
மாற்றநூர் திறலுடை மன்னன் மைந்தநீ
சாற்றுகி வேண்டிவ தருவ னென்றலு
மாற்றவு மகிழ்சிறந் தனையன் கூறுவான்.

(௮)

நின்றம ரியற்றியே நென்ன லென்றனை
வென்றன னேகிய வீர வாகுவை
யின்றனி கத்தொடு மீறு செய்திட
வொன்றொரு படையினை யுதவு வாயென்றான்.

(௯)

அடல்வலி பிழைத்திடு மவுணன் சொற்றன
கெடலரு மாயவன் கேட்டுத் தன்னொரு
படையினை ஈதித்தவன் பாணி நல்கியே
கடிதினி லொருமொழி கழறன் மேயினான்.

(௧௦)

மற்றிது விடுத்தியான் மறையிற் கந்தவே...
னொற்றனைப் பிறர்தமை யுணர்வை வீட்டியே
சுற்றிடும் வாயுனின் றொழிலுஞ் செய்யுமா
லிறறையிற் சயமுன தேகு வாயென்றான்.

(௧௧)

உரைத்திவை மாயவ னும்பர் போந்துழி
வரத்தினிற் கொண்டிடு மாய மாப்படை
பரித்தவ னெருநலிற் பழியை நீங்கியே
பெருந்திடும் பெருமிதப் பெற்றீ கூடினான்.

(௧௨)

கூர்ப்புறு பல்லவங் கொண்ட தூணியைச்
சீர்ப்புறத் திறுக்கெய் செறித்துச் சாலிகை
கார்ப்பெருங் கொடுமரங் கரங்கொண் டின்னதோர்
போர்ப்பெருங் கருவிகள் புனைந்து தோன்றினுள். (௧௩)

காற்படை யழற்படை காலன் றெல்படை
பாற்படு மதிப்படை பரிதி யோன்படை
மாற்படை யரன்படை மலர யன்படை
மேற்படு சூர்மக னெடுத்தன் மேயினுள். (௧௪)

மேனவப் படைமதில் விரவு சாலையுள்
வானவப் படையொடு வாய்தல் போந்தன
னானவப் படைதரு மாடல் வில்லினுள்
ரூனவப் படைஞர்க் டொழுது தாழ்ந்திட. (௧௫)

சயந்தனைப் பொருதிநீர் தார்பெய் தோளினுள்
சயந்தனைப் பொருதநாட் சமரிற் கொண்டதோர்
சயந்தனத் தேறினன் றகுவர் யாவருஞ்
சயந்தனைப் பெறுகென வாசி சாற்றவே. (௧௬)

ஒப்பறு செறுநர்மே லுருத்துப் போர்செயத்
துப்புறு சூர்மகன் றெடர்கின் றுனெனச்
செப்புறு மொற்றர்க் டெரிந்து போமென
வெப்புறத் தானையு மெழுந்து போந்தவே. (௧௭)

பரிபதி னாயிர வெள்ளம் பாய்மத
கரிபதி னாயிர வெள்ளங் காமர்தே
ரொருபதி னாயிர வெள்ள மொப்பிலா
விருபதி னாயிர வெள்ள மேனையோர். (௧௮)

நாற்படை யிவ்வகை நடந்து கோமகன்
பாற்பட விரவின பரவு பூழிகண்
மாற்படு புணரிநீர் வறப்பச் சூழ்ந்ததான்
மேற்படு முகிலின மிசைய வந்தென. (௧௯)

திண்டிற் லணிகமீச் சென்ற பூழிகண்
மண்டல முழுவதும் வரைகள் யாவையு
மண்டமும் விழுங்கியே யவைக ளற்றிட
வுண்டலி னடைத்தன வுவரி முற்றுமே. (௨௦)

முரசொடு துடிசூட முழுவஞ் சல்லரி
காடிகை தண்ணுமை யுடுக்கை காகள
மிரலைக ளாதி யா மியங்க ளார்த்தன
திருநக ரழியுமென் றரற்றுஞ் செய்கைபோல். (௨௧)

உழையுடைக் கற்பின ருரையிற் சென்றிடா
தழையுடைப் பிடிக்குநீர் தணிக்கும் வேட்கையாற்
புழையுடைத் தணிக்கரம் போக்கிப் பொங்குசூன்
மழையுடைத் திடுவன மதங்கொள் யானையே. (௨௨)

கார்மிசைப் பாய்வன கதிர வன்றனித்
தேர்மிசைப் பாய்வன சிலையிற் பாய்வன
பார்மிசைப் பாய்வன பாரி டத்தவர்
போர்மிசைப் பாய்வன புரவி வெள்ளமே.

(௨௩)

அருளில் ராகிய வவுணர் மாண்டெழித்
தெருளுது மவ்வவர் தெரிவை மாதர்கண்
மருளொடு துன்புறும் வண்ணங் காட்டல்போ
லுருளுவ விரங்குவ வுலப்பி நேர்களே.

(௨௪)

கரிந்திடு மேனியுங் கணிப்பி றுனவர்
தெரிந்திடு மாலைகுழ் செய்ய பங்கியும்
விரிந்திடு நஞ்சுபல் லுருவ மேவுநீஇ
யெரிந்திடு மங்கிகான் நென்னத் தோன்றுமே.

(௨௫)

வேறு.

பொங்கு வெங்கதிர் போன்றொளிர் பூணினர்
திங்கள் வாளெயிற் றூர்முடி செய்யவர்
துங்க வற்புதர் பொன்புகர் தூங்குவே
லங்கை யாள ரசனியி னுர்த்துளார்.

(௨௬)

நீள மர்க்கு நெருநலிற் போந்துடின்
மீளு தற்குடைந் தார்தமை வீட்டுதும்
வாளி னுக்கிரை யாவென்று வாய்மையாற்
சூளி சைத்துத் தொடர்ந்தனர் வீரரே.

(௨௭)

ஒடு தேரி னுவாக்களின் மானவர்
நீடு கையி னிவர்துறு கேதன
மாடி விண்ணை யளரவுவ தாருவைக்
கூட வேகொல் கொடியெனுந் தன்மையால்.

(௨௮)

கோலி னோங்கு கொடியுங் கவிகையுந்
தோலு மீண்டவிற் சூழிரு ளாயின
மாலை சூழ்குஞ்சி மானவர் வன்கையில்
வேலும் வாளுந் திறவுமலில் வீசுமே.

(௨௯)

இன்ன தன்மை யியன்றிடத் தானைக
டுன்னு பாங்கரிற் சூழ்ந்து படர்ந்திட
மன்னன் மாமகன் மாநகர் நீங்கியே
பொன்ன வாம்புரி சைப்புறம் போயினான்.

(௩௦)

போய காலைப் புறந்தனில் வந்திடம்
வேயி னோர்களின் வெம்பரி மாமுக
மாயி ரங்கொ ளவுணை நோக்கியே
நீய சூர்மக னின்னை செப்புவான்.

(௩௧)

சசன் விட்ட குமர னிருந்திடம்
பாச னைக்களந் தன்னிற் படர்ந்துநீ
மாசி லாவிறல் வாசுதேவக் கண்ணுநீஇப்
பேச லாற்றுதி யின்னை பெற்றியே.

(௩௨)

மன்ன னுனையின் மண்டம ராற்றியே
தன்னை யின்று தடிந்திசை பெற்றிட
வுன்னி வந்தன னெல்லையி னேகுதி
முன்னை வைகலிற் போரென்று முன்னலாய்.

(௩௩)

என்ற மாற்ற மெனதுரை யாகவே
வென்றி யோடு புகன்றனை மீள்கென
நின்ற தூதனை நீசன் விடுத்தலு
நன்றி தென்று நடந்துமுன் போயினான்.

(௩௪)

ஏம கூட மெனப்பெய ராகிய
காமர் பாசறைக் கண்ணகன் வைப்புறீஇ
நாம வேற்படை நம்பிக் கிளவலாந்
தாம மார்பனைக் கண்டிவை சாற்றுவான்.

(௩௫)

எல்லை தன்னை யிருஞ்சிறை வீட்டிய
மல்ல லங்கழன் மன்னவன் மாமக
னெல்லை யிப்பக லுன்னுயிர் மாற்றுவான்
செல்லு கின்றனன் செப்பிய சூனினான்.

(௩௬)

ஏவி னுனெனை யித்திறங் கூறியே
கூவி நின்னைக் கொடுவரு வாயென
மேவ லாள விரைந்தமர்க் கேகுதி
நாவ லோயென வேந்நின் றுனரோ.

(௩௭)

தூத னிவ்வகை சொற்றெதிர் நின்றலு
மூத குந்திறன் மொய்ம்ப னகைத்தியா
தை வன்பகை யாருயி ருண்டிடப்
போது கின்றனன் போய்ப்புகல் வாயென்றான்.

(௩௮)

ஒற்ற னித்திற மோர்த்துடன் மீடலுஞ்
செற்ற மிக்க திறல்கெழு மொய்ம்பினான்
சுற்ற மோடு தலைவர்கள் சூழ்ந்திடக்
கொற்ற வேற்கைக் குமரன்மு னண்ணினான்.

(௩௯)

எங்கு மாகி யிருந்திடு நாயகன்
பங்க யப்பொற் பதத்தினைத் தாழ்ந்தெழீஇச்
செங்கை கூப்பிமுன் னின்றலுஞ் செவவியோ
னங்க னுற்ற தறிந்திவை கூறுவான்.

(௪௦)

நென்ன லோடு நிருதன் றனிமக
னுனை முன்னி யுரனெடு போர்துளான்
றுன்னு தானைத் துனைவர்க டம்மொடு
முன்னை வைகலி னேகுதி மொய்ம்பினான்.

(௪௧)

போயெ திர்த்து பொருதி படைகளா
யேய வற்றிற் கெதிரெதிர் தூண்டுதி
மாயை வஞ்சன் புரிந்திடின் வந்துநந்
தூய வேற்படை துண்ணென நீக்குமால்.

(௪௨)

போதி யென்று புகன்றிட வப்பணி
மீது கொண்டு விடைகொண்டு புக்வன்
பாதம் வந்தனை செய்து படர்ந்தனன்
நாது போயம ராற்றிய தொன்மையோன்.

(சங்)

துணையு ளார்களுஞ் சுற்றமுள் ளார்களுங்
கணவர் தங்களிற் காவலர் யாவரு
மணிகொ டேர்புக வாடலந் தோளினு
னிணையி லாத்தன் னிரதத்தி லேறினான்.

(சச)

ஏறு மெல்லையி விச்செய னேக்கியே
பூறில் பூதரொ ராயிர வெள்ளமு
மாறி லாத வரையு மரங்களும்
பாறு லாவு படையுங்கொண் டெய்தினார்.

(சந்)

சார தங்கெழு தானைக ளீண்டியே
காரி னங்களிற் கல்லென வார்ப்புற
வீர மொய்ம்பின் விடலையைச் சூழ்ந்தன
ராரும் விண்ணவ ராசி புகன்றிட.

(சசு)

மேன காலே விசயங்கொண் மொய்ம்பினுள்
நூனை பானவுந் தம்பியர் யாவரு
மேனை யோர்களு மீண்டச்சென் றெய்தினான்
பாணு கோபன் படரும் பறந்தலை.

(சஎ)

வேறு.

தேர்த்திடும் பாரிடஞ் செறியும் வெள்ளமுங்
கார்த்திடு தானவக் கடலு நேர்புறீஇ
யார்த்தன ரிகலின ராற்றல் கூறியே
போர்த்தொழின் முறையினைப் புரிதன் மேயினார்.

(சஅ)

கோடுகண் முழங்கின குறுங்க னாகுளி
பிடும விரட்டின பேரி யார்த்தன
மூடின வலகைகண் மொய்த்த புள்ளின
மாடின னடுவனு மமரர் நோக்கவே.

(சசு)

இலையயி றோமர மெழுத்தன் டொண்மழு
வலமொடு வச்சிர மாழி மாப்படை
தொலைவறு முத்தலைச் சூல மாதிய
சிலைபொதி கணையுட னவுணர் சிந்தினார்.

(சு0)

முத்தலைக் கழுவொடு முசலம் வெங்கணை
கைத்தலத் திருந்திடு கணிச்சி நேயிகண்
மைத்தலைப் பருப்பத மரங்க ளாதிய
வத்தலைப் பூதரு மார்த்து வீசினார்.

(சுக)

பணிச்சுடர் வாளினுற் பாணி சென்னிதோ
டுணித்தனர் குற்றினர் சுரிகை யாதியாற்
குணிப்பறு மெழுக்கதை கொண்டு தாக்கினார்
கணப்படை யொடுபொரு மவுணர் காளையர்.

(சுஉ)

பிடித்தன ரவுணரைப் பிறங்கு கைகளா
லடித்தனர் கிழித்தன ரணிய கந்தர
மொடித்தனர் மிதித்தன ருருட்டு கின்றனர்
புடைத்தன ரெழுக்களாற் பூத வீரரே. (௫௩)

வாசியும் வயவரு மாயச் சாரத
ராசறு கரங்களா லள்ளி யள்ளியே
காய்சின் விபங்களிற் கணிப்பி மேர்களில்
வீசினின் மெற்றின ரவையும் வீழவே. (௫௪)

ஓதவெங் கடல்களு மூழி வன்னியு
மேதரு வவிகொடு வெருளி வீங்கியே
யாதியின் மாறுகொண் டமர்செய் தாலெனப்
பூதரு மவுணரும் பொருதிட் டாரரே. (௫௫)

குழுகிய லவுணருங் கொடிய பூதருங்
கழகெனு முரைபெறு களத்திற் போர்செய
வொழுதிய சோரியா றானே வேட்டிலாய்
முழுகிய கரண்டம்விண் மொய்த்த புள்ளொலாம். (௫௬)

துணிந்தன கைத்தலந் துணிந்த தோட்டுணை
துணிந்தன சென்னிக டுணிந்த வாலுரந்
துணிந்தன கழலடி துணிந்த மெய்யெலாந்
துணிந்தன வலிசில பூதந் துஞ்சினார். (௫௭)

முடித்தொகை யற்றனர் மொய்ப்பு மற்றன
ரடித்தனை யற்றன ரங்கை யற்றனர்
வடித்திடு கற்பொடு வலியு மற்றனர்
துடித்தன ரவுணரு மநேகந் துஞ்சினார். (௫௮)

வசையுறு மவுணரின் மன்னர் யாவரு
மிசைபெறு பூதரி னிறைவ ருங்கெழீஇத்
திசையொடு திசையெதிர் செய்கை போலவே
யசைவில ராகினின் மமர தாற்றினார். (௫௯)

மால்கிளர் தீயவர் மலேகொள் சென்னியைக்
கால்கொடு தள்ளினர் களேவ ரந்தனைப்
பால்கிளர் பிலத்தினுட் படுத்துச் சென்றனர்
தோல்களை யுரித்தனர் சூல பாணிபோல். (௬௦)

அரித்திற லடக்கின ரவுண வீரர்தம்
வரத்தினை யொழித்தனர் மாய நூறியே
புரத்தினை யழித்தனர் போரின் மாகொடு
நிருத்தம தியற்றினர் நிமலன் போலவே. (௬௧)

கங்குவின் மேனிய ராழிக் கையினர்
துங்கமொ டவுணரைத் தொலைத்துத் துண்ணெனச்
சங்கம திசைத்தனர் தண்டந் தாங்குவார்
செங்கண்மால் பொருவினர் சிலவெம் பூதரே. (௬௨)

அயர்ப்புறு மால்கரி யரற்ற வேசலாய்க்
சூயிற்றிய மணிநெடுங் கோடி வாங்குவா
ருயற்படி கற்பமங் கொன்றி லேனத்தி
னெயிற்றினைப் பறித்திடுங் குமர னென்னவே.

(கூங்)

கொலையில் கரிமுகங் கொண்டு பூதர்தம்
மலையிடை மறைந்தனர் மறித்துந் தோன்றியே
யலமரு சமர்புரிந் தவுண வீரரிற்
சிலர்சிலர் தாரகன் செயற்கை மேயினார்.

(கூச)

மாலொடி பொருதனர் மலர யன்றனைச்
சாலவும் வருத்தினர் சலதி வேலையின்
பாலர்க ளவுணரிற் பலர்ச லந்தரன்
போலுடல் கிழிந்தனர் பூகர் நேமியால்.

(கூரு)

போன்றவர் பிறரிலாப் பூத நாயகர்
மூன்றலைப் படைகளின் மூழ்கித் தீமைபோய்
வான்றிகழ் கதியும்வா லுணர்வு மெய்தியே
தோன்றின ரந்தகா சுரனைப் போற்சிலர்.

(கூசு)

வேறு.

இலக்க வீரரு மெண்மரு மத்துனை
விலக்கில் விலுமிழ் வெங்களை மாரிது
யொலிக்கொள் ருறையி னொல்லையிற் சுற்றியே
கலக்கி னூர்க ளவுணக் கடவினை.

(கூஎ)

வேறு.

மிடைந்தகண வீரர்களு மேலவரு மாக
வடைந்தம ரியற்றியவு ணப்படைகண் மாயத்
தடிந்தன ரொழிந்தன தடம்புனல் குடங்க
ருடைந்தவழி சிந்தியென வோடியன வன்றே.

(கூஅ)

ஒடியது கண்டன னுயிர்த்துநகை செய்தான்
காடுகிளர் வன்னியென வேகனலு கின்றா
னுடல்செய முன்னியொ டடற்சிலை யெடுத்தான்
ரோடுசெறி வாகைபுனை சூரனருண் மைந்தன்.

(கூசு)

வாகுபெறு நேர்வலவ னைக்கடிது நோக்கி
யேகவிடு கென்றிரவி தன்பகை யியம்பப்
பாகனினி தென்றுபரி பூண்டவிர தத்தை
வேகமொடு பூதர்படை மீதுசெல விட்டான்.

(எ0)

பாரிடர்கள் சேனையிடை பாறுவை முனிந்தோன்
சேருதலு மாங்குது தெரிந்துதிறல் வாகு
சாருறு பெருந்துணைவர் தம்மொடி விரைந்தே
நேரெதிர் புருத்தொரு நெடுஞ்சிலை யெடுத்தான்.

(எக)

எடுத்திம்மில் வீரனை யெதிரந்தவுணன் மைந்தன்
வடித்திடி தடக்கைதனில் வார்சிலை வளைத்துத்
தடித்தன ருணத்தொலி தனைப்புரிய வண்டம்
வெடித்தன முடித்தலை துளக்கினர்கள் விண்ணினார்.

(எஉ)

எண்ணில்பல கோடியுரு மேறுருவ மொன்றாய்
வண்ணமிகு மின்னிடை மறைந்தொலிசெய் தென்ன
விண்ணுற நிவந்தவியன் மொய்ப்புடைய வீர
னண்ணலர் துணுக்கமுற நாணிகை பெடுத்தான்.

(எ௩)

நாடுறவி செவித்துணையி னஞ்சமென வெய்தத்
துணிகிலும் வாகுடைய சூர்மதலை சீறி
வாணிலவு கான்றபிறை வானியுல் வாமம்
சேனுநில னுந்திசைக னஞ்செறிய விட்டான்.

(எ௪)

மாமுருக வேளிளவன் மற்றது தெரிந்தே
காமர்பிறை போன்றுகதி ரென்னவெயில் கான்று
தீமுகம தாமளவில் செய்யசர மாரி
துமுகிலு நாணமுற வேறெடிது தூர்த்தான்.

(எ௫)

ஐயன்விடு வெஞ்சரமு மாதவனு மஞ்சம்
வெய்யன்விடு வெஞ்சரமு மேவியெதிர் கவ்வி
மொய்யுடைய ராவின முனிந்திகலி வெம்போர்
செய்வதென மாறுகொடு சிந்துவன நம்மில்.

(எ௬)

வேறு.

கரிந்திடு மாமுகில் கடந்தன வானவர்
புரிந்திடு சேணெறி புகுந்தன மாலய
னிருந்திடு மூரையு மிகந்தன போயின
திரிந்தன சாரிகை சிறந்தவர் தேர்களே.

(எ௭)

தெண்டிரை நேமிகள் சென்றன சூழ்வன
வெண்டிசை மாநக ரெங்கனு மேகுவ
மண்டல மால்வரை மண்டி யுலாவுவ
வண்டமு லாவுவ வங்கவர் தேர்களே.

(எ௮)

மங்குலின் மேலதோ மண்டல மார்வதோ
செங்கண னூரதோ தெண்டிரை சேர்வதோ
விங்குள ரேறுதே ரெங்குள வோவெனஞச்
சங்கையி னாடினார் தங்களில் வானுளோர்.

(எ௯)

மன்னிய மாமுகில் வண்ணம தாயின
ரன்னதொல் வீரர்க ளன்மிய தேரவை
மின்னுவின் மேஷுவ வெம்மையில் விசிய
துன்னிய வாளிக டொன்மழை போல்வவே.

(௯௦)

ஆங்கவர் தேர்களி லாண்டுறு பாகர்க
டுக்கலில் வாசிக ணேடியு மேலவா
திங்கதிர் வாளிகள் சேண்புடைய சூழ்வுற
வேங்கின ரோடின ரீண்டிய வானுளோர்.

(௯௧)

வேறு.

பூச லிவ்வகை புரிந்திடு ின்றுழிப் புரைதீர்
வாச வன்மகன் றனைச்சிறை செய்திடும் வலியோ
னாக கங்களி லாசக மாயிரந் தூண்டி
யீசன் மாமகன் சேனைநா யகனிறத் தெய்தான்.

(௯௨)

ஆக மீதிலோ ராயிரம் பகழிபுக் கழுந்த
வேக வீரனா மிளவலு முனிவுகொண் டேவி
வாகை வெங்களை பத்துநா றவுணர்கோன் மதலை
பாகு மாக்களு மிரதமு மொருங்குறப் படுத்தான்.

(அங்)

படுக்க வெய்யவன் வேறொரு வையமேற் பாய்ந்து
தடக்கை வில்லினை வளைக்குமு னாயிரஞ் சரத்தைத்
தொடுக்க மற்றவ னுரந்தனைப் போழ்தலுந் துளங்கி
யிடுக்க ணெய்தின னுர்த்தனர் பூதர்க ளெவரும்.

(அச)

பூத ரார்த்தி துழனியைக் கேட்டலும் பொருமிக்
காதில் வெவ்விட முய்த்தி திறனெனக் கணன்றே
யேத மில்லதோர் பண்ணவப் படைகளா விமைப்பிற்
றாத னுற்றலைத் தொலைக்குவன் யானெனத் துணிந்தான்.

(அரு)

இணையில் சூர்மகன் வாருணப் படைக்கல மெடுத்துப்
பணிவு கொண்டகார் முகந்தனிற் பூட்டி நீ படர்ந்து
கணித மில்லதோர் நீத்தமாய்ச் சாரதர் கணத்தைத்
துணைவர் தங்களைத் துதனை முடிக்கெனத் தொடுத்தான்.

(அசு)

தொடைப்பெ ரும்படை கடைமுறை யுலகெலார் தொலைக்கு
மடற்பெ ருங்கட லேழினும் பரந்துபோ யான்று
தடப்பெ ரும்புன னீத்தமாய் விசம்பினைத் தடவி
யிடிப்பெ ருங்குரல் காட்டியே யேகிய திமைப்பில்.

(அள)

கண்ட வானவர் துளங்கினர் பூதருங் கலக்கங்
கொண்டி கின்றன ருணர்ந்திலர் துணைவருங் குலைந்தா
ரண்டர் நாயகந் கிளையவ னேக்கியே யகில
முண்டி லாவரு மங்கிமாப் பெரும்படை யுய்த்தான்.

(அய)

புகையெ முந்தன வெம்மையு மெழுந்தன புலிங்கத்
தொகையெ முந்தன னெகிழிக ளெழுந்தன சுடரின்
வகையெ முந்தன பேரொளி யெழுந்தன வன்னிச்
சிகையெ முந்தன செறிந்தன வானமுந் திசையும்.

(அக)

முடிக்க லுற்றதீப் பெரும்படை செறியமு தண்டம்
வெடிக்க லுற்றன வற்றின கங்கையின் றொகுதி
துடிக்க லுற்றன சுருங்கின வளக்கர்தொல் கிரிகள்
பொடிக்க லுற்றன தளர்த்துமெய் பிளந்தன புலியும்.

(க0)

தீர்த்த னேவலோன் விடுபடை யின்னணஞ் சென்று
மூர்த்த மொன்றினில் வாருணப் படையினை முருக்கி
நீர்த்தி ரைப்பெரு நீத்தமு முண்டிமே னியிர்து
போர்த்த தாமெனச் சுறையு தவுணர்கோன் புறத்தில்.

(க1)

சுற்று கின்றவப் படையினைக் கண்டுசூர் புதல்வன்
செற்ற மேற்கொண்டு மாருதப் பெரும்படை செலுத்த
மற்ற தூழிவெங் காலுருக் கொண்டுமன் னுயிர்கள்
முற்று மண்டமுந் துளங்குறச் சென்றது முழங்கி.

(க2)

மாரு தப்படை சென்றுதீப் படையினை மாற்றிச்
சார தப்படை மேலட வருதலுந் தடந்தோள்
வீரன் மற்றது கண்டுவெம் பணிப்படை விடுத்தான்
சூரி யத்தனிக் கடவுளுந் தன்னுளந் துடங்க. (௯௩)

ஆயி ரம்பதி னாயிர மிலக்கமோட்டந்தந்
தீய பஹிலைப் பன்னகத் தொகுதியாய்ச் செறிந்து
காய மெங்கணு நிமிர்ந்துசெந் தீவிடங் கான்று
பாயி ருஞ்சுடர்க் கதிரையு மறைத்தது படத்தால். (௯௪)

வெங்க ணுகங்க ஞமிழ்கின்ற வங்கியும் விடமு
மங்குல் வானமுந் திசைகளு மாநில வரைப்பு
மெங்கு மீண்டிய விரவினிற் புனியுளோர் யாண்டும்
பொங்கு தீச்சுட ரளப்பில மாட்டுதல் போல, (௯௫)

உலவை மாப்படை யுண்டிடு மங்கியை யொருங்கே
வலவை நீர்மையாற் றம்முழை வரும்படி வாங்கி
யலகில் வெம்பணி விடுத்தென வன்னவை யுமிழ்தீக்
குலவு கின்றன புகையெனக் கொடுவிடங் குழும். (௯௬)

இனைய கொள்கையாற் பன்னகப் பெரும்படை யேகி
முனமெ திரந்திடு மாருதப் படையினை முனிந்து
துனைய வுண்டிதன் மீயிசைச் சேறலுந் தொன்னாட்
கனவி யைத்தனை பூட்டிய கண்டகன் கண்டான். (௯௭)

இன்ன தேயிதற் கெதிரென வவுணர்கோ நெண்ணிப்
பொன்னி ருஞ்சிறைக் கலுழன்மாப் படையினைப் போக்க
வன்ன தேகலும் வெருவியே யாற்றலின் ரூகிப்
பன்ன கப்படை யிரிந்துது சுதிர்கண்ட பனிபோல். (௯௮)

ஆல வெம்பணிப் படைமுரிந் திடுதலு மார்த்துக்
கால வேகத்தி னுவணமாப் பெரும்படை கலுழன்
கோல மெண்ணில புரிந்துநோர் வந்திடக் குரிசின்
மேலை நந்தியர் தேவன்மாப் படையினை விடுத்தான். (௯௯)

சீற்ற மாயண்ண னந்திதன் பெரும்படை செலுத்த
நூற்று நூறுநூ றாயிர கோடிநான் கழற்கா
லேற்றின் மேனிசொண் டலகெலா மொருங்குந் வீண்டி
யாற்ற வெய்துயிர்த் தார்த்தது மூதண்ட மதிர. (௧௦௦)

களனெ னப்படு நூபுரங் கழலிடை கலிப்ப
வளவில் கிங்கணித் தாமங்கள் கந்தரத் தார்ப்ப
வொளிநு பேரிமி லண்டகோ ளகையினை யுரிஞ்ச
வளரு நீண்மருப் புலகெலா மலைப்பவந் ததுவே. (௧௦௧)

திரையெ றிந்திடு மளக்கருண் டலவுசேண் முகிவி
னிரையெ றிந்தது பரிதிதே ரெறிந்தது நெடிதார்
தரையெ றிந்தது திசைக்கரி யெறிந்தது தடம்பொன்
வரையெ றிந்தது குலகிரி யெறிந்தது மருப்பால். (௧௦௨)

நந்தி மாப்படை யின்னண மேகியே நணுகி
வந்த காருடப் படையினை விழுங்கிமாற் றலனைச்
சிந்து கின்றன நென்றுசென் றிடுதலுந் தெரியா
வந்த கன்படை தொடுத்தன னவுணர்கட் கரசன்.

(க௦௩)

தொடுத்த வந்தகப் படையையும் விடைப்படை துரந்து
படுத்து வீட்டிய தன்னதன் மிடலினைப் பாராக்
கடித்து மெல்லித் துதுக்கியே யயன்படைக் கலத்தை
யெடுத்து வீசின னிர்திரன் பதிகனற் கீர்தோன்.

(க௦௪)

வீசு நான்முகப் படைக்கலம் வெகுண்டிவின் னெறிபோ
யீசு னூர்திதன் யடையினைக் காண்டலு மிடைந்து
நீசு னேவலின் வந்தன னின்வர வுணரேன்
காய்சி னங்கொளே லெனத்தொழு துடைந்தது கடிதின்.

(க௦௫)

நூன்மு கத்தினில் விதித்திடு நூற்றித் துழிருக்கை
நான்மு கப்படை பழுதுபட் டோடலு நகைத்து
வான்மு கத்தவ ரார்த்தன ரதுகண்டு மைந்தன்
சூன்மு கக்கொண்டன் மேனியன் பெரும்படை தொடுத்தான்.

(க௦௬)

ஊழி நாளினு முடிகிலா தவன்மக னுந்து
மாழி யான்படை யாண்டிமா லுருவமா யமைந்து
கேழி லைம்படை தாங்கிமா யத்தொடுங் கெழுமி
வாழி நந்திதன் படையெதிர் மலைந்தது மன்னே.

(க௦௭)

நார ணன்படை நந்திதன் படைக்கெதிர் நணுகிப்
போரி யற்றியே சிற்புழி யதுகண்டு புனிதன்
சூர ரித்திறல் சிந்திடச் சிம்புளாய்த் தோன்றும்
வீர பத்திரப் படையினைத் தொழுதனன் விடுத்தான்.

(க௦௮)

ஏய தாகிய வீரபத் திரப்படை யெழுந்த
போய காலையி னந்திதன் படையெதிர் பொருத
மாய வன்படை தொலைந்தது மதியொடு திகழ்ம்
னாயி ரங்கதி ரோன்வரக் கரந்தவா றதுபோல்.

(க௦௯)

செங்க ணையகன் படைதொலைத் திடுதலுந் தெரிவா
னங்க ணய்வுறா விமைப்பினி லகிலமு மழிக்கு
மெங்க ணையகன் படையினைத் தூண்டிதற் கெடுத்தான்
வெங்க ணயிரங் கதிரினைச் செயிர்த்திடும் வெய்யோன்.

(க௧௦)

எஞ்ச வில்லதோ ரெம்பிரான் றெல்படை யெடுத்து
மஞ்ச னங்ககந்தந் தூபிகை மணிவிளக் கழுத
நெஞ்சி னிற்கடி துய்த்தனன் பூசனை நிரப்பி
விஞ்சு மன்பினுல் வழுத்தியே தொழுதனன் விடுத்தான்.

(க௧௧)

தாதை யாயவன் படைக்கலம் விடுத்திடுந் தன்மை
காதன் மாமகன் கண்டனன் றுனுமக் கணத்தி
லாதி நாயகன் படைதனை யெடுத்தன னளியாற்
போத நீடுதன் புத்தியா லருச்சனை புரிந்தான்.

(க௧௨)

வழிப டுந்தொழின் முற்றிய ின்னுற மதலை
 யழித கன்மகன் விடுத்திடு படைக்குமா ருகி
 விழுமி தாயிவன் மீளுதி யாலென வேண்டித்
 தொழுதி யாவர்க்கு மேலவன் படையினைத் தொடுத்தான். (கக௩)

தூயன் விட்டிடு சிவன்படை யெழுதலுந் தொல்லைத்
 தீயன் விட்டிடு பரன்படை யெதிர்ந்துநேர் சென்ற
 தாய வப்படை யிரண்டுமா ருகிய வழிக்கு
 நாய கத்தனி யுருத்திர வடிவமாய் நண்ணி. (கக௪)

ஊழிக் காலினை யொருபுடை யுமிழ்ந்தன வுலவாச்
 சூழிப் பாய்புகை யொருபுடை யுமிழ்ந்தன தொலைக்கும்
 பாழிப் பேரழ லொருபுடை யுமிழ்ந்தன பலவா
 மாழித் தீவிட மொருபுடை யுமிழ்ந்தன வவையே. (கக௫)

கூளி மேலவர் தொகையினை யளித்தன கொடி தாங்
 காளி மேலவர் தொகையினை யளித்தன கடுங்கண்
 ஞாளி மேலவர் தொகையினை யளித்தன நவையீ
 சாளி மேலவர் தொகையினை யளித்தன வயலில். (கக௬)

பேயி னங்களை யொருபுடை யுமிழ்ந்தன பிறங்கி
 மூய தொல்லிரு ளொருபுடை யுமிழ்ந்தன முழங்கு
 மாயை தன்கண் மொருபுடை யுமிழ்ந்தன மறவித்
 தீயர் தங்குழு வொருபுடை யுமிழ்ந்தன செறிய. (கக௭)

எண்ட ருங்கட ளளப்பில கான்றன வெரிகால்
 கொண்ட லின்றொகை யளப்பில கான்றன கொலைசெய்
 சண்ட வெம்பணி யளப்பில கான்றன தபன
 மண்ட லங்களோ ரளப்பில கான்றன மருங்கில். (கக௮)

அனந்த கோடியர் புட்கலை யிறைவரை யளித்த
 வனந்த கோடியர் கரிமுகத் தவர்தமை யளித்த
 வனந்த கோடிய ரரிமுகத் தவர்தமை யளித்த
 வனந்த கோடியர் சிம்புண்மே னியர்தமை யளித்த. (கக௯)

ஏறு வெம்பரி வயப்புலி வல்லியம் யாளி
 சிறு மால்கரி தேரொடு மானமேற் சேர்ந்து
 மாறில் பல்படை சிந்தியே முனிந்துமேல் வருவான்
 வேறு வேறெங்கு முருத்திர கணங்களை விதித்த. (க௨௦)

ஆர ணன்படை யளப்பில தந்தன வைவர்
 சார ணன்படை யளப்பில தந்தன தந்த
 வார ணன்படை யளப்பில தந்தன வளத்தின்
 கார ணன்படை யளப்பில தந்தன கடிதின். (க௨௧)

வாயு ளின்படை யெண்ணில புரிந்தன மறவி
 யாய வன்படை யெண்ணில புரிந்தன வளக்கர்
 நாய கன்படை யெண்ணில புரிந்தன நகைசேர்
 தீய வன்படை யெண்ணில புரிந்தன செறிய. (க௨௨)

கற்பொழிந்தன ஞெகிழிகள் பொழிந்தன கணக்கில்
செற்பொழிந்தன கணிச்சிகள் பொழிந்தன திகிரி
யெற்பொழிந்தன சூலம்பேல் பொழிந்தன விண்ணம்
விற்பொழிந்தன சரமழை பொழிந்தன விராவில்.

(கௌ)

வேறு.

இம்முறை யுருவ நல்கி யெம்பிரான் படையி ரன்டி
மைம்மலி கடலும் வானு மாதிர வரைப்பும் பாருங்
கொம்மென விழுங்கி யண்ட கோளகை பிளந்து மேல்போய்த்
தம்மின்மா றுகி னின்று சமர்த்தொழில் புரிந்த வன்றே.

(கௌச)

வற்றிப வளக்க ரேழும் வறந்தன வான்ரேய் கங்கை
முற்றிய புறத்தி லாழி முடிந்ததவ் வண்டத் தப்பாற்
சுற்றிய பெருநீர் நீத்தர் தொலைந்தன வாண்டை வைப்பிற்
பற்றிய வுயிராகள் யாவும் பதைபதைத் திறந்த வம்மா.

(கௌந)

எரிந்தன நிலனும் வானு மிடிந்தன முடிந்து மேருப்
பொரிந்தன வுநின் சூழல் பொடிந்தன விரவி தேர்க்
ணெரிந்தன வண்டம் யாவு சிமிர்ந்தன புகையி னீட்டங்
கரிந்தன கிரிக ளேழுங் கவிழ்ந்தன திசையில் யானே.

(கௌச)

ஆலைந்தன சூறை வெங்கா லவிந்தன வடவவச் செந்திக்
சூலைந்தன பிலங்க ளேழுங் குலங்கின வண்டப் பித்தி
யுலைந்தன வுயிர்கள் யாவு முடைந்தனர் தெரிந்த வானோர்
தொலைந்தன கமட நாகஞ் சுருண்டன புரண்ட மேகம்.

(கௌ)

பூமகள் புவியின் மங்கை பொருமியே துளங்கி யேங்கித்
தாமரைக் கண்ணன் தன்னைத் தழுவின ரிருவ ரோடி
நாமகள் வெருவி யோடி நான்முகற் புல்லிக் கொண்டாள்
காமனை யிறுகப் புல்லி யிரதியுங் கலக்க முற்றாள்.

(கௌஅ)

மற்றுள் முனிவர் தேவர் மடந்தையர் தம்மைப் புல்லி
கிற்றலு மாற்றா ருய்யு நெறியுமொன் றில்லா ராயு
முற்றிநி மச்சந் தன்னு லோடினர் வனத்தீச் சூழப்
பெற்றிநிம் பறழ்வாய் கவ்விப் பெயர்ந்திடும் பிணுக்க ளேபோல்.

(கௌ)

திரண்டிடு பூத வீரர் தியங்கின ரிலக்க ரானோர்
மருண்டனர் துணைவர் தாழு மயங்கினர் வீரற் சூழ்ந்தார்
புரண்டன ரவுணர் யாரும் பொடிந்தன படர்ந்த தேர்க்
ஞருண்டன களிற் றாவு மொருவன் யவுண னின்றான்.

(கௌ0)

ஆழிசூழ் மகேந்தி ரத்தி லமர்குரு மவுணர் முற்றுஞ்
சூழ்மித் தீமை நோக்கித் துண்ணென வெருவி மாழ்கி
யேழிரு திறத்த வான வுலகங் களிபாவு மாயு
முழநா னிதகொ லோவென் றுலைந்தனர் சூலைந்த மெய்யார்.

(கௌக)

பேரொலி பிறந்த தண்டம் பிளந்தன வளைந்த சூறை
யாரழல் பரவிற் தம்பா வாதவன் விளிந்தா னந்த
முருறை சனங்கள் யாவு முலைந்தன புகுந்த தென்னோ
தேருதி ரென்று சூர னொற்றரைத் தெரிய விட்டான்.

(கௌஉ)

காண்டம்.] மூன்றாட்பாணுகோபய்யுத்தப்படலம். க௦௯

விட்டிடு கின்ற வொற்றர் செல்லுமுன் விரைந்து போரிற்
பட்டது தெரிந்து தூத ரொருசிலர் பணிக்கு நெஞ்சர்
நெட்டிரு விசம்பி னீந்து நெறியின ரிழைவன் றன்னைக்
கிட்டினர் வணங்கி நின்றும் கிணையன கிளத்த லுற்றார். (க௬௩)

ஐயகே னுனது மைந்த னைரிதன் பகைநு னென்ன
லெய்திய தூத னேமி மிருஞ்சமர் விளைத்துப் பின்னர்த்
தெய்வதப் படைக ளுய்த்துச் செகமெலா மழிக்கு மேலோன்
வெய்யதோர் படையைத் தூண்ட வவனுமப் படையை விட்டான். (க௬௪)

அப்படை யிரண்டு மாகி யகிலமு மொருங்கே யுண்ணு
மொப்பில்பல் லுருவ மெய்தி யுருகெழு செலவிற் றுகித்
தப்புட னண்ட முற்றுத் தொலைத்தமர் புரிந்த மாதோ
விப்பரி சுணர்ந்த தென்ற ரிழையவன் வினவிச் சொல்வான். (க௬௫)

இரவியை முனிந்தோன் முக்க ணிழைபவன் படையை யாரும்
வெருவா விடுத்த மின்னும் வென்றில னெற்றன் றன்னை
நெருநலிற் சிறிய னாக நினைந்தன மவனை யந்தோ
வுருவுகண் டெள்ளா தாற்ற லுணர்வதே யுணர்ச்சி யென்றான். (க௬௬)

வெருவரு மிணைய பான்மை விளைந்திட வெம்பி ரான்மன்
பொருவரும் படைக டம்மிற் பொருதன வாட லுன்னி
யொருவரு நிகர்கா ணாத லுழியின் முதல்வன் றானே
யிருபெரு வடிவ மாகி யிருஞ்சமர் புரிந்த தேபோல். (க௬௭)

இவ்வகை சிறிது வேலை யெந்தைதன் படைக்க லங்க
ளவ்விரு வோரும் காண வாடலா லமர தாற்றி
வெவ்வுரு வாகத் தம்பான் மேவா விதித்த வெல்லாஞ்
செவ்விதன் மீட்டும் வல்லே திரும்பிய திறலோர் தம்பால். (க௬௮)

திரும்பிய படைக டங்கள் செய்கையாற் திரிந்த வண்டம்
பெரும்புவி யகல்வா னேமி பிலம்வரை பிறவுந் தொல்லை
வரம்புறு மாறு நல்கி மாற்றலர் பக்க மல்லா
வரும்பெற லுயிர்கண் முற்று மருள்செய்து போன வன்றே. (க௬௯)

திண்டிமன் மொய்ம்பன் விட்ட சிவன்படை மீட லோடு
மண்டலன் விடுத்த தொல்லைப் படையுமாங் கவனை நண்ணக்
கண்டன ரமர ரார்த்தார் கைதவ னிதினும் வெற்றி
கொண்டிலன் முடிவ னின்னே குறைந்ததெம் மிடரு மென்றார். (க௭௦)

பாங்கரி னிபங்கர் காணுன் பாய்பரித் தொகுதி காணுன்
றாங்கெழிற் தேர்சுள் காணுன் றுலவப் படையுங் காணு
னாங்கவை முடியுத் தானே யாயின தன்மை கண்டா
னேங்கின னவுணன் லைந்த னிரங்கிமற் றிணைய சொல்வான். (க௭௧)

மூண்டொரு கணத்தி னெல்லா பூடி ப்பவன் படையு நோப்போய்
மீண்டோ தென்னி னம்மா விடுத்திட மேலொன் றுண்டோ
பாண்டன வனிக முற்றும் வறியனாய்த் தமிழ னின்றே
னாடினிச் செய்வ தென்னென் றெண்ணியோர் குழ்ச்சி கொண்டான். (

மாயத்தா னெய்து கிற்கின் மலைவதுஞ் செயலன் றென்னு
மாயத்தா னருவங் கொண்டு வல்விரைந் தெழுந்து சென்று
காயத்தா னுகி நிற்பக் கைதவன் வெருவித் தோன்றாக்
காயத்தா னுடைந்தா னென்றே யார்த்தன கணங்க ளெல்லாம். (க௭௩)

விடலைவிண் ணெழுந்த காலை மேவலர் தொகையை யெல்லா
முடிவுசெய் கென்று வஞ்ச முரட்படை யவுணன் றாண்டி
னடுமது நமையு மென்ன வதற்குமுன் னளக்க ராற்றைக்
கடிதிரிற் கடந்தான் போலக் கதிரவன் கரந்து போனான். (க௭௪)

மைப்புயன் மேனித் தீயோன் மறைந்தது வள்ளல் காணு
விப்பக ருனுங் கள்வ னிறந்தில னிரிந்து வல்லே
தப்பின னினியான் செய்யத் தருவதென் னுரைத்தி ரென்ன
வொப்பருந் துணைவர் கேளா வொருங்குடன் ரெழுது சொல்வார். ()

வந்தெதி ரவுணர் தானை மாண்டன தமிழ னின்றான்
சிர்தினன் கரந்து போன னினிவருந் திறலோ ரில்லை
யந்தியு மணுகிற் தம்மா வனிகமு மியாமு மீண்டு
கந்தனை யிறைஞ்சிக் காலை வருவதே கடமைத் தென்றார். (க௭௬)

வேறு.

இனிப தன்றுணைவ ரின்னன கூற
வினவி னேன்முருக வேளடி காணு
கிளைவு கொண்டிட னும் விண்ணிடை நின்ற
தினக ரன்பகைஞ னின்னதெ ரிந்தான். (க௭௭)

முன்னை வைகலின் முரிந்தன னென்றே
பன்னு மோர்வகை பரந்தது மன்றிப்
பின்னு மிப்பகல் பிழைத்தன னென்றா
லென்னை யாவர்களு மெள்ளுவர் மர்தோ. (க௭௮)

தொக்க போரில்வெரு வித்தொலை வோரைத்
தக்க தோர் துணைவர் தந்தையர் தாயர்
மக்கள் பெண்டிரு மறப்பர்க ளென்னின்
மிக்கு ளாரிகழ்தல் வேண்டிவ தன்றே. (க௭௯)

இன்று நென்னலி னிரிந்துள னென்றால்
வென்றி மன்னெனை வெகுண்டு துறக்குந்
துன்று பல்கதி ரினைச்சுளி தொல்சீர்
பொன்று மெந்தைபுக முத்தொலை வாமால். (க௮0)

யாதொர் துன்னல ரெதிரந்திடி னின்று
காத லேவலி கடந்திடு சூழ்ச்சி
நீதி யன்றதுவு நேர்ந்தில தென்னிற்
சாத லேதகுதி சாய்ந்திட னன்றோ. (க௮௧)

வருந்தி சின்மெதிர் மலைந்தன னின்று
மிரிந்து ளானிவ னெனும்பழி கோடல்
பொருந்த லன்றுபுணர் வென்னினு மாற்றி
விரைந்து மாற்றலரை வென்றிடல் வேண்டும். (க௮௨)

முன்ன கீன்றொரு முரட்படை தன்னை
யின்ன லெய்தும்வகை யேவுது மென்னி
னன்ன தற்கெதி ரடும்படை தூண்டிச்
சின்ன மாகவது சிந்துவன் வீரன். (கரு௩)

இறந்த னன்பொரு திரிந்தன னென்னுப்
பறந்தலைச் செறுநர் பன்னுற வின்னே
மறைந்து கின்றொரு வயப்படை தூண்டிச்
சிறந்த வென்றிகொடு சென்றிடல் வேண்டும். (கரு௪)

தெய்வ தப்படை செலுத்துவ னென்னி
னவ்வ னைத்துமம ராற்றலர் தம்பாற்
செவ்வி துற்றயிர் செகுத்திட வின்றே
வெவ்வு ருக்கள்கொடு மீளுவ தல்லால். (கரு௫)

பண்ண வப்படை படைத்திடு கோல
மெண்ண லன்மெரியி னேற்றன தூண்டித்
தூண்னை எத்தொலைவு சூழ்ந்திடும் யானும்
விண்ண கத்துறல் வெளிப்படு மாதோ. (கரு௬)

வெளிப்ப டிற்செறுநர் விண்ணினும் வந்தே
வளைத்தி கற்புரிவர் மாறமர் செய்தே
யினேத்த னன்பொரவு மின்னினி யொல்லா
தொளித்து முற்பகலி னோடரி தாமால். (கரு௭)

ஏயெ எச்செறுந ரீண்டுழி நண்ணி
யாய தொல்லுணர் வனைக்கதையும் வீட்டி
வீயு மீற்றினை விளைத்திடு கின்ற
மாய மாப்படை விடுத்திடன் மாட்சி. (கரு௮)

என்று சிந்தைதனி லின்னன வுன்னி
யன்று மாயவ ளளித்திடு கின்ற
வன்றி றற்படையை வல்லையெடுத்தே
புன்றொழிற்சூரிசில் பூசனை செய்தான். (கரு௯)

நெற்கொண் முப்புலனி னெஞ்சினில் யாரு
மறிவ ரும்பரிசி னண்டலர் தம்பாற்
சூறுகி மெய்யுணர்வு கொண்டியிர் மாற்றி
யெறிபு னற்கடலு னென்றுவிடுத்தான். (கரு௧௦)

விதித லுங்கொடிய வெம்படை தான்வந்
தடையும் வண்ணமறி தற்கரி தாகிக்
கடிது பாரிடை கலந்து கணத்தின்
படையை யெய்தியது பாவம தென்ன. (கரு௧௧)

இருங்க ணத்தரையி லக்கரை யொள்வான்
மருங்கு சேர்த்திய வயத்துணை வோரை
நெருங்கு தார்ப்புய நெடுந்திற லோனை
யொருங்கு சூழ்ந்துணர் வொழித்தது மன்னோ. (கரு௧௨)

ஆன்ற பொன்னகரி லண்டர்க ளஞ்ச
ஆன்றும் வில்லிடை யுறங்கிய மால்போற்
ரோன்று மாயைபடை தொல்லறி வுண்ண
மான்றி யாவரு மறிந்து கிடந்தார்.

(கக௩)

மறிந்து ளார்தமது மன்னுயிர் வவ்வீச்
சிறந்த தன்வலி செயற்கரி தாக
வறிந்து மாயைபடை யாகுல மூழ்கி
யெறிந்து நேமியிட வெண்ணிய தன்றே.

(கக௪)

ஓல மிட்டுலக முட்கிட ஆழிக்
காலின் வெவ்வுருவு கைக்கொடி மாயக்
கோல வெம்படை கொடிந்தொழில் கொண்ட
வால காலமென வரன்றுள தன்றே.

(கக௫)

வேறு.

வெள்ளமா யிரம தென்னும் வியனுரை படைத்த பூத
மள்ளரைத் தலைவர் தம்மை வயங்கெழு துணையி னேரை
நள்ளலர்க் கடந்த துப்பி னம்பியை யும்ப ராற்றார்
பொள்ளென வெடுத்த மாயப் படைக்கலம் போயிற் றம்மா.

(கக௬)

போயது சூரன் மைந்தன் புந்தியிற் கதிமேற் கொண்டு
மாயிரு நேமி யாறும் வல்லையிற் றப்பி யப்பர்
றாயதென் புனலா யான்ற தொல்கட லழுவ நண்ணி
யாயவர் தொகையை யீட்டே யகன்றிடா தோம்பிற் றன்றே.

(கக௭)

சின்றிடு ஞான மைந்த னிலைமைமற் றிதனை நோக்கிப்
பொன்றினன் வீர வாகு பூதரும் பிறரும் வீர்தார்
சூன்றம தன்றான் மீளக் குரைபுனல் வேலை யாழ்ந்தார்
நன்றுநஞ் சூழ்ச்சி யென்னு நகையெயி நிலங்க நக்கான்.

(கக௮)

ஆண்டருங் களிப்பின் மேலோ னவ்விடை யுகன்று வல்லே
விண்டொடர் நெறியிற் சென்று வியன்மகேந் திரத்தி னெய்தி
யெண்டிசை யுலகம் போற்ற விறைபுரி தாதை தன்னைக்
கண்டன னிறைஞ்சி சின்றுங் கீனையன கழற லுற்றான்.

(கக௯)

இன்றியான் சென்று பல்வே றிருஞ்சம ரியற்றிப் பின்னர்
வன்றொழில் புரிந்த வீர வாகுவை யவன்பா லோரை
யன்றியும் பூத வெள்ள மாயிரந் தன்னை யெல்லாம்
வென்றுயிர் குடித்தி யாக்கை வியன்புனற் கடலு ளுய்த்தேன்.

(க௧௦)

சிறிதநீ கவலை கொள்ளேல் சேனையும் யானு மேகி
மற்கட லெறியுங் கால்போல் வளைந்துபா சறையைச் சிந்தி
யறுமுகன் றனையும் வென்றே யரியய னோடும் விண்ணோ
ரிறைவனைப் பற்றி நாளை யீண்டுதந் திடுவெ னென்றான்.

(க௧௧)

வேறு.

என்னும் வேலையி லெழுந்தன வுலகையாப் புடைய
பொன்னி னங்கத மூட்டற கிமிர்தன புயங்கள்
மின்னு மாமணிக் கடகங்க ணெரிந்துவிழ் கின்ற
துன்னு மாமயிர் பொடித்தன முறவோன் றியதே.

(க௧௨)

எழுந்து நின்றிடு மிரவிதன் பகைஞனை யிமைப்பி
லழுந்த மார்புறத் தழீஇக்கொடு மடங்கலே றுற்றுஞ்
செழுந்த னிப்பெருந் தன்சுடை யெற்றியச் சேயைக்
சூழந்தை நாளெனத் தன்னய விருத்தினன் கொண்டான். (௧௪௩)

தந்தை யாவினோ ரினிதுவீழ் நிருப்பதுந் தமது
மைந்தர் தங்குடி பரித்தபி னன்றிமற் றுண்டோ
வெந்தை வந்தநந் தொன்முறை போற்றலால் யானுஞ்
சிற்கை தன்னிலோ ரெண்ணமு மின்றியே சிறந்தேன். (௧௪௪)

ஆன்று நோற்றதும் பற்பக லுண்டரோ வதற்காக்
கொன்றை வேணியன் கொடுத்தன னென்பது கொள்ளாச்
சென்ற வார்த்தைக ணிற்கவில வரசுமித் திருவு
மின்று நீதரப் பெற்றன னையயா னென்றான். (௧௪௫)

என்று பற்பல நயமொழி கூறிமுன் னிட்ட
வென்றி சேரணி மாற்றியே புதுவதா விளித்துத்
துன்று பொன்முடி யாதியா வார்கழற் றுணையு
நன்று தான்புனைந் தொருமொழி பின்னரு நவில்வான். (௧௪௬)

முன்ன நீசொற்ற தன்மையே மூவிரு மூகத்தோன்
மன்னை வென்றுவெஞ் சாரதப் படையினைத் தடிந்து
பின்னர் நின்றிடு மமரரைச் சிறையிடைப் பிணித்தே
யென்னு டைப்பகை முடிக்குதி காலையே யென்றான். (௧௪௭)

என்ன வன்னது செய்குவ னத்தவென் றிகைப்ப
மன்னர் மன்னவன் சமரிடை நொந்தனை மைந்த
பொன்னு லாயநின் திருமனைக் கேகெனப் புகலப்
பன்னெ டிங்கதிர் மாற்றலன் விடைகொண்டு படர்ந்தான். (௧௪௮)

சூழி யானைதேர் வருபரி யவுணர்கள் சுற்ற
நாழி யொன்றின்முன் சென்றுதன் கோநகர் நண்ணி
வாழ்வின் வைகின் னிதுநிற்க வன்புனர் கடலு
ளாமும் வீரர்க டேறியே யெழுந்தவா ததைவாம். (௧௪௯)

வடபெ ருங்கிரி சூழ்பவன் றெல்பகை மாயப்
படைவி டுத்ததும் பூதருந் துணைவர்கள் பலருந்
தொடையல் வாகுடை வீரனு மயக்குறத் தூநீர்க்
கடலு ளிட்டது மாற்றனஞ் சுரரெலாந் கண்டார். (௧௫௦)

அண்ட ரங்கது நோக்கியே வெய்துயிர்த் தரந்தை
கொண்டு ளம்பதைத் தாவலித் தரற்றமெய் குலைந்து
கண்டு ளித்திடக் கலுழ்ந்துநா வுலர்ந்நகைம் மறித்து
விண்டி டும்படி முகம்புடைத் தலமந்து வியர்த்தார். (௧௫௧)

இன்ன வித்திற மாகியே யமரர்க ளிரிந்து
சென்னி யாறுடைப் பண்ணவற் குரைத்திடச் சென்ற
ரன்ன தாகிய பரிசெலா நாடியே யவர்க்கு
முன்ன மோடினன் முறைதெரி நாரத முனிவன். (௧௫௨)

அம்பெ னும்படி கால்விசை கொண்டுபோ யறிவ
னிம்ப ராகிய பாசறைக் கண்ணுறு மெர்தை
செம்ப தங்களை வணங்கினின் தஞ்சலி செய்தே
யும்பர் கோமகன் தன்மனந் துளங்குற வுரைப்பான்.

(கஅ௩)

சூரன் மாமகன் கரந்துமா யப்படை தூர்து
வீர வாகுவுந் துணைவரும் வெங்கணத் தவரு
மாரு மால்கொள விட்டியே யன்னதா ஸவரை
வாரி நீர்க்கட லுய்த்தனன் சூழ்ச்சியின் வலியால்.

(கஅ௪)

என்று நாரத முனிவரன் புகறலு மிமையோர்
சென்று சென்றுவேள் பதங்களை யிறைஞ்சியே திருமு
னின்று வீரர்க ளுழிந்திடு செயன்முறை நிகழ்த்த
வென்றி வேலினை நோக்கியே பெம்பிரான் விளம்பும்.

(கஅ௫)

கங்கை யன்னதோர் வாலிதா கியபுனற் கடற்போ
யங்கண் வைகிய மாயமாப் படைவினை யழித்து
வெங்கண் வீரர்மா லகற்றியே யனையவர் விரைவி
லிங்கு வந்திடத் தந்தூர் செல்கென விசைத்தான்.

(கஅ௬)

செய்ய வேலினுக் கின்னதோர் பரிசுனைச் செட்டி
பைய நவ்விடை விடுத்தலு நன்றென வகன்று
வெய்ய தீங்கதி ராயிர கோடியின் விரிந்து
ஸவய மேலிருண் முழுதுண்டு வல்விரைந் ததுவே.

(கஅ௭)

அரவு மிழ்ந்தது கொடுவிட முமிழ்ந்ததா லடுகூற்
றுருவு மிழ்ந்தது செல்லின முமிழ்ந்ததெவ் வுலகும்
வெருவு பல்படைக் கலங்களு முமிழ்ந்தது மிகவுங்
கருநெ டிம்புகை யுமிழ்ந்ததங் குமிழ்ந்தது கனலே.

(கஅ௮)

மின்னல் பட்டன முகிலிருள் பட்டன விசம்பிற்
றுன்னல் பட்டன காரிருள் பட்டன தன்னு
ரின்னல் பட்டிடு மெய்யிருள் பட்டன வெரிமுன்
பன்னல் பட்டன நேமிசூழ் தனியிருட் படலம்.

(கஅ௯)

எரிந் டெங்கிய தனிலமு நெங்கிய தென்பாற்
கரிந் டெங்கிய வளக்கரு நெங்கிய கனக
கரிந் டெங்கிய தரவின நெங்கிய கிளர்தே
ரரிந் டெங்கிய திந்துவு நெங்கிய தம்மா.

(க௧௦)

அங்கி தன்படை கூற்றுவன் தன்படை யனிலன்
றுங்க வெம்படை யளக்கர்கோன் தன்படை சோமன்
செங்கை வெம்படை மகபதி பெரும்படை திருமால்
பங்க யன்படை யாவையுந் தொழுதுடன் படர.

(க௧௧)

அடிகள் விட்டிடும் வேற்படை யெனப்படு மலரி
கடிது சேறலும் வரனவர் வதனமாங் கமல
நெடிது மாமகிழ் வெய்தியே மலர்ந்தன நெறிநீர்
கொடிய தானவர் முகமெனுங் கருவிளங் குவிய.

(க௧௨)

காண்டம்.] மூன்றாட்பானுகோபன்யுத்தப்படலம். ககரு

இரிந்த தானவர் நானையா மிறத்துமென் மிருக்கை
பொருந்தி மாதரை முயங்கினர் கங்குலும் புலா
விரைந்து ஞாயிறு வந்ததென் றேங்கமின் னாரைப்
பிரிந்த வானவர் யாவருஞ் சிறந்தனர் பெரிதும். (ககரு)

இத்தி மத்தினு லயிற்படை முப்புரத் திறைவ
னுய்த்த தீநகை போலவே வல்விரைந் தோடி.
முத்தி மத்திரு நேமியும் பிற்பட முந்திச்
சுத்த நீர்க்கடல் புகுந்தது விண்ணுளோர் துதிப்ப. (ககரு)

செய்ய வேற்படை யாயிடை புகுதலுந் தெரிந்து
வெய்ய மாயவன் படைக்கல் மாற்றவும் வெருவி
மையல் வீரரை நீங்கியே தொலைந்துபோய் மறிந்து
மொய்யி ழந்தது தன்செய லிழந்தது முடிந்தே. (ககரு)

ஆய காலையி லெந்தைதன் படைக்கெதி ரடைந்து
தூய தெண்கட லிறையவன் வெருவியே தொழுது
நேய நீர்மையான் மும்முறை வணங்கிமுன் னின்று
காய முற்றவும் வியர்ப்பெழ வொருமொழி கழறும். (ககரு)

வேறு.

ஆந்த மில்வர மடைந்திடு ஞரன்
மைந்தன் மாயவன் வயப்படை தூண்டி.
சந்தம் வீரர்கண் நாதரை யெல்லாம்
புந்தி மேன்மையல் புணர்த்தின னம்மா. (ககரு)

முன்னு ணர்ச்சிமுடி வோர்தமை மற்றென்
மன்னி டத்திலிடு தன்மை புரிந்தா
னன்ன தத்துணையி லப்பணி யாற்றி
யென்னி டத்தினி விருந்துள தன்றே. (ககரு)

இருந்த மாயைபடை யெம்பெரு மானீ
மருந்து போலிவண் வழிப்படல் காணாஉ
வரந்தை யெய்தியடல் வீரரை நீங்கி
முரிந்து வீழ்ந்திவண் முடிந்தது மன்னே. (ககரு)

தொடையல் வாகைபுனை ஞரருண் மைந்தன்
விடவ ரும்படையின் வெவ்வலி சிந்தி
யடவும் வன்மையில னங்கவ ராலே
யிடர்ப பிஞ்சிநிய னென்செய்வ னம்மா. (௨௦௦)

வெந்தி மற்பகைஞர் மேலமர் செய்ய
வந்த வீரரு மறிந்துணர் வற்றா
ரெந்த வேலையெழு வாரிவ ரென்றே
புந்தி நோய்கொடு புலம்பினன் யானும். (௨௦௧)

முறுவ லாற்புர முடித்தவ னைக்கு
மறுமு கேசனசு ரத்தொகை யெல்லா
மிறையின் மாற்றுமம ரெண்ணிய தாடற்
றிமம தென்றுறவி சிந்தனை செய்தேன். (௨௦௨)

வள்ள லாயிடை வதிந்து கணத்தின்
வெள்ள மேடுவிடி வீரர்க டம்மை
நள்ள லான்மக னலிந்திட லன்னாற்
ஞள்ள மாங்கொலென வுன்னி யயர்ந்தேன்.

(௨௦௩)

ஆதி மைந்தனக் ரத்தொகை தன்னைக்
காதி னுய்குவ னெனக்கரு துற்ற
பேதை யேன்புரி பிழைப்பிவ னுண்டோ
வேது மில்லைமுனி யேலெனை யென்றான்.

(௨௦௪)

வாழு நேமியிறை மற்றிது கூறித்
தாழு மெல்லைதள ரேலினி யென்னு
வூழி யின்முதல்வ னுய்த்திடு மொள்வே
லாழு நீரரை யடைந்தது நண்ணி.

(௨௦௫)

வேறு.

அடைதரு கின்ற முன்ன ரவருணர் வுண்ட மாயப்
படையது நீங்கிற் றுகப் பதைபதைத் துயிர்த்து மெல்ல
மடிதுயி லகன்று தொல்லை வாலறி வொருங்கு கூடக்
கடிதினி லெழுந்தா ரங்க னுதித்திடி கதிர்க ளென்ன.

(௨௦௬)

புழையுறு மெயிற்றுப் பார்தள் பொள்ளெனச் செயிர்த்துக் கான்ற
வழல்படு விடமீச் செல்ல வலமந்து வியர்த்து மாழ்கிக்
கழிதுயி லடைந்தோர் வல்லோன் காட்சியா லதுமின் டேக
வெழுவது போல வன்னோர் யாவரு மெழுத லுற்றார்.

(௨௦௭)

சாரதக் கணத்து னோருந் தலைவரு மிலக்கத் தோரும்
யாரினும் வலிய ரான வென்மரு மெவர்க்கு மேலாம்
வீரனு மெழுந்து வேலை மீமிசைப் பெயர்ந்து செவ்வேள்
சேரடி மனங்கொண் டேத்தித் தொழுதனர் சிறந்த வன்பால்..

(௨௦௮)

வீடின வவுணன் மாயை விளிந்தன பவத்தி னீட்டம்
பாடின சுருதி முற்றும் படிமக ஞுவகை பூத்தா
ளாடிய தறத்தின் றெய்வ மார்த்தன புவனம் யாவு
நாடிய முனிவர் தேவர் நறைமலர் யாரி தூர்த்தார்.

(௨௦௯)

அன்னதோ ரமைதி தன்னி லாறுமா முகத்து வள்ளன்
மின்னிவர் குடுமீச் செவ்வேல் விண்ணிடை வருதல் காணாஉப்
பன்னரு முவகை பொங்கப் பன்முறை பணிந்து போற்றிச்
சென்னியிற் றொழுத கையா ரெதிர்கொடு சென்று குழந்தார்.

(௨௧௦)

குழந்திடு கின்ற காலேச் சூர்மகன் மாயை தன்னாற்
ருழந்துணர் வுறிந்த வாறுத் தடம்புனற் புணரி யுய்ப்ப
வீழ்ந்தது மையன் வேலான் பீண்டதும் பிழவு மெல்லா
மாழ்ந்ததொல் லறிவாற் நேறி யற்றார்க்கு மறிஞன் சொல்வான்.

(௨௧௧)

அந்தமி லொளியின் சேரா லறுமுகம் படைத்த பண்பா
லெந்தைக ணின்னும் வந்த வியற்கையாற் சத்தி யாம்பேர்
தந்திடும் பனுவல் பெற்ற தன்மையாற் தனிவேற் பெம்மான்
கந்தனே யென்ன நினைக் கண்டோக் கவலை நீத்தேம்.

(௨௧௨)

காண்டம்.] முன்றாட்பாணுகோபன்யுத்தப்படலம். ககள

நண்ணலன் பிணித்த மாய நலிந்திட யாங்க ளெல்லார்
துண்ணென வறிவின் ருகித் தொல்புனற் கடலுட் பட்டே
மெண்ணரும் படைகட் கெல்லா மிறைவரீ போந்த வாற்றா
லுண்ணிக முணர்ச்சி தோன்ற வுய்ந்தன முயிரும் பெற்றேம். (உக௬)

குன்றிடை யெம்மை வீட்டிக் கொடியவன் புணர்ப்புச் செய்த
வன்றும்வர் துணர்வு நல்கி யளித்தனை யதுவு மல்லா
லின்றும்வர் தெம்மை யாண்டா யாதலின் யாங்க ளுய்ந்தே
முன்றனக் குதவுங் கைம்மா றுண்டு கொ ளுலகத் தென்றான். (உக௭)

துயவ னினை ய மாற்றஞ் சொற்றலு மயில்வேல் கேளா
நீயிர்கள் விளிந்த தன்மை நேடியே நிமல னென்னை
யேயின னதனால் வந்தேன் யான்வருந் தன்மை நாடி
மாயம திறந்த தங்கண் வருகிறென் றுரைத்த தன்றே. (உக௮)

நன்மெனத் தொழுது வீர னகையொளி முகத்த னாகிப்
பிள்ளொடர் துணையி னோரும் பெருங்கணத் தவருஞ் சூழ்ச்
சென்றன னனை ய காலச் சிறந்தவேற் படைமுன் னேகி
வென்றிகொள் குமரன் செங்கை மீமிசை யமர்ந்த தன்றே. (உக௯)

ஆ திருவிருத்தம் - க, ௦௯௩.

வ ச ன ம்.

மறுநாள் விடியற்காலத்தில் பாணுகோபன் தன்காலக்கடனை முடித்துக்
கொண்டு தான் அபஜயப்பட்டதைப்பற்றி வருந்தி, மாயையையினைத்தான். அவன்
இவனுக்கெதிரேதோன்றி, நீயென்னைநினைத்தது யாதுக்கு என்று கேட்க, சன்
முகன்துதனாகிய வீரவாகுவினால் மானமிழந்தேன் என்றான். அதைக்கேட்ட
மாயையானவன் நீ தேவர்களைச் சிறையிலிடுதல்முதலிய அக்கிரமமானகாரியங்களைச்
செய்ததனால் இந்தக்கதி நேரிட்டது. இப்பொழுது உனக்குவேண்டுவது யாது
சொல்லென்றுகேட்க, வீரவாகுவை வெல்லத்தகுந்த ஒரு படைக்கலந் தரவேண்டு
மென்றான். ஒரு மாயாஸ்திரத்தைப் படைத்துக்கொடுத்துவிட்டு மாயையானவன்
சென்றபிறகு, பாணுகோபன் போர்க்கோவங்கொண்டு ஏமகூடத்தில் பாசறையுட்
சென்று, தான் போர்செய்யவந்திருப்பதைத் தூதனால் வீரவாகுதேவருக்கு அறி
விக்க, அவரும் இதோவருகிறேனென்று சொல்லிவிட்டு, பூதவீரர்முதலியோர் தம்
மைச்சுமுந்துவாக் குமரநாயகன் சந்திதியையடைந்து வணங்கிநின்று, அப்பெரு
மான், இங்கு நடந்தசெய்தியாவழறிந்து, வீரவாகுவைநோக்கி, நீ விரைந்துபோய்ப்
பாணுகோபனை வென்றுவரக்கடவையென்றருளிச்செய்ய, அவ்வாறே விரைந்து
சென்று போர்க்களமடைதலும், பூதவீரரும் அவுணவீரரும் கைகலந்து போர்செய்
ததில், அவுணப்படையில் அநேகர் மாண்டதைக்கண்ட பாணுகோபன் பூதவீரரைச்
சுந்நயிந்நமாய்ச் சிதறடித்தான். அதைக்கண்ட வீரவாகுதேவர் அவனோடெதிர்த்து
நெடும்பொழுது பெரும்போர்செய்தார்; முடிவில் சிவாஸ்திரத்தைப் பாணு
கோபன் விடுத்தான். வீரவாகுதேவரும் அந்த அஸ்திரத்தையேவிடுத்தார். இவ்
விரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று போர்செய்து, தம்மையேவினவரிடமேபோய்ச் சேர்ந்
தன. பொழுதும்பட்டது. பாணுகோபன் ஆகாயத்திலுமறைந்துகின்று மாயாஸ்த்
திரத்தைப் பிரயோகித்தான். அது வீரவாகுதேவருடைய சேனைகளையெல்லாம்
மயக்கிக் கட்டிக்கொண்டுபோய்ச் கடலிற்போட்டது. பாணுகோபன் மனமகிழ்ந்து

போய்த் தன்பிதாவாகிய ரூபன்மனுக்கு நடந்தசெய்தியைச் சொல்லிவிட்டுத் தன் மாளிகையையடைந்தான். இந்தச் செய்தியை நாராதர் சண்முகப்பெனுமானுக்கறிவிக்க, அவர் தமது திருக்கரத்திலுள்ள வேற்படையையேவ, அதுசென்று பானு கோபன்விட்ட மாயாஸ்திரத்தின் வலியையழித்துப் பெருமான்கையையடைந்தது. கடலினின்றும் வீரவாகுதேவர்முதலியோர் மயக்கமொழிந்து வெளிப்பட்டார்கள்.

முன்றாட்பானுகோபன்யுத்தப்படலம் முற்றிற்று.

ந க ர் பு கு ப ட ல ம்.

முன்னுறச் செவ்வே லேக மூவரு முகத்து வள்ள
மன்னடிக் கமல முன்னித் தரங்கநீ ருவரி வைப்பின்
பின்னெனக் கடிது போந்து விறன்மிகு தடந்தோ ளண்ண
றொன்னிலைத் திருவிண் மேவுஞ் சூரன்மு தூரைக் கண்டான். (க)

கண்டலு மெயிற்றின் மாலை கல்லெனக் கலிப்பக் கண்கண்
மண்டுதிப் பொறிகள் கால வாய்புகை யுமிழ் நரசித்
துண்டம துயிர்ப்ப மார்பந் துண்ணென வியர்ப்புத் தோன்றத்
திண்டிறன் மொய்ப்பின் மேலோன் செயிர்த்திலை புகல லுற்றான். (உ)

வெஞ்சமர்க் காற்ற லின்றி வெருவிப்போய் விண்ணி னின்று
வஞ்சனை புரிந்து நம்மை மாயத்தால் வென்று மீண்டு
முஞ்சன னிருந்த கள்வ னுயிர்குடித் தன்றி யையன்
செஞ்சர ணதனைக் காணச் செல்லுவ தில்லை யானே. (ங)

நன்னக ரழிப்ப னின்று நண்ணலன் மதலை நேரி
னன்னவன் மனையும் யானே யதிவனா லகிகி லேனேற்
பின்னுயிர் வாழ்க்கை வேண்டேன் யான்பிறந் தேனு மல்லே
னென்னொரு சிலையும் யானு மெரியிடைப் புகுவ னென்றான். (ச)

சூளிது முதல்வன் கூறத் துணைவரும் பிறருங் கேளா
லாளரி யனைய வீர வடையலர்க் கழிந்தேம் வாளா
மீளுதல் பழிய தாகும் வென்றிகொண் டல்லா லெந்தை
தாளினை காண்ப துண்டோ சரதமே யிதமற் றென்றார். (ரு)

தும்மனத் துணிவு நன்றா னெறில்படைக் கணத்தோ டேகி
யிம்மெனச் செறுநர் மூது ரெரியினுக் குதவி நேர்ந்தார்
தம்மையட் டவுணன் மைந்தன் மன்னையுந் தடிதும் யாரும்
வம்மெனப் புகன்றா னென்ப வாகையம் புயத்து வள்ளல். (கூ)

ஆரியன் தனது மாற்ற மனைவரும் வியந்து செல்ல
வோரிமை யொடுங்கு முன்ன முவரியி னவெ னுன
வீரமா மகேந்தி ரத்தின் மேற்றிசை வாயில் போந்தான்
பாரிடக் கணங்க ளார்த்த பரவைக ளழிந்த தேபோல். (எ)

ஆர்த்தன வவுணர் கேளா வற்புத கிகழ வார்போய்ப்
பார்த்தனர் சிலவ ருள்ளம் பதைத்தனர் சிலவர் யாக்கை
வேர்த்தனர் சிலவ ரீது மேவலர் துழனி யென்னுச்
சீர்த்தனர் சிலவ ரம்மா செருவெனக் கிளருந் தோளார். (அ)

வேறு.

வேழத் தின்றொகை வெம்பரி வெய்யோ
ராழித் தேர்க ளளக்கரி நீண்ட
ஆழித் திச்செறி வுற்றன வேபோற்
பாழித் திபிகை பற்பல மல்க.

(க)

வானு ருங்குட வாய்தலில் வைகி
யானு தென்று மளித்திடு கின்றோன்
மேனான் மாயை விதித்திடு மைந்த
னானார் செம்புன லுண்டுமிழ் வேலோன்.

(கௌ)

அரணங் கொண்டதன் னானை கடந்த
முரணுங் கூற்றுடன் முத்தலை வேலும்
வருணன் பாசமும் வன்மையின் வாங்கி
விரணங் கொண்டு வியன்சிறை செய்தோன்.

(கக)

விண்ணிற் நீச்சுடர் போன்மிளிர் மெய்யான்
வண்ணப் பல்பொறி மாமுக முள்ளா
னண்ணற் சீய வரித்தவி சின்க
ணன்னுற் றுண்ட னஞ்சினும் வெய்யோன்.

(கஉ)

சேனார் மாமுகில் செல்லொடு சிந்த
மாணார் பூத வயப்படை யார்த்தே
யேனார் வீரரொ டெய்திய தன்மை
காணு நின்று கனன்றெழ லுற்றான்.

(கங)

தன்கண் ணின்றிடு தானைக ளெல்லா
முன்கண் சென்றிட மொய்ப்புட னேகிப்
புன்கட் டயவ னேற்றெதிர் புக்கான்
வன்கட் பூதர்கள் வந்து மலைந்தார்.

(கச)

வில்லுண் வாளிகள் வேன்மழு நேமி
யல்லுண் மெய்யவு ணப்படை தூர்த்த
கல்லும் மாமர முங்கதை யாவுஞ்
செல்லென் றுய்த்தனர் சீர்கெழு பூதர்.

(கரு)

முட்டா வெஞ்சின மூண்டிட வின்றோர்
கிட்டா நின்று கிளர்ந்தம ராற்றப்
பட்டார் தானவர் பாரிடர் பல்லோர்
நெட்டா றொத்து நிமிர்ந்தது சோரி.

(கௌ)

கண்டா ரன்னது காவலர் சிற்றங்
கொண்டார் தாமெதிர் கொண்டமர் செய்ய
வண்டார் நின்றில ராவி யுலந்தே
விண்டா ரோர்சிலர் மீண்டு தொலைந்தார்.

(கஎ)

இடித்தார் தேரினை யெற்றினர் மாவை
யடித்தார் தந்திக ளானவை சிந்த
முடித்தா ரொன்னலர் மூளையி னின்றே
நடித்தார் பூதர்க ளுரதர் பாட.

(கஅ)

முன்னூழ் தானை முடிந்தது கண்டான்
மன்னூழ் வெம்புலி மாமுக வீர
னென்னூழ் விங்கினி பென்று நினைந்தோர்
கொன்னூ லப்படை கொண்டு நடந்தான்.

(கக)

நடக்கின் னானை நலிந்து கணத்தி
லடக்கின் னாமென வார்த்தெதிர் நண்ணிக்
கடக்குன் மங்கள் கணிப்பில வைகுந்
தடக்குன் மம்பல சாரத ருய்த்தார்.

(உ௦)

சாலங் கொண்டிடு சாரத ருய்த்த
நீலங் கொண்ட நெடுங்கிரி யாவுஞ்
சூலங் கொண்டுபஃ றுண்டம தாக்கி
யாலங் கொண்ட வளக்கரி னுத்தான்.

(உ௧)

அந்நேர் கொண்டவ னாற்றலை நோக்கி
யென்னே கிற்பதி யாமிவ னென்ன
முன்னே நின்ற முரன்கெழு சிங்கள்
மின்னே யென்ன விரைந்தெதிர் சென்றான்.

(உ௨)

வேறு.

வயமிகு பூதரின் மடங்கற் பேரினோன்
வெயிலுமிழ் முத்தலை வேலொன் றேந்தியே
சூயவரி முகமுடைக் கொடியன் முன்புபோய்ப்
புயலின மிரிந்திடத் தெழித்துப் பொங்கினன்.

(உ௩)

அத்துணை வேலையி லவுணர் காவலன்
முத்தலை வேலினான் முந்து சிங்கன்மேற்
குத்தின னனையனுங் கொடியன் மார்பிடைக்
கைத்தல மிருந்ததன் கழுமு ளோச்சினான்.

(உ௪)

செறித்திடு சூலவேல் செருவின் மேலவர்
புறத்தினிற் போயின பொழிந்த செம்புன
னெறித்தரு பகலவ னின்ற சூன்றினு
மெறித்தரு மிளங்கதி ரென்னச் சென்றதே.

(உ௫)

ஆங்கவர் முறைமுறை யயில்கொள் சூலவேல்
வாங்கின ரிடந்தொறு மற்று மோச்சுவ
நீங்கிது போலகின் நிகலிப் போர்செய்தார்
நீங்கருந் தனைபடு நெறிய ரென்னவே.

(உ௬)

அற்றது காலையி லனையர் கைத்தலம்
பற்றிய முத்தலைப் படைக ளானவை
யிற்றன வொருதலை யிரண்டும் வீழ்தலு
மற்றொழில் புரிந்தனர் நிகரில் வன்மையார்.

(உ௭)

புலிமுக னவ்வழிப் புரிந்து மற்றொழில்
வலியினை யிழந்தனன் மைய லெய்தினன்
மலமிசை வீழ்தலுந் தனது தாங்கொடே
புலமுறழ் தோளின னுதைத்து ருட்டினான்.

(உ௮)

ஒலிகழன் மேலவ னுதைத்த|வன்மையா
லலமரு தீயவ னாவிநீங்கினான்
மலர்மழை தூவினர் வானு னோரரி
புலிதனை வெல்வது புதுமைப் பாலதோ.

(உ௯)

சூர்கொளு முத்தலைச் சூல வேல்கொடு
நேர்கொளும் புலிமுக னிறந்த நீர்மைகண்
டார்கவி யாமெனைப் பூத ரார்த்தனர்
வார்கழல் வீரனு மகிழ்ந்து நோக்கினான்.

(௩௦)

கழிந்தன தானைகள் காவல் வீரனு
மழிந்தனன் மேற்றிசை யரணம் வீட்டியே
செழுந்திரு நகரிடைச் சேறும் யாமென
மொழிந்தனர் பூதர்கண் முரணின் முந்தினார்.

(௩௧)

முந்திய பூதர்கண் முனிந்து மேற்றிசை
யுந்திய புரிசையை யொல்லை சேர்வுறாத்
தந்தம தடிகளார் றள்ளிப் பொள்ளெனச்
சிந்தினர் பறித்தனர் சிகரி தன்னையும்.

(௩௨)

பொலம்படு சிகரியைப் பறித்துப் பூதர்க
ணலம்படு மகேந்திர நகருள் வீசியே
யுலம்பின ரவுணர்க ளுலைந்து சிந்தினார்
கலம்பகிர் வுற்றிடக் கடலுற் றூர்கள்போல்.

(௩௩)

முருந்தனை வென்றிடு முரண்கொள் பூதர்கள்
புருந்தனர் மகேந்திர புரத்து னெள்ளவிற்
றொருந்தொரு மவுணரைத் தொலைத்துச் சென்றனர்
தருந்தகு மிவர்க்கென வமரர் சாற்றவே.

(௩௪)

நீக்கமின் மாளிகை நிரைகள் யாவையு
மேக்குயர் பூதர்கள் விரைந்து தம்பதத்
தாக்கினி லழித்தனர் தவத்தின் மேலவர்
வாக்கினி லகற்றிய வண்ண மேயென.

(௩௫)

ஆர்த்திடு கரிபரி யவுண ராயினோர்
தேர்த்தொகை மாளிகை சிகர மாய்ந்திடக்
கூர்த்திடு நெடுங்களை கோடி கோடிக
தீர்த்தனர் சென்றனர் துணைவ ராயினோர்.

(௩௬)

அன்னதோ ரமைதியி னுடன் மொய்ம்பினான்
வன்னியின் படையொடு மருத்தின் மாப்படை
பொன்னெடுஞ் சிலைதனிற் பூட்டி நீவிர்போ
யிந்நக ரழித்திரென் றிமைப்பி லேவினான்.

(௩௭)

ஏவிய வப்படை யிரண்டு மொன்றியே
மூவுல கிறுதியின் முடிக்குந் தம்முரு
மேவின நகரெலாம் வீரவிச் சூழ்ந்தன
தினிழி யவுணரு மிரிந்து சிந்தவே.

(௩௮)

ஒட்டலர் நமையினி யுருத்துச் செய்வதென்
விட்டன னிங்குளன் வெருவ லேமென
நெட்டமூல் கொளுவியே நிலவி மாநகர்
சுட்டன வுடுகிறை பொரியிற் றுள்ளவே.

(௩௯)

எரிந்தன சில்லிடை யிறந்து பூழியாய்
விரிந்தன சில்லிடை வெடித்த சில்லிடை
கரிந்தன சில்லிடை கனலி சூழ்தலாம்
பொரிந்தன சில்லிடை புடைந்த சில்லிடை.

(௪௦)

எப்புல னங்களு மிறைஞ்சு சூர்நகர்
வெப்புறு கனல்கொள விரிந்து போயதா
லப்புறம் செஞ்சடை யமலன் மூரலான்
முப்புர மானவை முடிந்த தேயென.

(௪௧)

இன்னன மிந்நக ரெரிமி சைந்துழி
யன்னவை யொற்றர்க ளறிந்து வல்லேபோய்ப்
பொன்னிவர் கடிநகர் புகுந்து வாய்வெரீஇ
மன்னவர் மன்னனை வணங்கிக் கூறுவார்.

(௪௨)

காய்கதி ரண்ணலைக் கனன்ற நின்மகன்
மாயவெம் படையினுன் மலைந்து ளார்தமைத்
தூயதொர் புனற்கட றுன்ன வுய்த்தன
னீயது தெரிந்தனை நிகழ்ந்த கேட்டிமேல்.

(௪௩)

அங்கிவை நாரத னறையக் கந்தவேள்
செங்கையில் வேற்படை செலுத்த வன்னது
பொங்குறு தென்புனற் புணரி சேறலு
மங்கிய தோடிய மாயை தன்படை.

(௪௪)

வஞ்சனி தன்படை மாண்டு போந்துழித்
துஞ்சுத லொழிந்தனர் தொன்மை போலவே
நெஞ்சினி லுணர்வெலா நிகழ யாவரு
முஞ்சன ரெழுந்தன ரும்ப ரார்த்திட.

(௪௫)

மாற்படு புந்திதீர் மறவர் தாமுறு
பாற்பட வருவது பார்த்துக் கைதொழு
தேற்பொடு பணிதலும் யாரும் வம்மென
வேற்படை முன்னுற விரைந்து மீண்டதே.

(௪௬)

மேனிகழ் நெற்கொடு மீண்ட செய்யவே
லானது குமரவே ளங்கை போந்ததா
லூனமின் மாற்றல ரொல்லை வந்துநம்
மாநகர் மேற்றிசை வாயி னண்ணினார்.

(௪௭)

மேற்றிசை வாய்தலில் வீரர் சேறலு
மேற்றனன் னுணையோ டிருந்த காவல
னாற்றினன் சிறிதம ரவன தாவின
மாற்றின ரனிகமு மாண்டு போயதே.

(௪௮)

குடதிசை யெயிலினைக் கொடிய பூதர்க
ளடிகொடு தள்ளின ராண்டு நின்றிடு
படியறு சிகரியைப் பறித்து மாநகர்
நடுவுற வீசினர் நமர்கண் மாயவே.

(ச௯)

சோர்வறு பூதநூர் துணைவ ராகிய
வீரநூர் தலைவனும் வீர வாகுவுஞ்
சீரிய நகரிடைச் சென்று மேற்றிசை
யாரழல் கொளுவினின் மழித்தன் மேயினார்.

(௯௦)

அண்டலர் வன்மையா லயுத யோசனை
யுண்டது கொழுங்கன லுண்ட வெல்லையுங்
கண்டன மிதனைநீ கருத்தி லையமாக்
கொண்டிடன் மன்னவென் றொற்றர் கூறினார்.

(௯௧)

வேறு.

ஒற்ற ரிவ்வகை யுரைத்தலு மவுணர்கோ னுளத்திற்
செற்ற மிக்கன நெறித்தன வுரோமங்கள் சிலிர்த்த
நெற்றி சென்றன புருவங்கண் மணிமுடி நிமிர்ந்த
கற்றை வெங்கனல் கான்றன சுழன்றன கண்கள்.

(௯௨)

கறங்கு சிந்தனைச் சூரனித் தன்மையிற் கனன்று
மறங்கொள் சாரணர் தங்களை நோக்கிரீர் வான்போய்ப்
பிறங்கு முழியி லுலகெலா மழித்திடப் பெயர்வா
னுறங்கு மாமுகில் யாவையுந் தருதிரென் றுரைத்தான்.

(௯௩)

அயலி னிற்புறு தூதுவர் வினவியே யைய
வியலு மிப்பணி யெனத்தொழு தம்பரி னேகிப்
புயலி னத்தினைக் கண்டுதம் பாணியாற் புடைத்துக்
துயிலெ முப்பியே விளித்தன னிறையெனச் சொற்றார்.

(௯௪)

எழுவ கைப்பி முகில்களும் வினவியே யேகி
விழுமி தாகிய மகேந்திரத் திறைவன்முன் மேவித்
தொழுது நின்றலு மித்திரு நகரினைத் தொலைக்கு
மழலி னைத்தணி வித்திடு வீரோன வறைந்தான்.

(௯௫)

அறையு மெல்லையி னன்றென வெழிலிக ளாகன்று
செறித ரும்புகை யுருக்கொடு விண்மிசைச் சென்றோ
ரிறையி லெங்கனும் பரந்தன மாவலி யிடைபோய்க்
குறிய மாயவ னெடியபே ருருவுகொண் டதுபோல்.

(௯௬)

கருமு கிர்கண முறைமுறை மின்னின ககனத்
துருமி டிக்குல மொராயிர கோடியை யுகுத்த
பருமு டிக்குல கிரியொடு மேருவும் பகிர்ந்த
திருமு டித்தலை துளக்கியே வெருவினன் சேடன்.

(௯௭)

விண்டு லாமதிற் கடிநகர் தன்னைவெங் கனலி
யுண்டு லாவுறு தன்மையு மவுணர்தம் முலைவுங்
கண்டி யாமிது தொலைத்திடி னீண்டொரு கணத்தி
லண்டர் நாயகன் றுனைமன் னவனெமை யடுமால்.

(௯௮)

நீட்ட மிக்கவித் திருநகர் புகுந்துநீ றுக்கி
வாட்டும் வெந்திற லெரியினை யகற்றிலம் வறிது
மீட்டு மேகுது மென்றிடி னவுணர்கோன் வெகுண்டு
பூட்டும் வன்றனை செய்வதென் னென்றன புயல்கள்.

(௫௯)

தொல்லை மாமுனி விவ்வகை யுன்னியே சூர
னெல்லை யில்பக விட்டிடு முவளகத் தெய்தி
யல்ல லுற்றிடு கின்றதி னுடலம் புயத்தோன்
கொல்ல நம்முயிர் வீடினு மினிதெனக் குறித்த.

(௬௦)

புந்தி மேலிவை துணிபென நாடியே புயல்கள்
சிந்து துள்ளியொன் றிபத்துனை யளவையிற் செறிய
முந்தி யோரிறை பொழிந்தன பொழிதலு முடிந்த
வந்த மாநகர் மேற்றிசை பொடித்திடு மழலே.

(௬௧)

ஆய தன்மையை நோக்கினு னுறிநு தடந்தோ
றைய கன்படைக் கிறையவ னழலெழ நகைத்துத்
தீயி னுற்றலே யழித்தன மேகமோ செறுநர்
மாய மேகொலோ வென்றுதேர் வுற்றனன் மனத்தில்.

(௬௨)

தேரு கின்றுழி நாரதன் விண்ணிடைச் சென்று
வீர கேளிவை யூழிநான் முகவினம் வெய்ய
சூர னுணையால் வந்தன வடவையந் தொல்லோன்
மூரி வெம்படை தொடுத்தியால் விரைந்தென மொழிந்தான்.

(௬௩)

விண்ணில் வந்திவை நாரத னுரைத்தனன் மீட்டுந்
துன்னெ னச்செல வினவியே வாகையந் துணைத்தோ
ளன்ன லூழிநா ளனற்படை தூண்டின னதுபோய்க்
கண்ண கன்முகி வினத்தினைச் சூழ்ந்தது கணத்தில்.

(௬௪)

சூழல் போகிய வெழிலிகள் யாவையுஞ் சுற்றி
யூழி மாப்படை யவற்றிடைப் புனலெலா முண்டு
வாழி மொய்ய்ப்பனை யடைந்தது மற்றது காலே
யாழி மால்கடற் றொகையென கீழ்ந்தன வவையே.

(௬௫)

மறிந்த வெல்லையி லாறுமா முகமுடை வள்ளல்
கிறந்த வாறெழுத் துண்மையை விதிமுறை செப்ப
விறந்த தொன்மிடல் வருதலு முய்ந்துட னெழுந்த
புறந்த ருங்கட லதனிடை யோடின புயல்கள்.

(௬௬)

விழுந்து கொண்டல்க ளிரிதலும் பாரிட வெள்ள
மெழுந்து துள்ளியே யார்த்தன மலர்மழை யிமையோர்
பொழிந்து வானிடை யாடின ரிவைகண்டு பொறும்
லுழுந்து கண்ணடி செல்லுமுன் போயின ரொற்றர்.

(௬௭)

வேறு.

கொற்றவை யாடுறு கோநகர் நண்ணி
யற்றமின் மன்ன னடித்துனை மீது
தற்றுறு பூமுடி தாழ விறைஞ்சி
யற்றிது கேண்மிய வென்று வருப்பார்.

(௬௮)

ஊழி புகுந்துழி யுற்றிடு கொண்மூ
வேமும் விரைந்துநின் னேவவின் விண்போய்
வீழ்புனல் சிந்துபு மேற்றிசை தன்னிற்
சூழுறு மங்கி யினைத்தொலை வித்த.

(கக)

மாற்றலர் தூதுவன் மற்றது காணூஉ
வீற்றுறு தீப்படை யேழ்முகின் மீது
மாற்றலின் விட்டிட வன்னவை வீழ்ந்து
மேற்றிசை வாய்தலில் வேலை புகுந்த.

(எ௦)

வன்னி செறிந்தன மாய்ந்தன வென்றே
யுன்னலை பூத ரொழிந்திடும் வீர
ரன்னத னெண்மையி னுபிறு கின்றா
ரிந்நக ரென்றலு மேந்தன் முனிந்தான்.

(எக)

வேறு.

மயிர்ப்புறம் பொடித்திட வரைகொண் மார்பகம்
வியர்ப்புற வெரிதழல் விழிகள் சிந்திட
வுயிர்ப்பிடை புகைவர வருமுக் கான்றெனச்
செயிர்த்திடு மன்னவ னிதனைச் செப்பினார்.

(எஉ)

போரினை யிழைத்துவெம் பூதர் தங்களை
வீரர்க டொகையினை வீட்டிப் பின்னுறச்
சாராறு சிவன்மகன் தன்னை வென்றிவட்
சேருதுங் கொணர்திரந் தேரை யென்றனன்.

(எஉ)

ஆட திருவிருத்தம் - க,கககக.

வ ச ன ம்.

வீரவாகுதேவ: ஆகாயத்தில் மறைந்துகின்று மாயையால் நம்மைவெண்
றோடிப்போன கள்ளனாகிய பாணுகோபனைத் தலையறுத்தல்லது நமக்குச் சகலநன்
மையுந்தரும் குமாரசற்குருவினுடைய சந்நிதானத்திற்செல்லேன்; என்விலுடன்
நானும் தியில்விழுந்து இறந்துபடுவேனென்று தம்சேனையுடன் மகேந்திரநாகரின்
மேற்புரவாயிலை யடைந்தார். அச்சப்தத்தைக்கேட்ட அசுரர் ஆகாயத்தின்மீது
சென்றுபார்த்தனர்; அற்புதமடைந்தனர்; மனம்பதைத்தனர்; உடம்புவேர்த்தனர்;
இது பகைவாரசெய்கையென்று நினைத்தனர். இதைக்கண்ட புலிமுகனென்னுமரக்
கன் எதிர்த்துப் போர்செய்துமாண்டான். பின்பு வீரவாகுதேவரும் அக்கினியாஸ்தி
ரம், வாயுவாஸ்திரமென்னு மிரண்டையும் ஒருங்குசேர்த்து விடுத்து அம்மகேந்திர
நாகரைத் தீக்கிரையாக்கினார். அதனையறிந்த குரபதுமன் அத்தீயையவிக்கச் சத்த
மேகங்களையுமேவினான். மேகங்கள் மழைபெய்து தீயையவிப்பதைக்கண்ட வீர
வாகுதேவர் வடவாமுகாக்கினியஸ்திரத்தைவிட்டு அம்மேகங்களைக் கிரகித்தனர்.
அம்மேகங்கள் விழுந்து கடலிற்சென்றன. இதனைக்கண்ட தூதுவர் விரைந்து
சென்று குரபதுமனுக்கறிவித்தனர். அதைக்கேட்ட குரபதுமன் மிகக் கோபங்
கொண்டு தான்சென்று போர்புரியுமாறு-கருதினன்.

ந க ர் பு கு ப ட ல ம் முற்றிற்று.

இரணியன்யுத்தப்படலம்.

ஒற்றரை நோக்கியே யுணர்வின் மன்னவன்
சொற்றது கேட்டலுந் துளங்கியேங்கினான்
மற்றவ னளித்திடு மதலை மாரிநாட்
புற்றுறை யரவெனப் புழுங்கு நெஞ்சினான்.

(க)

ஆயிர மறையுணர்ந் தான்ற கேள்வியான்
நாயநல் லறத்தொடு முறையுந் தூக்கினான்
மாயமும் வஞ்சமு மரபிற் கற்றனன்
நீயதோ ரவுணருட் டிறலும் பெற்றுளான்.

(உ)

தரணியின் கீழுறை யரக்கர் தங்கண்மேல்
விரணம தாகிமுன் வென்று மீண்டனன்
முரணுறு சென்னியோர் மூன்று கொண்டிளா
னிரணிய னென்பதோ ரியற்கைப் பேரினான்.

(ஈ)

இருந்தன னொருபுடை யெழுந்து தாதைதன்
நீருந்தடி யிணையினைச் சென்னி சேர்த்திடாப்
பொருந்துவ தொன்றுள புகல்வன் கேளொனப்
பரிந்துகின் றீனையன பகர்தன் மேயினான்.

(ச)

தேவரை நாஞ்சிறை செய்த தன்மையா
லாவது பாவமே யாக்கம் வேறிலே
யாவையு முணர்ந்திடு மிறைவ திண்ணமே
போவது நம்முயிர் திருவும் பொன்றுமால்.

(ஊ)

சூருடைக் கானகத் தோற்றும் புன்மைபோய்ப்
பாரிடைப் புவனமோர் பலவும் போற்றியே
சீருடைத் தாகியித் திருவின் வைகுத
லாரிடைப் பெற்றனை யதனைத் தேர்திரீ.

(ஞ)

மாலேமுன் வென்றது மலர யன்றனை
யேலுறு முனிவரை யேவல் கொண்டது
மேலுய ரமரரை விழுமஞ் செய்தது
மாலமர் கடவுட னுற்ற லாலன்றோ.

(ட)

அரிபொர வருவனே லமரர் கோனெடும்
பிரமன்வந் தேற்குமேற் பிறர்க ணைர்வரேற்
பொருவதும் வெல்வதும் புறத்தைக் கண்டிபின்
வருவது மெளிதரோ கடனு மற்றதே.

(த)

நோற்றிடு தவத்தினை நோக்கி யெண்ணிலாப்
பேற்றினை யுதவிய பிரானொர் தீமையான்
மாற்றிட வுன்னுமேல் வணங்கி மாறொர் இப்
போற்றுத லன்றியே பொரவுஞ் செய்யுமோ.

(த)

ஒன்றொரு பயன்றனை யுதவி னோர்மனங்
கன்றிட வொருவினை கருதிச் செய்வரேற்
புன்றொழி லவர்க்குமுன் புரிந்த நன்றியே
கொன்றிடு மல்லது கூற்றும் வேண்டுமோ.

(த)

கந்தனை யருள்புரி கடவு ளாணையைச்
சிந்தையின் மாறுகொள் சித்யர் யாவரு
மந்தம் தடைந்தன ரன்றி வன்மையா
லுயந்தன ரிவரென வுரைக்க வல்லமோ. (௧௧)

கூட்டுசெஞ் சடைமுடிக் கடவுள் காமனைப்
பட்டிட விழித்ததும் பண்டு மூவெயில்
சுட்டது மந்தகன் சுழலச் சூலமே
விட்டதுங் கேட்டிலை போலு மெந்தைநீ. (௧௨)

காலனை யுதைத்ததுங் கங்கை யென்பவன்
மேல்வரு மகந்தையை வீட்டிக் கொண்டது
மாலய னமரர்க ளிரிய வந்ததோ
ராலம துண்டது மறிகி லாய்கொலோ. (௧௩)

அண்டரை யோரரி யலைப்ப வன்னது
கண்டருஞ் சடையவன் கருதி வீரனாற்
றண்டம திழைத்ததுந் தக்கன் வேள்வியை
விண்டிடு வித்ததும் வினவி லாய்கொலோ. (௧௪)

கடிமலர் மேலவ னிகழக் கண்ணுதல்
வடுகனை யேவிவள் ளுகிரி னன்னவன்
முடிகளை வித்தது முருந்தன் றன்னிடை
யடைதரு வித்தது மறிகி லாய்கொலோ. (௧௫)

முந்தொரு மகபதி மொய்ம்பை யட்டது
மைந்திய லரக்கரை யழித்த செய்கையுந்
தந்தியை யுழுவையை யுரித்த தன்மையு
மெந்தைநிற் குணர்த்தின ரில்லை போலுமால். (௧௬)

ஏழுந் வுலகடு மேனக் கொம்பினை
யாமையி னோட்டினை யணிந்த தன்மையும்
பூமலர் மிசையவன் முதல புங்கவர்
மாமுடி யணிந்தது மதிக்கி லாய்கொலோ. (௧௭)

கதித்திடு முனிவரர் கடிய வேள்வியி
லுதித்திடு முயலக னெல்லென் றூர்த்தெழப்
பதத்தினி லுதைத்தவன் பதைப தைத்திட
மிதித்ததும் பிறவுநீ வினவிற் றில்லையோ. (௧௮)

ஒன்னலர் தன்மைபூண் டிற்று னோர்தமைத்
தன்னிக ரில்லவன் றண்டஞ் செய்தன
வின்னமோர் கோடியுண் டிருந்தி யானிவட்
பன்னினு முலப்புரு செல்லும் பல்லுகம். (௧௯)

வேறு.

ஆதலா லீசன் றன்னை யடைந்தவ ருய்வ ரல்லாப்
பேதையர் யாவ ரேனும் பிழைக்கல ரினைய வாய்மை
வேதனால் பிறவுந் கூறும் விழும்பொரு ளாகு நீயு
மேதமா நெறியீ னீங்கி யிப்பொரு ளுணர்தி யெந்தாய். (௨௦)

இன்னமொன் றுரைப்ப னீழு னிருந்தவ மியற்ற விர்த
மன்னிலை புரிந்த மேலோன் மாற்றவும் வல்லனா மா
லன்னவன் குமரன் மன்னோ டமர்செய்வ தியல்போ வைய
தன்னினு முயர்ந்தா ரோடு பொருதிடிற் சயமுண் டாமோ. (உக)

பூதல வரைப்பும் வானுந் திசைகளும் புணரி வைப்பு
மேதகு வரையுந் தொன்னுந் வேறுபா டுற்ற நோக்கி
யீதென மாயந் கொல்லென் மெண்ணின மனைய வெல்லா
மாதின் குமரன் செய்த வாடலென் றுரைத்தா ரன்றே. (உஉ)

அண்ணலங் குமா னுட லறிகிலர் மருளுங் காலைக்
கண்ணிடை யன்னுன் மற்றோர் வடிவினைக் காட்டி நிற்ப
விண்ணவர் பலருஞ் சூழ்ந்து வெகுண்டனர் வெம்போ ராற்றத்
துன்னென வவரை யட்டாந் கெழுப்பினன் னாயோ னென்பர். (உ௩)

என்டொகை பெற்ற வண்டம் யாவையும் புவன வைப்பு
மண்டிபல் வளனு மேனை மன்னுயிர்த் கொகுதி முற்று
மண்டரு மூவர் தாழு மனைத்தமா கியதன் மேனி
கண்டிட விமையோர்க் கெல்லாந் காட்டினன் கந்த னென்பர். (உ௪)

மறைமுத லவனை முன்னோர் வைகலின் வல்லி பூட்டிச்
சிறையிடை வைத்துத் தானே திண்புவி யளித்து முக்க
ணிறையவன் வேண்ட விட்டா னென்பரா வினைய வாற்றா
லறுமுகன் செய்கை கேட்கி னற்புத மாகு மன்னே. (உ௫)

அங்கண்மா ஞாலந் தன்னை மேலினி யகழு மோட்டுச்
செங்கண்மா லேன யாக்கை யெயிற்றையோர் சிறுகை பற்றி
மங்குல்வா னுலகிற் சுற்றி மருப்பொன்று வழத்த வாங்கித்
தங்கனு யகற்குச் சாத்தச் சண்முக னளிக்கு மென்பர். (உ௬)

நேரலர் புரமூன் தட்ட நிருமலக் கடவுண் மைந்த
னானும் வலியோ னென்கை யறைந்திட வேண்டிந் கொல்லோ
பாரினை யளந்தோ னுய்த்த பரிதியை யணியாக் கொண்ட
தாரகன் மன்னை வெற்பைத் தடிந்தது சான்றே யன்றோ. (உ௭)

அறுமுகத் தொருவ னாகு மமலனை யரன்பால் வந்த
சிறுவனென் றிகழன் மன்னு செய்கையாற் பெரியன் கண்டா
யிறுதிசேர் கற்ப மொன்றி னீநிலா தவன்பாற் றோன்று
முறுவலி னழகு மன்னே வுலகெலா முடிப்ப தம்மா. (உ௮)

வாசவன் குறையு மந்தன் மலரயன் குறையு மற்றைக்
கேசவன் குறையு நீக்கிக் கேடிலா வெறுக்கை நல்க
வாசிலோர் குழவி போலா யறுமுகந் கொண்டா னெண்டோ
ளீசனே யென்ப தல்லாற் பிறிதொன்றை யிசைக்க லாமோ. (உ௯)

கங்கைதன் புதல்வ னென்றுங் கார்த்திகை மைந்த னென்றுங்
செங்கண்மான் மருக னென்றுஞ் சேனையின் செல்வ னென்றுங்
பங்கயன் முதலோர் தேறும் பரஞ்சுடர் முதல்வன் மன்னை
யிங்கிவை பலவுஞ் சொல்வ தேழைமைப் பால தன்றே. (௩௦)

பன்னிரு தடந்தோள் வள்ளல் பரிதியும் பகைவன் சூழ்வாற்
றன்னுறு படைஞர் மாய்ந்த தன்மையை வினவித் தாழா
தன்னவர் மீளு மாற்றா லளக்கர்மேல் விடுத்த வேலை
யிரீநகர் தன்னிற் தூண்டின் யாரிவ ணிருத்தற் பாலார்.

(௩௧)

தாரகம் செற்ற தென்றூற் றடவரை பொடித்த தென்றூல்
வார்புனம் கடலு ளுய்த்த வலியரை மீட்ட தென்றூற்
கூருடைத் தனிவேல் போற்றிக் குமரன்றார் பணிவ தல்லாற்
போரினைப் புரிது மென்கை புலமையோர் கடன தாமோ.

(௩௨)

அரணிடைப் பிறந்த வண்ண லாணையால் வந்த தூதன்
திருநக ரழித்தான் முன்னஞ் சேனையுந் தானு மேகி
யொருபகற் பானு கோப னுலைவுறப் பொருது வென்று
கருதரு மவுணர் தானைக் கடலையுங் கடந்து போனான்.

(௩௩)

இப்பகல் வந்து வீர னிருஞ்சம ரியற்ற வெம்முன்
றப்பினன் மறைந்து மாயைப் படைதொடா வுணர்ச்சி தள்ளி
யப்புன லளக்க ருய்ப்ப வறுமுகன் வேலான் மீண்டுன்
மெய்ப்பதி யடுவா னென்ற லவணையார் வெல்லற் பாலார்.

(௩௪)

இறுதியு மெய்தா னென்னி னேற்றதொல் லுணர்ச்சி மாய்ந்து
மறியினு மெழுவ னென்னின் மாயையுந் தொலையு மென்னிற்
செறியும்விண் முதல்வர் தந்த படைக்குநேர் செலுத்து மென்னி
னறிஞர்க ளவன்மேற் பின்னு மமர்செயக் கருது வாரோ.

(௩௫)

தூதென முன்னர் வந்தோ னொருவனும் றொலையு மிந்த
மூதெயி னகர முற்று மவுணரு முடிவ ரென்னி
னையு முடிவு மில்லா வறுமுக னடுபோ ருன்னிப்
போதுமே விமைப்பி னெல்லாப் புவனமும் பொன்றி டாவோ.

(௩௬)

கரங்கள்பன் னிரண்டு கொண்ட கடவுள்வந் தெதிர்க்கி னந்தம்
வரங்களும் படைகள் யாவு மாயையுந் திறலுஞ் சீரு
முரங்களுந் திருவு மெல்லா மூழிநா யகன்முன் னுற்ற
புரங்களு மவுண ரும்போற் பூழிபட் டழிந்தி டாவோ.

(௩௭)

ஓற்றனை விடுத்து நாடி யும்பரை விடாமை நோக்கி
மற்றிவட் போந்து நம்மேல் வைகளும் வந்தி டாது
சுற்றுதன் றானை யோடுந் தூதனைத் தூண்டி யங்க
ணிறறையி னளவு நம்பாற் கருணைசெய் திருந்தா னையன்.

(௩௮)

கருணைகொண் டிருந்த வள்ளல் கருத்திடைத் தொலைவில் சீற்றம்
வருவதன் முன்ன மின்னே வானவர் சிறையை மாற்றி
யுரியந் தமரும் யாழு மொல்லையி னேகி யையன்
திருவடி பணிந்து தீயேஞ் செய்தன பொறுத்தி யென்று.

(௩௯)

பணிந்துழி யமல மூர்த்தி பலவுநாம் புரிந்த திமை
தணிந்தருள் செய்து தானுந் தணப்பிலா வரங்க ணல்கி
யணிந்ததன் றானை யோடு மகலுமா லுய்தும் யாமுந்
துணிந்திது புகன்றே னீதே துணிவென மதலை சொற்றான்.

(௪௦)

வேறு.

பரிந்துதனக் குறுதியிவை தெருட்டுதலு மதுகேளாப் பருவாய் கால
விரிந்தபுகைப் படலிகைபோய்த் திசையனைத்தும் விழுங்கியிட வெருளி மூளக்
கரிந்ததன் துடல்வியர்ப்ப வுயிர்ப்புவர விதழ்துடிப்பக் கண்கள் சேப்ப
வெரிந்தமனம்பதைப்ப வருமெனக்கை யெறிந்தற்கைத் தினைய சொல்வான்.

தூவுடைய நெடுஞ்சுடர்வே லொருசிறுவ னுற்றலையுந் தூதாய் வந்த
மேவலன் தன் வலியினையும் யான்செய்யப் படுவனவும் விளம்பா நின்ற
யேவருனக் கிதுபுகன்றார் புகன்றாரை யுணர்வேனே வின்னே யன்றோ
ராவிதனைக் கலோந்திடுவே னுங்கவர்தொல் குலங்களெனா மடுவன் யானே.

ஞாலமெலா முன்படைத்த நான் முகனைந் தியலங்க நவின்று போவா
னாலமிசைத் துயில்கூர்வா னென்னிளவ நனக்குடைந்தா னமரர் கோமான்
வேலைதனின் மீன்முழுது மென்பணியிற் றந்தனனூல் வெள்ளி வெம்பி
னீலமிடற் றவன்மகனோ தொலைவறுமென் பேராற்ற னீக்கு கின்றான்.

அரியயனும் புரந்தரனும் விண்ணவர்க ளெல்லோரு மகிலந் தன்னின்
விரவுகணத் தவரெவரும் யார்க்குமுத லாகுமுக்கண் விமலன் ருனும்
பொருசுமரி னேற்றிடினு மெனக்கழிவ தன்றிவென்று போவ துண்டோ
வொருசிறிதும் புந்தியிலா மைந்தாயான் பெற்றவர முணர்கி லாயோ. ()

வேறு.

ஆற்றல் விட்டனை குலமுறை பிழைத்தனை யரசி
னேற்ற ரீங்கினை யொன்னலர்க் கஞ்சினை யிசைத்தாய்
மாற்ற மொன்றினி யுரைத்தியே லுன்றனை வல்லே
கூற்று வன்புரத் தேற்றுவன் யானெனக் கொதித்தான். (சுரு)

கொதித்த வேலையின் மைந்தனு நம்முரை கொடியோன்
மதித்தி லன்னிவன் மாய்வது சரதமே வான்மே
லுதித்த செங்கதிர்ப் பரிதியங் கடவுள்கு முலகில்
விதித்தி றந்தனை யாவரே வன்மைபால் வென்றோர். (சுகு)

இறுதி யாகிய பருவம்வந் தணுகிய திவனுக்
குறுதி யாம்பல கூறினென் பயனென வுன்னு
வறிவ னீசில வறிந்தனன் போலநிற் கறைந்தேன்
சிறுவ னாதவிற் பொறுத்தியென் றுற்றினன் சீற்றம். (சுஎ)

வெஞ்சி னந்தனை யாற்றியித் தாதைதான் விரைவிற்
றுஞ்ச முன்னர்யா னிறப்பது நன்றெனத் துணியா
வெஞ்ச லில்லவன் ருளிகை வணங்கிந் யிசைத்த
வஞ்சி னந்தனை முடிப்பன்யா னென்றனன் மைந்தன். (சுடி)

அனைய வேலையி லையநீ மாற்றலர்க் கஞ்சி
வினையம் யாவுமுன் னுரைத்தனை யவர்கள்பால் வீரம்
புனைய வுன்னிய தென்கொலோ வென்றலும் பொன்னோ
னுனது மைந்தன்யா னஞ்சவ னோவென வுரைத்தான். (சுகு)

தாதை யன்னதோர் வேலையின் மைந்தனைத் தழிஇக்கொண்
மது நன்றான் றுன்பெருந் தானையோ டெழுந்து
போதி யென்றலும் விடைகொடு புறந்தனிற் போந்து
யாதி ரம்புதழ் கின்றதன் னுறையுளில் வந்தான். (ரு0)

கிறங்கொண் மேருவை கிலாக்கதி ருண்டரீர் மையைப்போன்
மறங்கொள் சூர்மக னாடக மெய்யில்வச் சிரத்தின்
திறங்கொள் சாஸிகை கட்டினன் தூணியின் செறித்தான்
பிறிங்கு கோதையும் புட்டிலுங் கைவிறற் பெய்தான்.

(ருக)

அடங்க லர்க்குவெங் கூற்றெனு மாடல்வில் லொன்றை
யிடங்கை பற்றினன் வலங்கையிற் பலபடை யெடுத்தான்
றடங்கொண் மோலியிற் தும்பையஞ் சிகழிகை தரித்தான்
மடங்க லாயிரம் பூண்டதேர் புக்கனன் வந்தான்.

(ருஉ)

ஆற்றன் மிக்குறு துணைவரா யிரவரு மனிகம்
போற்று மன்னரா யிரவரும் போரணி புனைந்து
காற்றெ னைப்படர் கவனமான் மேரிடைக் கலந்து
நாற்றி றற்படை தன்னொடு புடைதனி னடப்ப.

(ருங)

தூறொ டேயெழு தூறுவெள் ளந்நொறி லுடைத்தேர்
சீறும் யானையு மத்தொகை யவுணர்தஞ் சேனை
யாறு தூற்றிரு வெள்ளத்த பரிகளு மனைத்தே
சூறை மாருத மாமென வவன்புடை சூழ்ந்த.

(ருச)

துடிக றங்கின கறங்கின பேரிதூர் துடிப்பே
ரிடிக றங்கின வலம்புரி கறங்கின வெடுக்குங்
கொடிக றங்கின தானைகள் கறங்கின குனித்துக்
கடிக றங்கின கறங்கின கழுக்கொடு காகம்.

(ருரு)

வசலை மென்கொடி வரடிய தன்னதுண் மருங்கிற்
கிசலை யம்புரை சீறடிக் கிஞ்சகச் செவ்வாய்ப்
பசலை சேர்முலை மங்கையர் விழிக்கனை பாய
வசலை மங்கைதன் மெய்த்தனு வளைத்திட வகன்றான்.

(ருசு)

அறந்த லைப்படு மிரணிய னனிகநால் வகையும்
புறந்த லைப்படத் துயரமுந் தலைப்படப் போந்து
மறந்த லைப்படு பூதர்க ளார்ப்பொலி வழங்கும்
பறந்த லைகளம் புக்கன னமரர்மெய் பணிப்ப.

(ருள)

விண்ணு ளோர்களும் பிறருமவ் வியனகர் நோக்கித்
துண்ணெ னத்தளங் குறுவதுங் கண்டனன் றொன்னான்
மண்ணி னுள்ளபா ரிடமெலாம் வல்லைவர் தழித்து
நண்ணு கின்றதுங் கண்டன னன்மென நக்கான்.

(ருஅ)

தனது மாநக ரழிந்தது கண்டனன் றணியா
முனிவு கொண்டனன் வெய்துயிர்த் தன்னுடன் முற்று
நனிவி யர்ப்புள தாயினன் மருங்குற நணுகு
மனிக வேந்தரைத் துணைவரை நோக்கியீ தறைவான்.

(ருக)

ஆயி ரம்பெள்ள மோரொரு திசையினி லாக்கி
நீயிர் யாவரு நால்வகைத் தாகியே நீங்கி
மாயி ருந்திற் சாரத வீரரை வளைந்து
போயெ திர்ந்துவெஞ் சமர்புரி வீரெனப் புகன்றான்.

(ருஓ)

அக்க ணந்தனிற் றுணைவரு மனிகமன் னவருந்
தக்க தேயென விரணியன் மொழிதலைத் தாங்கித்
திக்கி லாயிரம் வெள்ளமாச் சேனையைக் கொண்டு
தொக்க பாரிட வெள்ளமேற் போயினுர் சூழ்.

(௬௬)

தாணை மன்னருந் துணைவருந் திசைதொறுந் தழுவிப்
போன காலையி லாடகன் சூடபுலம் புகுதுஞ்
சேனை முன்கொடி சென்றன னின்னதோர் செய்கை
மான வேற்படைக் காவலன் சுண்டனன் மன்னோ.

(௬௭)

வீர மொய்ம்பின னதுகண்டு வெஞ்சமர்க் குறுவான்
சூரன் மைந்தரு ளொருவனோ சுற்றமா யினனோ
வாரி வன்கொலென் றையுறு காலையி னயலே
நார தன்னெனு முனிவரன் வந்திவை நவில்வான்.

(௬௮)

இரணி யன்னெனு மைந்தனைச் சூரனிங் கேவ
வருண னென்னவர் தடைந்தன னம்படை யலைப்ப
வருண னிந்திரன் மந்திரி மறவிமா திரத்தின்
முரணு றும்படை நான்கையு முன்னுறச் செலுத்தி.

(௬௯)

மாயை வல்லவன் படைபல பரித்தவன் வஞ்ச
மாய சூழ்ச்சிகள் பற்பல தெரிந்தவ னவனோ
நீய லாதுவெல் கின்றவ ரில்லையா னினக்கிங்
கேய தன்மையி னமர்தனைப் புரிதியா லென்றான்.

(௭௦)

என்று கூறியே நாரதன் விண்மிசை யேக
நன்று நன்றென வன்னதை வினவியே நகைத்துத்
துன்று பாரிடத் தலைவரைச் சுற்றமா யுளரை
வென்றி மொய்ப்புடை யாண்டகை நோக்கியே விளம்பும்.

(௭௧)

ஏற்ற தானையை நமையெலாஞ் சூழ்ந்திட வேவி
மாற்ற லன்மகன் குறுகு வா னீவிரும் வல்லே
நாற்றி சைக்கனுஞ் சாரதப் படையொடி நடந்து
வீற்று வீற்றுநின் றமர்புரி வீரென விளம்பி.

(௭௨)

வீர ரென்மரை விலக்கரை வியங்கணத் தவரைப்
பாரி டங்களை நால்வகைப் படும்வகை பருத்தே
யீரி ரண்டுமா திரத்தினுஞ் சென்றிட வேவிச்
சூரன் மாமகன் வருதிசை படார்தனன் றோன்றல்.

(௭௩)

காலை யாங்கதி னவுணமாப் பெரும்படை கடிதி
ஞலு மாதிரந் தன்னினு நரலைசூழ்ந் தென்ன
வேரல மோடுவர் தனுக்கு முருத்துவெம் பூத
சாலம் யாவையு மேற்றன சமரினைப் புரிய.

(௭௪)

மற்ற வேலையி லவுணர்கன் மழுப்படை நாஞ்சில்
சுற்றை யஞ்சுடர்ப் பரிதிவார் சிலையுமிழ் கணைகள்
கொற்ற மிக்ருது தோமரந் தண்டெழுக் குவிச
மொற்றை முத்தலை வேன்முதற் படையெலா முய்த்தார்.

(௭௫)

தோடி சிந்திய தேனரு மராமரத் தொகையின்
காடு சிந்தினர் கதைகளுஞ் சிந்தினர் கணிச்சி
நீடு சிந்துரப் பருவரை சிந்தினர் நேமி
மாடு சிந்தினர் சிந்தினர் பூதரில் வலியோர்.

(எக)

தலையி ழுந்தனர் கரங்களு மிழந்தனர் தாளி
னிலையி ழுந்தனர் சாரத ரவுணரு நெடுங்கை
மலையி ழுந்தனர் தேர்பரி யீழந்தனர் மறவெங்
கொலையி ழுந்தனர் மடிந்தனர் குருதியுட் குளித்தார்.

(எஉ)

வசையில் பூதரு மவுணரு மிவ்வகை மயங்கித்
திசைதொ றும்பொரு கின்றுழித் தனித்தனி சேர்ந்து
விசைய மொய்ம்பினன் விடுத்திடி வீரரும் விறல்சே
ரரசுர வேந்தரும் வெஞ்சமர் விளைத்தன ரன்றே.

(எங)

அனைய வெல்லையின் வீரவா சூப்பெய ரறிஞன்
கனகன் முன்வருஞ் சேனைமாப் பெருங்கடல் கண்டு
முனிவு கொண்டுதன் பாணியின் மூரிவெஞ் சிலையைக்
குனிவு செய்தன னறத்தனிக் கடவுளுங் குனிப்ப.

(எச)

மலைவ னோத்திடி தன்மைபோல் வானுற நியிர்த்
சிலைவ னோத்தன னொணைவி யெடுத்தனன் மெழித்தா
னலைவ னோத்திடி கடலெலா நடுங்கிய வனந்தன்
றலைவ னோத்தன னெண்டிசை நாகமுஞ் சலித்த.

(எடு)

காலை யங்கதின் வீரமொய்ம் புடையதோர் காளை
கோலொ ராயிரப் பத்தினைக் குனிசிலைக் கொளுவி
மேல தாகிய கானிடைப் பொழிதரு மேக
சால மாமெனப் பொழிந்தன னவுணர்தா னையின்மேல்.

(எசு)

பிடிசு றைந்தன களிற்றினங் குறைந்தன பிடிக்குங்
கொடிசு றைந்தன கொய்யுளைப் புரவிதேர் குறைந்த
வடிசு றைந்தன தலைகளுங் குறைந்தன வம்பொற்
றொடிசு றைந்தன குறைந்தன வவுணர்தந் தோள்கள்.

(எஃ)

எறித லுற்றிடி குறையாற் பல்கவ டிற்று
முறித லுற்றுவிழ் பொதும்பர்போன் மொய்ம்பன்வா னியினாற்
செறித லுற்றதம் வடிவெலாஞ் சிதைந்துவே ருகி
மறித லுற்றன நால்வகைப் படைகளு மயங்கி.

(எடி)

வேறு.

ஆரியன் விட்ட வயிற்சுனை பாய
மூரி மதக்கரி முற்றுயர் யாக்கை
சோரி யுகுப்பன தொல்பக வின்கண்
மாருத முய்த்திடி வன்னியை யொப்ப.

(எஃ)

விறல்கெழு மொய்ம்பன் விடுத்திடி கின்ற
பிறைமுக வாளி பெருங்கரி யின்மை
பறைபுரி கின்றவ ராத்தொகை தன்னைக்
குறைந்தி சென்று குறைப்பன போலாம்.

(எஃ)

வித்தக வீரன் விடுங்கணை வேழ
மத்தக முற்றிட மற்றவை போழ்ந்தே
முத்த முகுப்ப முகந்திடு கும்ப
முய்த்திடு நல்ல முதச்சுதை யொக்கும்.

(அக)

கரம்பட ருங்கவி கைத்தொகை தேலி
னூரம்படு கால்க னூலம்புரை தோளான்
சரம்பட விறற் தலைத்தலை யுற்ற
வரம்பின் மதிக்குறை மல்கிய வென்ன.

(அஉ)

மேக்குயர் மொய்ம்பன் விடுங்கணை யாற்பாய்
மாக்க னெனிந்து மறிந்து கிடந்த
தேக்கிய தென்கட விற்றிரை முற்றுந்
தாக்கிய குறை தனக்கழிந் தென்ன.

(அங)

பெருந்தகை விட்ட பிறைத்தலை வாளி
திருந்தலர் தோலுறு செங்கை துணிப்ப
வருந்திட மாமதி வெளவு மராவைத்
தூரந்திடு கின்றதன் சுற்றம தென்ன.

(அச)

வேறு.

தக்க வன்மையாற் சிறந்துளோர் துதுமாற் றலர்மேன்
மிக்க வெஞ்சினத் தேகல்போ லனிகவெள் ளத்திற்
றொக்கு வந்துவர் திழிந்தசெஞ் சோரியின் வெள்ள
மைக்க ருங்கடல் வெள்ளத்தி னூடுபோய் மடுத்த.

(அரு)

குரைத்தி மும்பெரு ஞானியுங் குறுநரிக் குழாமு
பிருத்த மேயின கவந்தமு சிணனுண்டி செருக்கி
யுகுத்த குந்திற்ற் காளியுங் கூளியு மொருசார்க்
கிருத்தி மங்களுந் தலைத்தலை மயங்கின கெழுமி.

(அசு)

சிலையின் வல்லவ னிவ்வகை கணைமழை சிதறி
நிலைய வெல்லையின் மலைந்திடுந் தானவர் நீத்த
முலைப டுங்கனன் முன்னுறு மிழுதென வுடைந்து
குலைகு லைந்துதம் முயிருடன் யாக்கையுங் குறைந்த.

(அஎ)

ஆளி யாயிரம் பூண்டதோர் மிசைவரு மவுணர்
மீளி யாயது கண்டன னெடுத்ததோர் வில்லின்
வாளி யாயிர மொருதொடை தூண்டியே மறவெங்
கூளி யாயிர கோடியோ ரிமைப்பினிற் கொன்றான்.

(அஅ)

கொன்ற காலையிற் பூதவெம் படைகளுங் குலைந்து
சென்ற மாதிரற் தெரிந்தில தழல்விடந் தெறக்கண்
டன்று போகிய தேவரே யாயின ரதனை
விறற் தானையந் தலைவரிற் கண்டன னீலன்.

(அஆ)

கண்ட நிலை மிதுதிநா ளழலெனக் கன்னறு
திண்டி. றற்கெழு மன்னவன் மதலைமுன் சென்றே
யண்ட முந்தலை பணித்திட வருமென வார்த்தா
னுண்டு போரினி யென்றன ரமரரா யுள்ளோர்.

(அஃ)

காலையன்னதி லவுணர்த மிறைமகன் கனன்று
வேல தொன்றினை யாகமூழ் குற்றிட விடுப்ப
நீலன் வன்மைபோய் நின்றிலன் சென்றன நெடிய
புசால் மொன்றுகொண் டவன்றடர் தேரினைத் தடிந்தான். (கூக)

வைப மங்கழி வெய்தலு மவுணர்கோன் மற்றோர்
செய்ய தேரிடை வல்லையிற் றுவிநான் செறித்துக்
கையில் வாங்கிய சராசனத் திடையுறக் கடைநாட்
பொய்யின் மாமுகி லாமெனச் சுசெரம் பொழிந்தான். (கூஉ)

பொழிந்த வார்களை முழுவது மவனுரம் புகலு
மழிந்தி லன்சிறி தஞ்சிலன் குலகிரி யுன்றி
யொழிந்த குன்மெலாம் பறித்தனன் வீசியே யுடலத்
திழிந்த சோரிநீர் சொரிதர நின்றன னிமையான். (கூஉ)

நிருப னாகிய வாடகன் மன்னெதிர் நீலன்
மரபி னூக்கிய வரையெலாஞ் சரங்களான் மாற்ற
விரைவி னோடுபோ யவன்றடர் தேரினை வெகுளா
வொருகை யாலெலித் தெறிந்தன னமரரு முலைய. (கூச)

ஆற்ற லந்தடர் தேரினை வீசிட வதுவுங்
காற்று லாய்நிமிர் விண்ணுறப் போயது காளை
மாற்றொர் வையமேற் பாய்ந்திட வுன்னினன் வரலு
மேற்றெ ழுந்தெதிர் புக்கன னீலனா மிகலோன். (கூநி)

நிற்றி நிற்றிநீ யென்றுகொண் டேகியே நீல
னெற்றி னைவ னுரத்திடை யவுணனு மிவனைப்
பற்றி வீசினன் பூதனு மீண்டுதன் பதத்தாற்
செற்ற மோடுதைத் துருட்டிவா னுருமெனத் தெழித்தான். (கூகூ)

நெறிந்த பங்க்சேர் நீலனங் குதைத்திட நிருதர்
முறிந்து நீங்கிய களத்திடை வழுக்கிவிழ் முகில்போன்
மறிந்து வீழ்தரு மவுணன்மேற் பாய்ந்தனன் மகவா
னெறிந்த வச்சிரப் பெரும்படை யிதுகொலென் றிசைப்ப. (கூஎ)

வீழ்ந்த காலையைத் தன்பெருந் தாள்களான் மிதிப்பச்
கீழ்ந்து போயது மாநில மவன் முடி கிழிந்த
போழ்ந்த தாகமும் வாய்வழி குருதிநீர் பொழிய
வாழ்ந்து வெந்துய ருழந்தனன் செய்வதொன் றறியான். (கூஅ)

திறல ழிந்தனன் சிற்றமு மழிந்தனன் செங்கோன்
மறவி கொள்வதற் கணியனே யாதலு மனத்தி
லிறுதி பெய்திய தீங்கினிச் செய்வதெ னெமக்கோ
ருறுதி யாதென வுன்னினன் பின்னரொன் றுணர்ந்தான். (கூகூ)

மாய மொன்றினைப் புரிசுதும் யாமென வல்லே
யாய மந்திரம் புகன்றனன் பூசனை யனைத்தார்
தூய சிந்தையா னிரப்பினன் வேண்டிய துணியா
வாய தெய்வத முன்னின னன்னதோ ரெல்லை. (கூஉ)

வேறு.

தன்போலொரு வடிவன்னதொர் சமரின்றலை யனுகா
மின்போலொளிர் தருபல்படை விரவும்படி பரியா
வென்போலெவர் பொருகின்றவ ரெனவீரம துரையா
வன்போரது புரியும்படி வலிகொண்டுமுன் வரலும்.

(க0க)

கண்டானது வருகின்றது கடிதேயெதிர் நடவா
வெண்டானவ ரமரின்றலை யிட்டேகிய தொருபொற்
றண்டானது கொண்டேயதன் றலைமோதின னிமையோர்
விண்டானிவற் கழிந்தானென நீலன்றனை வியந்தார்.

(க0உ)

வியக்கும்பொழு தினிலன்னவன் விடுமாயமும் விசையா
லுயக்குற்றவ ரெனவிண்மிசை யுயர்கின்றது காணாத்
துயக்குற்றம் நீலன்னது தொடர்ந்தான்கரந் திடலு
மயக்குற்றன னெடிதுன்னினன் மண்மீதுறக் கண்டான்.

(க0ஓ)

காணவல மருவானிது கரவாமென வுணரா
ணணன்மிகு சீமத்தொடு நணுகுற்றன னதுவுந்
தூணர்தடந் தோள்கொண்டமர் தொடங்குற்றது தொடங்கிச்
சேனுகிய தணிந்தாயது திசையெங்கணுந் திரியும்.

(க0ச)

பாரிப்புக்கும் விண்ணிப்புக்கும் பரிதிச்சுட ரெனவே
தேரிப்புரு மாவிற்புகுஞ் சிலையிற்புகுந் திரைமுந்
நீரிப்புக்கும் வடவாமுக நெருப்பிற்புகு நீலக்
காரிப்புரு நிரயத்திடை கடிதிற்புகு மெழுமே.

(க0ஊ)

முன்னேவரு மிடத்தேவரு முதுவெம்பிடர் தழுவிப்
பின்னேவரும் வலத்தேவரும் பெரும்போரினைப் புரியும்
பொன்னேகரு தியமங்கையர் புலனமெனத் திரியு
மென்னேயத றியல்யாவையும் யாரேபுகல் வாரே.

(க0ஈ)

மாலுந்திற மிதுபெற்றியின் வருகின்றதோர் மாயக்
கோலந்தனி தொடராவலி குறைந்தானிறிந் துலைந்தான்
காலுந்தளர் கின்றனவன் கல்வித்திறம் புகழா
மேலென்செய லெனவுன்னி வெகுண்டானடல் வீரன்.

(க0எ)

வென்றார்புகழ் தருவீரனும் வினையந்தனை யுன்னி
நின்றானது காலந்தனி னிருதன்மன துருவ
மொன்றாயது பலவாயுல கெல்லாமொருங் குறவா
னன்றாயிது மாயம்மென நாணத்தொடு நவின்றான்.

(க0ஏ)

திண்டோளுடை நீலன்னிது தெனிகின்றழி யவனாற்
புண்டோய்தரு குருதிப்புனல் புடைபோதரப் புவிமேல்
விண்டோனென மறிகின்றவன் மிடல்பெற்றெழுந் திதனைக்
கண்டோர்தடந் தேரேறினன் மாயத்தொடு கலந்தான்.

(க0ஐ)

கலந்தானொரு சிலைவாங்கினன் கனல்வாஸிக டெரியா
வுலந்தானுமழ் தருமெய்யிடை யுய்த்தானுவன் பொங்கர்
மலர்த்தாலென வுரம்புண்பட வடிவாளிகள் படநிள்
மலர்தான்மன மெலிந்தான்பொரு தலுத்தான்மிகச் சலித்தான்.

(க0ஓ)

வேறு

ஈண்டு சீர்த்தி யிரணியன் மாயமு
மாண்டு நீல நயர்வது நோக்குறாப்
பூண்ட வாகைப் புயத்தவன் சீறியே
தூண்டு தேரொடு துண்ணென நண்ணினான். (ககக)

தாங்கு கின்றதன் றாழ்சிலை தோள்கொடே
வாங்கி நாணியின் வல்லிசை கோடலும்
விங்கு மொய்ப்பின் விறல்கெழு தானவ
ரேங்கி யாரு மிரிந்தனர் போயினார். (ககஉ)

சோதி நெற்றிச் சுடர்த்தனி வேலினான்
பாத மெய்த்துணை பன்முறை போற்றிடா
வாத ரத்தி னருச்சுனை யாற்றியே
சேத னப்படை செங்கையின் வாங்கினான். (ககங)

தூய போதகத் தொல்படை யன்னவன்
மாயை மேல்விட மற்றதன் பட்டிமை
யாயி ரங்கதி ராதவ னேர்புறப்
போய கங்கு னிசியெனப் போந்ததே. (ககச)

போந்த காலைப் புலம்புறு தானவ
ரேந்த லேதமி யாக வெரியெனக்
காந்தி நின்றவன் காமர்வில் வாங்கியே
யாய்ந்து தீங்களை யாயிரந் துண்டினான். (ககரு)

தூண்டு கின்ற சுடுகளை வீரமார்த்
தாண்டன் முன்னவன் நன்வரை மார்புற
மீண்டு துண்டிக ளாதலு மேலது
காண்ட லுஞ்சுரர் கையெடுத் தார்த்தனர். (ககசு)

பொறுத்த வாகைப் புயன்வலி வெவ்விட
நிறத்த தூறு நெடுங்களை தூண்டியே
யெறித்த சீர்த்தி யிரணியன் கேதன
மறுத்து வில்லொ டரணமுஞ் சிந்தினான். (ககௌ)

பொருவிற் சாலிகை போதலுஞ் சூர்தருந்
திருவிற் கோமகன் செங்கரந் தன்னில்வே
றொருவிற் கொள்ள வொராயிரம் வெங்களை
விரைவிற் றாண்டின னுல்விதன் மொய்ப்பினான். (ககஅ)

விசித்த வாளிகள் வெவ்வித லாடக
னெடுத்த வாளி யிருஞ்சிலை பின்னுறத்
தொடுத்த தூணிமுன் றாண்டிய பாகுதேர்
படுத்த மாற்பகம் பஹுனா செய்தவே. (ககஈ)

செய்ய வேறொரு தேர்மீசைச் சூரருள்
வெய்யன் வாவலும் வீரருள் வீரனா
ஈமயன் வாளிகொண் டன்னது மட்டிட
ஈமய லெய்தி யிழந்தனன் வன்மையே. (கஉ௦)

வேறு பின்னரு மேதகு சூர்மக
னேறு தேர்க ளியாவையுஞ் செல்லுமுன்
னூறு நூறு கணைகளி னூறியே
யீறு செய்தலு மேங்கியி தெண்ணினான்.

(கஉக)

இந்த வேலை யிடர்ப்பிடி மென்றனக்
கந்த மெய்திய தன்னவ னாலுயிர்
சிந்து மென்மொடி தீர்வது வோவினித்
தந்தை யாரு மிறத்தல் சரதமே.

(கஉஉ)

இற்ற காலே யிருங்கடன் செய்திட
மற்றி யாவரு மில்லையிம் மாநகர்ச்
சுற்ற மானவ ருந்தொலைந் தாரினி
யுற்று னோரு மிறப்பரி துண்மையே.

(கஉங)

உறுதி யாவ தரைக்கவு மாங்கது
வறிது மோர்கிலா மன்னவன் மாயுமு
னிறுவ தேகட னிற்றில னேயெளி
னறுவ தோவென் னகத்திட ராயினும்.

(கஉச)

ஒய்யெ னச்சா ரோடவென் கண்டவென்
னையன் மற்றினித் துஞ்சி னருங்கடன்
செய்வ தற்கொரு சேயுமின் றுலெனின்
வைய கத்தில் வசைய துண்டாகுமே.

(கஉரு)

மைந்த னைப்பெறு கின்றது மாசிலாப்
புந்தி யன்பொடு போற்றி வளர்ப்பதாந்
தந்தை மாண்டிழித் தம்முறைக் கேற்றிட
வந்த மில்கட னாற்றுதற் கேயன்றே.

(கஉ௭)

அசைவி லாத வமரிடைத் துஞ்சிடி
னிசைய தாகு மிறந்தில னேயெனிற்
றசையு லாழுட றுங்கியுயர் தானென
வசைய தாகுமென் வன்மையுந் தஞ்சுமே.

(கஉ௮)

என்னை யெய்து மிசையது வேயெனின்
மன்னை யெய்தும் வசையுரை யாங்கதன்
றென்னை யெய்தினு மெய்துக தந்தைபா
லன்ன தாத லழகிதன் றுலென.

(கஉஅ)

ஆவ துன்னியென் னொயிர் போற்றியே
போவ தேகட னென்று பொருக்கெனத்
தாவி வான்முகி றன்னிடைப் போயொரு
தேவு மந்திரஞ் சிந்தையி லுன்னினான்.

(கஉக)

உன்ன லோடு முருவரு வாதலுந்
தன்னை யாருந் தெரிவருந் தன்மையாற்
பொன்னு லாய புணரியுட் போயினான்
மின்னு தண்கடர் மீனரு வாகியே.

(கஉ௦)

ஆண்டு போன வவுணனம் மாநகர்
மீண்டு செல்கிலன் மேல்வினை கின்றன
காண்டு நந்தன் கடன்முடிக் குந்துனை
யீண்டு வைகுது மென்றவன் மேயினான். (கநக)

ஆய காலையி லாடகன் செய்திடு
மாயை யாமென கங்குலு மாய்ந்திடத்
தூய போதகத் தொல்படை தோன்றல்போற்
சேயி ருங்கதீர்ச் செல்வன்வந் தெய்தினான். (கநஉ)

ஆங்கு வெய்யவ னப்படை போலெழு
நீங்கு மாயையி னீணில வற்றிட
வேங்கி யோடு மிரணிய னாமென
வோங்கு திங்க ஞுததியிற் போயினான். (கநங)

நீங்கு சூர்மக னீர்மையை நோக்கியே
வீங்கு தோளுடை வீரனம் மாற்றல
னோங்கு மாழியு ளோடினன் றோற்றென
வேங்கு சங்க மெடுத்திசைத் தானரோ. (கநச)

சங்கம் வாயிடைக் கொண்டுதன் சீர்த்தியை
யெங்கு ளோருந் தெளிய விசைத்துழிப்
பொங்கு பூதர் புகழ்ந்தனர் வாழியென்
றங்கண் வானவ ராசியெய் தார்க்கவே. (கநரு)

நின்ற வீரர்க ணேரலர் சேனையைப்
பொன்று வித்தனர் போரிடைத் தூதுவர்
சென்று காலொடு சிந்தையும் பிற்பட
மன்றன் மாநகர் மந்திர மெய்தினார். (கநசு)

மந்தி ரத்துறை மன்னை வணங்கிநீ
தந்த வக்கும ரன்சமர்க் காற்றல
னுய்ந்தி டக்கொ ளுவரையொர் சூழ்ச்சியாற்
சிந்தி டக்கொ லகன்றனன் சிந்துவில். (கநௌ)

என்று தூத ரிசைத்தலு மன்னவன்
குன்றி வெள்கிக் கொடுஞ்சினங் கொண்டிடா
வொன்று மாற்ற முரைத்தில னவ்வழிச்
சென்ற னன்கனன் மாமுகச் செம்மலே. (கநஅ)

ஆ திருவிருத்தம் - க, ந, ர, ச.

வ ச ன ம்.

அப்போது அருகே நின்ற மனந்தூயனையும் ஆயிரம் வேதமுணர்ந்தானையும்
மெய்நெறியிற் செல்பவனுமாகிய இரணியனென்னும் அச்சுரன்மகன் தன்தானை
யைப்பணிந்த நான்சொல்வதைக் கேட்டருளுமென் றிதனைச் சொல்லத்தொடங்கி
னான். தேவர்கள் பலரையும் நாம் சிறையிலிட்டது பெரும்பாடமே யல்லது
அறத்தாபென்று சொல்லப்படுமோ, அவர்களுையெல்லாம் நாம் வெற்றிக்கொண்

டோமென்பது சோம சூரியாக்கினியென்னும் முச்சுடரையுங் கண்களாகக்கொண்ட நமது பரம்பொருளாகிய சிவபெருமானருளிய வரத்தின் மேம்பாட்டினு லன்றி வேறென்றாலன்று. நம்மிறைவனுடன் மாறுகொண்டாரெல்லாம் இறந்து பட்டனரே யல்லது இருந்தாரென்பாரைக் காணவில்லை. இப்போதோ நமக் கவ்வாங்கனெல்லாம் பாவித்த பரமசிவனுடைய திருக்குமாரனே நம்மோடு போர் செய்ய வந்திருக்கின்றனன். ஆகையால் நாம் அவனோடு பகைத்துப் போர் செய்வது தருதியன்று. நாம் செய்தபிழையை நாடியே தண்டிக்க நமது சுகப்பெரு மா னெழுந்தருளினான். ஆகையால் தேவர்களைச் சிறையினின்று நீக்கி அவனெ திரே சென்று நாம் பண்ணிய அபராதமனைத்தும் பொறுத்தருள வேண்டுமென்று வேண்டினால் அப்பெருமான் கயிலையைநாடிப் போய்விடுவானென்றான். இவ்வாறு தன் மகனாகிய இரணியன் சொல்லியதைக்கேட்ட சூரபதுமன் மிக்க கோபத்துடன் சில சொற்களைச்சொல்ல அதைக்கேட்ட இரணியன் அடியேன் அபராதத்தை மனத்திற் கொள்ளவேண்டாம். இப்போதே நம்முடன் போர்செய்ய வந்திருக்கும் பகைவரெல்லா மோடிப்போகும் வண்ணம் போர்செய்கிறேனென்று சொல்லி நின்றான். அதைக்கேட்ட சூரபதுமன் மனமிக மகிழ்ந்தான். இரணியனோ தாளை கட்டளைபெற்றுச் சென்று தன் மாளிகையை யடைந்து வில் முதலிய படைகளை யேந்தி நாலாயிரம் வெள்ளம் அவுணப்படை யை யழைத்துக்கொண்டு போர்க்களங் குறுகினான். முத்தலையுள்ள இரணியன் மறமே குறுகொண்ட மனமுடைய தன் சேனையை நாற்றிசையிலும் பார்த்து பலவிதமாக வளைந்தகொள்ளக் கட்டளை யிட்டுத் தான் மேற்றிசையை நாடிநடந்தான். அதைக்கண்ட வீரவாகு தேவரும் தம்முடைய சேனையையும் அவ்வாறே அமைத்துத் தாமும் இரணியனை நோக்கி யெதிர்த்தனர். இவ்வாறெதிர்த்தபோது பூதப்படையும் அவுணப்படையும் ஒன்றோ டொன்று கைக்கலந்தன. சண்முகங்கொண்ட தானுவுக்கினைய வீரவாகு தேவர் இரணியனுடன் வந்த அவுணரையெல்லாம் பாணமழை பொழிந்து கொல்லுகையில் சூரபதுமன் மகனாகிய இரணியனோ ஆயிரம் பாணங்களையேவி அப்பூதப்படையை இரியல்போகச்செய்தான்.

அதுகண்டு அவுணவீரரில் லீலனென்னும்பூதவீரன் இரணியனோடெதிர்த்த அவனேறியிருந்ததேருடன் அவனை ஆகாயத்தில்விட்டுடறிந்தான். அவன் தேருடன் மீண்டபொழுது அவனைத் தன் காலாலுருளும்படி நிலத்தில் வீழ்த்தி அவன்மேற் பாய்ந்தான். அதைக்கண்ட இரணியனோ தன் மாயையினால் வேறேருருவங்கொ ண்டு காட்ட அதைத் தொடர்ந்து சென்றான். இதற்குள் இரணியன் மெலிவுதீர்த்து வேறேருதேரிலேறி லீலன்மேற் பாணமழை பொழிந்தான். அதனால் லீலன் மன வாட்டமடைந்திருந்தான். அதைக்கண்ட வீரவாகு தேவரூனாளுஸ்திரம் விட்டு அவன் மாயையைக் கெடுத்துவிட அவனும் வீரவாகுதேவர் மார்பின்மேல் ஆயிரம் பாணங்களை யேவ, அவைகளே மார்பிற் பட்டவுடன் பொடிப்பொடியாயின. வீர வாகு தேவரோ ஆயிரம் பாணங்களை இரணியன்மே லேவி அவன் முதுகிற் கட்டி யிருந்த அம்பறத்துணியையும் பாணங்களையும் தேருடனழித்துவிட்டு அவன் சேமத்தேர்களையெல்லாம் பொடிப்பொடி யாக்கினர். இரணியனோ இச்செயல்களை யெல்லாங்கண்டு நாமோ இறந்து படுவது நிண்ணம் நமது பிதாவும் இறந்துபடுவர். பாறுகோபன் முதலானோரும் இறந்தபடுவது நிண்ணம், நாம் எல்லாரும் இறந்து படுவது நிண்ணமாதலால் நமக்கு உத்தரகிரியை செய்வதற்கே யாளில்லாமற்போய் விடுமெல்லவா, ஆதலால் நாம் உத்தரகிரியை செய்வதற்காகவாவது மறைந்திருக்க வேண்டுமெனத் துணிந்து உங்கே படுவமாய் மறைத்து மிருக்கக்கொண்டு நடவி

லொளித்துக் கொண்டனன். இரவுகழியவே சூரியனும் கீழ்த்திசையி லுதயமா னான். இவன் இவ்வாறுருக்கரந்த செய்தியைத் தூதர்கள் சூரபதுமனிடஞ்சென்று தெரிவித்தார்கள். அதைக்கேட்டிருந்த சூரபதுமன் கோபங்கொண்டவாளா விருந்த னன். அங்கேயிருந்த வேறொரு குமாரனாகிய அக்கினி முகனென்பவன் நானே சென்று பூதப்பலையைக் குமரனோவொட்டி வருகிறேன், கட்டளையிடவேண்டு மென்று கேட்க, அதைக்கேட்ட சூரபதுமன் மனமகிழ்ந்து ந்யேசென்று வெற்றி கொண்டு மீண்டவாவென்று சொல்லித் தன் மாளிகையை நோக்கி யடைந்தனன்.

இரணியன் யுத்தப்படலம் முற்றிற்று.

அக்கினிமுகாசுரன்வதைப்படலம்.

எட்டாசை யுளோர்களை யெண்கரியைக்
கட்டாவுறு சில்கதி ரைப்பரியை
முட்டாவரு தேரினை முன்கொணரா
வட்டாடிய தோர்வலி பெற்றுடையான்.

(க)

கருவாயுறு கின்றதொர் காலேழுதம்
நிருமாதுடன் முற்றழல் சிந்திடலும்
பெருமாயவள் வந்து பிறந்திடிலோ
னெரிமாழக நென்ற வியற்பெயரான்.

(உ)

பன்னாக மிசைத்தயில் பண்ணவனார்
பொன்னார்சிறை கொண்டதொர் புள்ளினுட
னந்நான்முக னூர்தியு மாடுறுவான்
முன்னுட்கொடி வந்ததொர் மொய்ப்புடையான்.

(ங)

முன்னுற்றவன் வானெழு மொய்கதிரோன்
றன்னைச்சிறை யிட்டது தான்வினவா
மன்னுற்றிடு சோமனை வைகல்பல
வின்னற்பட வேசிறை யிட்டிடையான்.

(ச)

தெய்வப்படை தாங்கிய செங்கையினு
னைவர்க்குள தாகிய வாற்றலுளான்
மைவைத்திடும் வஞ்சனை மாயம்வலா
னெவ்வெப்படை தன்னையு மீறுசெய்வான்.

(ரு)

அந்தார்முடி கொண்டிடு மையன்முனம்
வந்தானடி தன்னை வணங்கியிவ
னெந்தாய்மெலி வுற்றனை யென்னெனலுஞ்
சிந்தாகுல மோடிது செப்பிடுவான்.

(சு)

உண்ணாடிய மாயைகொ டொற்றுமையால்
விண்ணாடர் பொருட்டிவண் மேவியுளான்
சுண்ணரெயில் வேலி கடந்துநமை
பெண்ணாது புரந்திடை யேகினால்.

(ஸ)

ஏகுந்தொழில் வெய்யவ னிந்நகரம்
வேகும்படி செந்தழல் வீசிடலு
மாகொண்டல்க ளேவினன் மற்றவைமா
றாகும்புனல் சிந்தி யவித்தனவே.

(அ)

மடல்கொண்டிடு தாரினன் மற்றதாகண்
டெல்கொண்ட சினத்தொ டொருங்குலகங்
கடைகொண்டிடு கின்ற கனற்படைதொட்
டடல்கொண்ட முகிற்றிற லட்டனனே.

(ஆ)

அட்டானது கேட்டன மாடகளை
விட்டாமனி கத்தொடு வெஞ்சமர்செய்
தொட்டார்வலி நோக்கி யுடைந்தவனு
நெட்டாழி புருந்து நிரிந்தனனாள்.

(க0)

நங்கொற்ற மிகுத்திடு நாற்படையு
மங்குற்றிடு கின்றன மாநகரை
யுங்குற்றிடு தூத னொறுத்தனனா
லிங்குற்ற நிகழ்ச்சியி தென்றனனே.

(கக)

செங்கோன்முறை கோடி யதீயவுண
னங்கோதிய கேட்டலு மாரழல்கால்
வெங்கோர முகத்து வியன்புதல்வன்
றங்கோமுக மாவிது சாற்றிடுவான்.

(கஉ)

மன்னர்க்கிறை யாகிய மன்னவநீ
யுன்னுற்றுள மீதி லுருத்திடவே
முன்னுற்றிடு தூதுவன் மொய்ம்பினனே
வென்னுக்கவ னுற்றலை பெண்ணுதிநீ.

(கங)

மிடல்கொண்டிடு தூதனை மிக்கவரைப்
புடைகொண்டமர் செய்திடு பூதர்தமை
யடல்கொண்டிடு வனின்னை யடைந்திடுவன்
விடைதந்தரு ளென்று விளம்பினனே.

(கச)

நன்றேயிது செப்பினே நண்ணலனை
வென்றேவரு கென்று விடுத்திடலு
நின்றேதொழு தவ்விடை நீங்கினனாற்
குன்றேநிகர் தோள்வலி கொண்டிடையோன்.

(கரு)

கார்க்கோலமும் வெய்ய கருங்கடலி
னீர்க்கோலமு மன்னவ னீடியதன்
சீர்க்கோநக ரத்திடை சென்றனனாற்
போர்க்கோல மமைந்து புறம்படர்வான்.

(கசு)

மைக்கொண்டல் படர்ந்திடு மால்வரைபோன்
மொய்க்கொண்டிடு சாலிகை முன்னுறவே
மெய்க்கொண்டனி புட்டில் விரற்பரியாக்
கைக்கொண்டனன் விண்ணவர் கைப்படையே.

(கசு)

தன்னுதையினைத் தருதா யுதவும்
பொன்னுழ்சிலை கைக்கொடு பொள்ளெனவே
யொன்னுகிய தேரிடை யொல்லேபுகாச்
சென்னுன்விழியிற் கனல்சின் திடுவான்.

(௧௮)

அறமற்றிடு தீய னகன்றுநகர்ப்
புறமுற்றன னங்குது போழ்துதனிற்
நிறமற்றது தூதுவர் செப்புதன்முன்
மறமுற்றிடு தானைகள் வந்தனவே.

(௧௯)

ஓராயிர வெள்ள மொருத்தலினந்
தேரானவு மத்தொகை திண்டிறன்மா
வீராயிர வெள்ள மியாவர்களு
மாராய்வரி தாலவு ணக்கடலே.

(௨௦)

வேறு.

ஆன காலையி லங்கிழு காசுரன்
மான மேற்கொண்டு மாற்றலர் யாரையும்
யானோர் கன்னன்மு னீறுசெய் வேனெனச்
சேனை தன்னொடுஞ் சென்றிடன் மேயினான்.

(௨௧)

நல்கு மாறின்றி நாள்பல நீங்கியே
மல்கு காதலர் வந்து கலந்துழிப்
பில்கு காமத்துப் பெய்வளைப் பேதைய
ரல்கு லென்ன வசைந்தகல் வுற்றதே.

(௨௨)

அருத்தி மெல்லிய ராதரங் கொண்டிழல்
விருத்தர் கூட்டம் வெறுத்திடு மாறுபோ
லெருத்த மீதி விடிப்பவர் தம்முரைக்
கருத்தி னிற்கில காய்சின வேழமே.

(௨௩)

மண்ணிற் பாய்வன மாதிரஞ் சூழ்வன
விண்ணிற் றுவுவ விதியிற் செல்வன
வெண்ணிற் பல்பொரு ளிச்சைகொள் வேசியர்
கண்ணிற் கொப்பன கந்துக ராசியே.

(௨௪)

வஞ்ச நீடி யருளற்று மாயமே
பெஞ்ச வின்றி யிருள்கெழு வண்ணமாய்
விஞ்ச தம்மல்குல் விற்றுணு மங்கையர்
நெஞ்ச மொத்தனர் நீள்படை வீரரே.

(௨௫)

தார்த்த டம்புயத் தானவர் பல்லிய
மார்த்த வோதை யகிலமும் புக்கதாற்
தார்த்த மங்கையர் சோர்வினிற் செய்பழி
வார்த்தை பெங்கனும் வல்லையிற் சேறல்போல்.

(௨௬)

சோதி மெய்யெழிற் றாயன மாற்றியே
மீது செல்லரும் வெவ்விரு ளுய்த்தலா
லேதிந் மாதரை யெய்திடும் புன்மையோர்
காசுரன் போன்ற கடிதெழும் பூழியே.

(௨௭)

பீட்டின் மிக்க பெரும்பனை தாங்கிய
மோட்டி னொட்டக முந்திய கந்தர
நீட்டி வாங்குவ நேர்த்தவர் முன்றலை
காட்டி வாங்குந் கணிகையர் போலவே.

(௨௮)

சீறு மால்கரி தேர்மிசைப் பூண்டுவிண்
ஹை ளாவின் றுடுவ கேதன
மூறு காத லெருவன்கண் வைகினாள்
வேறு ளாரையும் வெஃகி விளித்தல்போல்.

(௨௯)

வீழு மும்மத வேழங்கண் மத்தகஞ்
சூழி காலின சைதொறுந் தோன்றுவ
மாழை நோக்கியர் மைந்தர்க்கு மாலுறக்
காழ கத்தனங் காட்டி மறைத்தல்போல்.

(௩௦)

தோம ரஞ்சிலை சூல மழுப்படை
நாம வெங்கதை நாஞ்சின் முசலம்வே
னேமி தானவர் நீள்கரஞ் செல்வன
காமர் மங்கையர் கட்டொழி றுங்கியே.

(௩௧)

வேறு.

எற்றின பறையின் வீழ்ந்த வெழிலிக னொழுந்த பூழி
சுற்றின வான மீப்போய்த் தூர்த்தன கங்கை நீத்தம்
வற்றின படையும் பூனும் வயங்கின மயங்கி பெங்குஞ்
செற்றின பதாகை யீட்ட மிருண்டன திசைக ளொல்லாம்.

(௩௨)

சோமகண் டகனே சோமன் சூரியன் பகைஞன் மேகன்
காமர்பிங் கலனே யாதிக் கடிகெழு தானே வீரர்
மாமருங் கதனிற் செல்ல மன்னவர் மன்னன் மைந்த
னேமரு பூத சேனைக் கெதிருற வெய்தி னுனால்.

(௩௩)

எதிர்த்தனர் பூதர் தாழு மவுணரு மிடிப்பிற் பேரி
யதிர்த்தன துடியுஞ் சங்கு மார்த்தன வண்ட மீன்க
ளுதிர்த்தன வனையர் கூடி யுடன்றுபோர் புரிய வையம்
பிதிர்த்தன பொதிந்த வண்டப் பித்திகை பிளந்த தன்றே.

(௩௪)

தொட்டனர் வேலும் வாளுந் தூண்டினர் பகழி மாரி
விட்டனர் பிண்டி பாலம் வியன்மழுத் தண்ட மோச்சிக்
கிட்டினர் சூலம் விசிக் கிளர்ந்தன ரவுணர் பூதர்
பட்டன ரளப்பி லோர்கள் பரந்தன குருதி நீத்தம்.

(௩௫)

மூத்தலைக் கழுவைத் தண்டை முசலத்தை நேமி தன்னைக்
லகத்தலத் திருந்த கூர்வாய்க் கணிச்சியைப் பிறங்க றன்னை
பெத்திறத் தவரும் பூத ரெறிந்தன ரெறிந்த காலை
யத்தலை யவுண வீர ரளப்பிலர் பட்டா ரம்மா.

(௩௬)

தறிந்தன புரவித் தாளுந் தலைகளுந் தடந்தே ரச்ச
முறிந்தன துவச மற்ற மும்மதக் கோட்டு மாக்கண்
மறிந்தன வுடலம் வேறு மடிந்தனர் வயவ ரெங்குஞ்
செறிந்தன கழுகு காகந் திரண்டன கூளி தின்பேய்.

(௩௭)

இருபெரும் படையு மிவ்வா நேற்றிகல் புரியும் வேலை
வெருவ்ரு வேற்கண் மாதர் வியர்ப்பின்வந் துதித்த வீரர்
பொருவருஞ் சிலைகள் வாங்கிப் புங்கவம் பொழிந்து சூழ
வொருவரு மவுணர் நிலலா தோடின ருடைந்து போனார்.

(௩௮)

உடைதலு மவுணன் மைந்த னெய்யென விடுப்ப மேகன்
கடுமுரட் சோமன் சோம கண்டகன் முதலா வுள்ள
படையுறு தலைவர் பல்லோர் பகழியின் மாரி தூவி
யடுசிலை வீரர் மேற்சென் தமரினை யிழைத்தா ரன்றே.

(௩௯)

இழைத்திட வதனை நோக்கி யிலங்கெழிற் றாளில் வீரக்
கழற்புனை கின்றவீர புரந்தரன் கடிய சிற்றத்
தழற்பெருங் கடவுள் போல்வா னசனியே தஞ்ச வார்க்கு
முழக்கின னொருதன் சேனை முன்னுறக் கடிது வந்தான்.

(௪௦)

வந்தன னங்கைச் சாபம் வாங்கினன் வாளி மாரி
சுந்தினன் தலைவர் தேரைச் சிதைத்தனன் சென்னி தள்ளி
யிந்துகண் டகனை வானி லேற்றின னேனை வீர
ருந்திய சேமத் தேர்மே லுற்றிகல் புரிந்து சூழ்ந்தார்.

(௪௧)

சுற்றினர் வீரன் மேனி சோரிநீ ரொழுது மாற்றான்
முற்றுறு பகழி தூவ முழங்கழ லென்னைச் சீறி
மற்றவர் சிலையுந் தேரு மண்மிசை வீட்டி வல்லே
நெற்றியி னுரத்திற் றோளி னெடுங்கனை பலவு முய்த்தான்.

(௪௨)

உய்த்தலு மவுணர் வேந்தற் சூற்றுழி யுதவ கின்ற
மெய்த்திற லாற்ற லாளன் மேகனென் பவனோர் தண்டங்
கைத்தல மிசையி லேந்திக் கணப்படை வீரன் நேர்மேன்
மத்திகை முட்கோல் கொண்ட வலவனை மோதி யார்த்தான்.

(௪௩)

மோதலுந் தனது பாகன் முடிந்திடி தன்மை காணாஉ
மேதரு தலைவன் வீர புரந்தரன் வேலொன் நேந்தி
யீதனின் முடிதி யென்றே யேவின னேவ லோடும்
பூதல மிசையே வீழாப் பொன்றினன் புயலின் பேரோன்.

(௪௪)

புயலுறு நாமத் தண்ணல் பொன்றலு மதனை நாடி
யயலுறு தானை வீர ரஞ்சின ரகன்று போக
வியலது தன்னை நோக்கி யெரிமுக னெரியிற் சீர்ப்
பயிலுறு சிலையொன் நேந்திப் படையொடுங் கடிது வந்தான்.

(௪௫)

வேறு.

வளைத்தான்றனிப் பெருவில்லினை மருவார்மனம் வளைய
விளைத்தானவட் சிறுநாணொலி மிகவார்த்தனன் விண்மேன்
முளைத்தார்தரு பிறைபோல்வதொர் முனைவாளிக டெரியாக்
கிளைத்தார்தரு பூதப்படை கேடுற்றிடப் பொழிந்தான்.

(௪௬)

தலையற்றனர் கரமற்றனர் தாளற்றனர் தோளா
மலையற்றனர் மார்பற்றனர் வாயற்றனர் செய்யுங்
கொலையற்றனர் செவியற்றனர் கூறுற்றிடு நாவி
னிலையற்றனர் படையற்றனர் நெடுமபூதர்க ளெவரும்.

(௪௭)

ஆரிற்றன சகடிற்றன வச்சிற்றன கடுக
 னேரிற்றன கொடியிற்றன முடியிற்றன வீர்க்கு
 மூரிப்பரி மாவிற்தன முருகன்படை வீரர்
 தேரிற்றன படையிற்றன செருவிற்தன வன்றே.

(சஅ)

ஒடிற்றன குருதிப்புன லுலகச்சுற வொலியா
 வாடிற்றன கவர்த்தக்குறை யலகைக்குல மிகவே
 பாடிற்றன ஞமலித்தொகை பரவுற்றன கொடிமேற்
 கூடிற்றன பாறுற்றன குறுகுற்றன கழுக்கே.

(சக)

அக்காலையி னதுகண்டன னழல்கான்றிட நகையா
 மைக்காலனும் வெருவுற்றிடு வலிசேர்திறன் மகவான்
 கைக்கார்முகர் தனைவாங்குபு கணைமாரிகள் சொரியாப்
 புக்கானவு ணனுமாங்கெதிர் பொழிந்தான்சர மழையே.

(கூ)

கரவன்விடி நெடுவாளிகள் கந்தன்படை ஞன்மேல்
 வருகின்றன வறுகின்றன மன்னன்மகன் முன்னம்
 பொருகின்றநம் வீரன்விடி புகர்வெங்கணை பலவு
 மிரிகின்றன படுகின்றன விருவோர்பக ழியுமே.

(குக)

போரிவ்வகை புரிகின்றழிப் புரைதீர்விறன் மகவான்
 நேரும்பொரு சிலையுங்கணை செறியாவமுஞ் சிதையா
 வீரைம்பது சரமார்புற வெய்தேயிக லவுண
 ராரும்படி புகழும்படி யார்த்தானறம் பேர்த்தான்.

(கூஉ)

மாறாகிய வவுணர்க்கிறை வலியுந்திறன் மகவான்
 வீளுளவை யிழந்திட்டதும் விழிதியுற நோக்கிச்
 சீருச்சிலை வளையாக்கணை சிதறுவதை பலவுங்
 கூருவெதிர் புகுந்தாரவன் றுணையாமெழு குமார்.

(கூங)

இடிகாஹு முகிலாமென வெழுவீரரு மேகிக்
 கடிதேமுனி வொடுசிந்திய கணையாவையும் விலக்கா
 விடமாகிய வெரிமாமுகன் விறலோர்புய வரைமேல்
 வடிவார்கணை பலசிந்துபு மழையாமென மறைத்தான்.

(கூச)

சகத்தானவர் புகழப்படு தலைவன்மகன் சரங்கன்
 மிகுத்தான்விட மெலிவுற்றிடு மெழுவீரரும் வெய்யோன்
 முகத்தாயிரங் கரத்தாயிர முரத்தாயிர மொய்ம்பி
 னகத்தாயிரங் கணையாய்ச்சின ரவன்மேரையு மறுத்தார்.

(கூரு)

வேறு.

அறுத்திடு மெல்லையி னழலின் மாமுகன்
 மறித்துமொர் தேரிடை வாவி வல்லையோ
 யெறித்தரு கதிருடை யெழுவர் தம்மையுஞ்
 செறுத்தெரி விழித்திவை செப்பன் மேயினான்.

(கூக)

ஒன்றொரு படையினு லுங்க ளாவியைத்
 தென்றிசை மறவியார் தெவிட்ட நல்கியே
 வென்றிகொண் மொய்ம்புடை விடலை தன்னையுங்
 கொன்றிடு சின்றன னென்று கூறினான்.

(கூஎ)

கூறுபோ தத்தினிற் குமரன் றுளையோர்
வேறுவே றடுகளை விசி வெய்பவ
னேறுதேர் தன்னையு மிவுளி தன்னையு
தூறின ரவனுட னுழை யாக்கினார். (௫௮)

ஆயது காலையி லவுணன் வேறொரு
பாயிருந் தேரிடைப் பாய்ந்து கண்ணுதற்
றாயவன் படையினை யெடுத்தத் துண்ணென
நெய்மொ டருச்சனை நிரப்பித் துண்டினான். (௫௯)

அடலெரி முகத்தினு னுதி நாயகன்
படைதொட வன்னது படியும் வானமும்
வடவையி னுருவமாய் வரலு மச்செயல்
விடலைக ளெழுவரும் வெகுண்டு நோக்கினார். (௬௦)

அனற்படை யன்னதா லதற்கு மாறதாப்
புனற்படை விடுக்குவ மென்று புந்திகொண்
டினப்படு துணைவர்கள் யாரும் வாருண
முனைப்படை துண்டினர் முடியுஞ் செய்கையார். (௬௧)

துண்டிய வாருணத் தொல்லை மாப்படை
சேண்டொடர்ந் திடுதலுந் தேவன் றீப்படை
யாண்டெதி ராகியே யவற்றை நுங்கிற்று
லீண்டொரு முனிகட லேழு முண்டென. (௬௨)

சலபதி படைகளைத் தடிந்து வாய்மடித்
தலகுளோர் வெருவா ளுழி யான்படை
வலியுட னேகியேழ் வயவர் தம்மையு
மெலிவுசெய் துயிர்கொடு மீண்டு போயதே. (௬௩)

மீண்டது போதலும் வீர ரவ்விடை
மாண்டனர் சுயிலையின் மருங்கு போயினார்
முண்டிடு பெருங்கனன் முகத்த னங்கது
காண்டலு மார்த்தனன் களிப்பி லும்பரான். (௬௪)

ஒருங்குற வீரர்க ளுலந்து வீடலு
மருங்குற நோக்கிய வயவெம் பூதர்கள்
கரங்களை மறித்தனர் கலங்கி வாய்புடைத்
திரங்கினர் வெருவின ரிரிந்து போயினார். (௬௫)

நெற்றியில் வீரர்தம் விளிவு நீங்கலா
துற்றிடு பூதர்க ளுலெந்து சாய்வதற்
தெற்றென நோக்கினன் செயிர்த்து விம்மினான்
வெற்றியின் சிழவனும் வீர வாகுவே. (௬௬)

வீரமொய்ம் புடையவன் வெருவ லீரெனப்
பாரிடக் கணக்களைப் பாணி யாலமைத்
தோரிறை முன்னரே யொருதன் மேறொடு
மாரழன் முகத்தன்மு னனுடப் போயினான். (௬௭)

போய்க்குறு குற்றுழிப் பொருள்த் தேய்த்தவின்
வீக்கிய கணைகழல் வீர வாகுவைத்
தாக்கெரி முகமுடைத் தறுகண் வெய்யவ
னோக்கினன் வெகுண்டிவை நுவறல் செய்குவான்.

(காஅ)

வேறு.

எதிரா கியபூ தரையே னையரை
மதியே னினையே படவந் தனை
யதுகா லையினிங் ங்னடைந் தனையால்
வதியே யுனையென் முன்விடுத் ததுவே.

(காஈ)

கொன்றாய் பலரைக் கொடுவெஞ் சமரின்
வென்றாய் பலரை மிகைசெய் தனையாய்
நின்றாய் வருவாய் நினதா ருயிருக்
கின்ற குவதோ விறுதிப் பகலே.

(எஃ)

முன்னர்ப் பொருதே முரிவுற் றவர்போ
லென்னைக் கருதே லினியோ ரிறையி
லுன்னைத் தலைகொய் தொருசென் னியையு
மன்னர்க் கிறைசே வடிவைத் திடுவேன்.

(எக)

பூண்பான் முலைமா தர்புணர்ச் சியெனு
மாண்போர் தனிலே வலியற் றழியு
மாண்பா லொருவ னவனே யலனோ
வேண்பா லுனையா னிவண்வென் றிலனேல்.

(எஉ)

என்னு வெதிரா விவையொப் பனசொற்
சொன்னு னதுகேட் டிடுதொல் விறலோன்
பொன்னுற் தருசெங் கைபுடைத் துநகைத்
தொன்னுன் முகநோக் கியுரைத் திடுவான்.

(எஃ)

முனையார் தருபொன் னவன்முந் துசமர்
வினையா வடிவந் தனைவிட் டகலா
வனையார் புனல்புக் கனனன் னவனுக்
கனையா யொருந் யெவனுய் குதியோ.

(எச)

முண்டா ரமர்செய் திடுமொய்ம் பரெலா
மாண்டார் கதிரோன் பகைமற் றொருவன்
மிண்டா னவனும் விளிவுற் றிடுநீ
யீண்டா ருயிர்தோற் றிடவே கனையோ.

(எஃ)

வீடிச் செருவில் விளிவா குதியோ
பேடித் தொழில்கற் றிடுபின் னையென
வோடிக் கடல்புக் குயிருய் குதியோ
நாடிக் கடிதொன் னைநவற் றுதியோ.

(எஃ)

பார்காத் திடினும் பலதா னவரு
நோர்காத் திடினு னிலெபெற் றழியாச்
பார்காத் திடினுந் தொலையில் விறலோ
பார்காத் திடினு மடுவே லுனையோ.

(எஃ)

என்றிங் கிவைவீ ரானிசைத் திடலுங்
குன்றன் னசினத் தழல்கொம் மெனவே
சென்றுள் ளமலைத் துழிதி முகவன்
வன்றிண் சிலையொன் மைவளைத் தனனே.
வேறு.

(எஅ)

நடுத்தானகன் நிமிசூர்மக னுணைதையைச் சிலைநின்
றெடுத்தானெடுத்த லும்வெய்யவ னிரவோனுட னிரிந்தா
னுமித்தானுதிர் தனசேடனு முலைந்தானுல கனைத்துங்
கெடுத்தானிவ னெனவானவர் கிளையோடின வன்றே.

(எசு)

அக்காலையின் முகமாறுடை யமலன்றனக் கன்பன்
கைக்கார்முக மிருகால்வளைத் தொருகாலொலி காட்டத்
திக்கானன முடையான்முதற் றேவாசுரர் துளங்கி
யிக்காலம தோபார்முழு திறங்காலம தென்றார்.

(அ0)

என்னவிசைத் திடமெல்லையி லெரிமாமுக னீரேழ்
கொன்னர்களை விடுத்தார்த்தனன் குறுகுற்றது வருமுன்
மின்னமெனப் பதினாக்களை விடுத்தேயவை விலக்கிப்
பொன்னர்தரு திறன்மொய்ம்பினன் புயலேறெனத் தெழித்தான்.

(அக)

செஞ்ஞாயிறு கதிர்கான்மெனத் தீமாமுகத் தவுண்
ளைஞ்ஞான்கெனுந் தொகைபெற்றிடு மயில்வெங்களை தொடுப்ப
வெஞ்ஞான்றுமுற் றிடுசீர்த்திய னிருபான்களை துரந்து
மைஞ்ஞான்றிடு முகின்மேற்செலு மருத்தாமெனத் தடுத்தான்.

(அஉ)

கண்டங்கது கனன்மாமுகன் கணையாயிரந் துரந்து
புண்டங்கிய தனிவேலுடைப் புனிதன்றன திளவன்
முண்டம்புக வுய்த்தேதிறன் முதுவால்வளை யதனை
யண்டங்கிழி படலுதின னவுணப்படை புகழ்.

(அங)

ஆராரும் வியக்குந்திற லடன்மொய்ம்பின னங்க
ணோராயிரம் வடிவாளிக ளொருங்கேதொடுத் துய்த்துச்
சூராகிய வவுணன்றரு தொல்லைத்தனி மைந்தன்
மேரானதும் பரியானதுஞ் சிலையானதுஞ் சிதைத்தான்.

(அச)

சிதையும்பொழு தயல்வேறொரு தேரின்மிசைப் பாயாக்
கதையொன்றினை விடுத்தானெரி கனன்மாமுக னதன்மேற்
குதையொன்றினைத் துரந்தேயருட் குமரேசனுக் கிளையோன்
கதையொன்றியக் களத்தேவிழத் துண்டம்பல கண்டான்.

(அரு)

மாற்றோர்கிலை யினைவாங்கி வளைத்தேகனன் முகத்தோன்
காற்றோன்படை துரக்கின்றுழி யிவனும்மது கடவக்
கூற்றோன்படை தொடுத்தானவன் குமரன்றனக் கிளையோன்
வேற்றோற்படை துரந்திட்டில னதுவேசெல விட்டான்.

(அசு)

மாகத்துறு கதிர்வெம்படை மன்னன்றரு மதலை
வேகத்திவிலி விடவாங்கது விடுத்தேயது விலக்கி
நாகநாபர் கறைவிட நனிகூரிய கணைநூ
றுகத்திடை படவேதுரந் தடன்மொய்ம்பின னுர்த்தான்.

(அஎ)

தருமத்திய னிறுவுற்றிதி தக்கோன்விடு சரங்கண்
மருமத்தினிற் படுகின்றழி னானோமு தருந்துங்
கருமத்தினில் விரவிக்கடல் கடையக்கவிழ்ந் திட்ட
பெருமத்தென னிலேசோர்ந்துதன் பெருந்தேர்மிசை வீழ்ந்தான். (அஅ)

விழுகின்றதொ ரெரிமாழுகன் வியன்மார்பெனு வரைநின்
றிழிகின்றன நதியாமென வெருவைப்புன லுயிரு
மொழிகின்றது வருகின்றது லாவுற்றது தேற்ற
மழிகின்றது வருமந்தக னச்சுற்றன னனுக. (அக)

விளிந்தானென மயங்குற்றவன் வெஞ்சூருரு மேற்றா
னெளிந்தாடா வசைந்தாலென நெயிந்தேர்மிசைப் பெயராத்
தெளிந்தாயிடை யிரங்கிப்பொரு திறல்வன்மைய திலன
யெளிந்தானெளிந் திடுகின்றவ னித்தன்மைசின் தித்தான். (அ0)

மொழிபட்டிடு திறன்மாற்றலர் முனைவெஞ்செருத் தனில்யா
னழிபட்டிடி வ்ருவாயென வந்நாட்சிறு காலைப்
பழிபட்டிடும் வெறியாட்டினைப் பயின்றேபலி யூட்டி
வழிபட்டதன் னகர்க்காளியை மனத்தின்மிசை நினைத்தான். (அக)

வேறு.

விஞ்சந் தொல்விறன் மேவு சூர்தரு
மைஞ்சன் றண்ணை மனத்தி லுன்னலு
நஞ்சந் துண்ணென நண்ணு காளிதன்
நெஞ்சந் தன்னி னினைத்தன் மேயினான். (அஉ)

சூலங் கொண்ட லமர்ந்து தோன்றுவாள்
சூலங் கொண்ட லமந்த தோளினான்
கோலம் பெற்ற சூலிங்க வேணியாள்
கோலம் பெற்ற குறுங்கொ லைக்கனான். (அங)

போதங் கொன்று பொறாமை மிக்குவாள்
போதங் கொன்று பொலஞ்செய் தாளின
ளேதந் தீர்த்திடு மெண்ண லாரசிர
மேதந் தீர்த்திடு மேம வாளினான். (அச)

சங்கா ரத்தணி தாங்கு கொங்கையாள்
சங்கா ரத்தணி தந்த செங்கையா
ளுங்கா ரத்தி னுரைத்த வாயையா
ளுங்கா ரத்தி னுரப்பு மோதையாள். (அரு)

ஞாலத் தேவரு நாகர் வேந்தரு
ஞாலத் தேவரு மேத்த நண்ணுவாள்
காலத் தியர் களிற்றின் மேலைபோர்
காலத் திவர் கலங்கு காட்சியாள். (அசு)

அஞ்சத் தானடி யான வானவ
ரஞ்சத் தானடி பேர்த்து லாவுவா
ணஞ்சத் தானவர் நைய வெம்மைசெய்
நஞ்சத் தானவர் சுற்ற நல்குவாள். (அஎ)

அங்கத் தன்மை யளா யமர்ந்திடு
மங்கத் தன்மை யளாய காளிமால்
சிங்கத் தேறிய செல்வன் மைந்தன்முன்
சிங்கத் தேறினள் செல்லன் மேயினான்.

(க௮)

வீல்லுச் சூலம் வியன்ம முக்கதை
யெல்லைப் பல்படை யாவை யுங்கொளா
மல்லற் காளிகண் மாப்பெ ரும்படை
செல்லக் கூளி செறிந்து சூழ்தர.

(க௯)

மூதக் கார்ப்பொடு விண்ணை முட்டிற்
வேதக் கூளிக ளேறு கேதன
மூதச் சங்க மொழிந்த பல்லிய
மேதக் கோசை மிகுத்து மேவவே.

(௧௦௦)

வேறு.

விரைவொடு பறந்தலை மேவி வீழ்ந்தய
ரெரிமுக மதலையை பெய்தி நோக்கியா
னூரமிகு மொன்னல ருயிரை யுண்பனீ
பரிவுற லென்றன ளமைத்த பாணியாள்.

(௧௦௧)

இவ்வகை யருளியே யிளவல் பாற்படுந்
தெய்வதப் பூதர்தஞ் சேனை மேற்செலாக்
கவ்வைகொள் செருத்தொழில் கருதி யார்த்தன
கோவகைப் பூதமு மச்சங் கொள்ளவே.

(௧௦௨)

ஆர்த்திடு மெல்லையி லளக்கர் சூழ்ந்தென
வார்த்திடு மெல்லையி லடல்வெம் பூதரும்
வோர்த்தன ரழுங்கினர் மேற்சென் றேற்றனர்
வோர்த்தன ரழுங்கினர் விண்ணு ளோரொலாம்.

(௧௦௩)

காளிகள் சூலம்வேல் கணிச்சி கார்முகம்
வாளிகள் சிந்தினர் வரைநெ டிந்தரு
நீளிக ளெழுக்கதை நேமி யின்னன
கூளிகள் வீசினர் குறுகிப் போர்செய்தார்.

(௧௦௪)

அத்திற னோக்கியே யாடற் பூதர்க்
களத்திறத் தவரையு மீறு செய்கெனக்
கைத்தலத் திருந்ததோர் கழுமுள் வீசினான்
பத்திரை தன்னருள் படைத்த காளியே.

(௧௦௫)

வீசிய முத்தலை வெய்ய வேற்படை
காய்சின வெரிபுகை கான்று காளிகண்
மாசக லுருப்பல வகுத்துப் பாரிடர்
பாசன மருளுறப் படர்த லுற்றதே.

(௧௦௬)

சண்டுகை விடுபடை தனது வன்மையைக்
கண்டன னினாயவன் கணங்க ளாருயி
ருண்டிடு மிஃதென வுன்னி யேழிரு
புண்டரு சிலீமுகம் பொள்ளென் றேவினான்.

(௧௦௭)

திக்கலும் வேலினான் செலுத்து மாசுக
மேக்குறு முத்தலை வேலை நுண்டிக
ளாக்கிய தாக்கலு மனைய தன்மையை
நோக்கினள் காளியென் றுரைக்கு நோன்மையாள். (க௦அ)

துண்ணென யான்விடு சூலந் தன்னையு
மண்ணலம் பகழியா லறுத்தென் னாற்றலை
யெண்ணல் னிற்பனா லின்னு மங்கவ
னுண்ணிக முயிரினை யுண்கு வேனென்றாள். (க௦க)

என்றிடு காளியோ ரிமைப்பின் முந்துற
கின்றிடு சேனையங் கடலை நீக்கியே
வென்றிடு வயப்புலி மிசைக்கொண் டார்த்திடாச்
சென்றனள் வீரன்முன் செப்பன் மேயினாள். (க௦௦)

முன்னுற யான்விடு மூவி லைப்படை
தன்னைவெங் கணைகளாற் றடுத்து நின்றனை
யின்னுமோர் சூலமுண் டெறிவன் வீகுதி
யன்னது காத்திட லரிது காணென்றாள். (க௦௧)

என்றலு முறுவல்செய் திலங்கு சூலமாங்
கொன்றல வாயிர மொருங்கு வீசினு
நின்றவை முழுவது நீறு செய்வனென்
வன்றிற மெரிந்திலை மாதா நீயென்றான். (க௦௨)

கொற்றமொய்ம் பினனிவை கூறக் கேட்டுளஞ்
செற்றம தாகியே தெழித்துச் சண்டிகை
மற்றுமொர் சூலவேல் வல்லை வீசினாள்
சுற்றிய பாரிடத் தொகுதி யுட்கவே. (க௦௩)

அருந்திற லமரர்க ளாகொ லாலமென்
றிரிந்தனர் பணியெனா வினனு மிந்தவும்
வருந்தினர் சூலமுன் வந்த தன்மையைத்
தெரிந்தனன் வீரமொய்ம் புடைய செம்மலே. (க௦௪)

எட்டிட னிரண்டுநா றெனுந்தொ கைப்படு
நெட்டிரும் பகழிக ணிகரத் தூண்டியே
யட்டனன் றுணிபட வரியின் மேலவ
டொட்டிட வருவதோர் சூலந் தன்னையே. (க௦௫)

எறித்தரு சூலம திற்று வீழ்கலுஞ்
செறுத்தன ளிங்கிவன் சிரத்தை வாளினு
லறுத்துதி ரப்புனல் சுவைத்திட டாவியைப்
பறித்திடு வேனெனப் பகர்ந்திட டாளரோ. (க௦௬)

நாலிரு தோளுடை நங்கை தோன்றன்முன்
வாலுபோ மடங்கலி னிருத்தன் மாண்போர் இப்
பாலுறு திரைக்கடற் பரப்பை விட்டக
லாலம தாமென வார்த்திட டேகினாள். (க௦௭)

ஆர்த்திடு சண்டிகை¹யங்கை² தன்னிலோர்
கூர்த்திடும் வாட்படை கொண்டு கொம்மெனத்
தீர்த்தனுக் கினியதோர் செம்ம னிற்புறந்
தார்த்தடந் தேர்மிசைத் தனிவர் தெய்தினுள். (ககஅ)

நோக்கினன் மொய்ப்பினு னேன்மை பூண்டுளான்
ரூக்கணங் காமிவ டன்ன தாவியை
நீக்குதல் செய்வது நீர்மைத் தன்மெனத்
தூக்கின னவள்வலி தொலைக்க வுன்னுவான். (ககக)

இடித்தென வுரப்பின னென்கை தன்னையு
மொடித்தன னுமென வொருகை யாலுறப்
பிடித்தனன் மற்றொரு பெருங்கை யாலுரத்
தடித்தனன் காளியிழந் தவச மாயினுள். (கஉ௦)

கரங்கொடு சேவகன் கல்லென் நெற்றலு
முரங்கிழி வுற்றன னுமிழந்த சோரிநீர்
தரங்கம தெழிகட றன்னைப் போன்றுலா
யிரங்கிய தவடுயர் யாவர் கூறுவர். (கஉக)

என்கையு மொருகையா.லேந்தல் பற்றியோ
ரொண்கையி னீலித னுரத்தி லெற்றலு
மன்கிழி வுற்றன வரைகள் கீண்டன
விண்கிள ரண்டபித் திகையும் விண்டதே. (கஉ௨)

திரைபெறு கடலெனக் கான்ற செம்புனல்
வரைபெறு தனதுமெய் மறைத்த லாற்றுயர்க்
கரைபெற வில்லவன் காளி யென்றுமுன்
னுரைபெறு பெயரையு மொழிவுற் றுளரோ. (கஉ௩)

இவ்வகை யவசமா யிம்பர் வீழ்ந்தபி
னைவகை யுணர்ச்சியு மனாதி யானவுஞ்
செவ்விது தொன்மைபோற் சேரச் சூர்மகள்
வெவ்வலி யிழந்தகண் விழித்து விட்டினுள். (கஉ௪)

ஆண்மையின் மேலவ னகலத் தெற்றிட
வேண்மையும் விரமு மிழந்து விழ்ந்தது
நீண்மய லானது கிணந்து நெஞ்சிடை
நாண்மலி வுற்றன ணடுங்கு மாயியாள். (கஉ௫)

அந்தமி லறுமுகத் தமல னேவலால்
வந்தவ னொடுபொரின் வாகை பெய்துமோ
புந்தியி லாதிவட புக்க னன்னெனாச்
சுந்தைசெய் தெழுந்தனள் வன்மை தீர்ந்துளாள். (கஉ௬)

இகழ்ந்தவ ருரத்தினை யிகழ்ந்து கூர்நகத்
தகழ்ந்துயி ருண்டிடு மணங்கு தேர்மிசைத்
திகழ்ந்தன னின்றிடு திறலி னான்றனைப்
புகழ்ந்தன ளிணையன புகல்வ தாயினுள். (கஉ௭)

கன்றிய கற்புடைக் கனலி மாமுக
 னின்மெனை யருச்சனை யியற்றி யேத்தியே
 யொன்றல வுயிர்ப்பலி யுதவி வேண்டின
 னன்றிய தயர்த்தில னுனிக் கெய்தினேன்.

(கஉஅ)

உன்னுடை வன்மையு முனது வீரமுஞ்
 சின்னமு முணர்ந்திலன் செருவின் முந்துறீஇ
 கின்னுட னிகலியிற் நிலைமை யாயின
 னின்னினி யேருவ னிருந்த தொல்லிடை.

(கஉக)

கறுத்தினி வல்லையிற் கனன்மு கத்தனை
 யொறுத்துயி ருண்குதி யொழிந்து ளாரையு
 மறுத்தனை கிற்குதி யலரி தன்னைமுன்
 செறுத்தவன் தன்னையு மடுதி செம்மனீ.

(கஉ௦)

அடையலர் தம்மைவென் றுறு மாமுக
 முடையவன் கருணைபெற் றுவகை மேவுதி
 நெடிதுபல் லுழியு நீடி வாழ்தியாற்
 கடைமுறை யிவைபெலாங் காண்டி நீயென்றான்.

(கஉ௧)

இத்திறம் யோகினி யிசைத்து வெஞ்சமர்
 வித்தகன் விடைகொடு மீண்டு கோளரிச்
 சித்திர வெருத்தமேற் சேர்ந்து தொல்படை
 மொய்த்திடப் போயினன் முந்து வந்துழி.

(கஉ௨)

வேறு.

சண்டுகை போந்த காலேத் தழன்முக ன்னைய வெல்லாங்
 கண்டனன் வெகுண்டு நன்றிக் கள்வன தாற்ற லென்னுத்
 திண்டிற லாற்றல் சான்று சேண்கிடர் துருமுக் கான்று
 கொண்டல தெழுந்தா லென்னக் கொம்மென வெழுந்து சொல்வான். ()

கொன்றயிர் பலவு துங்கிக் குருதியும் வடியு மாந்தி
 யொன்றுதன் னகமி தூரா துலப்புரூப் பசினோய் மிக்குச்
 சென்றிடு காளி யாலோ தெவ்வா்தஞ் செருவை யான்முன்
 வென்றனன் சூரன் சேய்க்குத் துணைகளும் வேண்டி மோதான். (கஉ௩)

சூலமுந் தண்டும் வாளுஞ் சுடர்மழுப் படையுஞ் சீற்றக்
 கோலமுந் கொண்டு பாங்கிற் கூளிகள் சூழ வைகு
 நீலிதன் வன்மை காண்பா னினைந்திவண் விளித்த தன்றி
 வேலவன் படையை யன்னார் வெல்லுமென் னுளங்கொண் டேனோ. ()

வாடியுங் குளனும் பொய்தீர் நதிகளு மற்று மெல்லாந்
 தூவுதன் பனியா லன்றே துரும்புவ வல்தே போலத்
 தேவரை யேவல் கொண்ட சிறப்புடைத் தமியே னிங்நான்
 மேவிய காளி யாலோ வெய்துவன் வீரத் தன்மை.

(கஉ௪)

இன்னினிக் கணம தொன்றி னிளாவலா ருயிரை வெளவி
 முன்னுற வகன்ற வெய்துநன் முரண்வடி யதனைச் சிந்தி
 யன்னவ னாவி கூற்றுக் கடிசிலா வளிப்ப னல்லான்
 மன்னன்முன் போயு தில்ல வந்துசின மில்தே பென்றான்.

(கஉ௫)

கனன்முக னிணைய மாற்றற் கழறியே யவுணத் தொல்பே
ரனிகம்வந் தயலி னீண்ட வாழியந் தேரிற் சென்று
வணைநரு சிலையொன் றேந்தி வன்மையால் வாங்கி நூறு
முணையிரும் பகழி வீர மொய்ம்பன்மேற் றாண்டி யார்த்தான்.

(கருஅ)

கொடுந்தொழி லாளன் செய்கை குரைகழல் வீரன் காண
முடிந்திட வந்தாய் போலு முயற்சியீ தழகி தென்ன
நெடுந்தனிச் சிலைகா லூன்றி னெரேலென வளைத்துத் தானு
மகிந்திறற் கணைநூ ரோச்சி யறுத்தன னவுணன் வாளி.

(கருசு)

வேறு.

அறுத்தபொழு தத்திலவு ணர்க்கரசன் மைந்தன்
மறத்தினொடு நூறுசரம் வாலியன பூட்டிச்
சிதப்புடைய செம்மலுறு தேரினை யழித்துக்
குறித்தவிறல் கொண்டுசமர் வால்வளை குறித்தான்.

(கருசு)

தேரழித லும்வெருளி செய்திளவ லீரேழ்
கூரிய நெடும்பகழி கொம்மென விடுத்தே
யாரழன் முகத்தவுண னங்கையிடை கொண்ட
மூரிவரி வெஞ்சிலை முரித்தமர் விளைத்தான்.

(கருசு)

வில்லது முரிந்திடலும் வேறொர்சிலை வாங்கிக்
கல்லென வெயிற்றணி கறித்திவனை யின்னே
கொல்வனெனும் வெய்யமொழி கூறிமண நூறு
மல்லிமல ரோன்படையை யண்ணன்மிசை யுய்த்தான்.

(கருசு)

அத்தகைமை நோக்கின னயன்படையை யானு
முய்த்திடி னெனக்குவரு மூதியமெ னென்னுச்
சித்தமுறு பூசனை செலுத்திவிறல் வீர
பத்திர நெடும்படையொர் பாணிகொடு விட்டான்.

(கருசு)

வாரிதிவ ளாகமரை மாத்திரையி னுண்ணும்
வீரனெடு வெம்படை விரைந்துபடர் காலே
நாரணன் மகன்படை நடுங்கினனி தாழா
யாருநகை செய்திட விரிந்துளதை யன்றே.

(கருசு)

அன்னமிசை யோன்படை யழிந்திடலும் வீரன்
றன்னது நெடும்படை தடுப்பில்வகை யேகி
வன்னிமுக னாகொடு மாமுடிக டள்ளி
மின்னுவென வீரனிடை மீண்டிபடர்ந் தன்றே.

(கருசு)

வேறு.

வெய்யவக் கனன்முகன் விளிந்து விழ்ந்தன
னெய்யென வச்செய லும்பர் நோக்குரு
வையனை வாழ்த்தினின் றலின் மாரிதூய்
மெய்யணி அகிலெலாம் வீசி யாடினார்.

(கருசு)

புறந்தரு கலிங்கமும் பூணு நாணமுந்
அறந்தன ருவகையாற் சொல்லு மாடலர்
சிமந்துட னுத்தனர் தேவ ரற்றைநாட்
பிறந்திடு மைந்தர்தம் பெற்றி யெய்தினார்.

(கருசு)

எரிமுக எவ்விடை யிறப்ப வாங்கவன்
பொருபடை வீரர்கள் புலம்பி யாமெலா
மொருசிறு தூதனுக் குடைது மோவெனச்
செருவினைக் குறித்தன நுலப்பி நீமையோர்.

(கச்சு)

முற்படுந் தலைவர்கண் மூவெண் ணாயிரர்
பொற்புடை யினையவன் புடையிற் சுற்றிடாக்
கப்பணந் திகிரிகோல் கணிச்சி வேல்கதை
சொற்படு படையெலாஞ் சொரிந்து போர்செய்தார்.

(கசக)

செய்தது நோக்கியே செயிர்த்துச் சேவகன்
கைதனி லிருந்ததோர் கார்மு கம்வளைஇ
நொய்தினி லாயிர நூறு கோடிகோ
லெய்தனன் மெழித்தன னவுண ரேங்கவே.

(கரு0)

இத்திறங் கணமதொன் றிடைய றுமலே
கைத்தனு வழிநீந்திந் கணையின் மாமழை
யுய்த்தனன் றிரிந்தன னுலகம் போர்த்திடு
மெய்த்திறன் மருத்தினும் விரைவின் மேனியே.

(கருக)

எறிந்திடு படையொரு மெய்த கோல்களு
முறிந்தன துணிந்தன மொய்ப்பு மார்பமுஞ்
செறிந்திடு கரங்களுஞ் சிரமுந் தாள்களுந்
தறிந்தன வவுணர்தந் தலைவர் வீடினார்.

(கருஉ)

வேழமும் புரவியுந் துணிந்து வீழ்ந்தன
வாழியந் தேர்நிறை யனைத்து மிற்றன
சூழறு மவுணருந் தொலைந்து போயினார்
பாழியந் தோளினான் பகழித் தன்மையால்.

(கருங)

பாரொழுக் குற்றன ககனம் பார்மிசை
வீரொழுக் குற்றதொல் படைகள் வீர்திடச்
சேரொழுக் குற்றன தசைகள் செம்புன
லாரொழுக் குற்றதா லமர்செ யாரெலாம்.

(கருச)

பலவுடை நெடுந்தலைப் பதகர் துஞ்சலு
நிலவுடை பெயிற்றிடை நிவந்த நீக்கனல்
புலவுடை விழுந்ணம் புழுக்கல் செய்ததாற்
கவிசெழு கொடியொடு கணமுந் துய்க்கவே.

(கருரு)

மாமையிற் செறித்தன வடிவின் மால்கரி
தாமயிர்ப் புறவடி தடக்கை வன்றலை
யேமயிர்த் தோகையோ டிற்று நீங்குந
வாமையிற் போவன குருதி யாற்றனே.

(கருசு)

கார்கெழு மவுணருட் கலந்த சோரியின்
றுவரக ணீததமா பெழுந்து தக்கவர்
பேருட லுட்கொடு பெயர்ந்த பின்னுற
வாமிதி வடவவுண் டிலவு மாண்பென.

(கரு௭)

கரியினும் பரியினும் கால்கொண் டோங்கிய
குருதியும் புனன்மழை குலாவும் வைகவின்
வரைதொறும் வரைதொறு மாறு மாறெழா
வருவிகள் சென்மென வழங்கிச் செல்லுமால்.

(கடுஅ)

மீளிகள் குருதிநீர் வெள்ள மாயதில்
வாளுறு வேல்களும் வாளு மற்றவுங்
கோளுறு மயிலையிற் குலவக் கண்டிதங்
கேளிரென் மெதிர்வன கெழும வேலையீன்.

(கடுசு)

அழல்பொரு செக்கர்வா எனத்தின் மாமதிக்
குழுவின் சேர்ந்துதக் குலவுங் கொள்கைபோ
னிழல்பொதி கவிதைந் நெடிய தாளற
வொழுகிய குருதியி னொருங்கு செல்வவே.

(கசு0)

அலைகெழு குருதியா மழுங்குற் றேகலாற்
மலைகளு முடல்களுந் தசையும் வாரிடக்
கொலைபுரி மறவர்தங் குடரிற் பின்னியே
வலையெறிந் தீர்த்தனர் வயவெம் பூதரே.

(கசுக)

ஞானிக டிரிவதோர் மருங்கு நாமவெங்
கூளிக டிரிவதோர் மருங்கு கூளியா
மீளிக டிரிவதோர் மருங்கு வென்றிடுங்
காளிக டிரிவதோர் மருங்கு கண்ணெலாம்.

(கசுஉ)

தேரிடை யுலந்தவன் சிரத்தார் துஞ்சிய
சாரதி தலையினும் புரவி தம்மினுஞ்
சோரிக ளிழிவன தொலைந்த வையமு
மாருயி ரெய்தியாங் கதுபெற் மென்னவே.

(கசுங்)

சினவலி யவுணர்தந் திகிரி பூண்டிடு
துணைவரு கேசரி துஞ்சச் சோரிநீர்
கணைகட லிடைசெலக் கண்டு தேரைதம்
மினமென வெதிர்த்தழீஇ யிரங்கு கின்றவே.

(கசுச)

விரிந்தவித் திறமியல் வெங்க ளத்திடை
யிரிந்திடு தானவ ரிதந்து நீங்கினார்
கருந்தலை யடுக்கவிற் கழல்க டாக்ஈதந்
திரிந்தன ரயர்ந்தனர் சிலவர் துஞ்சினார்.

(கசுரு)

மழுக்களு மயில்களும் வாளு முத்தலைச்
கழுக்களுங் காற்படக் கவலுற் றார்கிலர்
விழுக்கொடு வள்ளுரம் விராய பூழியி
விழுக்கின ரழுந்தின ரிதந்துற் றார்கிலர்.

(கசுசா)

பாய்ந்திடு குருதியும் பாவை யாற்றிடை
நீந்தின ரொருசிலர் நீந்திக் காலெழா
தோய்த்தா ரொருசில ரோடி னார்கிலர்
மாய்த்தன ரொருசிலர் மாய வீரரே.

(கசுஎ)

காண்டொறுங் காண்டொறு மவுணர் கண்ணிடை
யிண்டிய வெள்ளிடை யிளவன் மேனியாய்
நீண்டதொர் பையுளாய் நிகழ வேங்கியே
மாண்டனர் சிலர்சிலர் வாய்வெ ரீஇயினார்.

(ககஅ)

துப்புறு பூதர்பின் ரொடரத் தாடொழா
மெய்ப்படை முழுவதும் வீசி யாயிடைத்
தப்பின ரிறுதியிற் சாய்ந்து மாய்ந்தவர்
கைப்படை வாங்கியே கடிதற் றூர்சிலர்.

(ககக)

எண்ணில் படைக்கலம் யாவும் வீசியே
தண்ணுமை வருதுடி தக்கை பேரியாம்
பண்ணமை யியம்பல பற்றி யார்த்திடா
நண்ணினர் நடுவனை நடுக்குந் தானவர்.

(கக௦)

பரிக்குவை யரிக்குவை படைத்த மாமுகத்
திரக்கமி லவுணர்க ளிரத்தத் திற்றம
நெருக்குறு சிரத்தொகை நீட்டி மெய்யெலாங்
கரக்குந ரொருசில ருயிரின் காதலார்.

(ககக)

சூளுறு போரிடைத் தொலைந்து போகியே
நீளிக லுறுகிலா கிருதர் சம்புவா
யாளுடை வயவரு னருந்த வாயிடை
ஞாளிகள் கவர்தலு நடுக்குந் றூர்சிலர்.

(ககஉ)

தியினை முருக்குறுந் திறல்வெம் பூதர்க்
டாயினர் தொடர்தலுஞ் சாயந்து ளோர்சிலர்
நாயின துருக்கொடு நடக்க ஞாளிக
ளாயின வடர்த்தலு மஞ்சி னூர்சிலர்.

(ககங)

விசையொடு சாரதர் விரவ்வேற்றுரு
விசைகில ரிறந்தவ ரினத்தண் மேயினார்
தசைகவர் ஞமலிக டலைச்சென் தீர்க்கவு
மசைகில ராகியே யழுங்கி னூர்சிலர்.

(ககச)

புண்டரு குருதிரீர் புறத்துச் சிந்திட
மண்டமர் தன்னிடை மாண்ட கேள்வரைக்
கண்டிலர் சிரந்தெரீஇக் கவன்ற ரற்றிய
வொண்டொடி மாதரி னுலவி னூர்சிலர்.

(ககரு)

சூர்த்திடு நோக்கொடுந் துண்ணென் நெய்தியே
யார்த்திடு பூகர்வர் தனுந வாய்வெரீஇ
வேர்த்துடல் பணிப்பவிழ்ந் துதைத்தும் வெய்யதாள்
பேர்த்திட லின்றியும் பேதுந் றூர்சிலர்.

(கக௧)

அழிதரு வோர்தமை யவரின் முன்னரே
கழிதரு முயிரினர் கணங்க ளாகிவின்
வழிதரு செலவினில் வந்து பற்றியெம்
பழிதரு விரெளய் பணிக்கின் றூர்சிலர்.

(கக௨)

வல்விரை பறவையை நோக்கி மற்றவட்
செல்லுதிர் பூதர்க டெரியக் கண்டிரே
வீல்லையிற் நெறிதனி விற்றது னோரெனச்
சொல்லுதிர் நீரெனத் தொழுகின் னூர்சிலர்.

(க௭அ)

காசினி யதனிடைக் கவிழ்ந்த கேள்வரை
யாசையி னொடுதழீஇ யலமந் தேங்கிய
பாசினை மாதரிற் பரவப் பூதர்க
ணுகியிற் திடுதலு நானுற் னூர்சிலர்.

(க௭க)

அடல்கெழு தூதனா லவுணர் யாவருந்
கெடுவது திண்ணம்பாந் கெடுகி லோமெனக்
குடர்கெழு சோரியந் குடினாக் கண்ணுநீஇக்
கடலுறு வரையினுட் கலந்து ளார்சிலர்.

(க௭௦)

சாரதர் குழுவினைத் தப்பித் தத்தம
தாருயி ருய்ந்தபி னங்கண் மரண்டவர்
சோரிய தரமிசை துதையப் பூசியே
வீரர்க ளிவரென மேவு வார்சிலர்.

(க௭க)

இவ்வகை தஞ்சின ரன்றி யெண்ணிலா
வெவ்வலி யவுணர்கள் வெருவி யோடலு
மைவரு நெறிமுயன் மகேந்தி ரப்புரந்
கௌவையி னரற்றின கடலு டைந்தபோல்.

(க௭உ)

அங்கது பொழுதினி லாடன் முற்றியே
செங்கள நடுவுறு செம்ம றன்புடை
யெங்கனு நீங்கிய விலக்க வேந்தருஞ்
சங்கையில் பூதருந் தலைச்சென் றீண்டினார்.

(க௭ங)

எரிந்திடு கனன்முக னெய்த வெஞ்சர
முரந்தனை யகழ்ந்திட வொருதன் வன்மைபோ
யரந்தையின் மூழ்கியே யழிந்த வீரமா
புரந்தர னெழுந்தொரு புடையி லெய்தினான்.

(க௭ச)

புண்டர நீரணி புனிதன் பாங்கரின்
மிண்டின ரிவரெலா மேவி நீற்றலு
மெண்டகு மிளையவ ரெழுவர் தம்மையுந்
கண்டிலன் கவன்றன் கழறன் மேயினான்.

(க௭ரு)

ஆண்டகை வீரர்க ளாடைய லார்க்கெதிர்
முண்டம ரியற்றிய மூவர் நால்வரு
மாண்டன ரேகொலோ மயங்கி னூர்கோலோ
யாண்டவர் கிடந்தன ரியம்பு விரென்றான்.

(க௭சு)

என்றலு முக்கிர னென்னுஞ் சாரத
னுன்றுணை யார்க்கோ யொன்ன லன்மகன்
கொன்றன னவருயிர் கூற்றும் வெளவினான்
பொன்றிய வைப்பினைப் புகலக் கேட்டியால்.

(க௭சு)

இம்பரின் முன்னுற வியம்பும் யோசனை
யைம்பதிற் தீரண்டின்மே லால மொன்றுள
தும்பருஞ் சிறிதென வோங்கு மாயிடைத்
தம்பியர் மாய்ந்தனர் சரத மேயென்றான்.

(கஅஅ)

உக்கிர னினையன வுரைப்ப யாரினு
மிக்கவன் வினவியே விழும நோயுநீஇப்
பக்கம தாயினர் படர வேகினான்
றொக்குறு மினோளுக் கஞ்ச மெல்லேவாய்.

(கஅசு)

வேறு.

ஓசனை தூறு நீங்கி யொலிகழல் வீர வெய்தப்
பாசிலை வடத்தின் பாங்கே பரிவுடைத் தம்பி மார்கள்
காய்சின வங்கி செங்கண் கான்றிடக் களேவ ரத்து
வாசமென் பள்ளி மீது மாய்ந்தனர் கிடப்பக் கண்டான்.

(ககூ0)

கண்டனன் விழிகள் செந்நீர் கான்றிட வீழ்ந்து புல்லிக்
கொண்டன னினோளுர் தம்மைக் கூவின னரற்றிச் செவ்வாய்
விண்டன னுயிர்த்து மேனி வியர்த்தனன் வீர னாவி
யுண்டில தென்னச் சோரந்தா னுணர்ந்துபின் னிரங்க ளுற்றான்.

(ககூக)

தம்பியீர் தம்பி மீரென் றுரைத்திந் தழுவிக்க கொள்ளீ
ரெம்பியீ ரென்னு மையோ வெவ்வனஞ் சென்றீ ரென்னும்
வெம்பியே னென்னு மென்னை விட்டகன் தீரோ வென்னு
நம்பியே னுமமை பென்னு நானுமக் கயலோ வென்னும்.

(ககூஉ)

அங்கிமா முகனே தும்மை யடல்செய வல்லா னென்னு
மிங்குநீர் முடிந்தீ ரென்று லென்செய்வன் றமியே னென்னுந்
துங்கவெம் படைக னோந்திச் சூழ்ந்துடன் துனையாய் வந்த
வுங்களைத் தோற்றி யானே யுய்ந்தான் போலு மென்னும்.

(ககூங்)

அம்மவோ விதியே யென்னு மாதகா துமக்கீ தென்னு
மிம்மெனச் செல்லா தின்னு மிருத்தியோ வுயிரே யென்னுஞ்
செம்மைகொள் குணத்தா ரோடு பிறப்பரே சிலரிங் கென்னு
மெம்மையா ளுடைய வள்ளந் தென்னினி யுரைக்கே னென்னும்.

(ககூச)

சீரிள மைந்தர் துஞ்சச் சிலையொடு திரிவே னென்னி
னாரெனக் கொப்புண் டம்மா வழகிதென் னாற்ற லென்னுஞ்
சூரர்தங் கினையை யெல்லாந் துண்ணெனச் சென்று சுற்றி
வேரொடு முடித்தா லன்றி யகலுமோ வெகுளி யென்னும்.

(ககூரு)

தப்புடை வில்லின் கல்வித் துணைவர்க ளிணி துஞ்ச
வெப்படை துண்டி னானே வெரிமுகத் தவுண னென்னு
மப்படை நல்கு தேவ ரார்கொலோ வறியே னென்னு
மெய்ப்படை வேலி னாருக் கடியரோ வினையே மென்னும்.

(ககூசு)

அநிவனே வவுணர் சூழ்வை பென்றி மனலி யுண்ண
அநிவனே விவ்வு ரென்னு மெந்தைதன் படையைச் சூர்மேல்
அநிவனே வென்னு மந்தீகா வஞ்சினேன் வேலுக் கென்னும்
படுவனே துயரத் தென்னுஞ் செய்வதென் பாவி யென்னும்.

(ககூள)

ஒன்றிய துணைவர் தம்மை யொருங்குடன் படுத்த நீரா
வின்றமர் செய்து பட்ட வெரிமுகன் றன்பா லன்றோ
வென்றிய தென்னு மென்றன் வீரமா சுண்ட தென்னும்
'பொன்றில னளியன் போலப் புலம்பின் வறிதே யென்னும். (கசுஅ)

வில்லினைப் பார்க்குஞ் செங்கேழ் வேலினைப் பார்க்கு மேனை
மல்லலம் படையைப் பார்க்கும் வாளியைப் பார்க்கும் வீரச்
சொல்லினைப் பார்க்கும் வந்து சூழ்தரு பழியைப் பார்க்கும்
கல்லென வெயிற்றின் பந்தி கறித்திடுங் கவலு மன்றே. (கசுக)

அருந்துய ரெய்தி யிவ்வா றழுங்கினே னெளிய னாகி
யிருந்தன னல்ல னேன்கி யாதுமோர் செயலு மின்றி
வருந்தின னல்லன் கானின் மருந்தினுக் குழன்றா னல்லன்
விரைந்துதன் னினையர் தம்மை யெழுப்பவோர் வினையங் கொண்டான்.()

நாற்றலை யுடைய வண்ண னூரணன் முதலோர் நல்க
வேற்றிடு படையி லொன்றை யினையர்க ளொழுவர் மீது
மாற்றலன் விடுத்தா னென்னின் மற்றவ ராவி யுண்டோன்
கூற்றுல வன்றோ வென்னுக் குறித்திவை கூற லுற்றான். (உசுக)

வேறு.

ஊனோ டாவிக்கின்பம் விரும்பி யுழல்கின்ற
வானோ ரேபோற் றுனவ ரேபோல் வழிசெல்லா
வேனோ ரேபோ லெண்ணின் னேகொல் லெமராவி
தானோ வுண்பான் கூற்றுல வென்னுந் தமிழோனே. (உசுஉ)

விரியுமு ணர்ச்சியை மாற்றுல தல்லால் வின்னோர்க்
ளொருபடை தானு நங்களி னத்தை யுயிருண்ண
தெரிமுக னென்பா னட்டன னன்றே யினையோரைத்
தரியல னாகிக் கொன்றவ னம்மா தானன்றோ. (உசுஈ)

போதத் துக்கோர் வைப்பிட மாயோர் பொறியாகி
மூதக் கோரெண் டாரக மூல மொழிகேட்டு
வேதத் தோனை வெஞ்சிறை பூட்டி விதியாற்று
மாதிக் தேவன் தம்பிய ரென்ப தறியானே. (உசுச)

ஆறுட் பட்ட வையிரு காலத் தானுமங்
கூறிட் டோவாச் சேயுயிர் வவ்வக் குறுகுங்காற்
சிறித் தாளாற் றுக்கிய சின்னஞ் சிறிதுந்தான்
மாறிற் தில்லைக் கூற்றது தானு மறந்தானே. (உசுநி)

சீலந் தன்ன லோர்விழு போதைச் சிவனுக்கென்
றோலங் கொண்டே விண்ணிடை புக்கோ னுயிர்வெளவிச்
சூலந் தன்னிற் கண்ணுத லேற்றச் சுழலுற்றுக்
காலன் பன்னாட் டேங்கிய வண்ணங் காணானே. (உசுசு)

நஞ்சிற் தீயன் வேட்டுவ னன்றோர் நாண்முற்றுந்
துஞ்சற் றாணற் றரன்மிசை வில்வந் தூர்த்தோனை
வெஞ்சொற் கூறிப் பற்றலும் யாங்கண் மிகவெற்ற
வஞ்சித் தன் னா தாயினர் போன தறியானே. (உசுஎ)

ஆக்கா லத்தி னெல்லையின் மைந்தம் கரவென்றே
முக்கா லோதித் தீமை குறித்தே முடிவோனை
மெய்க்கா லன்று தாயினர் பற்ற விகித்தே
யிங்கால் கொண்டே யவரை யுதைத்தேன் யானன்றோ.

(உ௦௮)

மெய்ச்சியல் கொள்ளாத் துன்மதி யாலு மிகவெய்ய
துச்சக னாலு மேனைய ராலுந் தொன்னுளி
னிச்சக மாற்றுந் தன்னிறை நீங்கி யிடரெய்தி
யச்ச முழுந்தே பட்டது சண்ட னயர்த்தானோ.

(உ௦௯)

நீறு முகத்தார் கண்டிகை பூண்டார் நிமலன்பேர்
கூறு முகத்தார் தம்புடை செல்லக் குலைகூற்ற
னாறு முகத்தா னடியவ ராவி யலைத்தானே
சேறு முகத்தாழ் கரியை யடாதோ சிறுபுள்ளும்.

(உ௧௦)

வேறு.

என்னு மாற்றங்க ளியம்பியே யினையவ னெழுந்து
பின்னர் யாத்திடு தூணியி லொருசரம் பிடுங்கித்
தன்ன கங்கொடே யன்னதன் றலைதனிற் றரும
மன்னர் மன்னவன் கண்டிட வித்திறம் வரைவான்.

(உ௧௧)

வேறு டைத்தனி நாயகற் கினையவன் விடுத்தேன்
கால நாடுறு கூற்றுவ னென்பவன் காண்க
கோல வெஞ்சிலைத் துணைவர்த மாருயிர் கொண்டாய்
வாவி தோவிது விடுக்குதி கடிதென வரைந்தான்.

(உ௧௨)

செந்ந லங்கினர் தன்னகத் தின்னவா தீட்டிப்
பொன்னெ டிஞ்சிலை வாங்கியப் பகழியைப் பூட்டிப்
பன்னி ரண்டிதோள் விமலனை மனங்கொடு பரவி
மின்னெ னச்சென்றி யம்புரம் புகும்வகை விடுத்தான்.

(உ௧௩)

கரந்தை சூடுவான் நிருமகற் கினையவன் கணைமுன்
விரைந்து தென்கட லேழையுங் கடந்துவிண் ணோங்கி
யிருந்த மானசோத் தரகிரித் தென்புறத் தியம
புரந்த னிற்சென்று மறவிதன் முன்புபோர் ததுவே.

(உ௧௪)

தொடுத்த வக்கனை யந்தகன் முன்புதுண் னெனப்போ
யடுத்து வீழ்தலும் விம்மித மெய்தியே யவன்சென்
றெடுத்து நோக்கினன் வீரவா குப்பெய ரிளவல்
விடுத்த தாகலு முற்றுற வுணர்ந்தனன் விரைவில்.

(உ௧௫)

ஆயினெ டிங்கனைப் பாசுரத் தகலம துணர்ந்து
துயரு முந்தஞ்சி யீண்டில ரினையவன் றுணைவர்
பயில் வெங்ஙனஞ் சென்றன ரோவெனப் பார்த்தான்
கயிலை யேகியே யிருப்பதா வுணர்ச்சியிற் கண்டான்.

(உ௧௬)

கண்டு தேறினன் கடாமிசை யேறினன் கடுங்கால்
கொண்ட நாணிகள் நுறையங் காலெனக் குழும்ப
பண்டு தானுறை பதியனை நீங்கினன் படரா
வண்டர் நாயகன் கயிலையஞ் சாரலை யடைந்தான்.

(உ௧௭)

ஆன காலையி லாயிடைப் பொதும்பரொன் ததனின்
மான வேற்படை யவுணர்தம் படைகளின் மாண்ட
சேனை வீரர்கள் சூழ்தர வெழுவருஞ் சிறந்து
கான விஞ்சையர் பாடல்கேட் டிருப்பது கண்டான்.

(௨௧௮)

தொழுது மற்றவர் முன்னு மறஸ்போய்த் துன்னி
முழுது ணர்ந்துளீர் துங்களை நாடுவான் முன்னே
னழகி தென்றிவ ணிருப்பதென் னென்னையு மயிர்ப்புர
னெழுவி ருங்கடி தெழுவிநிப் பூதரோ டென்றான்.

(௨௧௯)

என்ற காலையி னெழுவரு மெழுந்திரு மருங்கு
நின்ற பூதர்கள் யாவரும் போர்திட நீங்கி
யொன்றொர் மாத்கிரை யொடுங்குமுன் னவுணர்கோ னுறையு
மன்றன் மாநக ரடுகளம் புக்கனர் மன்னே.

(௨௨௦)

புக்க காலையி னெழுவருந் தம்முடல் புகுந்தார்
மிக்க பாரிடத் தலைவர்கள் யாவரும் விரைவிற்
றொக்க வீழ்தரு மியாக்கைக ளுற்றனர் சுரர்க
ளக்க ணந்தனிற் பூமழை தூவிநின் றூர்த்தார்.

(௨௨௧)

இன்ன வேலையி னெழுவரும் பதைபதைத் தெழுந்து
முன்ன வன்றன தடிக்கம லங்களை முறையாற்
சென்னி தாழ்வுற வணங்கினர் செங்கையா லெடுத்துப்
பொன்னின் மார்புறப் புல்லின னெல்லேதீர் புகழோன்.

(௨௨௨)

புல்லி னுனிள வீரரைப் புயங்கமுண் டிமிழ்த
வெல்லி னுனென விளங்கினு னவுணரை யினிரான்
வில்லி னுடல் செய்வதோ வரிதென விறலுஞ்
சொல்லி னுன்மகிழ் வாயினுன் புன்கணுந் தொலைந்தான்.

(௨௨௩)

எண்ட ருந்தி லெழுவரும் பிறருமுய்ந் தெழுதல்
கண்டு வீரமா புரந்தர னுங்கணத் தவருந்
திண்டி றம்புனை யிலக்கரு முவகையிற் சிறந்து
கொண்டல் கண்டிடு சாதகம் போலுளங் குளிர்ந்தார்.

(௨௨௪)

அன்ன தாகிய வெல்லையிற் கூற்றனு மனிகர்
துன்ன வாயிடை வந்தன னிளவலைத் தொழுது
மின்னு லாவிய வேலினுய் தமிழனை வெகுண்டாய்
முன்னி கழ்ந்திடு வரன்முறை கேளென மொழிவான்.

(௨௨௫)

எழுதி மத்தரு மிங்நனந் தம்முடல் விட்டுக்
குழுவி னோடுபோய்க் கயிலையஞ் சாரலிற் குறுகி
வழிப டுஞ்சில பூதருஞ் சுற்றிட வந்தார
ரறிபெ ருந்துய ருழத்தலிற் மெரிந்தில யதனை.

(௨௨௬)

அங்க மீதினி னீறுகண் டிகையினை யணிந்தார்
தங்கள் பாவினுஞ் செல்லுதற் கஞ்சுறுந் தமிழே
ளிங்கு நின்னினை யாருயிர் கொள்வனோ வெவரும்
வெங்க னற்பொறி யுண்பரோ பசிப்பிணி மிகுனும்.

(௨௨௭)

வினைய முன்னிந் விடுகணை நோக்கியான் வெள்ளித்
தனிவ ரைப்பெருஞ் சாரலிற் போந்துசா ரதரோ
டுனது தம்பியர் தங்களை விளித்திவ ணுய்த்தேன்
முனிவு கொள்ளலை யையவென் னிடையென மொழிந்தான். (உஉஅ)

அந்த கன்மொழி வினவலு மையனுக் கிளவ
னந்து யர்க்கடல் சுவற்றினை கயிலையி னமர்கள்
வந்த தன்மையைத் தேற்றில மயங்கியீண் டற்றும்
புந்தி கொள்ளலை யாவது நீயெனப் புகன்றான். (உஉசு)

புகல லுற்றபின் விடைகொண்டு கூற்றெனும் புத்தே
ருவகை தன்னெடு தன்புரத் தேகனை னென்னு
ரிசலை வெஃகியே பூதருந் துணைவரு மேதத
நிகரி லாதவ னன்னதோர் களத்திடை நின்றான். (உஉஊ)

நின்று மற்றிவை நாடிய வொற்றர்நீ னாகரித்
சென்று சூரனைத் தொழுதநின் மதலைபோர் செய்து
வென்றி மொய்ம்பினன் விடுத்திடு வீரன்மாப் படையாற்
பொன்றி னுன்பொடி யாகிவீழ்ந் தனனெனப் புகன்றார். (உஉசு)

வேறு.

அக்கா லேதனி லவுணர்க் குளெலா
மிக்கான் புவியின் மிசைவீழ்ந் தயரா
வெக்கா லுமுறா தவிடர்க் கடலுட்
புக்கான் மெலிவோ டுபுலம் புறுவான். (உஉஉ)

உண்ணே யமதா முயிரே யுறவே
கண்ணே மணியே கன்னமா முகனை
விண்ணே கிணையோ விவண்மீள் கிலையா
லெண்ணே னுயிர்வாழ்க் கையைநிங் கினியே. (உஉஊ)

எந்தைக் கிளையான் றனையிந் நகரின்
வந்துற் றதொர்து தன்மலைந் திடலா
னொந்துற் றனைமெய் யுதுடந் கிளையா
லந்தத் துயரின் னனமா றியதோ. (உஉசு)

தேரூ விகல்செய் திடுதே வரெலா
மாறா மகிழ்வுற் றிடவைத் துமனத்
தாரா விடரென் வயினுக் கிளையாற்
கூறா யிதுவுந் குமரற கியல்போ. (உஉஊ)

காரோ திமருந் குளகா ரணனோ
சீரோ திமனோ திருமா லவனோ
நேரோ தியவொற் றடநீ முடிசென்
றாரோ தினரோ வதநிந் திலனே. (உஉசு)

பொய்விட் டிடுது துவர்போ ரிடைநீ
மெய்விட் டனையென் றுவிளம் பினரா
னெய்விட் டவயிற் படைநே ரலன்முன்
லகவிட் டெனையே குவதுன் கடனோ. (உஉஎ)

தூதா னவன்வா ளிதுணித் திடவின்
மீதே கிணையென் றுவிளம் பினரப்
போதே யதுணர்ந் துபொறுத் தனன
லேதே துபொறு தினமென் னுயிரே.

(௨௩௮)

ஆவா தமியே னயர்வுற் றிடவே
மூவா விளமைந் தமுடிந் தனையே
யோவா துமகப் பெறவோங் குதவத்
தேய்வார் கருமுண் டிகொவின் னமுமே.

(௨௩௯)

எல்லே யுனைநம் புவதென் னகல்வாய்
சொல்லே துமுரைத் திலைதன் புறுவேன்
கல்லே புரைநின் கவின்மார் பதனை
வல்லே தழுவித் தொளவந் தருளே.

(௨௪௦)

செய்யாய் கரியாய் திருவே சிறுவா
மெய்யா ருயிரே விடலா யடல்வேற்
கையா யரசே களிதே தமியேற்
கையா வெணைநீ யுமயர்த் தனையோ.

(௨௪௧)

என்றின் னனபன் னியிரங் குதலு
நன்றன் னையதோர்ந் துநடுக் கமுறாத்
துன்றுந் துயரக் கடறுன் னினளா
லன்றந் நகர்மிக் கதழுந் குரலே.

(௨௪௨)

ஆ திருவிருத்தம் ௧, ௫௪௬

வ ச ன ம்.

அவ்வாறடைந்த அக்கினிமுகன் தனது பிதாவினாத்தரவு பெற்று தன் படைக்கலமெல்லாமெடுத்துக்கொண்டு தேரேறி மிக்க சேனைகள்குழந்தவரப் பூதப்படைகள்கிணைந்திருக்கும் போர்க்களங்குறுகினான். பூதர்களும் அவுணர்களும் கைகலந்தனர். அவர்கள் அவ்வாறு போர்செய்கையில் இருதிறத்தரில் இலக்கத்த வர்முனைந்து அவுணவெள்ளத்தைச் சின்றுபின்னப்படுத்த அவுணர்கள் எதிரிற் க மாட்டாமல் ஒடிப்போயினர். அவர்களோடக்கூண்டு அவருள் மேகன் சோமன் முதலிய படைத்தலைவர் பூதப்படையை நெருங்கி மிகவு முக்கிரமாய்ப் போர்செய் தார்கள். அதைக்கண்டு நவவீரருளொருவனாகிய வீரபுரந்தரன் விரைந்து போர் செய்யத்துணிந்து அச்சேனைகளையும் சோமனையும் கொன்றான். பின்னும் அவு ணர்கள் இதைக்கண்டிரியல்போயினர். அக்கினிமுகன் கொதிப்புள்ள முகமுடை யானாய்க் கூரியபாணங்கனையேவி அநேகம் பூதரைக்கொன்றான். வீரபுரந்தரனோ அவன்மேற் கோபமாய் எதிர்த்துக்கொலைத்தொழில்செய்யும் கூரியபாணங்கனையேவ அதைக்கண்டு அக்கினிமுகனும் வீரபுரந்தரன் வில்லையுந்தேரையும் அம்ப ருத்துணியையுமுறுத்ததுமன்றி அவன் மார்பிலும் அமுந்த அநேகமாயிரம் பா ணங்களை யேவ அவன் மூர்ச்சையடைந்தான். இவன் இவ்வாறு மூர்ச்சையடை யக்கண்டு வீரபுரந்தரனும் வீரவாகுதேவரு மொழிந்த வீரரெழுவரும் தத்தம் வில்லை வளைத்துப் பலபாணங்களைத்தொடுத்த எதிர்த்தார்கள். அக்கினிமுகனும் அஞ்சா நெஞ்சுபடைத்தவனாய் அவர்கள் தோளிற்பட அநேகமாயிரம் பாணங்களை யேவி

னான். அதைக்கண்ட வீரர் எழுவரும் அநேகமாயிரம் பாணங்களைத்தொடுத்து அவனது நெற்றிமுதலியவிடங்களில் னைக்கும்படி எய்ததன்றி அவன் தேரையு மழித்தனர். பின்பு அவன் சிவாஸ்திரத்தைத்தொடுத்து அவ்வீரர்மேல்விடுத்தான். அவர்கள் இது ஆக்ரேயாஸ்திரமென்று எண்ணி வருளுஸ்திரத்தை யேவினர். அது அதற்கு எதிர்திறக்கமாட்டாமல் பின்னிட்டமையால் அவ்வெழுவரையும் அந்தச்சி வாஸ்திரம் கொன்றுவிட்டது. பிறகு வீரவாகுதேவர் தம்தேரை அவனுக்கெதிரே செலுத்தி நெடுநேரம் பலபடைகளைக்கொண்டு போர்செய்து நிற்கையில், அவ்வக்கினிமுகன் சுற்று மனந்தளர்ந்த தன் ஊரிலுள்ள காளியைநினைத்தான். அவரும் அவனுக்கெதிரேவந்து நீ யஞ்சுவேண்டாம் என்று பூதர்கன்மேல் சென்று குலப்படையை யேவினான். அது ஆலகாலவிஷம்போலத் தோன்றுதலும் அதனை வீரவாகுதேவர் எழுபாணங்களால் அறுத்துத்தள்ளினார்; பின்னும் ஒரு குலத்தை யேவினான், அதையும் தகர்த்துவிட்டார். பின்பு அக்காளியானவள் வீரவாகுதேவ ரது தேர்மீதுபாய்ந்தாள், வீரவாகுதேவர் அவளுடைய எட்டுக்கைகளையும் தன் ஒருகையால் சேர்த்துப்பிடித்துக்கொண்டு மற்றொருகையால் அவள் மார்பில் அறைந்தார். அதனால் அவள் உதிரங்கக்கி மூர்ச்சித்துவிழுந்து பிறகு எழுந்து வீரவாகுதேவரைத் துதித்துப்போயினான். அக்கினிமுகன் இதைக்கண்டு வீரவாகு தேவரை வந்தெதிர்த்து இவரது தேரையழித்துச்சங்கத்தொளியெய்தான். இவர் அநேகபாணங்களால் அவனது வில்லையொடித்து அவன்தலையையும் அறுத்துத் தள்ளினார். அக்கினிமுகன் இறந்ததுகண்டு அவுணப்படைகள் வீரவாகுதேவரை யெதிர்த்து பலவகையாயுதங்களைக்கொண்டு போர்செய்தன. வீரவாகுதேவரும் பல கணைகளைவிடுத்து அவுணப்படைகளை யழித்துவிட்டனர். அதன்பின்னர் பூதவீரரும் இலக்கத்தவரும் வீரவாகுதேவரை நெருங்கினர். இவரும் தன்தம்பிய ரெழுவர் இறந்துபட்டதாக உக்கிரன் சொல்லக்கேட்டு தம்கண்களில் நீர்சொரிய நின்று அவர்கள் சரீரத்தைநோக்கிப் புலம்பினார். பிறகு வீரவாகுதேவர் தன்தம்பி மாரை எழுப்பவேண்டுமென்று எண்ணித்தங்கணையொன்றையெடுத்து அதன்முனையில்தம்மகத்தால் சண்முகப்பெருமானுக்கு இனையவன்விடுத்தது இது இயமன் காண்க. நீ என்மதம்பியர் உயிர்கொண்டது தகுதியன்று நீ அவர்களை விரைவில் அறுப்பக்கடவை என்று கோபத்தோடெழுதி அக்கணையை வில்லிற்பூட்டி இயம னிடத்திற்குச் செலுத்தினர். அதை இயமன்பார்த்து மிகவும் அஞ்சித் தன்னுலக முழுதும் தேடிப்பார்த்தும் காணப்படாமையால் கைலயிற்சென்றுபார்க்க அவ் வெழுவரும் அங்குவீற்றிருந்தனர். அவர்கள் அப்போரில் இறந்த பூதர்களுடன் வீற்றிருக்கக்கண்டு வணங்கி நீங்கள் போர்க்களத்திலிராமையால் வீரவாகு தேவர் எனக்கு எழுதியுறப்பினார். நீங்கள் விரைந்த வரவேண்டுமென அவ்வீரர் கள் அப்படியே போர்க்களமடைந்து தத்தம் உடல்களிற்புகுந்து வீரவாகுதேவரை வணங்கினின்றனர். அவரும் அவர்களை அன்போடு தழுவிக்கொண்டு மனமகிழ்ந் தார். அப்போது இயமன் வீரவாகுதேவரை வணங்கித்தேவரீர் என்மது ஈன் கோபங்கொண்டார்? அவர்கள் கைலாயத்திலிருந்தனர். நான் விரைந்துசென்று அவர்களை அழைத்துவந்தேன் என்று விடைபெற்றுச்சென்றான். தூதர்களால் அக்கினிமுகனிறந்ததைச் சூரபன்மன் அறிந்து புலம்பும்போது அவன்மக்கள் மூவாயிரவரும் அவன்சமூகம் வந்தடைந்தார்கள்.

அக்கினிமுகாசுரன்வதைப்படலம் முற்றிற்று.

மூவாயிரர்வதைப்படலம்.

ஆயதோர் காலேமூவாயிரத்தொகை
மேயின மைந்தர்கள் வினவியீதெலா
மாயிரு விசம்பினை யளாவு மன்னவன்
கோயிலை யடைந்தனர் குழுவொடேகினார். (க)

துன்னுறு பழியெனுஞ் சூறை யெற்றிட
வின்னலந் தெண்டிரை யெறிய வைகிய
மன்னிய னோக்கியே வணக்கஞ் செய்தெழீஇ
முன்னர்நின் நினையன மொழிதன் மேயினார். (உ)

உரமிகு மிலக்கரு மொழிந்த வெண்மரும்
பெருவிறன் மொய்ப்பனும் பிறரு முற்றுழி
யெரிமுக னொருவனை யேவி னாயவன்
செருவினை யவரொடு செய்ய வல்லனே. (ஈ)

வலியவர் தம்மையும் வரம்பின் மிக்குநின்
மெலியவ ராயினும் வென்று போவரா
லுலகினில் வழக்கம் துணர்ந்தி லாய்கொலோ
கலைபயில் கற்புடைக் காவன் மன்னனே. (ச)

ஒட்டலர் குழுவினு ளொரும கன்றனை
விட்டனை மேல்வரும் வினைய மோர்த்தலை
யட்டுறு தாரினு யமரி லங்கவன்
பட்டன னென்றிடிற் பரிதற் பாலையோ. (நி)

தீமுக னொருவனுக் கிரங்கித் தேம்பலை
யாமுள மிரணிய னின்னு முற்றுளன்
ருமரை மகிழ்நனைத் தனைப டுத்திய
கோமக னுளனொரு குறையுண் டாகுமோ. (கி)

நண்ணல ராயினோர் நலிந்து செற்றிடக்
கண்ணகன் மேர்பரி களிறு தானவ
ரெண்ணில மாய்ந்தவென் றிறையு மாசுலம்
பண்ணலை யையவப் பரிசு கேட்டிரீ. (எ)

ஏழெனுங் கடல்வறந் திடினு நின்னடி
சூழ்தரு படைக்கொரு தொலைவு மில்லையா
லாழியு மழிகுறா வொருவ நீயிவட்
பிழையி னுறுவதம் பெருமைப் பாலதோ. (அ)

நின்றுவா னளவெலா நிவந்த மேருவாங்
குன்றினோர் தினைத்துனை குறைந்த தன்னதாற்
றுன்றுந் தாணியுட் டின்ன லார்பொர
வின்றுகா றுகவே யிறந்த சேனையே. (சு)

சிறந்திடு தலைமையுந் திறலு மாக்கமு
மறந்தனை யாகியே வலிய னாகுநீ
யிறந்தவர் தமைகினைந் திரங்கற் பாலையோ
புறந்தரு கின்றதோ ரமரர் போலவே. (கௌ)

அண்டர்த முதல்வனை யயனை மாயனைச்
சண்டனைப் பவனனைத் தழலை யாரையும்
விண்டொடர் செலவினில் விரைந்து பற்றியே
கொண்டனை கின்றனங் குறிப்ப தாகுமேல்.

(கக)

விண்ணினை யலைக்கவு மேரு வெற்பொடு
மண்ணினை மறிக்கவும் வடவை மாற்றவு
மெண்ணினை யென்னினும் யாங்க ளெந்தைநின்
னுண்ணினை விற்படி முடித்து மொல்லையில்.

(கஉ)

பன்னுவ தென்பல பணித்தி யாங்கல்போய்
முன்னுறு பூதரை முரண்கொள் வீரரைப்
பின்னுறு கந்தனைப் பிறரை யிண்டொரு
கன்னலின் வென்றுநின் கழல்கள் காண்டிமால்.

(கங)

என்றிவை புகறலு மிடுக்க ணீங்கியே
நன்றிது மைந்தர்கா ணடமின் போர்க்கென
வன்றிமன் முதல்வனை வணங்கிக் கைதொழா
நின்றவ ரேவரு நீங்கி னாரரோ.

(கச)

வேறு.

வன்னச் சிலைகொண் டனர்வான் கவசந்
துன்னுந் திடுவித் தனர்தூ ணியினை
வென்னிற் செறிவித் தனரவெவ் விரலிற்
பொன்னுந் திடுபுட் டிப்புனைந் தனரால்.

(கரு)

சீர்புக் குறுகைப் படைசெங் கைகொளரத்
தார்புக் கமர்தும் பைதனைத் தரியா
மார்புக் கலமாக் கலன்வர்க் கமிடாத்
தோர்புக் கனரவந் தனசே னைகளே.

(கசு)

சங்கங் கண்முழங் கினதன் னுமைகோ
டெங்கெங் குமியம் பினவெண் படகந்
துங்கங் கெழுபே ரிதுவைத் தனவா
லங்கங் குருமுற் றனவா மெனவே.

(கஏ)

அவுணப் படையெண் ணிலவாற் றன்மிகுங்
கவளக் கரியெண் ணிலகா மருசீ
ரிவுளித் தொகையெண் ணிலவிட் டமுறா
யுவனுந் திடுதே ருமுலப் பிலவே.

(கஅ)

முழங்குந் தனபல் வியமும் மதமாத்
தழங்குந் தனதே ரொலிதந் தனவா
லமுங்குந் தனவாம் பரியாங் கவைகள்
விழுங்குந் தனபா ரொடுவிண் ணினையே.

(கஆ)

நிடுந் திடுதேர் களினீ டுவச
மாடுந் தனதா ரிலளித் தொகுதி
பாடுந் தனவெங் கொடிபா றுமிசை
கூடுந் தனகூ ளிகுனித் தனவே.

(கஇ)

தொகையா னைகடம் மொடுஞ்ஞ கரியின்
 மகையா யினதா னவர்தம் முருவஞ்
 சிகையா ரழலா யினசென் னியெழும்
 புகையா னதுவா னெழுபூழியதே. (௨௧)

இப்பான் மையதா கியெழுந் துபடை
 யப்பால் விரவுந் றுழியன் னதுகண்
 டொப்பா ருமில்லு ரனுகந் தருள்கூர்
 மெய்ப்பா லகர்சென் மனர்வெய் தெனவே. (௨௨)

மூவா யிரர்தா னைகண்முந் துசெல
 வேவா மெனவெம் மைகொடே குதலுந்
 தேவா னவர்கண் டனர்சின் தைவெரீஇ
 யாவா வெனவஞ் சியழுந் கினரே. (௨௩)

அக்கா லையின்மூ வகையா யிரரு
 மெய்க்கார் புவிசென் றுவினரந் தனபோற்
 றெக்கா டல்புரிந் திடுதொன் னிலமேற்
 புக்கா ரதுகண் டனர்பூ தர்களே. (௨௪)

எதிர்கின் மனர்பூ தர்களேற் மனரான்
 முதிர்கின் மசினந் கெழுமொய் யவுண்
 ரதிர்கின் மனபே ரிகளண் டமெலாம்
 பிதிர்கின் மனநே மிபிளந் ததுவே. (௨௫)

வார்கொண் டெறிகின் மனர்வல் லெழுவுத்
 தோள்கொண் டிடுவெந் கதைதூண் டினராற்
 றுள்கொண் டசிலைக் கணைதாஞ் சொரிவார்
 நீள்கொண் டலையன் னகிசா சரரே. (௨௬)

குலப் படைவிட் டனர்தொல் பரிதிக்
 கோலப் படைவிட் டனர்குந் தழுட
 னைப் படைவிட் டனரா டுகுறட்
 சாலப் படைகின் றுதளர்ந் திடவே. (௨௭)

அடுகுற் றடுகு லமடற் கதைக
 டொடுகுற் மனர்நே மிகனே டுவொர்
 விடுகுற் மனர்வெற் பினைவெவ் வகரர்
 படுகுற் மனரார்த் தனர்பா ரிடரே. (௨௮)

வீழ்கின் மனபட் டிடுமீ ரருடற்
 றுழ்கின் மனசெம் புனல்சாய்ந் தனவா
 லாழ்கின் மனவே லையிலந் கதன்வாய்
 மூழ்கின் மனபேய் கொடிமொய்த் தனவே. (௨௯)

மறக்குஞ் சரமா யினவாம் பரிதேர்
 சிறக்கின் மனபட் டனதீ யவுணர்
 னறக்கின் மனரா விதொலைந் திடுவா
 ரிறக்கின் மகணந் கருமெண் னிலவே. (௩௦)

வேறு.

காணவது மூவாயிரர் கனல்வெஞ்சினந் திருகிக்
கோணகம தெனவேயநிங் கொடும்பூதரைத் குறுகி
நீணகம தெனவிண்டொட நிமிர்வெஞ்சிலை குனியா
வேணார்குணத் தொல்கொண்டன ரிதுகொல்லுரு மெனவே.

(௩௧)

வாங்குற்றிடு சிலைதன்னிடை வல்லேசர மாரி
தூங்குற்றிடு புயலாமெனச் சொரிந்தார்சொரிந் திடலு
மேங்குற்றன பூதப்படை யிரிகின்றன வதுகண்
டாங்குற்றிடு கணவீரர்க ளவுணர்க்கெதிர் புகுந்தார்.

(௩௨)

தண்டத்தவர் தடந்தேரினைத் தகர்ப்பார்சிலர் தருவின்
றுண்டத்தவர் பரிமான்றொகை தொலைப்பார்சிலர் பாகன்
கண்டத்தலை யுருளும்படி யுதைப்பார்சிலர் கரத்தா
லண்டத்தினி லவர்தேரெடுத் தெறிவார்சில ரம்மா.

(௩௩)

எழுக்கொண்டவர் தடமார்பினி லெறிவார்சில ரெரிவாய்
மழுக்கொண்டவர் சிலையிற்றிட வெறிவார்சிலர் வரையின்
குழுக்கொண்டவ ரனிகந்தனைக் கொல்வார்சிலர் வார்விற்
பழுக்கொண்டிடு கவடாமெனப் பறிப்பார்சிலர் முறிப்பார்.

(௩௪)

தாவாதயர் கணவீரர்கள் சமரிவ்வகை புரிய
மூவாயிர ரெனுமைந்தர்கண் முனியாச்சிலை குனியா
வோவாதக முடிவெல்லையி லுருமுச்செறி வனபோற்
றீவாயுமிழ் கனல்வாளிகள் சொரிகின்றனர் தெரிந்தே

(௩௫)

நேர்புற்றமர் புரிகின்றவர் நெடுந்தீவடிக் கணைகண்
மார்புற்றிடத் தடந்தோளெனும் வரையுற்றிட முகத்தின்
சார்புற்றிடக் கரமுற்றிடத் தாளுற்றிடச் செந்நீர்
சேர்புற்றிடத் தளர்த்தேமனந் துயருற்றிட நின்றார்.

(௩௬)

கலக்கித்தட மலர்சிந்திடு களிற்றமென வடல்செய்
விலக்கற்கரு மூவாயிரர் வில்லாண்மையும் வல்லா
ரலக்கட்படு கணவீரர்க ளழிகின்றது நோக்கி
யிலக்கத்தரி லோராயிர ரெரியாமெனச் செயிர்த்தார்.

(௩௭)

குன்றேயென மிசைபோகிய கொற்றப்புயத் தவன்முன்
சென்றேதொழு திப்போரினைச் சிறியேங்களுக் கருண்மோ
வென்றேயுரைத் தனரவேண்டலு மீளையோனாத் கிசையா
நன்றேயமர் செயநீவிர்க ணடமின்னென வகன்றார்.

(௩௮)

விசயன்சய னிடபன்கர வீரன்னதி கோர
னசலன்னதி குணன்வாமன னனந்தன்னக ளங்கள்
வசையில்புக முனகன்சத வலிமாருதன் வருணன்
சசிகண்டகன் முதலாயிரர் சமரிந்லை புகுந்தார்.

(௩௯)

முந்தற்றிடு மவர்பாவரு மூவாயிர ரெதிர்போய்க்
கந்தக்கட ஷோயன்பொடு கருத்திற்றொழு தேத்தி
மைந்துற்றிடு தங்கார்முகம் வலையாவடி வாளி
யந்தத்தினின் முகலாமென வவர்மேற்சொரிந் தார்த்தார்.

(௪௦)

ஆர்க்கின்றதொர் பொழுதத்தினி லவர்வில்வலி தன்னை
மூர்க்கன்றரு மறமைந்தர்கண் மூவாயிரர் காணக்
கூர்க்கின்றதொர் நெடுவாளிகள் குணிப்பில்லன பூட்டிச்
சூர்கொண்டல்க டம்மோடமர் புரிந்தாலெனச் சொரிந்தார்.

(சக)

மூவாயிரர் ஈடும்வாளிகண் முடுகிக்கடி, தேகித்
தாவாவிற் லோராயிரர் தம்வாளியை யடுமான்
மேவார்புகழ் விமன்மைந்தர்கள் வெவ்வாளிக ளவுண
ரேவானவை துணியும்படி. யெதிர்சிந்திடும் விரைவில்.

(சஉ)

இவ்வாமமர் புரிகின்றழி யிலக்கத்தவர் தேரைத்
தெவ்வாகிய மூவாயிரர் சிதைவித்தனர் சரத்தா
லவ்வாறுதெ ரிந்தேயெம ரவுணன்றரு மைந்தர்
கைவார்கிலை யொடுதேரினை யழித்தார்களை தூண்டி.

(சங)

இலக்கத்தவ ரெதிர்கின்றவ ரேமப்படு தேரைச்
சிலைக்கட்படு நெடுவெங்களை சிந்திச்சிதை வித்தே
கிலக்கட்பட மூவாயிரர் தொகைதன்னையு நிறுவி
மலைக்கட்படு மரிபோற்புடை வருதேரிடைப் புகூந்தார்.

(சச)

சிலைபோய்க்கட விச்சென்றிடு தேர்போயடல் செய்யுந்
கொலைபோயனி கம்போயுளங் கொள்ளும்பெரு மிதத்தி
னிலைபோய்வெரு ளுற்றேபுவி கின்றோர்தமைப் பிணித்த
வலைபோகிய மானேயென வளைத்தார்வய மைந்தர்.

(சரு)

வேறு.

பொலம்படு தேரொடு பொன்ற வன்மைபோய்த்
தலம்படு மவுணர்க டளர்தன் மேயினா
ரிலம்படை வந்துழி யீதல் சான்றவர்
குலம்படு துயரொடு குறையுந் தன்மைபோல்.

(சசு)

பறித்தனர் வரைகளைப் பழும ரம்பல
முறித்தனர் ஈயர்ப்புறு மொய்ம்பர் தம்மிசைச்
செறித்தன ரண்டமுந் திசையு ஞாலமு
மறைத்தன ரமரரு மருட்கை யெய்தினார்.

(சஎ)

தெவ்வரை யாகிய சிறுர்க டொன்மரங்
கைவரை விசலுங் களைக ணேடியே
யிவ்வரை யெனுங்கணத் திறுத்து வீட்டினா
ரைவரை வென்றிகொ ளனிக வீரரே.

(சஅ)

ஆட்டடல் கொண்டிடு மவுண ரிவ்வகை
விட்டன கிரியெலாங் கணையின் வீட்டியே
நெட்டழற் பகழிக ணிறத்தின் மூழ்குறத்
தொட்டன ருறுப்பெலாந் துளைத்தன் மேயினார்.

(சக)

துளைத்திடு கின்றழிச் சோரி சாய்ந்திட
விளைத்தன ரொருசில ரிரிந்திட டார்கிலர்
களைத்தன ரொருசிலர் கனன்று நின்றுபோர்
விளைத்தன ரொருசிலர் பிறங்கல் விசுவார்.

(சூ)

தேவரை வென்றுளார் சிலவர் மால்வரைக்
காவலர் தேரினைக் கரங்க ளாலெடா
மேவரும் புணரியுள் வீசி யார்த்தன
ரோவென வமரர்கள் புலம்பி யோடவே.

(௫௧)

நீசர்க ளொருசிலர் நேமி சென்றிட
வீசிய தேரிலும் விரைவி னீங்குறாக்
காசினிப் பாலராய்க் கார்மு கம்வளைஇ
யாசுக மழைசொரிந் தார்த்துப் பொங்கினார்.

(௫௨)

மீண்டிடு பொருநர்கள் விசிக மாமழை
துண்டிட வவுணர்க டொகையிற் பற்பலர்
காண்டலும் வடவையின் கணத்திற் சீறியே
யாண்டெதிர் புகுந்தன ரசனி யார்ப்பினார்.

(௫௩)

மறத்தொடு மருத்தின மரங்கொள் கொம்பரை
யிறுத்தி தன்மைபோ லெந்தை பின்வரு
திறத்தவர் சிலைகளைச் செங்கை வன்மையாற்
பறித்தனர் முறித்தனர் படியில் வீசினார்.

(௫௪)

பற்றலர் கொடுமரம் பறித்துச் சிந்துழிச்
செற்றமொ டெம்பிரான் சேனை வீரர்கள்
மற்றவ ரும்பதை பதைப்ப மரண்கையா
லெற்றன ரனையரு மிடியிற் றுக்கினார்.

(௫௫)

பரவிய வுவரியும் பாவின வேலையுந்
திரைகளை யெதிரெதிர் சிதறி யார்த்தெழீஇப்
பொருதிற் மேயெனப் பொருவின் மற்ருழி
லிருதிற் லயவரு மிகலி யாற்றினார்.

(௫௬)

கொடுத்தொழி லாரொடு கொற்ற வீரர்க
ளடைந்தன ரிவ்வகை யான்மைப் போரினைத்
தொடர்ந்துவின் நியுற்றயே தொல்லை வன்மைபோ
யுடைந்தனர் விசயனங் கொருவ னன்றியே.

(௫௭)

இசையுறு தமரொலா மிரிந்து போதலும்
விசயனே யெனப்படும் வீரன் சீறியே
வசையுறு மவுணர்கோன் மகாரைக் கூற்றுவன்
றிசையுறு நகரிடைச் செலுத்து வேனென்றான்.

(௫௮)

வேணியின் மதியுடை விமல னல்கிய
வேணுறு வரிசிலை யீறி லாதது
துணியி னிடைபுறத் துன்னிற் றன்னதைப்
பாணியி லெடுத்தனன் சமரிற் பாணியான்.

(௫௯)

காதலத் தெடுத்திடு கார்மு கந்தனை
விரைவொடு கோட்டியே விசய னென்பவ
னொருகனி மாருதத் தோடிச் சூழ்வுறூச்
சரமறை பொழிந்தன னவுணர் தங்கண்மேல்.

(௬௦)

கரங்களை யறுத்தனன் கழல்க ளீர்த்தன
 னுரங்களை யறுத்தன னுயர்தின் டோளொடு
 சிரங்களை யறுத்தனன் சிலரைக் கானிடை
 மரங்களை யறுத்திடும் வண்ண மென்னவே. (௬௧)

அற்றன வுறுப்பெலா மணுகித் தம்மில்வந்
 துற்றன கூடிய வுணர்வு மாவியு
 மற்றவ ரெழுந்தனர் வாகை வீரன்மேற்
 பொற்றைக ளாயின பொழிந்து போர்செய்தார். (௬௨)

தலையொடு கரங்களுந் தாளுந் தோள்களு
 மெலிவொடு துணிந்தவர் மீட்டுங் கூடினா
 ரலர்தரு பங்கயத் தண்ண மன்னிடை
 வலிதவர் பெற்றடு வரத்தின் மன்மையால். (௬௩)

கண்டமு மொய்ப்பருங் கழலும் வாளியாற்
 றுண்டம தாயினர் தொக்கு மேயினர்
 சண்டவெங் கால்பொரத் தணந்து சிந்திய
 தெண்டிறை நெடும்புனன் மீட்டுஞ் சேர்தல்போல். (௬௪)

பன்னருந் திறலினுன் பகழி பாய்தொறு
 மன்னவன் மைந்தர்கண் மாண்டு தோன்றுவார்
 மின்னது வந்துழி விளிந்து வெவ்விரு
 டொன்னிலை யெய்தியே தொடர்ந்து தோன்றல்போல். (௬௫)

கையொடு சென்னியுங் கழலு மார்பமுங்
 கொய்யுமுன் றொன்மைபோற் கூட மைந்தர்க்
 கொய்யென வெழுந்தன ருலகிற் தேர்வுறிற்
 செய்யுறு தவத்தினுஞ் சிறப்புண் டாங்கொலோ. (௬௬)

கண்டனன் விசயனுங் காளை யாவிபோய்த்
 துண்டம தாகியே தஞ்சி னுரெழிஇ
 மண்டமர் புரிவது மனத்தின் விம்மிதங்
 கொண்டனன் பொருதிறல் குறைந்து நின்றனன். (௬௭)

அகத்திடை விம்மித மடைந்து நின்றாளான்
 றிகைத்தனன் வரங்கொலிச் செய்கை யென்றனன்
 புகைத்தென வுயிர்த்தனன் பொங்கு கின்றன
 னகைத்தன னிவர்செய னன்று நன்றெனா. (௬௮)

தொட்டிடு பகழியாற் றுணிந்து போரிடைப்
 பட்டவ ரெழுந்தனர் பகழி பின்னரும்
 விட்டிடி னாவதென் மேவ லார்தமை
 யட்டிட வின்றெனக் கரிது போலுமால். (௬௯)

அன்னவர் தமையட லரிய தாமெனி
 னொன்னலர் படையொடு மொன்றிச் சுற்றியே
 பன்னெடு நாளமர் பயின்று நிற்பினு
 மென்னுயிர் கொள்வது மெளிதன் ருலரோ. (௭௦)

வென்றில் னிவர்தமை வென்றி லேனென்றிற்
சென்றெதிர் மாற்றலர் செருவில் வன்மைபோய்ப்
பொன்றுதல் பெற்றிலன் பொதுவ னோர்மகன்
கொன்றிடு முலவையின் கொள்கை யாயினேன்.

(எக)

பற்றலர் தங்களைப் படுப்பன் யானென
வெற்றிகொள் வானென விளம்பி வந்தயான்
செற்றில் னாகியே சிலையுங் கையுமாய்க்
கொற்றவ னோடுபோய்க் கூட லாகுமோ.

(எஉ)

மாற்றலர் வரத்தினர் மாயப் பான்மைய
ராற்றவும் வலியரென் மறைந்து மீள்வனேற்
ரோற்றன னென்றெமர் துறப்ப ரன்றியும்
போற்றலர் விடுவர்கொல் புறந்தந் தேகவும்.

(எங)

பித்தரின் மயங்கில னுணர்வும் பெற்றுளே
னெய்த்திலன் வலியொடு மின்னு நின்றனன்
வைத்திலன் புகழினை வசையொன் றெய்துவேன்
செத்தில னிருந்தனன் செயலற் தேனென்றான்.

(எச)

விண்டினை மாறுகொள் விசய னிவ்வகை
யண்டருந் துன்புகொண் டகத்தி லுன்னுழி
யுண்டொரு செய்கையா னுய்யு மாறெனக்
கண்டனன் றுயர்க்கடல் கடக்கும் பெற்றியான்.

(எடு)

ஆறுமா முகப்பிரா னன்றி யிவ்விடை
வேறொரு துணையிலை மெய்ம்மை யீதெனத்
தேறின னவனடி சிந்தை செய்தனன்
மாறிழி யருவிநீர் வழியுங் கண்ணினான்.

(எசு)

அண்ணலங் குமரனை யகத்துட் கொண்டிழி
பெண்ணிய வெண்ணியாங் கெவர்க்கு நல்குவோன்
விண்ணிடை யொல்லையின் விசய னென்பவன்
கண்ணிடைத் தோன்றியே கழறன் மேயினான்.

(எஎ)

வேறு.

கேளிது விசய வொன்னார் கிளையினை முடிப்பா னுன்னித்
தாளொடு முடியுங் கையுந் தடிந்தனை தடிந்த தெல்லா
யினவுந் தோன்றிற் மன்றே மேவலர் பெற்ற தோராய்
நீளமர் வயமின் றுகி நின்றனை தளரே னெஞ்சம்.

(எஅ)

ஏற்றபல் படைக டம்மா விவர்தமைப் பன்னு ணின்று
வீற்றுவிற் மடுவை யேனும் விளிகில ரொருங்கு வல்லே
யாற்றல்சேர் படையொன் றுய்க்கி னனைவரு முடிவ ரீது
நாற்றலை யுடையோன் றொன்னு ணல்கிய வரம தென்றான்.

(எக)

என்றிவை யுலரத்து வள்ள லிம்பரை யளித்தோன் சென்னி
யொன்றினை வாங்கி யேனோ ருாமய லகற்று மெந்தை
வென்றிகொள் படையை நல்கி விசயனுக் களித்து மேவார்
பொன்றிட விதனை யின்னே விடுகெனப் புகன்று போனான்.

(அ0)

தேர்த்தனன் முருகன் வாய்மை சிறந்தனன் மகிழ்ச்சி யுள்ளங்
கூர்ந்தனன் ஓமலி யூர்தி கொற்றவெம் படையை வாங்கி
யார்த்தநல் லன்பிற் பூசை யாற்றின நைனை யெல்லா
மோர்த்தன னவுணர் தம்மு ளொருவனுன் மத்த னென்போன். (அக)

நண்டிவ னமர்க ளெல்லா மிசைவரப் படைய தொன்றான்
மாண்டிட வடுவான் போலு மற்றதன் முன்னர் மாயம்
பூண்டிடு படையா லின்னோற் கிறுதியைப் புரிவ னென்னு
வாண்டுதன் னுளத்தி லுன்னி யவுணனப் படையை விட்டான். (அஉ)

மாயவன் படையை முன்னம் விடுத்தலும் வள்ள னோக்கித்
தீயுமிழ் கின்ற காரி திண்படை செலுத்தச் சென்று
பாயிருள் பரந்து நேரும் படையினைத் தடிந்து முப்பா
லாயிரர் தமையுஞ் சுற்றி யடல்செய்து மீண்ட தன்மே. (அங)

ஒருகணப் பொழுதின் முன்ன ரொராயிர முப்பா லோருஞ்
செருகிலத் தவிந்தா ரன்ன செய்கையை விசயன் காணு
முருகனைப் பரவி நின்றான் முழுமதி தன்னைக் கண்ட
பொருதிரைப் புணரி யென்ன வார்த்தனர் பூத ரெல்லாம். (அச)

ஏழுறு மவுணர் தானே யிறந்திடா தெஞ்சிற் மெல்லாங்
காமரு திசைகண் முற்றுங் கதுமென விரிந்து போன
மாமலர் பொழிந்தார் விண்ணோர் மற்றிவை யனைத்து நாடிக்
கோமகன் முன்பு சென்றார் குரைகழ லவுணத் தூதர். (அரு)

வெய்யவன் பகைவன் றுதை வியன்கழல் பணிந்து தூத
ரையநின் மைந்தர் முப்பா லாயிரர் தம்மை யெல்லா
மொய்யென விலக்கர் தம்மு ளொருவனே முடித்தா னீது
பொய்யல சரத மென்னப் பொருக்கெனப் புலம்பி விழ்ந்தான். (அசு)

வீழ்ந்தனன் பதைத்துச் சோர்ந்து வெய்துயிர்த் தசைந்து விம்மிப்
போழ்ந்திட நிலத்தைக் கையாற் புடைத்தனன் புரண்டு வெற்பிற்
றாழ்ந்திடு மருவி யென்ன விழிபுனற் றுரை பொங்கச்
சூழ்ந்தவ ராரம் மன்னன் றுன்பமேற் றுன்பம் லவத்தான். (அஎ)

அன்னதோ ரெல்லீ மைந்த ரனைவரு முடிந்த தோரா
மன்னவ னிசைமை நீங்கி மாயிருந் தவிசிற் றப்பி
யின்னலின் மறிந்த தென்ன விரவியங் கடவுண் மேல்பாற்
பொன்னெடுங் கிரியி னெய்தி யொளியிலன் புணரி விழ்ந்தான். (அஅ)

ஆ நிருவிருத்தம் - க,கஉச.

வ ச ன ம்.

அந்தச்சமயத்தில் மூவாயிரபுத்திரர்களும் ரூபன்மனது சமுகத்தில் வந்
தார்கள். அவர்களைக்கண்ட ரூபன்மன் வாய்விட்டுப்புலம்ப, அவர்கள் தந்தையைத்
தேற்றி, நாங்கள் போர்க்களத்திற்சென்று பகைவரைவென்று வருகிறோமென்று
விடைபெற்றுப்போய், பூதப்படைஎன்மேல் பாணமறைபொழிந்தார்கள். பூதப்

படைவீரரும் அவ்வாறே பொழிந்தனர். இவ்வாறு இருபடைகளும் கைகலந்து போர்செய்கையில், இலக்கத்தவரில் ஆயிரவர்வந்து அவுணப்படைகளைச் சூழ்ந்து பாணமழைபொழிந்தார்கள். அம்மூவாயிரவரும் பூதவீரர்விடுத்த சரங்களால் கைவில் இழந்தவர்களாகி மலைகளைப்பிடுங்கிப் பூதவீரர்மேல் எறிந்தார்கள். அவற்றையெல்லாம் இவர்கள் தமதுபாணங்களால் பொடியாக்கினார்கள். அதுவேயன்றி அவுணர் மூவாயிரவரையும் கணைகளால் சல்லடைக்கண்போலத் தொனைத்துவிட்டார்கள். அப்போது அவர்கள் பூதவீரர்களை அவர்களேறியிருந்த தேர்களோடெடுத்துக் கடலில்விட்டெறிந்தார்கள். இவர்கள் கடலில்விழுவதன்முன்பே, இலாகவமாய்க்குதித்துப் போர்செய்யத்தொடங்கினார்கள். அந்தப்போரில் அவுணர்கள் இளைத்து, மற்போர்செய்யத்தொடங்கினார்கள். அப்போது விசயனென்னும் வீரநெழிய மற்றவர்களெல்லாரும் அந்த மூவாயிரவரால் வருந்தினார்கள். அதைக்கண்ட விசயன் கோபங்கொண்டு சிலபாணங்களையேவி அம்மூவாயிரவரிற் சிலரைக் கையறுத்தும், சிலரைக் காலறுத்தும், சிலரை மார்பிளந்தும், சிலரைத் தலையறுத்தும் கொன்றான். கொல்லப்பட்டவர்கள் மறுபடியும் பிழைத்தெழுந்து போர்செய்யவருவதைக்கண்ட விசயன் அதிசயித்து, சண்முகப்பெருமானைத் தியானிக்க, அவர் எழுந்தருளி ஒருவயிரப்படையளித்துப் போயினர். இச்செய்தியையறிந்து மூவாயிரவருள் ஒருவன் மாயாஸ்திரத்தையேவ, விசயனும் வயிரக்கணையேவினான். அதுசென்று மாயாஸ்திரத்தையறுத்து அந்த மூவாயிரவரையுங் கொன்றது. அந்த மூவாயிரவரும் இறந்ததைத் துதர்களால் அறிந்த சூரபன்மன் மிகவும் மனந்தளர்ந்து அழுது புலம்பினான்.

மூவாயிரர்வதைப்படலம் முற்றிற்று.

தருமகோபன்வதைப்படலம்.



முடிவுறு புதல்வரை முன்னி முன்னியே
யிடரினே யுழந்திடி மிறைவன் தன்முனம்
படியறு நல்லறப் பகைஞன் போந்திடா
வடிமுறை பணிந்துகின் திறைதன் மேயினான்.

(க)

மன்னவர் மன்னரீ மனத்தி லிவ்வகை
யின்னல்செய் தாற்றவு மிரங்கு வாயெனிற
றுன்னலர் மகிழுவர் சுரர்கள் யாவரு
நன்னகை செய்குவர் நமரும் வெள்குவார்.

(உ)

முந்துறு மாற்றலர் முனைவெம் போரிடைத்
தந்தையர் விளியினுந் தமர்கண் மாயினு
மைந்தர்கள் விளியினு மான வீரர்கள்
சிந்தைகொள் வன்மையிற் சிறிதுந் தீர்வரோ.

(ஈ)

ஏற்றிகல் புரிந்திடி மெமரை வெளவிய
கூற்றுளன் றென்மைபோற் படைத்துக் கூட்டுவா
னுற்றிசை முகனுள னுமு ளோநம
தாற்றலு மிருந்துள வயர்வும் வேண்டிமோ.

(ஈ)

அந்தமில் வெறுக்கையு மழிவி லாயுளு
நந்தலில் வன்மையு நடாத்து மாணையு
மிந்திர ஞாலமு மிருக்க வெந்தைநீ
புந்தியி லமரர்போற் புலம்ப லாகுமோ.

(டு)

விண்ணவர் சிறையினை விடாது வைத்திடக்
கண்ணிய விரதமுங் கழிந்த மானமு
நண்ணலர் தங்களை நலியுந் தன்மையு
மெண்ணலை யிடையறா திமிக்கண் போற்றுமோ.

(சு)

மாற்றல ராகிய வமரர் மானவர்
கோற்றொடி மடந்தையர் குழவிப் பாலக
ராற்றிவி துயருனக் காவ தன்மெனாத்
தேற்றின னமைச்சருட் டமை மிக்குளான்.

(எ)

வேறு.

ஆற்றிடு தரும நீத்த வமைச்சன்வர் தினைய வாற்றாற்
தேற்றிடு கின்ற காலைச் சிறிதுதன் னவல நீத்துக்
கூற்றென யானே சென்று கூடலர் தொகையை விண்மே
லேற்றுவு னென்று சிறி யவுணர்கோ னெழுந்து சென்றான்.

(அ)

சென்றிடு மன்னர் மன்னன் சேவடி முறையிற் றுழா
வின்றிவ ணிருந்தி யானு மனிகமு மின்னே யேகி
வன்றிறற் பகைஞர் தம்மை வளைத்துவல் விரைந்து சாடி
வென்றியுற் றிடுவ னென்ன வேண்டின னமைச்சர் மேலோன்.

(க)

அறந்தவி ரமைச்சன் வேண்ட வவுணர்கண் முதல்வன் மீண்டு
சிறந்திடு மடங்க லாற்றுஞ் செம்பொன்செய் பிட மேவி
யுறைந்தன னனைய காலே யொல்லையில் விடைகொண் டேகிப்
புறந்தனில் வந்து வல்லே போர்ப்பெருங் கோலங் கொண்டான்.

(சு0)

போதகத் தரசு தம்முட் புண்டரீ கப்பேர் பெற்ற
மாதிரக் களிற்றை யன்னோன் வல்லையிற் கொணர்தி ரென்னாத்
தூதுவர்க் குரைத்த லோடுந் துண்ணென வனைய ரோடி
மேதரு கிகள நீக்கி விடுத்தமுன் னுய்த்து நின்றார்.

(சு1)

புந்தியிற் குறிப்பிற் செல்லும் புண்டரீ கப்பேர் பெற்ற
தந்தியர் தலைவன் மீது தருமத்தை வெகுளும் வெய்யோ
னந்தமில் படைக ளேந்தி யமைச்சர்கள் பலருஞ் சூழ
வந்திர னிவன்கொ லென்ன வேறின னெழிவி போல்வான்.

(சு2)

அறைந்தன படகம் பேரி யார்த்தன விரலை தீபஞ்
செறிந்தன கரிதேர் வாசி தெழித்தன வவுணர் தானை
கிறைந்தன பதாகை யிட்ட நெருங்கிய கவிகை வான
மறைந்தன வெழுந்த பூழி மாதிர மிருண்ட வன்றே.

(சு3)

எண்ணிலா வெள்ள மாவு மிபங்களு மிவுளித் தேரும்
வெண்ணிலா வெயிற்றுச் செங்கண் விரரும் புடையிற் சுற்றப்
புண்ணுலா முகத்துப் பேழ்வாய்ப் புண்டரீ கத்தை யூர்ந்தே
யண்ணன்மா நகர நீங்கிப் போயின னறத்தை நீத்தோன்.

(சு4)

அண்டர்மம் நிதனை நோக்கி யம்மவோ வறத்தை நீத்த
கண்டகன் சிலையொன் றேந்தி மாதிரக் களிறு தன்னுட்
புண்டரீ கத்தை யூர்ந்து பொருமெனி லிவனை யாற்றல்
கொண்டிட லரிதா மென்ன விரங்கினர் குலைந்த மெய்யார். (கௌ)

ஆவண மனந்த நீங்கி யனிகமுந் தானு மேகி
மூவிரு முகத்து வள்ளன் முழுதருள் பெற்ற சேனை
காவலன் வெகுண்டு நின்ற களத்திடை யணுக லோடு
மேவல ரெதிரந்தா ரென்ன வியன்கழற் பூத ரார்த்தார். (கௌ)

பொற்றைக னேந்தி யார்க்கும் பூதரை யிலக்கர் தம்மைச்
சுற்றுறு துணையி னேரைத் தொல்லைநா ணகராஞ் செற்ற
கொற்றவன் தன்னை யன்னோ வலியினைக் கொடியோ னோக்கி
யீற்றது கொல்லோ நந்தம் வாழ்க்கையென் றிரங்கிச் சொல்வான். (கௌ)

வேறு.

பகைஞர்க ளாயினோர் பரலித் தன்மிசை
யிகல்செய வருவரே லிரங்கி யேங்குதன்
மிகுபழி யிங்கிது வினவின் மானவர்
நகைசெய்வர் பொருவதே நன்று போலுமால். (கௌ)

எச்சமில் சேனையும் படையு மீண்டிய
கைச்சிலை யிருந்தது கரியு மொன்றுள
தச்சுறு கின்றதெ னுவ தாகுமாம்
பொச்சையர் கடனனி பொருமல் கொள்வதே. (கௌ)

வெல்லினுஞ் செறுநர்முன் வெவிர தீயினு
மல்லது விளியினு மாக யானினி
மல்லலம் படையொடு மாற்ற லார்மிசைச்
செல்லுவ தன்றியே யிரங்கல் சீரிதோ. (உ௦)

வேறு.

சன்னுறு படையை நோக்கிக் கருத்திடைக் கவலை யெய்தி
யெண்ணின் தயர்தல் வீர ரியற்கைய தாபோ பின்னர்
நண்ணிய வாறு நண்ண நானினித் தளரே நென்னாத்
துண்ணெனத் தேறிச் சென்றான் சூரனுக் கமைச்ச னானேன். (உ௧)

இங்கிது பொழுது தன்னி லெங்கனு மிருட்கு ழாஞ்குழ்
கங்குலும் பகலு மாலைக் காலமும் கலந்த தென்ன
வங்கவன் றானே வெள்ளத் தவுணரும் பூதர் தாமும்
பொங்கொலிக் கடல்போ லார்த்தப பொள்ளென வமரி னேற்றார். (உ௨)

வேறு.

தலைப்பட வெழுக்களிற் தண்டிற் றுக்கினு
ரிலக்குற நேயிகள் சணிச்சி யேவினார்
மலைக்குவை யெறித்தனர் மரங்கள் வீசினார்
சிலைத்தனர் வயிர்துடி செந்நெய் பூதரே. (உ௩)

வில்லுமிழ் சரத்தினில் வேலில் வாளினிற்
கல்லினி னுஞ்சிலிற் சமுமு ளாயதில்
வல்லையந் தனிதுடை வாளில் வச்சிரச்
செல்லினி னுத்கெழு திகிரி நேடியில். (உ௪)

தன் டினிற் றோமார் தன்னிற் சங்கினிற்
பிண்டிபா லத்தினி லாற்றப் பிடுமேல்
கொண்டதோ ரெழுவினிற் பிறவிற் கொட்புறு
வண்டரு மவுணரு மணிந்து போர்செய்தார். (௨௫)

ஆயர்ப்புறு தானவ ரமைச்சர் யாவரும்
வியர்ப்பினில் வந்திடு வெங்கண் வீரரும்
வயப்பெருஞ் சிலையினை வணக்கி வாஸிதாய்ப்
புயற்படு பெயலெனப் பொழிந்து போர்செய்தார். (௨௬)

பெய்வதொத் தெங்கணும் பெரிதும் வீழ்தலா
லுய்வதெத் தன்மையென் றுலக மச்சுற
விவ்வகைத் திறத்தின ரிரண்டு சாரினுந்
தெய்வதப் படைகளு மரபிற் சிந்தினர். (௨௭)

மாய்ந்தனர் பூதரும் வரம்பி றுனவர்
சாய்ந்தனர் கரங்களுந் தலையுஞ் சிந்தினர்
வீந்தன கரிபரி விளிந்த தேர்நிரை
பாய்ந்தன செம்புனல் பரந்த கூளியே. (௨௮)

நொந்தன ரிலக்கரு நோன்மை நீங்கினார்
முந்துறு மமைச்சர்போர் முயன்று நின்றன
ரந்திலவ் வேலையி லதனை நோக்கியே
வெந்திமல் வெய்யவன் வெகுண்டு சென்றனன். (௨௯)

இடித்தென வுரப்பின னிமைப்பி லெய்திமுன்
வடித்திடு சிலையினை வாங்கித் தானவர்
முடித்தலை பணித்திட முழுதும் யாக்கைகள்
பொடித்தென வழத்தினன் புங்க வாஸியே. (௩௦)

நீண்டதோர் சிலீமுக நெடிது மேலவன்
றாண்டிய காலையிற் றுணிந்த கையினர்
வீண்டிடு தலையினர் விளித்த மெய்யினர்
மாண்டன ரமைச்சர்கள் வறந்த தானையே. (௩௧)

துறக்கம தலைத்திடு தொலைவி றுனவர்
மறுக்கமுற் றசைந்தனர் வந்து போர்செய
விறப்படு சாரதர் வெகுண்டு மேற்செலா
விறப்புறு வஸரபல வெடுத்த விசினர். (௩௨)

வீசிய வேலையில் வெதும்பி விம்மியே
மாசறு தானவர் வாஸக சிந்தியே
யாசறு போனகத் தட்டில் சூடுறு
பூசைய தாமென வுடைந்து போயினர். (௩௩)

இடைந்தன ராகியே யவுணர் யாவரு
முடைந்தனர் போதறு முலப்பில் பூதர்கள்
படர்ந்தனர் நெழித்தனர் பையுண் மாலையிற்
ஞெடர்ந்தனர் பறநினர் தொலைத்தன் மேயினார். (௩௪)

கண்டன னுங்கவை யறத்தைக் காய்பவன்
புண்டுகழ்ந் தணையகட் பூதர் மேற்செலா
விண்டொடர் பெருந்தனு வாங்கி வெவ்வுயி
ருண்டிடி சரந்தொரீஇ யுலப்பின் நேவினுன்.

(௩௫)

ஏவிய நோன்கணை யாவு மேன்மெழு
தீவிழிப் பூதர்பாற் சேற லீந்திரன்
வாவிய லூர்திகள் வாரி நேமியிற்
நாவிய துள்ளியின் நோற்றம் போன்றதே.

(௩௬)

கைச்சிலை யுகைத்திடு கணைகள் யாவையு
நச்சென விடுத்தலு நடுங்கிப் பூதர்க
ளச்சுற மெலிந்தன ரமரர் கோமகன்
வச்சிர மெய்திய வரைகண் மர்னவே.

(௩௭)

வேறு.

வானவர்கள் கோமகன் வயக்களிற் தென்னத்
தானவர்கள் போற்றுதரு மப்பகைஞ னூர்ந்த
வானையது பூதர்தமை யங்கைகொடி வாரி
பூனெடுயிர் சிந்திட வுடற்றியதை யன்றே.

(௩௮)

கோடதொரு நான்குகொடு குத்தியது தாளி
னாடுற மிதித்தவ னுழக்கியது வாலாற்
பாடுற வெறிந்தது பனைக்கையது கொண்டே
வீடுறமு னெற்றியது வீரர்படை தன்னை.

(௩௯)

மாறகலும் வெங்கரியிவ் வாறடல்செய் காலே
வீறுகெழு சாரதர்கள் வெற்புமிசை வீசி
பூறுசெய வங்கதி னுலப்பில்கணை யோச்சி
நாறுநடு வார்தொகையி னண்ணினர்கள் வீரர்.

(௪௦)

காயமுழு தொன்றிய கணக்கில்படை யாவு
மூயதவ ளக்களிற் முற்றுமெழு சேரி
பாயவனை கிற்பது பணிக்குழுவு கவ்வச்
சேயபணி சுற்றமறை திங்கள்படர்ந் தென்ன.

(௪௧)

வெந்திறல்கொள் புண்டரிக வேழமிது தன்மை
நெரந்ததெனி னுந்தனது நோன்மையழி யாதாய்
முந்தியிடு சேனையை முருக்கவது நோக்கித்
தந்திரை சாரதர் தமைத்தடித லுற்ற.

(௪௨)

கண்டைகெழு தாரினொவி கல்லென விரைப்ப
வண்டமுடைந் தென்னநனி யார்த்தவுண னூரும்
புண்டரிக வெங்களிற் போர்த்தொழி லியற்ற
வுண்டைகெழு பூதநிரை யொய்யென வுடைந்த.

(௪௩)

தண்டமுடை கிண்டசெய தன்னைவிறல் வெய்யோன்
கண்டன னழன்றுதன கார்முகம தொன்று
கொண்டன வெடுத்தது குனித்தழலின் வாளி
யண்டர்பகை பூர்தியி னடைச்சிறனி யார்த்தான்.

(௪௪)

ஆர்த்ததரும் வேலையி லடற்களிறு மங்கோர்
மூர்த்தமயர் வுற்றது முனிந்தவுணர் கோமான்
பார்த்திறையி னூறுகளை பாலமிசை யோச்சத்
தேர்த்துலவு சோரியொடு தேர்மிசை யிருந்தான்.

(சௌ)

இருந்ததிற லோன்மிசையொ ரெஃகமது வாங்கி
விரைந்துதரு மப்பகை விடுத்திடலு நோக்கி
மருந்தெனமுன் வந்துதிறல் வாசவனவ் வைவேன்
முரிந்துதுணி யாகவொர் முரட்களை தொடுத்தான்.

(சௌ)

மத்தகய மன்னதிறல் வாசவன் விரைந்தே
பொத்திரம தொன்றுகொடு போரயின் முருக்கிக்
குத்திரம தொன்றவுணர் கூவிவெருக் கொள்ள
வத்திரமென் மாரிகொட வன்றனை மறைத்தான்.

(சௌ)

மறைத்தலு மறப்பகைஞன் வாளிமழை தூவிச்
சுறைத்தன னளப்பில்களை யேனவை குழீஇப்போய்ச்
செறுத்தவன தாகமிசை சென்றுசெருக் கின்றி
விறற்கவச நக்குபு விளிந்துபுடை விழ்ந்த.

(சஅ)

வேறு.

மீண்ட வேலையின் வெய்ய சூழ்ச்சியோன்
மாண்டு ளரனென வாகை வீரன்மேற்
பூண்ட யங்குறு பொன்னந் தண்டமொன்
றீண்ட வீசிஞன் யாரு மஞ்சவே.

(சக)

எழுவி னீள்கதை யிமைப்பிற் சென்றவன்
பழுவின் மார்பகம் பட்ட வேலையின்
விழும் நோயுறு விம்மி னானரோ
வழுவை மேலையோன் வயத்தின் மேவவே.

(ந௦)

கருத்தி னல்லறங் காய்ந்த வன்செய
றெறித்து நின்றிடுந் திறல்கொள் வாகினு
னுருத்து நோக்கியே யுரையுந் தன்னுளக்
கருத்தும் பிற்படக் கடிது செல்லுவான்.

(ந௧)

நின்னி லையின் னேர லன்புயந்
தன்னை யாத்துநிற் றருவம் யாமெனப்
பன்னு மானவர் பௌவ நீத்தொராய்
முன்னு தானவர் முதல்வ னேர்புக.

(ந௨)

எதிரி லாமையால் யாரு மஞ்சவே
யதிரு நோன்கழ லாடன் மொய்ம்பனை
மதியி றுனவன் மழைகண் மின்குழுச்
சிதறி யென்னத்திச் சிந்த நோக்கினான்.

(ந௩)

நோக்கி நீகொலோ நோன்மை யோடெனைத்
தாக்கு மாறுவந் தனையை யானுனை
யாக்கை சிந்திய வமைந்து நின்றனன்
காக்க வல்லையேற் காத்தி நீயென்றான்.

(ந௪)

மொழியு மாடல்சேர் மொய்ம்பன் கேட்டிது
விழுமி தாரினும் வெற்றி பெற்றன
னழிவ னேகினக் காடல் கொள்வன்யான்
கழியை நீந்துதல் கடவிற்பாடதோ.

(௫௫)

மற்றுன் வன்மையு மதர்ப்பு நின்பெருங்
கொற்ற மானதும் வரத்தின் கொள்கையு
மிறறை வைகலே யீறு செய்வனீ
கற்ற போரினைக் கடிது செய்கென.

(௫௬)

வேறு.

கானக்களி வரிபம்பிய கமழ்தார்புனை யகல
வானக்கிறை தனதூர்திகண் மரபோடுசென் றிசைக்குந்
தினக்குர வெனநாடுணைவி திசையெங்கணுஞ் செல்லக்
கூனற்சிலை தனையொல்லையிற் றருமப்பகை குனித்தான்.

(௫௭)

மற்கொண்டிடு மிடன்மொய்ம்புள மதியில்லவ னொருபா
லெற்கொண்டெழு களிற்றின்மிசைச் சிலைவாங்கின னிருத்தல்
கற்கொண்டதொர் வெள்ளிக்கிரி மிசைகாணிய கணைதூய்
விற்கொண்டொரு பசுங்கார்முகின் மேவுற்றென லாமால்.

(௫௮)

அதுவன்றிய மவனுந்திய வடுவெங்களி மலர்தண்
கதிரிஞ்சுழு முழுதொன்றுபு ககனந்தனி லெழுசெம்
மதியந்தன தொருபங்கையொர் வயவெம்பணி நுகரப்
புதிதொண்டிறை யதுவொன்றிடை புகசின்றது பொருவும்.

(௫௯)

முந்தேயவ னெடுக்கின்றதொர் முரன்வெஞ்சிலை குனியாக்
கந்தேயென நியிர்தோளுடைக் கடுஞ்சூழ்ச்சிய னொழுஞ்ஞ்
செந்தேனுறழ் குணத்திற்சரஞ் செலுத்தாத்திறன் மொய்ம்பற்
கந்தேயுமெய் வெளியின்றென வவனைக்கரந் தார்த்தான்.

(௬௦)

கரக்கின்றவன் விடுவாளிகள் கந்தன்படை ஞன்மெய்
யரக்குன்றுபட் டயின்மாபந்தவை யயல்வீழ்ந்தன கண்டா
னிரக்கின்றவர்க் குதவான்கரந் தேற்காத்திரு வினர்பாற்
பரக்கும்பொரு ளுருத்தன்னதிற் பயன்பெற்றில னெனவே.

(௬௧)

அயில்சிர்த்திடு முரன்வெங்கணை யயல்வீழ்தலு மடுபோர்
முயலுந்திறல் கெழுமொய்ம்பினன் முனிந்தெஃகமொன் றெறித்துப்
புயலன்னதொர் வடிவத்தவன் பூணுருநெஞ் செறியச்
செயலன்னது கண்டாங்கெதிர் தீவாளிக ளாய்த்தான்.

(௬௨)

உய்க்குஞ்சுடர் வடிவாளிக ளொருங்கேதவ முருக்கி
மைக்கொண்டலை நிகர்மேனியன் மனந்துண்ணென வணுகி
மெய்க்கொண்டதொர் நெடுஞ்சாலகை விளியும்படி வீட்டிப்
புக்குள்ளுற மூழ்கித்தனி புறம்போர்த்தது விரைவில்.

(௬௩)

புறம்போதலு மிகன்மந்திரி பொருமிப்புகை யுயிர்த்து
நிறம்போகிய செந்நீரொடு கிணகின்றில னிருப்ப
மறம்போகிய தனிவெங்கரி மகினைசெய லோரா
வறம்போகிய மனத்தான்றனை யடவுற்றதை யன்றே.

(௬௪)

முந்தற்றிடு கரிநிண்டிறன் மொய்ப்பன்னிர தத்தைத்
தந்தத்தொகை கொடுதாக்குபு சமரத்திடை யிட்ட
கந்தொத்ததொ ரெழுவொன்றது கைக்கொண்டவன் வலவன்
சிறித்ப்புடைத் ததுகாண்டலுஞ் செந்தியெனக் கன்னுள். (கூடு)

வையந்தன தீரூகலும் வறிதேயயல் பாயா
மெய்யங்கைய தொன்றாலவன் மேல்வந்திம் வேழக்
கையங்குறப் பற்றாக்கடங் கலுழங்கவுண் மோதி
யொய்யென்மெதித் தப்பாலையி னுலகம்புக வுய்த்தான். (கூசு)

எறிந்தானெதித் ததுகாலையி லிபம்விண்ணிடை யேகிப்
பிறிந்தாகவ மியற்றெல்லையிற் பெயர்காலையி னமைச்சு
னறிந்தான்கய மிழந்தேன்கொலென் மயராவது னோடு
மறிந்தான்புனை கலந்தன்னொடு மணிமாழுடி சிந்த. (கூஎ)

விழ்கின்றதொர் களிறுற்றவும் வெருவிப்பதை பதைத்து
மாழ்கின்றது புடைபோகிய மதியில்லவ நெழுந்தே
காழ்கொண்டதொர் கதையொன்றுதன் கைக்கொண்டிரத் தெறியத்
தாழ்கொண்டதொர் கரத்திற்குமித் தலைகொண்டது தறித்தான். (கூஅ)

வலிகொண்டதொர் தனித்தண்டது மடிவாதலு மற்றோர்
குவிசந்தனை விடவாங்கெதிர் குறுகக்கரம் பற்றிப்
புலிகண்டதொர் கலைமானெதிர் புக்காலென வவுணர்
தலைவன்மனை யடன்மொய்ப்பினன் மடமாற்பிடைப் புடைத்தான். (கூக)

மூளாவுருத் தறைகின்றழி முதலற்றிடு தருப்போல்
வாளாபுலி மிசைவிழ்தலும் வயமிக்கவ னொருகாற்
றூளாலுதைத் தனைத்துனை தருமப்பகை விளிந்தான்
கோளாகிய வவுணப்படை கெட்டோடிய தன்றே. (எ0)

வேறு.

விழுந்தயர் புண்ட ரீக வெங்கரி யுயிர்த்து மெல்ல
வெழுந்தது தரும கோப னிறந்தபா டதனை நோக்கி
யழுந்திடு மின்னல் வேலைக் ககன்கரை கிடைத்தா லென்னத்
தொழுந்திறல் வீர வாகுத் தலைவனை நேர்ந்து சொல்லும். (எக)

செய்யலை வெகுளி யெந்தாய் சிறியனை யருளிக் கேண்மோ
பொய்யென நினையல் வாழி புண்டரீ கப்பிப ருள்ளேன்
வையகம் போற்றுஞ் சீரேன் மாதிரங் காவல் கொண்டேன்
கையனித் தரும கோபன் கடுஞ்சிறைப் பட்டேன் பன்னாள். (எஉ)

வன்மனை மூழ்குந் தீயேன் மதியிலா வமைச்சற் போற்றி
யின்றுகா றார்தி யானே நேவின பலவுஞ் செய்தே
னொன்றுநான் மறுத்த துண்டே லுயிர்குடித் துணுந் வல்லே
தின்றிடு மென்றே யஞ்சித் திரிந்தனன் செயல்வே றில்லேன். (எங)

எட்டுள திசையில் வைகு மரக்கர்தன் னிகழ்ந்தா ரென்று
மட்டறு வெகுளி வீங்கி மற்மனை யூர்ந்து தொன்னாட்
சிட்டின வரை யெல்லாங் கிளையொடி முடித்தோன் மன்னை
மட்டனை நீயே யல்லா லவனையா ரிடுதற் பாலார். (எச)

புந்தியி லறத்தைக் காயும் புரைநெறி யமைச்சன் றன்னை
வந்து நீ யதெ லாலே வானவர் கவலை தீர்த்தா
ருய்ந்தனை சிறந்தே நெற்கு மூதிய மிதன்மே லுண்டோ
முந்துறு தனையி னீங்கி முத்திபெற் றுரை யொத்தேன்.

(எரு)

தினகொள் பவத்தி னீரா லவுணர்தஞ் சிறையிற் புக்கேன்
பாதவஞ் செய்தேன் கொல்லோ மற்றுனை யெதிரப் பெற்றே
னாதவி னுய்ந்தே நென்ற னுசையை யளிக்கு மாற்றூற்
போதுவன் மயிய நென்று தொழுதது புண்ட ரீகம்.

(எசு)

புண்டரீ கத்தின் வாய்மை பொருக்கென வினவு வீர
னண்டரு முவகை பொங்க வகலுதி யிருக்கைக் கென்ன
விண்டொடர் நெறியிற் சென்றாங் கவுணர்க்கு வெருவ வின்றிப்
பண்டமர் திசையி னண்ணிப் பரிவற வைகிற் றன்றே.

(எஎ)

மாதிரங் காவல் பூண்ட மதக்களிற் றரசு செல்ல
வாதியி லறத்தைக் காயு மழிதக னிறுதி நோக்கிப்
பூதர்க ளார்த்த விரன் புயவலி புகழ்த லுற்றார்
துதுவ ரதுகண் டோடிச் சூரனைத் தொழுது சொல்வார்.

(எஅ)

தண்டக முதல்வ கேண்மோ தானையர் தானு மேகி
மண்டமர் புரிந்து வீர வாகுவா லமைச்சன் மாய்ந்தா
னுண்டையு மழித லுற்ற வுக்குவ னூர்ந்து சென்ற
புண்டரீ கப்பெர் பெற்ற தந்தியும் போய தென்றார்.

(எசு)

வேறு.

பழுதுடைத்திறன் மந்திரி பட்டசொல் வினவி
முழுதுசுற்றிய வின்னலம் புணரியின் மூழ்கி
யழுதுயிர்த்தமெய் யுயிர்பதை பதைத்திட வங்க
னெழுதுசித்திரப் பாவைபோ லுணர்வுபோ யிருந்தான்.

(அ0)

ஆ திருவிருத்தம் - க,எசெ.

வசனம்.

மக்களின்மரணத்தால் மனம்வருந்தியுள்ள குரபன்மனிடம் தருமகோப
னென்றும் மந்திரிசென்று வணங்கி அவனைத் தேற்றிப் போர்க்குச்செல்ல விடை
பெற்று, புண்டரீகம் என்னும் திக்கியானையின்மேலேறிகொண்டு போர்க்களத்
தையடைந்து போர்செய்கையில், இருபடைகளிலும் அநேகர் மாண்டனர், தரும
கோபன் ஏறிவந்த யானையானது பூதப்படை வீரரிற் சிலரைக் கொம்பிடுறலும் சில
ரைத் துதிக்கையாலும், சிலரைக் காலாலும் சிலரை வலாலும்கொன்று குவித்தது.
இதைக்கண்ட பூதவீரர் அஞ்சியோடினர். இதை வீரமார்த்தாண்டன் கண்டு,
அந்த யானையின்மேல் அநேகம் பாணங்களை யேவி அதை வருந்தச்செய்தான்.
தருமகோபன் வீரமார்த்தாண்டனுடைய நெற்றியிற்பட் றெவிப்போம்படி துறி
பாணங்களை யேவிஞான். அதுவந்து நெற்றியிற்படுதலும் வீரமார்த்தாண்டன்
மனங்கொதித்து ஒரு வேற்படையைத் தருமகோபன்மேலேவிஞன். அதைக்
கண்ட வீரபுரந்தான் அவ்வேலைத் தடுத்துப் பாணங்களைப் பிரயோகித்தான். தரு
மகோபன் அவற்றைத்தடுத்து ஒரு கதாயுதத்தை யெறிந்தான். அதனால் வீரபுரந்
தான் மூர்ச்சையடைந்தான். இதையறிந்த வீரவாளுதேவர் ஒரு வேற்படையை
யெடுத்து தருமகோபன்மேல் விடுத்தார். அதனால் அவன் மூர்ச்சையடைந்து

தானேறிவந்த யானைமேல் விழுந்தான். அந்தயானை வீரவாகுதேவரதுதேனாக் கொம்பாற்குத்தியழித்துத் தோப்பாகனையுங் கொன்றது. பிறகு வீரவாகுதேவர் பக்கத்தில் வாளாகுதித்து அந்தயானையை மேலுலகிற்செல்லும்வண்ணம் எடுத்தெறியவே அது ஆகாயத்தினளவுஞ்சென்று பூமியில்வந்து விழுந்து மூர்ச்சித்தது, தருமகோபன் தெளிந்தெழுந்து வீரவாகு தேவர்மேல் ஒரு கதையை யெறிந்தான். அதைத் தமது கையாற்பற்றி அவன்மீதே யெறிந்தார். அது பட்டவுடனே தருமகோபன் பதைபதைத்து நிலத்தின்மேல்விழுந்தான், விழுதலும் வீரவாகுதேவர் காலாலும் உதைத்தார், உதை படுதலும் தருமகோபன் உயிர் நீங்கினான். அவன் படைகளெல்லாம் தலைவிரிகோலமா யோடிப்போயின, அந்த யானை வீரவாகு தேவரைப்புகழ்ந்து விடைபெற்று தனது திசையையடைந்தது; பூதப்படை வீரர்கள் மனமகிழ்ந்திருந்தார்கள். இச்செய்தியைத் துதர் சொல்லக்கேட்ட ரூரபன்மன் துன்பக்கடலில் அழுந்தினான்.

தருமகோபன்வதைப்படலம்முற்றிற்று.

பானுகோபன்வதைப்படலம்*

எள்ளல் செய்தனைப் பற்றியே சிறையகத் திட்ட
கள்வ னிப்பகன் முடிந்திடு மன்னது காண்பான்
பொள்ளொ னப்படர் வேனைப் புந்திகொண் டவன்போ
லொள்ள ழற்கதிர் வீசியே யிரவிவர் துதித்தான்.

(க)

சுருதி நீங்கிய வவுணர்கோ னித்திறம் துயரம்
பெரிது மெய்தியே யிருந்துழிக் கண்டனர் பெயர்ந்து
சுருதி நோக்குடை யொற்றரி லொருசிலர் குறுகிப்
பரிதி தன்பகை யடிபணிந் தினையன பகர்வார்.

(உ)

முன்ன மாயமாப் படைக்கலந் தூண்டியே மொய்யம்பு
பன்னி ரண்டினான் றாதனைப் படையொடும் படுத்தது
தொன்னெ டுங்கட லிட்டனை யிட்டதைச் சுரர்க
ளன்ன காலையே விளம்பின ரறுமுகத் தவற்கே.

(ஈ)

வெங்கண் மால்கரிக் கிளையவ னாங்கது வினவிச்
செங்கை வேவ்னை யாயிடை யிருந்தனன் செலுத்த
வங்க தொல்லையின் மூவீரு புணரிக ளகன்று
பொங்கு துயரீ ரளக்கரி னடுவுபுக் கதுவே.

(ஊ)

புக்க வேலையின் மாயமாப் பெரும்படை புறந்தந்
தக்க ணந்தொலை வெய்திய தயர்வுயிர்த் தறிந்து
தொக்க பாரிடர் யாவரும் வீரர்தந் தொகையு
மிக்க திண்டிறல் வாகுவு மெழுந்திவண் மீண்டார்.

(ஊ)

ஆண்டவ் வெல்லைவர் திறுத்திமும் வேற்படை யருளி
மீண்டு கந்தவே ளிருந்துழிப் போந்தது விரைவா
வீண்டிம் மாநகர் சுற்றியே செறுநர்க ளிகலின்
முண்டு போர்செய்வான் புரிசையுட் புகுந்தனர் முரணல்.

(ஈ)

அரண முற்றுளா ரிந்நக ரலைத்தலு மவற்றைத்
தரணி காவலன் வினவியே தன்னய னின்ற
விரணி யன்றனைக் கனன்முகத் தண்ணலை யேனை
முரணின் மக்களை யமைச்சனை விடுத்தனன் முறையால்.

(ஈ)

ஆன காலையில் வந்துவர் தசைம ராற்றி
மான வேற்படைப் பண்ணவன் றாதனான் மற்றை
யேனை யோர்களான் முத்திற வீரர்க ளிறந்தார்
மின மாய்க்கடல் புருந்தன னிரணியன் வெருவி.

(அ)

மன்னர் மன்னவ னிவையெலாம் வினவியே மனத்தி
துன்ன ருந்துயர் வேலைபுக் காற்றலா துழந்தா
னிந்ந கர்ப்படை யாவையும் வறந்தன வின்னுந்
துன்ன லாரிவ ணின்மன ரென்றிவை சொற்றார்.

(க)

சொற்ற வாசகம் வினவலுஞ் சூரியன் பகைஞ்
னிற்ற வேகொலா நம்பெரும் வாழ்க்கைபென் றிரங்கிச்
செற்ற மோடுதுன் பெதிரெதிர் மலைத்திடச் செங்கேழ்ப்
பொற்றை யன்னதன் னிருக்கையை யொருவினன் போந்தான்.

(க௦)

போந்து கோநக ரனுகியே துன்பொடு புணர்ந்த
வேந்தன் மாமல ரடிகளை யுச்சியின் மிலைச்சி
யார்த ரங்கமா மளியொடு முந்துநின் றவுண
ரேந்த விம்மொழி கேண்மியா நன்கென விசைப்பான்.

(க௧)

மாயை தந்ததொல் படையினுற் செறுநரை மயக்கித்
தூய நீர்க்கட லிட்டனன் சுரரது புகல
வாய காலையில் வேல்விடுத் தவர்தமை மீட்ட
சேயை வெல்வது கனவினு மில்லையாற் றெரியின்.

(க௨)

தெரிந்த மற்றுனக் குரைப்பதென் முற்பகற் செவ்வேல்
பொருந்து கைத்தலத் தாறுமா முகனெடு பொருது
வருந்தி வன்புடை யாற்றலு மிழந்தனை வறிதா
யிரிந்து மற்றிவண் வருதலா லுய்த்தனை யெந்தாய்.

(க௩)

ஏற்ற தோர்சிலை யிழந்தனை மானமு மின்றித்
தோற்று வந்தனை தொல்வரத் தியற்கையுந் தொலைந்தாய்
சீற்ற முற்றிலன் முருகவே ளவன்சினஞ் செய்யி
னாற்று மோவெலா வண்டமும் புவணங்க ளனைத்தும்.

(க௪)

ஆர ணன்றனை யுலகொடு முண்டுமுன் னளித்த
கார ணன்றனி யாழியைக் களத்திடை யணிந்த
தார கன்றனை நெடியமால் வரையொடுந் தடிந்த
வீர வீரனை யாவரே வன்மையால் வெல்வார்.

(க௫)

புல்லி தாகிய விலங்கினைப் பிப்பவார் புதுலுன்
வல்லி யந்தனக் குண்டியாய் மாய்த்திடுங் கதைபோ
லெல்லை யில்பக லமரரை யலைத்திடும் யாமுந்
தொல்லை நாள்வலி சிந்தியே குமாறாற் றெலைந்தோம்.

(க௬)

கோட லுஞ்சனைக் குவளையுந் குளவியுந் குரவு
மேட லர்த்திடு நீபமும் புனைந்திடு மினையோன்
பாட லர்திற லுரைப்பதென் னாங்கவன் பணித்த
வாட லம்புயத் தண்ணலை வெல்வது மரிதால்.

(க௭)

நெடிது பற்பகல் செல்வினு நிரம்புவ தொன்றை
யிடைவி டாமலே முயன்றுபெற் றடுகின்ற தியற்கை
யுடல்வ ருந்தியுந் தங்களான் முடிவுறு தொன்றை
முடியு மீதெனக் கொள்வது கயவர்தம் முறையே.

(கஅ)

ஆற்றன் மைந்தரை யிழந்தனை நால்வகை யனிகத்
தேற்ற மற்றனை யென்னுட னொருவனீ யிருந்தாய்
நெமற்றி கழந்தசின் குலத்தினை வேரொடு வீட்டக்
கூற்றம் வந்தது முணர்கிலே யிகலைமேற் கொண்டாய்.

(கக)

வெஞ்ச மஞ்செய வல்லவர் கிடைத்திடின் மிகவு
நெஞ்ச கந்தளிர்ப் பெய்துவ நேரலர் சமருக்
கஞ்சி னேனென்று கருதலை யரசநீ யின்னு
முஞ்ச வைகுதி யோவெனு மாசையா லுரைத்தேன்.

(உ௦)

உறுதி யொன்றினி மொழிகுவன் பொன்னக ருள்ளார்
சிறைவி டிக்குதி நம்பிடைச் செற்றம தகற்றி
யறுமு கத்தவன் வந்துழி மீண்டிடு மதற்பி
னிறுதி யில்பக னிலைக்குசின் பெருவள மென்றான்.

(உ௧)

வெம்பு தொல்கதிர் வெகுண்டவ னுரைத்தசொல் வினவித்
தும்பை யந்தொடை மிலைச்சிய மணிமுடி துளக்கி
மொய்ப்பு மாகமுங் குலுங்கிட முறுவவிந் துயிர்த்து
நம்பி மந்திரச் சூழ்ச்சிரன் றுலென நவில்வான்.

(உ௨)

வேறு.

என்னிவை யுரைத்தாய் மைந்த வின்றியா னெனிய னுகிப்
பொன்னுல குள்ள தேவர் புலம்புகொள் சிறையை நீக்கின்
மன்னவர் மன்ன னென்றே யாரொனை மதிக்கற் பாலா
ரன்னது மன்றி நீங்கா வசையுமொன் றடையு மாதோ.

(உ௩)

கூனொடு வெதிரே பங்கு குருடுபே றுமை யானே
ஶுனம தடைந்த புன்மை யாக்கையோ டொழியு மம்மா
மானம தழிந்து தொல்லை வலியிழந் துலகில் வைகு
மேனையர் வசையின் மாற்ற மெழுமையு மகல்வ துண்டோ.

(உ௪)

தேவரு மலர்மே லோனுஞ் செங்கண்மான் முதலா வுள்ள
வேவரு மாணை போற்ற விருந்தர சியற்ற லுற்றேன்
ஶுவரின் முதலா முக்கண் ஶுமர்த்திதன் வரங்கொண் டெள்ளேன்
மேவலர் சிறையை யின்று விடுவனோ விறவி லார்போல்.

(உ௫)

பேரெழி லினைமை யாற்றல் பெறலரும் வெறுக்கை வீர
நேரது சுற்றம் யாக்கை யாவையு சிலை வன்றே
சீரெனப் பட்ட தன்றோ கிற்பது செறுநர் போரி
லாருயிர் விடினும் வாணோ ரருஞ்சிறை விடுவ துண்டோ.

(உ௬)

இறந்திட வரினு மல்லா விடுக்கனோன் றுறிலுந் தம்பாற்
பிறந்திடு மானந் தன்னை விடுவரோ பெரிய ரானோர்
சிறந்திடு மிரண்டி நாளைச் செல்வத்தை விரும்பி யானுந்
துறந்திடேன் பிடித்த கொள்கை சூரனென் றொருபேர் பெற்றேன். (உ௭)

இன்னுமோ ரூழி கால மிருக்கினு மிறப்ப தல்லாற்
பின்னுமிங் கமர்வ துண்டோ மிறந்தவ ரிறக்கை திண்ண
மின்னெனும் வாழ்க்கை வேண்டி. விண்ணவர்க் கஞ்சி யிந்த
மன்னுயிர் சுமக்கி லேன்பான் மாயவன் றனையும் வென்றேன். (உஅ)

அஞ்சினை போலு மைந்த வளியநின் னிருக்கை போகித்
துஞ்சதி தஞ்ச வில்லா வரத்தினேன் றொலைவ தில்லை
நெஞ்சிடை யிரங்கி யாது நீனையலை நேர லார்மேல்
வெஞ்சமர் புரியப் போவே னென்றனன் வெகுளி மேலான். (உஆ)

இவ்வகை தாதை கூற விரவிதன் பகைஞன் கேளா
யுய்வகை யில்லை போலு முணர்ந்தில னுரைத்த தொன்று
மெய்வகை விதியை யாரே வென்றவர் வினையிற் கேற்ற
செய்வகை செய்வே னென்னுச் சிந்தைசெய் தினைய சொல்வான். (உஆ)

அறிவொரு சிறிது மில்லை னடியனேன் மொழிந்த தீமை
யிறையது முள்ளங் கொள்ளா தெந்தைநீ பொறுத்தி கண்டாய்
சிறியதோர் பருவப் பாலர் தீமொழி புகன்ற ரேனு
முறுவல்செய் திடுவ தன்றி முனிவரோ மூப்பின் மேலோர். (உக)

அத்தநீ வெகுளா னம்மூ ரலைத்திடுங் கணங்க டம்மை
வித்தக வன்மை சான்ற விறற்புய னோடு மட்டின்
சித்தமு மகிழு மாறு செங்குவன் விடுத்தி யென்னுக்
கைத்தல முகிழ்த்துத் தீயோன் கழலினை பணிதல் செய்தான். (உஉ)

பணிந்திடு கின்ற காலைப் பதுமைதன் கேள்வன் செற்றந்
தணிந்தன னுவகை பெற்றான் றையநின் னுள்ளம் போர்மேற்
றுணிந்தது போலு நன்றாற் றுன்னலார் தம்மை வெல்வா
னணிந்திடு தானே யோடு மகலுதி யைய வென்றான். (உங)

தொடையசை காமர் பொற்றோட் ஞுரிது புகல மைந்தன்
விடையது பெற்று மீண்டு மேதகு துயரி னோடு
கடிததன் கோயில் புக்குக் கடவுளர் பலருந் தந்த
வடனெடும் படைக னொல்லா மாய்ந்தன னெடுத்தா னன்றே. (உச)

மையுறு தடங்கண் மாதர் வனமுலை தினைக்கு மார்பின்
மெய்யுறை யொன்று வீக்கி விரன்மிசைப் புட்டில் சேர்த்திக்
கையுற வொருவியில் லேந்திக் கைப்புடை கட்டி வாளி
பெய்யுறு மாவ நாழி பின்னுற வீக்கி யாத்தான். (உரு)

சேமமா யுள்ள வெண்ணில் படைகளுந் தேருஞ் சுற்றத்
தாமரைக் கவிகை வேந்தன் றனிமகன் கடையிற் சென்று
காமர்சூழ் கனக வைய மொன்றின்மேற் கடிது புக்கா
னேமமால் வரையி னும்ப ரெழிவியே றனைந்த தேபோல். (உசு)

மற்றது காலை தன்னில் வரம்பரி கிரையுந் தேருங்
கொற்றவெங் களிறும் வீரர் குழாங்களுங் குணிப்பில் வெள்ளஞ்
சுற்றின வியங்கண் முற்றுந் துவைத்தன துவச கோடி
செற்றின விரவி செல்லுந் தேபம தடைத்த வன்றே. (உசு)

தேரிடைப் புகுந்து நின்றோ னிப்பெருஞ் சேனை வெள்ளம்
பாரிடைக் கொண்டு நின்ற புனரியிற் பாங்கர் சூழச்
சூரிடைக் கொண்ட வன்புந் துயரமு முளத்தை யுண்ணப்
போருடைத் திசையை நோக்கிப் பொள்ளெனப் போத லுற்றான். (௩௮)
வேறு.

மாவாழ் தெருவு பலகோடிகள் வல்லை நீங்கி
மேவார் பொருத களத்தெல்லை விரைந்து நண்ணி
மூவா யிரரும் பிறருமுடி வான நோக்கி
யாவா வெனவே யிரங்கிக்கலுழ்ந் தல்லல் செய்வான். (௩௯)

தாளாண்மை மிக்க வசரன்மகன் றுங்கல் செல்லா
நீளா குலத்தி னழிகின்றத னெஞ்சு தேற்றிக்
கேளார் தொகைமேற் பெருஞ்சீற்றங் கிளர்ந்து செல்லச்
சூளா லினைய தொருவாசகஞ் சொல்ல லுற்றான். (௪௦)

மாசாத்த ரன்ன வயப்பூதரை மாய வாட்டித்
தேசார்க்கும் வேலோற் கிளையோனைச் செகுத்தி டேனேற்
காசாம் பொலியு மகலல்குலின் காமம் வெல்கி
வேசாக்கள் பின்செல் வறியானில் விளங்க யானே. (௪௧)

என்னு வொருகு ளிசையாவவ னேக லோடி
மன்னுன் வரவு தனையோக்கி யவுணர் தங்கண்
மன்னுகு நின்ற மகனுகு மலைவ தற்குப்
பின்னார் வருவா ரெனப்பூதர்கள் பேச லுற்றார். (௪௨)

பேசுற்ற காலை யவுணப்படை பேர்ந்து சென்றாங்
காசுற்ற பூதப் படைதம்மெதி ரார்த்து நேரப்
பூசற் பறைக ளியம்புற்றன் பூழி பொங்கி
மாசுற்ற வாளைத் திசையோடு மறைத்த தன்றே. (௪௩)

ஆர்த்தார் கிடைத்தா ரடற்பூத ரடுக்கன் மாறி
தூர்த்தார் படைகள் சொரிந்தார்மரந் தூவ லுற்றார்
பார்த்தா ரவுண ரெழுநாஞ்சில் பரசு தண்டஞ்
சீர்த்தா கியவில் லுமிழ்வாளி செலுத்தி விட்டார். (௪௪)
வேறு.

பொங்கு வன்மைகொள் பூதரும் விற்கொ ளம்பினை வேவினை
வெங்கொ டுந்தொழில் வினையரு யெற்கொ ணஞ்சி லெழுக்கதை
மிங்கிவ் வாறெதி ரேற்றிடா வர்க்க மாணதை வன்கணர்
வங்கண் வெஞ்சும ராற்றினார். (௪௫) கற்க ளாற்றுகள் கண்டனர். (௪௮)

அரிய வொண்பக லல்லொடே சிவந்த பங்குகொள் சென்னிக
பொருது பார்மிசை புக்கபோ ணிவந்த மொய்ப்பு நிலத்துகக்
விருதி தத்தரு மிகவியே கவிழ்ந்து ருண்டு களத்திடை
விரவு பூசல் விளைத்தனர். (௪௬) யவந்த பூத மனந்தமே. (௪௯)

உரங்கொள் பாரிட ருய்த்திடு நெஞ்ச மொய்ப்பு நெடும்பதஞ்
மரங்கள் குன்றுகண் மாண்டிட செஞ்செ வித்தலை சிந்தியே
நெருங்கி நேர்ந்த நிசாசரர் பெஞ்சு தானவ ரெண்ணிலார்
சுரங்கள் கொண்டு தடிந்தனர். (௪௭) தஞ்சி னூர்பழி தஞ்சவே. (௫௦)

பாய்ந்த வாசிகள் பாரிடங்
காய்ந்த யானைகள் காசினி
யேய்ந்த தேர்கனி யாவையு
மாய்ந்து பாரின் மறிந்தவே. (௧௧)

சோரி தூங்கிய தொல்பிண
மேரு விண்ணை விழுங்கின
காரி பூர்தி கருங்கொடி.
யோரி கங்க மூலாயவே. (௧௨)

இந்த வாழ்நாடா பாலரும்
வந்து நேர்ந்து மலைத்திடப்
புந்தி நோவறு பூதர்தம்
முந்து தூசி முரிந்ததே. (௧௩)

தாழு மொன்னலர் தாக்கலா
னீள்கொ டிப்படை நெக்கிடக்
கூழை நின்றிடு கூளிக
ளாழி யென்ன வடித்தவே. (௧௪)

புடைநி ரம்பிய பூதர்வந்
திடைவி டாதெதி ரேற்றிடா
வடவின் மேதகு மவுணமாக்
கடலை நின்று கலக்கினார். (௧௫)

ஒடிந்த தேர்க ளுலந்துபார்
கிடந்த யானை கிளர்ந்தமா
மடிந்த தானவர் மாப்படை
தடிந்து லாயினர் சாரதர். (௧௬)

வேறு.

அதிருங் கழல்சே ரவுணப் படைகண்
முதிருங் குறளெம் மழுடிந் திடலு
மெதிருஞ் சமரத் திடையெய் தியதோர்
கதிரின் பகையங் கதுகண் டனனே. (௧௭)

சிந்தாய் வருமிச் சிலசா ரதரே
நந்தா னையெலா நலிகின் மனரோ
வந்தா வினிடென் மடுதேர் கடவா
வந்தான் விரைவா விமையோர் மறுக. (௧௮)

கடிதாய் வருகா லொடுகா ரெழிலி
படிமே லுறவே படர்கின் றதுபோற்
கொடிதா கியவிற் குனியா முனியா
வடிவா ளிகடு யவுணன் வரலும். (௧௯)

வண்டார் தெரியல் வலியோன் வரவைத்
தண்டா தமர்செய் திடுசா ரதர்கள்
கண்டா ரெதிரே கடிதே நடவா
வண்டார் தொகையச் சுறவார்த் தனரே. (௨௦)

தருவுங் கதையுந் தருகு லமுமால்
வரையுங் கொழுவு மழுவு மெழுவுஞ்
சொரிகின் மனர்பல் வளனுந் தொலையா
வெரியின் மிசையே யிடுமந் தணர்போல். (௨௧)

தொடுகின் மகழற் றெருசா ரதர்கள்
விடுகின் மவெலா மிசைவந் திடலு
மடுகின் மசினத் தவுணன் மழலிந்
படுகின் மசரம் பலதூண் டினனே. (௨௨)

பணிபட் டகணம் படைதூண் டிதலுந்
திணிபட் டகணத் திறலோர் வரைக
ளணிபட் டதருக் குலமா தியெலார்
துணிபட் டனவே துகள்பட் டனவே. (௨௩)

கல்லூர் தருவுங் கதையும் பிறவுஞ்
சொல்லூர் திறலூர் துகள்பட்ட டிடலும்
வெல்லூர் தருவன் மிகுசா ரதர்மேற்
செல்லும் படிவெங் கணைசின் தினனே.

(கச)

சிந்தும் நிடுசெங் கனல்வெங் கணைகள்
பொர்தும் நிடுகின் மபுயங் கமென
வந்தும் றுடன்முற் றும்வருத் துதலா
றெந்தும் மனரற் மனர்நோன் மையெலாம்.

(கசு)

விடுகின் மகனற் கணைவெந் திறலோ
ருடலம் புழைசெய் திடவுற் மனராற்
படருங் குறியோன் கதைபலி றுளையா
வடுதொல் கிரவுஞ் சமதா மெனவே.

(கசு)

தெரிசும் மகனற் கணைசென் றுபுகப்
பொருகொற் மமகற் நியபூ தர்மிசைப்
பெருகும் மதுசோ ரிபெருங் கருவின்
டுருகும் நிடுசெம் பொழுதும் படிபோல்.

(கசு)

கதிருங் கனல்வெங் கணைசா ரதர்மெய்
புதைகின் றுழிசெம் புனல்வர் தெழுவ
வுதிரம் பிறவுற் நிடுதி யுறவா
லெதிர்வர் தவைதன் னிடனுய்ப் பதுபோல்.

(கசு)

விடமெய்க் கணைமா ரிகடம் மிசையே
படவெய்த் தனர்சின் தைபதைத் திடுவார்
கடவுட் கதிரைக் கனலுங் கொடியோற்
குடைவுற் மனரா லுறுபூ தரெலாம்.

(கசு)

வேறு.

நிலைய ழிந்து நெடுங்கடற் பாரிடர்
தொலைய முன்னர் தொலைந்திடு தானவர்
வலிதெ ரிந்து வயம்புனை தானவர்
தலைவன் முன்வந்து சார்ந்தன ரென்பவே.

(எ0)

ஆய காலை யழிந்துவெம் பூதர்கள்
போய வாறும் புரையறு சூர்தரு
சேய வன்றிறற் செய்கையு நோக்கினான்
காயும் வெய்வெரி காண்நிடு கண்ணினான்.

(எக)

மலைக்கு லக்கொடி வாமத்தன் மைந்தரா
மிலக்க வீரரு ளேனைய மைந்தருட்
டலைக்க ணின்ற சயங்கெழு மொய்ம்பினான்
விலக்கி மேரொடும் வெய்தென வேகினான்.

(எஉ)

ஆதி தந்த வறுமுகத் தெம்பிரான்
பாத முன்னிப் பரவிக் கடிதுபோய்
மேத குங்கதிர் வெம்பகை தானையா
மோத முட்கக் குனித்தன னோர்சிலை.

(எங)

காமர் மொய்ம்பினன் கைத்தனுக் கோட்டலுந்
தாமு னிந்து தகுவர்தந் தானைக
டோம ரங்கதை ரூலம்வை வாளிவே
னேமி யாதி நெருக்குற வீசினார்.

(எச)

வீசு கின்ற வியன்படை மாய்ந்துகத்
தேசு லாவு திறலுடை மொய்ம்பின
னோசை கொண்டதன் சாப முமிழ்ந்தென
வாசு கங்க ளளப்பில தூண்டினான்.

(எரு)

தூண்டும் வாளி துணிபடச் செய்தலு.
மாண்டு போயின மற்றவர் வெம்படை
யீண்டு தானவர் யாரு மறைந்திட
மீண்டும் வார்களை வீசினன் வீரனே.

(எசு)

கற்றை வார்சடைக் கண்ணுத லோன்சுதன்
கொற்ற வில்லுமிழ் கூர்ங்களை விட்டன
பற்ற லார்மெய் பகிதலு மன்னவர்க்
கிற்ற தாண்முடி தோள்புயம் யாவுமே.

(எஎ)

ஆர ழிந்தன வாழிய ழிந்தன
தேர ழிந்தன திண்பரி கைமுகக்
கார ழிந்தக டுந்தொழிற் றுனவர்
போர ழிந்தபு குந்தன சோரியே.

(எஅ)

மற்ற வெல்லை வலியநந் தானைக
ளிற்ற வேகொல் விவன்சிலை யாவெனஞ்ச்
செற்ற நீரொடு செங்கதிர் மாற்றல
னொற்று தேர்வல வற்கிவை யோதுவான்.

(எசு)

அடுத்த நம்படை யட்டவன் முன்னுற
விடுத்தி நேரை வலவனை வெய்தென
வடித்த விஞ்சையன் வன்மையி னன்னதேர்
நடத்தி யார்த்தன னாகர் நடுங்கவே.

(அ0)

மாண்ட கொள்கை யவுணன் வலவன்முன்
றாண்டு தேர்மிசைத் துண்டென நண்ணியே
பூண்ட தன்சிலை கோட்டிப் பொருஞ்சின
முண்டி மேலவன் முன்னிது கூறுவான்.

(அக)

எஞ்ச வின்றிய வென்பெருந் தானைக
டுஞ்சும் வண்ணந் தொலைத்தனை நீயினி
யுஞ்சு போகரி துன்றனை யட்டிட
வஞ்சி னங்கொடு வந்தனன் யானென்றான்.

(அஉ)

என்ற லோடு மிருத்திறன் மொய்ம்பினுன்
பொன்று வோரையும் போர்த்தொழில் செய்துயின்
வென்று னோரையும் விண்ணவர் காண்குவர்
கின்று நாழ்க்கலை நேருதி போர்க்கென்றான்.

(அங)

விளைத்த சீற்றத்து வெந்திறற் சூர்மகன்
வளைத்த வில்லிடை வார்களை யாயிரந்
தளைத்த பூந்தொடை வாகையன் தன்னுரந்
துளைத்தி டிம்படி பூட்டுபு தூண்டினான். (அச)

ஆக மூழ்கி யடற்களை போழ்ந்துபின்
னேக வென்று மினையவன் பின்னவன்
சோக மோடுதன் றெல்சிலை வாங்கியே
நாகர் போற்றிட நானெனிக் கொண்டனன். (அரு)

நானெ லிக்கொடு நஞ்சுழல் கான்றெனத்
தூணி யுற்ற சுடுசர மாயிரம்
வேணு வுய்த்த விரைவினிற் றூண்டினு
னேணு டைக்கொடி யோன்புயத் தெய்தவே. (அசு)

ஆயி ரங்களை யம்புய மூழ்கலு
நோயு ழந்தள நொந்தொட டிப்பினிற்
றீய வன்மகன் செஞ்சர னூற்றினாற்
றாய வன்விற் றுணிபடுத் தானரோ. (அஎ)

திண்டி றம்புயன் செஞ்சிலை யிற்றிட
வண்ட ரஞ்சின ரன்னவ னோரயில்
கொண்டு ருத்துக் கொடுத்தொழிற் சூர்மகன்
முண்ட நெற்றியின் மொய்ம்புடன் வீசினான். (அஅ)

வீச வெம்படை வெய்யவற் சீறிய
நீசன் மாண்டகு நெற்றியுட் சேறலு
மாசில் வான்மிசை வந்தெழு செக்கர்போ
லாசில் செம்புன லாறெனச் சென்றதே. (அக)

சென்ற சாலையிற் றீயவ னோரிறை
நின்று தேரி னினைவில னாகியே
பின்றை முன்னுணர் வெய்தப் பெருந்தகை
யொன்றொர் வெஞ்சிலை யொல்லையில் வாங்கினான். (க0)

வாங்கி வாயுயின் மாப்படை தூண்டலு
மாங்கவ் வெய்யலு மப்படை யேனியே
தாங்கி வன்மை தணித்தலுந் தாவிலோன்
றீங்க னற்படை யுய்த்தனன் சீறியே. (கக)

மாரி யன்னகை மன்னவர் கோமக
னூர முற்படை யவ்வழி தூண்டலும்
வீர வாகு விடுத்திடு தீப்படை
போரி யற்றிப் பொருக்கென மீண்டதே. (கஉ)

சுடுக னற்படை போந்திடச் சூர்மகன்
கடிது பின்னுங் கதிர்ப்படை தானெடா
வடுதி யன்னவ னுனியை நீயென
விடுத லோடும் விரைந்து சென்றதே. (கங)

விரைந்து சென்றதை வீரமொய்ம் புள்ளவன்
 றெரிந்து சேணிடைச் செங்கதி ரோன்படை
 துரந்து நீக்கலுஞ் சூர்மகன் பங்கயத்
 திருந்த வன்படையேவின நென்பவே.

(கௌ)

தேன்மு கத்துத் திருமல ரோன்படை
 வான்மு கத்து வருதலு மாங்கவ
 னூன்மு சுப்படை யொய்யெனத் துண்டினு
 னூன்மு கத்த னடற்கண நாயகன்.

(காடு)

துண்டு வேதன் படைக்கலஞ் சூர்மக
 னுண்டு தொட்ட படையை யகற்றியே
 மீண்டு வந்திட வெய்யவன் வீரன்மே
 னீண்ட மாய நெடும்படை வீசினான்.

(காசு)

வீசு மப்படை தன்னை விலக்கினான்
 கேச வன்படை யாற்கிளர் மொய்ப்புடை
 மாசில் கேள்வியன் மற்றது நோக்கியே
 நீசன் மாமக னுள்ள நினைகுவான்.

(காசு)

தொட்ட தொட்ட படைக டொலைவுற
 விட்ட னன்படை மேவினி யாவையு
 மட்டு நல்கு மரன்படை தூண்டுறி
 னொட்ட லன்கரத் துண்டது கண்டதே.

(காசு)

ஆத லாவியா னப்படை தூண்டிட
 லாதி யத்தை யுடைத்தன்று மாயையா
 லேதி லாணை யினியடல் செய்வதே
 நீதி யென்று நினைந்தன நேரலன்.

(காசு)

விஞ்சை மாய வியன்முது மந்திர
 நெஞ்ச மீது நெறிப்பட வெண்ணியே
 செஞ்சு டர்க்கதி ரைச்சிறை செய்திடு
 வஞ்ச மைந்தன் மறைந்தனன் தேரொடும்.

(காசு)

பாங்கு முன்னரும் பின்னரும் பாய்கதிர்
 தூங்கு தேரொடு தன்னல னேகுற
 வீங்கு மாற்றல் வீறலுடை மொய்ப்பன்மேல்
 வாங்கு விற்கணை மாரி வழங்கினான்.

(காசு)

குறை யென்னத் திரிபவன் ஞாண்டிய
 மாறில் வாளி படப்பட வள்ளன்மெய்
 பூற தாகி யுலப்பறு செம்புன
 லாற தென்ன வழிக்கொண்ட தாலரோ.

(காசு)

அண்டர் நோக்கி யழிந்தனர் பாரிடர்
 தண்ட மோடு தளர்த்தனர் சார்பினோர்
 விண்டு விண்டு வெருவின ரச்செயல்
 கண்டு வீரன் கனலெனச் சீறினான்.

(காசு)

வேறு.

ஒன்றொரு மாயை தன்ன லுய்ந்துமுன் வென்று போன
 னின்றும் தன்னி னானே வினியது முடிக்க வற்றோ
 நன்றிது நன்றி தம்மா நானிவன் தன்னை யின்னே
 கொன்றிடு கிற்பே நென்னாக் குறித்தனன் குமரன் பின்னோன். (க௦௪)

ஈதுதன் புந்தி தேற்றி யீங்கிவன் சூழ்ச்சி மாய்ந்து
 போதரு கின்ற வாறு புரிசுவன் விரைவி னென்னாச்
 சேதனைக் கொண்ட துப்பிற் மெய்வதப் படையைப் போற்றி
 மேதகு வழிபா டாற்றி யவுணனைக் குறித்து விட்டான். (க௦௫)

பொருவருந் திறலோன் விட்ட போதகப் படையே பாடு
 ளிருளினை யிரியல் செய்யு மிரவிபோற் சேற லோடும்
 விரைவொடு விஞ்சை மாயம் விளிந்தது வேந்தன் மைந்த
 னொருபெருந் தேருந் தானு மாகியே யும்பர் நின்றான். (க௦௬)

தோன்றியே விண்ணி னின்ற சூர்மகன் றொலைவி லாற்றல்
 சான்றதன் மாயம் போன தன்மையுந் தடந்தோள் வீர
 னுன்றல் வலியு நோக்கி யயர்ந்தன னயர்ந்து முன்ன
 மான்றடு மமரர் யாரு மனமகிழ் சிறந்து நின்றார். (க௦௭)

அவ்வழி வீர மொய்ம்ப னந்தர வழிக்க னின்ற
 மைவழி சிந்தை மைந்தன் மாண்பினை நோக்கி வஞ்ச
 வெவ்வழி யினிரீ போதி யானிவ ணடுவ னென்னாக்
 கைவழி வரிவில் வாங்கித் தேரொடுங் ககனஞ் சென்றான். (க௦௮)

விண்ணிடைப் புகுந்த வீரன் வெலற்கருஞ் சூரன் மைந்தன்
 கண்ணுற முன்பு நேர்ந்து கணைபல கோடி தூர்த்தா
 னண்ணல னவனுஞ் சீறி நவின்றதோர் சாபம் வாங்கித்
 துண்ணென விசிக மாரி சொரிந்தனன் சுரர்க ளஞ்ச. (க௦௯)

நீரொடு கணலு மாறாய் நெடுஞ்சினந் திருகி நின்ற
 போரினை யிழைப்ப தென்ன விருவரும் பொருது நின்ற
 ரோரிதை யளவை தன்னி லொராயிர னாறு கோடி
 சாரிகை திரிந்த வம்மா வனையவர் தடம்பொற் தேர்கள். (க௧௦)

எற்றிகல் புரியும் வீர ரெதிரெதிர் துரக்கும் வாளி
 நாற்றிசை கொண்ட வண்டப் பித்திகை காறு நண்ணி
 மேற்றிகழ் பரிதிப் புத்தேள் வியன்கதிர் வரவு தன்னை
 மாற்றியெவ் வுலகு னோர்க்கு மலிதுயர் வினோத்த வன்றே. (க௧௧)

செற்றமொ டிவர்கள் விசுந் திருநெடுங் கணைகள் யாண்டு
 முற்றடு கின்ற காலத் துருவன கவன மானறே
 ரற்றன புரவி மாலை யவிந்தன களிற்றி னீட்ட
 மிற்றன வவுணர் சென்னி யிறுவன பூதர் யாக்கை. (க௧௨)

கூட்டுவ சேணிற் செல்வ கிளருவ கிடைத்தப் பின்னு
 முட்டுவ வொன்றை யொன்றை யிடம்வல முறையிற் சூழ்ந்து
 வட்டனை புரிவ வாறோர் மதிக்கவு மரிய வல்லே
 யெட்டுள திசையும் விண்ணுந் திரிவன விருவர் தேரும். (க௧௩)

இகழுவர் முனிவர் வெஞ்சூ ளியம்புவர் வன்மை நோக்கிப்
புகழுவ ரூர்பி வீரம் புகன்மெடுத் தழைப்பர் பூசன்
மகிழுவர் நகைப்பர் வெற்றி வால்வளை முழக்கஞ் செய்து
திகழுவர் கணையின் மாரி சிந்துவர் தெழித்துச் செல்வர்.

(கக௪)

புரந்தனை யட்ட செல்வன் புதல்வனு மவுணன் சேயும்
விரைந்தெதிர் மலைந்த காலை முறைமுறை வெகுண்டு விட்ட
வரந்தெறு பகழி மாரி யகிலமும் விரவிச் செல்லக்
கரந்தன னிரவி திங்கள் கலைகளுந் குறைந்த தன்றே.

(கக௫)

வேறு.

காலொப்பன கூற்றொப்பன கனலொப்பன கடுவின்
பாலொப்பன வருமொப்பன பணியார்புரம் பொடித்த
கோலொப்பன கதிரொப்பன குன்றத்தனைக் கொன்ற
வேலொப்பன விருவீரரும் விடலுற்றிவி விசிகம்.

(கக௬)

வரைபுக்கன புயல்புக்கன வான்புக்கன மறிதெண்
டிரைபுக்கன கடல்புக்கன திசைபுக்கன திசைசூழ்
தரைபுக்கன வண்டத்துழை தனிந்புக்கன பிலத்தி
னிரைபுக்கன விளையோனுட னவுணன்விடு நெடுங்கோல்.

(கக௭)

திரிகின்றன விருவோர்க்கிடு தீவாளியு மவைபட்
டெரிகின்றன புயலின்குல மிருநாற்றிசைக் கரியுங்
கரிகின்றன புவிவிண்டன கடல்வற்றின வுடமீன்
பொரிகின்றன வுலகெங்கனும் புகைவிம்பிய தன்றே.

(கக௮)

பொடியோங்கிய திறன்மொயம்புடைப் புலவன்விடு சரத்தை
வடியோங்கிய கணைமாரியி னருக்கன்பகை மாற்றுங்
கொடியோன்மகன் விடுவாளியைக் குதைவெங்கணை மழையா
னெடியோன்றனித் துணையானவ னறுத்தேயுட னீக்கும்.

(கக௯)

போரிவ்வகை யிருவீரரும் பொரலுற்றிடு பொழுதிற்
பாரின்மலை நின்றோர்களு மிமையோர்களும் பார்த்தா
ராரிங்குள ரிவரேயென வமர்செய்தவ ரடுபோர்
வீரந்தனி லெவரேயிவர்க் கிணையென்று வியந்தார்.

(க௨௦)

அவ்வேலையி னூறாயிர மடுவெங்கணை யதனான்
மைவேலையில் வருபானுவைத் தளைபூட்டிய மைந்தன்
செவ்வேலவன் நிருத்தானுவன் நேரைப்பொடி பறித்தி
யெவ்வேலையும் வெருக்கொண்டிட விடியெறென வார்த்தான்.

(க௨௧)

ஆர்க்கின்றழி விறன்மொயம்புடை யறிவன்சினன் திருகிச்
சீர்க்கின்றவிண் மிசைசின்துதன் சிலைகாலுற வாங்கிக்
கூர்க்குங்கணை போராயிரங் கொளுவித்தூர் திட்டிக்
கார்க்கின்றமெய் யவுணர்க்கிறை கமிந்தேர்துகள் கண்டான்.

(க௨௨)

வையந்துக ளாயிற்றிட வானந்திடை நீன்ற
வெய்யன்பெருஞ் சினஞ்செய்துவில் விரன்றன தூரத்தி
னையஞ்சுஞ் சயில்வாணிபுக் கழுந்தும்படி தூண்டிச்
செய்யந்தனைக் கடந்தேவனர் தடந்தோள்புடைத் தார்த்தான்.

(க௨௩)

உரத்திற்புரு நெடுவாளியி னுளநொந்திடு முரவோன்
கரத்திற்கிலை தனிலேழிரு கணைபூட்டினன் செலுத்தி
வரத்திற்றனக் கிணையில்தொர் மன்னன்மகன் மனது
புரத்திற்பொலி மகுடந்தனைச் சிந்தித்துகள் செய்தான். (கஉச)

மாண்கொண்டிடு முடிசுந்திட வறியானெனத் திகழு
மேன்கொண்டிடு சூரன்மக னேழேழ்கணை தூண்டித்
தூண்கொண்டிடு திறன்மொயம்புடைத் தொல்லோனாரம் பிணித்த
நாண்கொண்டிடு கவசந்தனை நடுவேதுணித் திட்டான். (கஉரு)

ஆகம்படு நெடுஞ்சாவிகை யழிவெய்தலு மழல்கா
னாகம்படு சடையோன்சுத னன்றீதென நகையாப்
பாகம்படு பிறைபோலெழு பருவாய்க்கணை செலுத்தி
மேகம்படு மணிமேனியன் வில்லைத்துணி படுத்தான். (கஉ௭)

வில்லொன்றிரு துணியாதலும் வெங்கூற்றினும் வெகுளா
வல்லொன்றிய மனத்தீயவ னயன்முன்கொடுத் துள்ள
வெல்லொன்றிய தனிவேவினை யெடுத்திங்கவன் மண்ணைக்
கொல்லென்றுரைத் தூரவோன்மிசை குறித்துச்செல விடுத்தான். (கஉ௭)
வேறு.

விடுத்த காலையி னித்திறந் தெரிந்திடும் விறலோ
னடற்பெ ருங்கணை யாயிர கோடிக ளதனைத்
தடுத்தி டும்படி செலுத்தின னவையெலார் தடிந்து
வடித்த வேற்படை வான்வழிக் கொண்டுவந் ததுவே. (கஉ௮)

வந்த காலையி லுதன்வலி நோக்கியே வள்ள
விந்து சேகர னுதவிப நார்த்தக மெடுத்துக்
கந்த வேளடி வழுத்தியே கருதலன் விடுத்த
குந்த வெம்படை யிருதுணி பட்டிடக் குறைத்தான். (கஉ௯)

குறைத்த காலையி லமரர்க ளாடினர் கொடியோன்
றிமத்த ராகிய வவுணர்க ளெங்கியே திகைத்தா
ரமத்தை யாற்றிடு மிளையவ னங்கது நோக்கி
யெறித்த ருஞ்சுடர் வாளினை யுறையகத் திட்டான். (கஉ௦)

அள்ளி லைத்தனி வேற்படை யிறுதலு மதனைக்
கள்ள விஞ்சைகள் பயின்றிடு சூர்மகன் காணத்
தெள்ளி தம்மவோ வென்படை வலியெனச் செப்பிப்
பொள்ளெ னக்கர வாள்மொன் றெடுத்தனன் பொருவான். (கஉ௧)

கருமு கிற்புரை மேனியன் கரத்தில்வாள் பற்றி
விரவு மின்னுவின கொடியென விதித்ததுமுன் வீசி
யுருமி டிக்குலத் தாவலங் கொட்டியார்த் துருத்துச்
செருமு யற்சியாற் சீரிளங் கோவின்துன் சென்றான். (கஉ௨)

சென்ற காலையி லிளையவன் மன்பெருஞ் சிலைகா
லொன்ற வாங்கியே பகழிபல் லாயிர முய்த்து
வென்றி வாட்படை யானுந் கிழித்திட விடர்செய்
குன்றில் விழ்தரு மருவிபோல் விழ்ந்தது குருதி. (கஉ௩)

பரிதி மாற்றலன் மிசைவரு பகழியும் பாரான்
குருதி வீழ்வது முரம்பகிர் வுற்றதுங் குறியா
நெருதன் மானமுந் தானுமா யோடினன் குறுகிச்
சுருதி யன்னவன் கிலையினை வாளினுற் றுணித்தான்.

(க௬௪)

விலி றுத்திடு விறவினோன் மிசைபடக் கிளர்ந்து
செல்லெ னத்தெழித் தொருதன்வாள் வீசினன் றிரிய
வல்ல லுற்றிடு மிமையவ ரங்கது நோக்கி
யில்லை மற்றிவ னிறந்தபின் னமரென்ப தென்றார்.

(க௬௫)

அங்க வெல்லையில் வீரவா குப்பெய ரறிஞன்
றிங்கள் சூடிய வுலகடுந் தாதையிற் சேறித்
துங்க மிக்கதன் வாளுரீஇக் கறங்கெனச் சுற்றி
யெங்க ணேகுதி யென்றுபோ யவுணனை யெதிரந்தான்.

(க௬௬)

ஏற்றெ திரந்திடு மெல்லையி னிரவியம் பகைஞன்
கூற்றெ னச்சென்று நேர்ந்தன னிருவுருங் கலந்து
சேற்ற நீர்மையால் வாளம நுழந்தனர் செங்கட்
கூற்று மங்கியுஞ் சமர்புரி கின்றகோட் பென்ன.

(க௬௭)

மாறு மாறுசென் றடிமுத லுறுப்பினை வாளால்
வேறு செய்திட வெறிஞுவ ரன்னது விலக்கி
பூறு செய்திற் நாடுவ ரிடைதெரிந் துறாமற்
ஞறை யாமெனச் சுற்றுவர் வட்டனை சூழ்வார்.

(க௬௮)

இன்ன தன்மையி விருவரும் வாளம ரியற்றி
மன்னு காலையிற் சூர்மகன் விஞ்சையின் வலியாற்
றன்னை நேரிலா வினாயவன் றடக்கைவா ளகற்றி
யன்ன வன்றிருத் தோண்மிசை யெறிந்தன னன்றே.

(க௬௯)

மாற்ற லன்கர வாளினு லெறிதலும் வள்ள
லாற்றன் மொய்ம்புடைக் குருதியா நிழிதர வதுகண்
டேற்ற மெய்தினன் சூர்மக னிவன்றனைக் கிளையோன்
றோற்றி டுங்கொலென் றிரங்கினர் வானவர் துளங்கி.

(க௭௦)

அன்ன காலையி வினாயவ னறுமுகத் தமலன்
பொன்னின் சேவடி புந்தியி லுன்னியே புகழ்ந்து
மின்னு வானதன் வாட்படை வீசியே விரைந்து
துன்ன லன்வலத் தோளினை வலியொடு துணித்தான்.

(க௭௧)

துணித்த காலையில் வலதுகை தன்னொடு தொடர்ந்த
பணித்த னிச்சுடர் வாளினை யிடக்கையாற் பறித்து
மணித்த சுப்புக்கொண் மொய்ம்புடை யவுணர்கோன் மற்றும்
தணிப்ப ருஞ்சினத் தன்னொடு முயன்றனன் சமரே.

(க௭௨)

தீய வன்றனி முயற்சியை நோக்கியே திறலோன்
றாய வாள்கொடே யன்னவ னிடக்கையைத் துணிப்ப
மாயை தொல்படை விடுத்திடு வேனென மதித்தா
னாய காலையி லறிஞனு மவன்மலை யறுத்தான்.

(க௭௩)

வாளி லங்கவ னதெலுஞ் சென்னியும் வரைநேர்
தோளும் யாக்கையும் வீழ்ந்தன சூரியன் பகைஞ்
ஞா லந்தன னவனுயிர் வெளவியே நடுவ
ஞளி மொய்ப்பனை வழத்தியே தென்புலத் தடைந்தான். (கசச)

சூரன் மாமகன் முடிந்தது முனிவருஞ் சுரந்
மாரு நோக்கியே யாடினர் பாடின ரார்த்தார்
வீர வீரனீ யாமென விளவலை வியந்து
மாரி யாமென வவன்மிசை பொழிந்தனர் மலர்கள். (கசரு)

துவல ருந்திறம் சூர்மகன் பட்டது நோக்கி
யவல மெய்தியே யழிந்திடு பூதர்க ளார்த்துத்
தவல ருந்திறல் வீரனை வழத்தினர் தனது
கவலை நீங்கியே களித்தனன் செங்கதிர்க் கடவுள். (கசக)

அன்ன காலையில் வீரவா குப்பெய ரறிஞன்
மன்னு ளஞ்சிறந் தகலிரு விசும்பினைத் தணவா
விரி லத்திடை வந்துதன் றுணைவர்தம் மினத்தைத்
துன்னி யாங்கவர் புகழ்ந்திட வினையன சொல்வான். (கசஎ)

ஆன தொல்பெரு மாயையா னம்மைமுன் னலைத்த
பானு கோபனை யட்டனம் பகர்ந்தஞ் ஞுறவு
தானு முற்றிய தாலினி யெம்பிரான் மன்முன்
சேனை தன்னொடு மேவுதுஞ் செல்லுதி ரென்றான். (கசஅ)

மிக்க வீரனித் தன்மையை யுரைத்தலும் வினவி
முக்க னாயகன் குமரவே ளிணையடி முன்னம்
புக்கு நென்னலுந் தொழுதில நன்றுநீ புகன்றாய்
தக்க தேயிது வென்றனர் துணைவரார் தலைவர், (கசக)

ஆங்கவ் வெல்லையி னம்பிதன் னினைஞரு மடுபோர்
தாங்கு பூதருந் தானையர் தலைவருந் தழுவிப்
பாங்கர் வந்திடப் பொருகன மொருவியே படர்ந்து
பூங்கி டங்குழுந் பாசறை யிருக்கையுட் புகுந்தான். (கரு0)

சோதி நீடிய பாசறை புகுந்திடு தூயோன்
பூதர் தம்மொடுந் துணைவர்க டம்மொடும் போந்து
காத லாகியே யறுமுகத் தையனைக் கண்டி
பாத பங்கயந் தன்னிடைப் பன்முறை பணிந்தான். (கருக)

பரிந்து பன்முறை வணங்கியே யெழுதலும் பகவன்
மெரிந்து நோக்கிநீ சூர்மக னோடுபோர் செய்து
வருந்தி யாங்கவம் செற்றனை யாதலின் மகிழ்ந்தாம்
விரைந்து கேண்மதி நல்குதும் வேண்டிவ தென்றான். (கருஉ)

என்று மூவிரு முகமுடைப் பண்ணவ னியம்ப
நின்று போற்றிடு மினையவ னெம்பிரா னின்னை
யன்றி யான்செய்த செயலிலை யாயினு மடியேற்
கொன்று மறந் வ னுருளிய வேண்டுமென் றுரைப்பான். (கருங)

கோல நீடிய நிதிபதி வாழ்க்கையுங் குறியேன்
மேலை யிர்திர னரசினைக் கனவினும் வெஃகேன்
மால யன்பெறு பதத்தையும் பொருளென மதியேன்
சால நிற்பதத் தன்பையே வேண்டிவன் நமியேன்.

(கருசு)

அந்த நல்வர முத்தியி னரியதொன் ததனைச்
சுந்தை செய்திடி தவத்தரும் பெறுகிலர் சிறியே
னுய்ந்தி டும்வகை யருள்செய வேண்டிமென் றுரைப்ப
வெந்நை கந்தவே னுனக்கது புரிந்தன மென்றான்,

(கருடு)

உடைய தொல்விதல் வாகுவுக் கிவ்வர முதலிப்
புடையி னிறொழு துணைவர்க்கு நல்லருள் புரியா
வடைய மற்றவ ரிருக்கைகள் வைகுவா னருளி
விடைபு ரிந்தனன் யாவர்க்கு மேலதாம் விமலன்.

(கருசு)

செங்க திர்ப்பகை யட்டவன் முதலிய திறலோர்
புங்க வன்றனைத் தொழுததம் மிருக்கையிற் போன
ரிங்கு மற்றிது நின்றிட வவுணர்தம் மிறைவற்
கங்க னுற்றிடு செய்கையை மேலினி யறைவாம்.

(கருள)

வேறு.

சதிவர் புரிந்ததே லிறைவன் தன்னையுங்
காதவ ரென்பது கருத்துட் கொண்டெழா
வாதவர் கவனமா வழிக்கொண் டாலெனத்
தாதவ ரோடினர் துளங்கு நெஞ்சினர்.

(கருஅ)

மதிதொடு கடிமதின் மகேந்தி ரப்புரத்
ததிர்தரு முரசொலி யவிந்து தன்பினுன்
முதிர்வுறு மமுருரன் முழங்கும் வீதிபோய்க்
கதுமென் வரசவைக் களத்து ளேகினார்.

(கருசு)

துன்னிய பெரும்புன றாண்டு கண்ணின
ருன்னருந் துயரின் ருயிர்க்கு நாசியர்
மன்னவ னிணையடி வணங்கி யுன்மகன்
முன்னுறு தாதனன் முடிவுற் றுனென்றார்.

(கரு0)

தாழ்ந்தவர் மொழிந்திடு தன்மை கேட்டவஞ்
சூழ்ந்திடு திருவுடைச் சூர னென்பவ
னூழ்ந்திடு தயர்க்கட லமுந்தி யோவென
வீழ்ந்தனன் புரண்டன னுயிர்ப்பு வீங்கினான்.

(கருக)

நக்குறு சுடரென நடுக்க முள்ளுற
மிக்கெழு குருநீர் விழிகள் கான்றிடத்
தொக்குடல் வியர்ப்பொடு துளக்கங் கொண்டிட
வக்கண மயங்கின னறிவு சோர்ந்துளான்.

(கருஉ)

தளர்ந்துடல் வெதும்புறத் தன்கண் சோர்வுற
வுளந்திரி வுறவுயி ருச லாடிட
விளிந்தவ ராமென வீழ்ந்து மான்றவன்
மெளிந்தன னிரங்கின னிணைய செப்பினான்.

(கருங)

வேறு.

மைந்தவோ வென்றன் மதகளிறோ வல்வினையேன்
 சிந்தையோ சிந்தை தெவிட்டாத தெள்ளமுதோ
 தந்தையோ தந்தைக்குத் தந்தையிலான் கொன்றனனோ
 வெந்தையோ நின்னை யிதற்கோ வளர்த்தனனே.

(௧௬௪)

வன்னச் சிறுவர்பலர் மாய்ந்தா ரவர்மாய்ந்து
 முன்னைத் துணையென் றுளங்கொண் டிருந்தனனா
 லென்னைத் தனியேவைத் தெந்தையுமே சூற்றினையேற்
 பின்னைத் தமியேன் பிழைக்கும் படியுண்டோ.

(௧௬௫)

ஒன்னர் சிறையைவிடி னுய்வுண்டா மென்றுமுன்ன
 சொன்ன யதவுமிகழ்ந் துன்னைத் தோற்றனனா
 லென்னா மினியதனை யெண்ணுவதி யாவருக்குந்
 தன்னால் வராத வினையுளதோ தக்கோனே.

(௧௬௬)

நன்றி தலசமார்க்கு நன்னுவது நண்ணலர்மே
 லென்றீர மாக விசைத்தாயா னேகாமற்
 சென்றி யெனவே செலுத்தியுனைப் போக்கினனா
 லொன்றிங் குளதோ பிழையுன் மிசையையா.

(௧௬௭)

கைப்போது கொண்டு கடவுளர்க ளெல்லோரு
 முப்போதும் வந்து முறையால் வழிபடுவா
 ரொப்போத லில்லா வுனதுமே னுள்ளபகை
 யிப்போ துடனீங்கி யேழும் றிருந்தாரோ.

(௧௬௮)

உன்னனைக் கஞ்சி யுறங்கா துழன்றிமிமா
 லிந்நா டனினீ யிறந்தா யெனமகிழ்ந்து
 பன்னாகப் பாயல் படுத்திருவர் கால்வருடத்
 தொன்ன ளெனவே கவலையின்றித் தஞ்சானோ.

(௧௬௯)

நந்தா னவர்குலத்து நாயகமே நண்ணினர்க்கோர்
 சிந்தா மணியே திருவேயென் றெள்ளமுதே
 பெந்தாய் தனியேபோ யெங்கிருந்தா யங்கேயான்
 வந்தாலு முன்றன் மதூரமொழி கேட்பேனோ.

(௧௭௦)

சோராத சூழ்ச்சித் துணைவர்சிறு ரெல்லாருஞ்
 சேரார் பொருதலைப்பச் சென்றொழிந்து போயினரா
 லாராய்ந் தெனதுதய ராற்றுவதற் காருமிலை
 வாராய் புதல்வா கடிதோடி வாராயே.

(௧௭௧)

நீடித் திகழ்கதிராற் றீண்டி நினது சிறை
 வீடிச் சதூர்முகத்தோன் வேண்டிடநீ விட்டபின்னர்
 வாடித் தளர்ந்து வசைபடைத்த வெய்யவனா
 ரோடிக் ககனத் துளமகிழ்ந்து செல்லாரோ.

(௧௭௨)

பற்றா ரடித்தொண்டு பேணிப் பரந்துமுல
 மொற்றா னவனோ வுனைத்தா னடவல்லா
 னற்றார் தமதுடலுக் காவியாய்ச் சென்றிடவே
 கற்றாயே லென்னை மறந்திடவுங் கற்றாயோ.

(௧௭௩)

மாகொற்ற மைந்தன் மடிந்தா னெனக்கேட்டு
மேகிற் நிலையா விருக்கின்ற தின்னுமுயிர்
வேகும் துள்ளி இருதயரம் வந்தவழிச்
சாகுற்ற தோர்வரமுஞ் சங்கரன்பாற் பெற்றிலனே.

(கஎச)

வெற்றி யுளமதலை வீந்தால் விளியாமன்
மற்று மெனதுயிரும் வைகும் வலிதாகச்
செற்றிடலு மாகாதென் செய்கே னழியாமற்
பெற்ற வரமும் பிழையாய் முடிந்ததுவே.

(கஎடு)

ஆவியே கண்ணே யரசே யுனைச்சமருக்
கேவியே யிவ்வா நிரங்குதற்கோ விங்கிருந்தேன்
கூவியே கொண்டுசெலுங் கூற்றுவனென் றோவறியேன்
பாவியே னிர்தப் பதிபுகுந்த தூதுவனே.

(கஎசு)

கூற்றோ னகரிற் குறுகினையோ வன்னதன்மேல்
வேற்றோ ரிடந்தன்னின் மேவினையோ யானென்றுந்
தேற்றேன் றனியே தியங்குகின்றே னித்துயர
மாற்றே னரசேயென் னொருயிரே வாராயோ.

(கஎஎ)

என்னு விரங்கி யிறைவன் வருந்ததலு
மன்னு னுழையி லவுணர் சிலரோடித்
துன்னார் களத்திற் றுணிவுற்ற சீர்மதலை
பொன்னு ருடலங் கொடுபுலம்பிப் போந்தனரால்.

(கஎஅ)

வேறு.

சேந்த குஞ்சிச் சிலதர்செஞ் ஞாயிறு
பாய்ந்த வண்ணல் படிவ மிசைக்கொளா
வேந்தன் முன்னுற வுய்த்து விரைந்தவன்
பூந்தண் சேவடி பூண்டு புலம்பினார்.

(கஎக)

அண்டர் தம்மை யருஞ்சிறை வீட்டியே
தண்ட கஞ்செய் தனிக்குடை மன்னவன்
றுண்ட மாகிய தோன்றன் யாக்கையைக்
கண்ட ரற்றிக் கலுழ்ந்து கலங்கினான்.

(கஅ0)

அற்ற மைந்தன் சிரத்தினை யங்கையாற்
பற்று நல்லெழில் பார்த்திடுங் கண்களி
லொற்று முத்த முதவு முரணிலாப்
புற்ற ராவி லுயிர்க்கும் புரளுமால்.

(கஅக)

துஞ்ச லாகித் துணிவுற்றுந் தெவ்வர்மே
னெஞ்சு கொண்ட நெடுஞ்சினந் தீர்க்கலை
விஞ்சு மானமும் வீரமும் வன்மையு
மெஞ்சு மேகொ வினியுன்னெ டென்னுமால்.

(கஅஉ)

கையி லொன்றைக் கதுமெனப் பற்றிடாச்
செய்ய கட்படு செம்புன லாட்டியே
வெய்ய வற்கொடு விண்ணினுந் தந்தகை
யைய வீதுகொ லோவென் றரற்றுமே.

(கஅங)

வாள ரம்படி வாளிகண் மூழ்கவிற்
சாள ரங்க னொன்புழை தங்கிய
தோனே மார்பினை நோக்குந் தொலைவினா
வானே நீயல தாருள ரேயெனும்.

(கஅச)

பாறு லாய பறந்தலை தன்னிடை
வேறு வேறது வாகநின் மெய்யினைக்
கூறு செய்தவ னாவி குடித்தலா
லாறு மோவென் னகத்துய ரென்றிடம்.

(கஅடு)

மூண்ட போர்த்தொழின் முற்றிய வென்மக
னீண்டு வந்ததொர் தூதுவ னென்றிட
மாண்டு ளானென் றுரைத்திடிண் மற்றியா
ஞண்ட பேரர சாற்றனன் தேயெனும்.

(கஅசு)

சிரத்தை மார்பினைச் செங்கையைத் தொன்மைபோற்
பொருத்தி நோக்கிப் புரளுமென் புந்தியை
வருத்து மாகுல மற்றது கண்டுநீ
யிருத்தி யோவுயி ரேயின்னு மென்றிடம்.

(கஅஎ)

மருளு மங்கை மறிக்கு மதலையை
யருளி னோக்கி யமும்விழுஞ் சோர்வுறும்
புரளும் வாயிற் புடைக்கும் புவியிடை
யுருளு நீட வுயிர்க்கும் வியர்க்குமே.

(கஅஅ)

மன்னர் மன்னவன் மற்றிது பான்மையா
லின்ன லெய்தி யிரங்கலு மச்செயல்
கன்னி மாநகர்க் காப்பினுள் வைகிய
வன்னை கேட்டன ளாகுல மெய்தினுள்.

(கஅசு)

நிலத்தில் வீழ்ந்து சரிந்து நெடுமயிர்
குலைத்த கையுள் குருதிபெய் கண்ணின
ளலைத்த வுந்திய ளாற்றருந் துன்பினள்
வலைத்த லைப்பி மஞ்ஞையி னேங்கினுள்.

(கக௦)

அல்லல் கூர்ந்த வவுணன்றன் காதலி
தொல்லை வைகிய சூழலை நீங்கியே
யில்லை யாகிய வென்மகற் காண்பனென்
றொல்லை யாவலித் தோடின ளேகினுள்.

(கக௧)

மாவ லிக்கு மடங்கலொப் பான்மனிக்
காவ லிக்குத் துயர்வந்த கன்னியிர்
நாவ லிக்கண நண்ணுதி ரென்றுகூ
யாவ லித்தன ராயிழை மாறெலாம்.

(கக௨)

வாங்கு பூதுதன் மன்னவன் தேவிதன்
பாங்கர் மங்கையர் பற்பல ருங்குழீஇக்
கோங்க மன்ன முலைமுகங் கொட்டியே
யேங்கி யேதுய ரெய்தி யிரங்கினார்.

(கக௩)

இந்தி ரைக்கு நிகர்வரு மேந்திழை
யந்த மில்லதொ ராயிழை மாறொடு
முந்தி யேகி முடிந்து துணிந்திடு
மைந்தன் மீயிசை வீழ்ந்து மயங்கினான்.

(க௯௪)

மயங்கி னுள்பின் மனந்தெளி வெய்திழை
ஞயங்கி னுண்மிக வோவென் தரற்றினை
டியங்கி னுஞ்ரு மேறு திறைத்திடு
புயங்க மென்னப் புரண்டு புலம்பினான்.

(க௯௫)

வேறு.

வெய்யோ நென்னாழ் தீண்டுத லோடும் விண்ணிற்போய்க்
கையோ டன்னாற் பற்றினை வந்தென் கண் முன்ன
மொய்யோ டன்று வெஞ்சிறை செய்த முருகாவோ
வையோ கூற்றுக் கின்றிரை யாவ தறியேனே.

(க௯௬)

பண்டே வானஞ் செந்தழன் மூட்டிப் பகைமுற்றுங்
கொண்டே சென்றா யப்பக லுன்றன் கோலத்தைக்
கண்டே னின்றே யிக்கிடை தானுங் காண்பேனே
விண்டே னல்லே னிவ்வுயிர் தன்னை வினையேனே.

(க௯௭)

செந்தேன் மல்கும் பூமகள் செங்கைக் கிளியொன்று
முந்தே நின்னை வேண்டிட மொய்ப்பா லதவாங்கித்
தந்தாய் நெரந்தேற் கின்றொரு மாற்றந் தருகில்லா
யந்தோ வந்தோ செய்வகை யொன்று மறியேனே.

(க௯௮)

பாபத் தாலோ விண்ணவ ரானோர் பலர்கூறுஞ்
சாபத் தாலோ யாரினு மேலாந் தனிமூவர்
கோபத் தாலோ வெவ்வகை யாலோ குறியேன்பான்
சோபத் தியால் வாடின னின்னைத் தோற்றேனே.

(க௯௯)

பொன்போன் மேனிக் கந்தனை யிவ்வூர் புகுவித்தாக்
கொன்போர் மூட்டி மைந்தரை யெல்லாங் கொல்வித்துத்
துன்போ டிந்நா னீயு மிறப்பச் சூழ்ந்தாரே
யென்போ லாக வானவர் மாத ரெல்லோரும்.

(௨௦௦)

வான்றா வுற்ற வச்சிர மொய்ப்பன் வடவைத்திக்
கான்றா லிக்கும் வன்னி முகத்துக் கழல்வீரன்
மூன்றா னுற்றுப் பத்தினர் யார்க்கு முதல்வந்த
தோன்றா லென்றே நின்னை யிறைஞ்சிச் சூழ்ந்தாரோ.

(௨௦௧)

துன்றோர் பெற்ற மெய்யொடு புந்தி துணிவாகச்
சென்றே வானிற் புக்கனை நிற்பாற் செலும்வண்ண
மொன்றே யுள்ளந் தான்றுணி யாதா லுலாவெய்து
நன்றே நன்றே சிந்தையும் யானு நண்பம்மா.

(௨௦௨)

கருந்தேன் மொய்த்த வண்டென மின்னாற் கட்கெல்லாம்
விருந்தே யாகு நின்னனட காணும் விதியற்றேன்
மருந்தே யன்னாய் நின்னை யிழந்தேன் மறிநிங்
விருந்தே னல்லேன் றுஞ்சின னன்றோ வினியானே.

(௨௦௩)

நையா நிற்குந் தேவர் தமக்கு நனிதுன்பஞ்
செய்யா நின்ற னன்றல வென்றே னதுதேரா
தையா நின்னைத் தோற்றனன் மன்ன னவனுந்தா
னுய்வான் கொல்லோ தன்னுயிர் தானு மொழியாதே.

(௨௦௪)

வேறு.

என்றிவை பன்னித் தேவி யிரங்கின எிரங்க லோடு
நின்றிடு துணைவி மாரு நீடுதொல் கிளைஞர் யாருங்
கன்றொழி புனிற்றா வென்னக் கதறினர் காமர் மூதூர்
வென்றியை நீங்கி யந்நான் விழுமநோய் மிக்க தன்றே.

(௨௦௫)

அன்னது காலே தன்னி லவுணர்தோ விரக்க நீங்கிப்
பன்னருஞ் சிறப்பின் மிக்க பதையையே முதலோர் தம்மைத்
தொன்னிலை யிருக்கை யுய்த்துத் துண்ணெனச் சீற்றம் கொண்டு
தன்னுழைத் தொழுது நின்ற தானவர்க் கிதனைச் சொல்வான்.

(௨௦௬)

மாற்றலர் தொகையை யெல்லாம் வல்லையி லின்றே செற்றுச்
சீற்றமாய்க் குருதி வீட்டித் தீமக மொன்றை யாற்றி
யீற்றுறு மைந்தன் தன்னை யெழுப்புவ னிந்த மெய்யை
வீற்றொரு சாரி னிட்டு விடாதுபோற் றிடுதி ரென்றான்.

(௨௦௭)

அன்னது பலருங் கேளா வழகிதென் றெடுத்து மைந்தன்
பொன்னுட லொருசா ருய்த்துப் போற்றினர் போற்ற லோடு
மன்னவன் வெருண்டி நந்த மாற்றலர் தொகையை யெல்லா
மென்னினோ யோனுக் கூணு வளிப்பென் றெண்ணங் கொண்டான். ()

தும்பையஞ் சுழியல் வேய்ந்த ஞர்முத லிவ்வா றுன்னிச்
செம்புன லொழுது பைங்கட் தேரிற் சிலரை நோக்கி
யம்புதி வடாது பாங்க ராசுரத் தரசு செய்யு
மெம்பியை வல்லை யோடிச் கொணருதி ரீண்டை யென்றான்.

(௨௦௮)

ஆஃ திருவிருத்தம் - க,க௨௩.

வசனம்.

ஞரபன்மன் இவ்வாறு வருந்தகையில், ஞரியோதயமாயிற்று. இவன்
வருந்துஞ்செய்தியைத் துதர்கள் பானுகோபனுக்கறிவிக்க, அவனெழுந்து ஞரபன்
மனிட்டுஞ்சென்று, இனிமது வாழ்வழியுமென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை, வீரவாகு
வையும் சண்முகனையும் வெல்வதறிது, ஆதலால் நாம் தேவர்களைச் சிறைவிடுவதே
நலமென்றான். அதைக்கேட்டஞரன், அவனைநோக்கி, நீ பயந்தனைபோலும்,
நீபோய்த் தூங்கிக்கொண்டிருவென்றான். அதகேட்ட பானுகோபன், நான்செய்த
பிழையைப் பொறுக்கவேண்டுமென்று வணங்கி விடைபெற்றுப் போர்க்கோலங்
கொண்டு போர்க்களத்தையடைந்தான்.

இவ்வாறு பானுகோபன் போர்க்களத்தையடைதலும் பூதவீரரும் அவுணவீர
ரும் எதிர்த்துப் போர்செய்கையில் பூதவீரர் தோற்றோடினர். அப்போது பிற்
படையில்நின்ற பூதவீரர் அவுணர்கள் ஒடிப்போம்படி போர்செய்தனர். அதைக்
கண்ட பானுகோபன் பூதவீரர்கள்மேல் கொடுங்கணைகளையெயினான். அதனால்
பூதவீரர் வருந்துவதைக்கண்ட வீரவாகுதேவர் அவுணப்படை சிதறியோடும்படி

பாணப்பிரயோகஞ்செய்தார். அதன்பிறகு பாணகோபன் சில பாணங்களைவிடுத்து வீரவாகுதேவருடைய வில்லையொடித்தான். வீரவாகுதேவர் ஒரு வேற்படையேவினார். அது பாணகோபனது நெற்றியிற்பட்டது. அதற்குமேல் வாயு அஸ்திரம் அக்கினி அஸ்திரம் முதலிய தெய்வக்கணைகளை இருவருமேவிப் போர்செய்கையில், பாணகோபன் மாயையால் மறைந்துகொண்டு பாணமழைபொழிந்தான். வீரவாகுதேவர் ஞானாஸ்திரமேவி அவன் மாயத்தையழித்தார். இவ்வாறு இருவரும் நெடுநேரம் போர்செய்த முடிவில் வீரவாகுதேவர் பாணகோபன் தலையையும் தோள்களையும் வெட்டித்தள்ளினார். அவனும் இறந்துபட்டான். வீரவாகுதேவர், பூதவீரர் முதலியோர் சூழ்ச்சென்று சண்முகன் சந்திரியையடைத்து வணங்கினார். பெருமான் இவரைநோக்கி, பாணகோபனை வென்றுவந்தாய், உனக்குவேண்டியவது யாதென்று கேட்க, எனக்கு உன் திருவழிக் கன்புசெய்தலே வேண்டியது என்றசொல்லு, சண்முகனும் அப்படியே யாருகவென்று விடைதரப் பெற்றுத் தம்மிருக்கையையடைந்தார். பாணகோபன் இறந்துபட்ட செய்தியைத் துதர்சொல்லக் கேட்ட சூரபன்மனும் அவன் மனைவியாகிய பதுமகோமளையும் மிகுதியாகிய துக்கசாகரத்தில் அழுந்தினார்கள்.

பாணகோபன்வதைப்படலம்முற்றிற்று.

சிங்கமுகாசுரன்வதைப்படலம்.

என்னலு மொற்றர் கேளா விறைவனை யிறைஞ்சி யேகி யுன்னுறு நினைப்பின் முந்தி யுத்தரத் தளக்கர் நண்ணி மன்னகர் புகுந்து ஞெள்ளல் கடந்துமந் திரத்துட் புக்குச் சென்னியா யிரங்கொண் டெள்ள சிங்கமா முகவற் கண்டார். (க)

களித்தனர் மகிழ்ந்து துதர் காண்முறை வணங்கி நிற்ப வளித்திடு மரசின் வைகு மரிமுகன் வந்த தென்னை கிளத்திடு வீர்க ளென்னக் கேடிலா வ்வுணர் மேலோன் விளித்தன னைய நினை விரைந்தனை வருக வென்றார். (உ)

வேறு.

சரத்தினுங் கடியவரினைய சாற்றலு மரித்திறன் முகத்தவன் வினவி யாயிடை விருத்தமுண் டேலது விளம்பு வீரென வுரைத்தன னன்றென வொற்றர் கூறுவார். (ங)

தும்பியை வரையொடு நுகுகொள் வேலினு லம்புவி வரைப்பில்வர் தட்ட கந்தவே ணம்பதி முன்வட நகர்வர் தெய்தினுன் செம்பது மன்முதற் தேவர் சூழவே. (ச)

வந்திடு மெல்லையோய் மலைந்து பைபயப் புந்திகொ ளமைச்சருஞ் சிறாரும் பொன்றினு ருயந்தன னிரணிய னுத்தி யோடின னெந்தையங் இருந்தனன் புதுமை யீதென்றார். (ஞ)

தொழுந்துணைக் கையுடைத் தூத ரின்னண
மொழிந்தது வினவலு முனிவு மாணமு
மழுந்திடு துயரமு மாகம் போழ்ந்திட
வெழுந்தன னவுணரோ டேகன் மேயினான். (௬)

முன்புறு கடையுற மொய்த்த தூதரை
யென்பெருஞ் சேனையைக் கொணர்தி ரீண்டெனத்
தென்புலக் கோமக னென்றிற் செப்பலு
மன்பெருந் தானைகள் வல்லை வந்தவே. (௭)

துசிகொ ணுற்படை துவன்றிச் சேர்தலு
மாசுறு மரிமுகத் தண்ணல் கண்ணுறீஇப்
பாசன மன்னவர் பாங்கர் சுற்றிடத்
தேசுடை மணிநெடுந் தேரொன் றேறினான். (௮)

தாரொலி செய்தன தாள்வ யப்பரி
பேரொலி செய்தன பிறங்கு பூடகைசேர்
காரொலி செய்தன கண்டை யார்த்தன
தேரொலி செய்தன தெழித்த சில்லியே. (௯)

முரட்டிடி சல்லிகை முரசங் காகள
முருட்டுறு சுரிமுக முகிக்கை தூந்துபி
திரட்டிறு தண்ணுமை திமிலை யாதிக
ளிரட்டிய கேதன மெங்கு மீண்டிற்றே. (௧௦)

தழங்குரன் மால்கரி புரவி தானவ
ரழுங்குறு தேர்கிரை யனிகம் வானமே
வழங்குறு நெறியதா வலிதற் சென்றன
முழங்கில பெயர்கில முகில்க ளஞ்சியே. (௧௧)

ஏயிது தன்மையி னீண்டு தானைகள்
பாயின சென்றிடப் பரிதி போவொளி
ராயிர மவுலிய னவுணர் நாயகன்
சேயுயர் விசும்பினி லெழுந்து சென்றனன். (௧௨)

கன்னலொன் றளவையிற் ககனத் தாற்றினாற்
சென்னிகள் பலவுடைச் சீய மாமுகன்
மன்னவ னுறைதரு மகேந்தி ரப்புரந்
துன்னினன் வெருவியே சுரர்க ளோடவே. (௧௩)

அடைத்தலை நீங்கிய வம்பொற் கோநகர்க்
கடைத்தலை வந்தனன் கனகத் தேரொரீஇப்
படைத்தலை மன்னவர் பரவ லுள்புகாக்
கிடைத்தலை மேயினன் கெழுமு சூரவை. (௧௪)

அரசியல் புரிந்திடு மவையை நண்ணிய
முரணுறு சிங்கமா முகத்தன் முன்னவன்
றிருவடி மலர்களிற் சென்னி தீண்டுறப்
பரிவொடி வணங்கினன் றெழுத பாணியான். (௧௫)

வணங்கிய தம்பியை மலர்க்கை தொட்டெடா
விணங்கிய மார்புறுத் திறுகப் புல்லலு
கிணங்கவர் வேலினாய் கினது செம்முக
முணங்கிய துற்றதெ னுரைத்தி யாலென்றான்.

(கங)

என்னலு மவுணர்கோ னினைய வன்றனை
முன்னுற விருத்தியே முரணின் மேலையோ
யென்னிடை யுற்றன விசைப்பன் கேளொன
வன்னவ னுணர்வகை யறைதன் மேயினான்.

(கள)

அன்றுநீ போந்தபின் னயில்கொள் வேலினுற்
சூன்றனை யெறிந்திடு குமர னென்பவன்
மன்றுனைச் சேனையுந் தானு மிந்நகர்
சென்றனன் பாசறை சேர்ந்து வைகினான்.

(கஅ)

மற்றவன் சேனைகண் மலைய மைந்தர்க்
ளிற்றன ரமைச்சனு மிறந்து போயின
னற்றன தானையு மாட கப்பெய
ருற்றவ னிரிந்தன னுததி யோடினான்.

(கக)

பொங்குளை யரிமுக புகுதி யின்னதாற்
சங்கையில் படையொடு சமரி னேகியே
யங்கவன் வலியினை யடர்த்து மீளுதி
யிங்குளை விளித்தன னிதனுக் காவென்றான்.

(உ0)

எஞ்சலில் சூரன்மற் றிதனைச் செப்பலும்
வெஞ்சின வரிமுக வீரன் நேர்வுறு
நெஞ்சினி லாகுல கிகழ முன்னவன்
செஞ்சரண் வீழ்ந்துகின் றிதனைச் செப்புவான்.

(உக)

மல்லலம் புயமுடை மைந்தர் தங்களைத்
தொல்லையி லமைச்சரைச் சுற்றத் தோர்களை
யெல்லவர் தம்மையு மிழந்து வைகினாய்
புல்லிது புல்லிதுன புந்தி யெண்ணமே.

(உஉ)

மூலமு முடிவுமில் லாத மூர்த்தியைப்
பாலனென் நெண்ணினை பவ வுதோர்த்திலை
யாலம தானதே யைய வென்மொழி
மேலையின் விதிபயபார் வெல்லு நிர்னார்.

(உ௩)

சென்றிடு புனலினைச் சிறைசெய் தாவதென்
னின்றிவி யேகிய யெண்ண லாரெனத்
தன்றிய சூழுவெலார் துடைத்து துங்கியே
கின்றிடு கின்றன னீயுங் காண்டியால்.

(உச)

கந்தனு மொருவனைக் கடக்கப் பெற்றிடின
வந்துனைக் காண்பனன் மற்ற தில்லையே
லந்தம தடைவரா லாரு மையந்
புந்தியி னினைந்தன புரிதி யாலென்றான்.

(உ௪)

என்றுகை தொழுதுபின் னிறையு மவ்விடை
நின்றிலன் விடைகொடு நிருத னேகியே
துன்றிய தானைகள் சூழ மற்றவ
ஹென்றுதன் மந்திரத் துறையு ளெய்தினுன். (௨௬)

போனக மேருவும் புடையிற் சூழ்வரு
மூனெனும் வரைகளு முலப்பில் சோரிநீர்
தேனெடு பாறயிர் தேற லாதிக
ளானபல் கடல்களு மயிறன் மேயினுன். (௨௭)

வாசநீர் தோய்ந்திடு நரந்த மான்மதம்
பூசினன் பாளித மிசைபு னைந்தனன்
விசுபன் மதுமலர் மிலைச்சு கின்றனன்
காசினி வரைப்பெலாங் கந்தஞ் சூழ்தர. (௨௮)

களைந்தனன் பழையன கவினப் பூண்டனன்
வளந்தரு கின்றதோர் யாணர் மான்கலன்
மிளிர்ந்திடு தினகரர் புணரி வீழ்ந்துழி
யொளிர்ந்தாடன் பலகதி ருதிக்கு மாறுபோல். (௨௯)

படிதவிர் பருப்பதம் பத்து னூற்றினின்
முடிதொறு மிளம்பிறை முளைத்த வாறுபோ
னெடுமைகொ ளரிமுக னெற்றி தோறும்வெண்
பொடிதனை யணிந்தனன் புனித மாயினுன். (௩௦)

தண்டமு நேமியுஞ் சங்க ரன்மரக்
கொண்டதோர் சூலமும் சூவிச மேழுத
லண்டர்தம் படைகளு மன்னை யீர்திடு
திண்டிறற் பாசமுஞ் செங்கை பற்றினுன். (௩௧)

கைத்தலம் யாவையுங் கதிர்கள் கான்றிட
வெத்திறப் படைகளும் பின்ன ரேந்துறாப்
பத்துறு றுயிரம் பரிகள் பூண்டதோர்
சித்திர மணிநெடுந் தேரி லேறினுன். (௩௨)

தந்திரத் தலைவருந் தனயர் யாவருஞ்
சிந்திரத் தொகுதியுந் தேரு மாக்களு
மிந்திரப் பெருவளம் யாவுஞ் சூழ்தர
மந்திரத் திருநகர் வாயி லெய்தினுன். (௩௩)

வேறு.

மேற்படு கேசரி வெம்முக வீரன்
மாற்படு கோநகர் வாய்தவின் மேவ
நாற்படை யானவு நண்ணின வெம்போ
ரேற்புடை வெள்ளமி லக்கம தன்றே. (௩௪)

வானவ ரேற்றமு மண்ணவர் வாழ்வுந்
தானவ ரின்னனு நீக்கிய தக்கோ
ருனமில் செய்கைய ரொள்ளொரி யுண்ணுங்
கானமெ னப்பொலி காட்சியின் மிக்கோர். (௩௫)

கார்பயில் கின்ற கருத்தினர் காமன்
கூர்பயில் கின்ற கொடுங்கனை யுண்ணுந்
தார்பயி றோளர் சமர்த்தொழில் செய்தே
மார்பக மன்றி வடுப்புனை யாதோர்.

(௩௬)

எண்ணமி ரொல்லுயிர் யாவு மலைக்கு
மண்ணலை யன்னவ ராரழல் காலுங்
கண்ணினர் வார்கழல் கட்டிய தாளார்
விண்ணினை யேனும் விழுங்கவும் வல்லோர்.

(௩௭)

நேருதி ரென்றெதிர் நேர்ந்தவ ராகங்
கூர்றுதி வேல்கொடு கூறு படுத்துப்
பேருதி ரந்தகை பெய்து நிரம்பா
வாரிதி யென்ன வகுத்திடும் வாயார்.

(௩௮)

தண்ட மழுப்படை தட்டை முசுண்டி
விண்டியர் கொல்சிலை வேலெழு நாஞ்சி
லெண்டகு பல்படை யாவையு மேந்தி
யண்டமு டைந்ததி ரும்படி யார்த்தார்.

(௩௯)

அந்தர மாமுசி லாமென வார்க்குந்
தந்திகள் வீழ்த்துறு தானம தோடி
யந்திக ளாயுல வைக்கதி கொண்டு
முந்திய தூசியின் முன்னுறு கின்ற.

(௪௦)

வேலைய தன்னவி லாழிய வன்னிக்
கோலம தானகு ரங்கொள் பதத்த
கால்விசை கொண்டன கந்துக ராசி
மாலுறு பூழியின் வான்புவி செய்வ.

(௪௧)

சூழ்வரு தேரிடை துன்று பதாகைக்
காழ்வரு கோனுதி கார்முகி லுந்தி
போழ்வன வாடுறு பூந்துகி லங்க
ணுழ்வரு பூழை யடைத்தன வன்றே.

(௪௨)

வரங்கெழு சூர்துணை மாய்ந்திடு மென்றே
புரங்கொடு முன்ன முணர்ந்தன கொல்லோ
தூரங்கம முங்கின தோல்புலம் புற்ற
விரங்கின பல்லிய மேங்கின தேர்கள்.

(௪௩)

கட்புல னுசிக வின்செவி துன்னப்
பட்டன பூழிப தாகையு மற்றே
யொட்டலர் வின்செல வொட்டல ரென்னு
விட்டனர் தூக்கம் விரைந்தனர் வெய்யோர்.

(௪௪)

தேரின ரோர்பலர் திண்டிதல் வாசி
பூருந் ரோர்பல ரோங்கிய வேழம்
பேருந் ரோர்பலர் பேரடல் கொண்டு
பாரின ரோர்பல ராற்படை மள்ளர்.

(௪௫)

துங்கமில் சூர்துணை தொல்படை மன்ன
னங்கவ னென்னவ ரித்தலை கொண்டான்
மங்கல மாயவண் மாமக னுடற்
சிங்கனெ னப்படு சீர்ப்பெய ருள்ளான்.

(சக)

போர்ப்படை கொண்டு புறம்படர் கின்ற
தோர்ப்படை காற்படை சிந்தரம் வாசித்
தார்ப்படை கொண்டு தடங்கட லென்ன
வார்ப்படை நெற்றிய னாகி யகன்றான்.

(சௌ)

நீள்வயிர் பேரி னிசாள். முடுக்கை
தாளம் வழிப்படு தண்ணுமை தக்கை
காளம் வலம்புரி கைத்துடி யாதி
யாளி முகன்மு னளப்பில வார்ப்ப.

(சஅ)

ஆகிய தால மரைதென யாழு
மேகுது முண்டி யெமக்குள் தென்னு
மாகநெ ருங்கின வன்கழு கீட்டங்
காகம் வருந்திய காளிகள் கூளி.

(சக)

வேறு.

ஆழியை யொத்துய ரம்பொற் தேர்களி
லாழியை யுண்டெழு புயல்வந் தார்த்தன
வாழிய நிலத்துருண் டழுதி யோவென
வாழியை வினவியே யமர்தல் போலுமால்.

(சூ)

இவ்வகை சேனைகள் யாவு மேற்பெரும்
பவ்வழு மொருவழிப் படர்ந்த தேயென
வவ்வயிற் போர்திட வுரை முன்னியே
தெவ்வடி மரிமுகன் சேறன் மேயினான்.

(சூக)

வேறு.

சேரல ராவினொள் சீய முகத்தோன்
பேரனி கத்தொடு பேர்த்திடல் காணாஉ
வாரிச மேலவன் வரசவன் வாணோ
ராரும் வெரீஇயின ரச்சம டைந்தார்.

(சூஉ)

செய்ய கரத்தினர் சிந்தை வியர்த்தே
மெய்யல சுற்றிட மேற்றுகில் சோர
வையுறு மெல்லையி லாகமி றைப்ப
வொய்யென யாவரு மோடினர் போனார்.

(சூங்)

ஆவதொர் பாசறை யாலய வைப்பிற்
தேவர்க ளீண்டுறு சிற்சபை தன்னின்
மேவரு வேற்படை விண்ணவன் முன்போய்ப்
பூவடி தாழ்ந்து புகன்றிடு கின்றார்.

(சூச)

ஆயிர மான வகன்றலை கொண்டா
னாயிர மாயிர மங்கை படைத்தா
னாயிர மேற்படு மண்டமும் வென்றா
னாயிரம் யோசனை யாவுயர் மெய்யான்.

(சூசூ)

நெஞ்சி லெவர்க்கு றினைப்பரி தாகும்
வஞ்சமு மாயையின் வன்மையும் வல்லோ
னெஞ்சலில் வன்மைய னிவ்வுல கெல்லாந்
துஞ்சினு மாருயிர் துஞ்சத் வில்லோன்.

(ரு௯)

ஒங்க லினங்க ஞுவாத்தொகை நாகம்.
பாங்கம ராமை பரித்திடன் மாற்றி
யீங்குல கங்க ளெவற்றையு மோர்நா
ளாங்கொரு செங்கையி லாற்றிய தொல்லோன்.

(ரு௮)

பார்தள் புனைந்த பராபர மூர்த்தி
யீந்தது மாற்றல ரெல்லையி லோரைக்
காய்ந்தயி ருண்டு கறைப்பெரு நீத்தந்
தோய்ந்திடு கின்றதொர் சூல மெடுத்தான்.

(ரு௮)

எண்டிசை மேதினி யேழ்பில மேனை
விண்டல மன்னதன் மேற்படு மெல்லே
யண்ட மனைத்துமொ ரங்கையில் வாரி
யுண்டிமிழ் கின்றதொர் வன்மையு முள்ளோன்.

(ரு௯)

தூக்கொரு பால்வலி தூங்குற வோர்பான்
மேக்குயர் கோலென மேதினிப் பாங்கர்
தேக்கெறி வேலைகள் சிந்தி விசம்பிற்
றுக்குற வேறடை தந்திடு தாளான்.

(௯௦)

தண்டமி தென்று தருக்கி நெடுத்தே
யண்ட கடாக மதன்புடை மோத
துண்டிக ளாதலு நொய்திது வென்றே
விண்டொடு மேருவை மீளவும் வைத்தோன்.

(௯௧)

மாசறு நேழி வடாது புலத்தி
னாசுர மென்னு மகன்பதி வாழ்வோன்
வீசிடி நெவ்வுல கத்தையும் வீக்கும்
பாச மிரண்டு பரித்திடு கையான்.

(௯௨)

துங்கம தாகிய சூர்துணை யானே
னங்கவ னிற்பெரி தாற்றல் படைத்தோ
னங்க ளினங்களை நானு நலித்தோன்
சிங்க முகாசுர னாகிய தீயோன்.

(௯௩)

அந்தமி லாவனி கக்கடல் சூழ
வெந்திற லோடு வியன்சம ராற்ற
வந்தனன் மற்றவன் மன்னுயிர் மாற்றி
பெந்தை யளித்தரு ளெங்களை யென்றார்.

(௯௪)

அன்னதை யோர்தலு மாறுமு கேசன்
மன்னய னின்றிடு தாவறு மோதை
மன்னனை நோக்கிநம் வாலிய தேரை
முன்னிவ னுய்க்குதி யென்று மொழிந்தான்.

(௯௫)

தீட்டிய வேற்படை செங்கை படைத்தோன்
மாட்டுற நின்ற வயம்புனை மொய்ம்பன்
கேட்டன நெந்தை கெழீஇயின முன்போய்த்
தாட்டுனை வீழ்ந்திது சாற்றுத லுற்றான்.

(சுக)

தந்நிக ரற்ற சயம்புனை வீரர்
முன்னுறு தானைகண் மொய்த்திட யான்போ
யொன்னல னுனியை யுண்டிவண் மீள்வ
னென்னை விடுக்குதி யெந்தையை யென்றான்.

(சுக)

ஆண்டகை மூரலொ டம்மொழி கேளா
மாண்டிட வந்திடு மாற்றலன் வெம்போர்
வேண்டினை நன்று விடுத்தன முன்னீ
யீண்டுள தானையொ டேகுதி யென்றான்.

(சுக)

என்றலும் வீர நெழுந்துகை கூப்பி
வென்றிகொள் சாரதர் மெய்க்கினை சூழ
மன்றம கன்று மணிக்கடை நண்ணி
யொன்றுதன் மாளிகை யூடு புகுந்தான்.

(சுக)

நேர்முக மான நிகாசரர் தம்மேற்
கூர்முக வாளி குணிப்பில கோடி.
யோர்முக மாயுல வாதுமிழ் நீராற்
கார்முக மாயதொர் கார்முகம் கொண்டான்.

(எ௦)

போதுற முங்குலி புட்டில் செறித்தான்
கோதைய தொன்று கொடுங்கை பிணித்தா
னேதமில் சாலிகை யாக்கையி னிட்டான்
மேதகு தூணி வெரிந்புடை யாத்தான்.

(எ௧)

மிக்குறு தெய்வ வியன்படை முற்றற்
தொக்குற வேகொடு தும்பைதீதரித்துச்
செக்கரின் விஞ்சிய செய்யதெரர் வையம்
புக்கனன் வல்லை புறங்கடை வந்தான்.

(எ௨)

எண்ம ரிலக்கர்க ளிச்செயல் காணு
வண்மை தரும்படை மாட்சிமை பெய்தித்
திண்மை யுறுந்தம தேர்களி லேறி
யன்மினர் வீரனை யார்ப்பொடு சூழ்ந்தார்.

(எ௩)

மேனிக முாயிர வெள்ளம தாகுஞ்
சேனை யெழுந்து செறிந்து பிறங்கல்
வானுயர் தாரு வயப்படை பற்றித்
தானவர் கேசரி தன்புடை வந்த.

(எ௪)

எறிந்தன பல்விய மீண்டிய தானை
செறிந்தன மாண்கொடி செற்றின யூழி
யறந்தலை சின்னவ னன்னது நோக்கிப்
பறந்தலை யொல்லை படர்ந்திட லுற்றான்.

(எ௫)

ஆறும் வியப்புறு மாயிர வெள்ளம்
பாரிடர் தானை படைக்கிறை யானோர்
சாருறு கேளிர்க டன்னொடு செல்ல
வீர னடைந்தனன் வெஞ்சும ரெல்லை.

(எசு)

ஆனதொர் காலையி லாளரி வெய்யோன்
சேனையும் வந்து செறிந்தது பூதர்
தானையு மங்கெதிர் சார்ந்தது கங்கை
வானதி சேர்தரும் வாரிதி யேபோல்.

(எஎ)

கோடு புலம்பின கொக்கரை யார்த்த
மோடுகொள் பேரி முழங்கின பிலிக்
காடு தழங்கின கண்டை கலித்த
வாடு பதாகைக ளார்த்தன வன்றே.

(எஅ)

தேரொலி செய்தன திண்டிறன் மாவின்
ரூரொலி செய்தன தந்தியி னீட்டம்
பேரொலி செய்த பெருங்கட லோடுங்
காரொலி செய்திடு காட்சிய தென்ன.

(எசு)

வேறு.

அந்த வேலையின் முருகவே டானையோ ரணுகி
முந்து வெஞ்சுமர் முயன்றன ரதுகண்டு முனிந்து
சுந்த ரந்திகழ் சிங்கமா முகன்படைத் தொல்லோர்
தந்தி தேர்பரி யணியொடும் போர்செயச் சார்ந்தார்.

(அ0)

தண்ட மோச்சினர் கணிச்சிக ளோச்சினர் தடக்கைப்
பிண்டி பாலங்கள் விசினர் தோமரம் பெய்தார்
கொண்ட லாமெனத் தனித்தனி வார்சிலை குனித்துத்
துண்ட வெங்கணை துரந்தனர் தானவத் தொகையோர்.

(அக)

விரைகள் வீசிய மலர்த்தரு வீசிய விண்டோய்
வரைகள் வீசிய தண்டெழு வீசிய மழுவி
னிரைகள் வீசிய நேமியி னிரந்தபல் வானுந்
திரைகள் வீசிய தாமெனப் பூதர்தஞ் சேனை.

(அஉ)

வரங்கள் சிந்தினர் வன்மைகள் சிந்தினர் வயத்தாள்
கரங்கள் சிந்தினர் புயமலை சிந்தினர் கலன்சே
ருரங்கள் சிந்தினர் மணிமுடி சிந்தின ருருளுஞ்
சிரங்கள் சிந்தின ரவுணரும் பூதரிற் சிலரும்.

(அங)

வருதி நீயெனத் தனித்தனி யிகல்செயு மறவோர்
கருதி யேயடுங் களத்தினி லவருடற் காலுங்
குருதி யோடியே யெங்கணும் பரத்தலிற் கொடுந்தேர்ப்
பரிதி யோடியு குடதிசை நிகர்த்தது படியே.

(அச)

கொலைசெ நிந்திடும் பூதரு மவுணருங் கொடும்போர்
நிலைசெ நிந்திடு களத்திடை நடுசெந் நீரி
னலைசெ நிந்தபூன் செறிந்தன வடுகளே வரத்து
மலைசெ நிந்தன செறிந்தன கழுஞ்ஞன் மண்ணே.

(அரு)

வேறு.

வெற்புறழ் தருவர் சேனை வெள்ளமுங் கணத்து ளாருந்
தற்பமொ டெதிர்த்திவ் வாறு சமர்புரிந் திட்ட வெல்லை
வற்புட னவுணன் றானை மள்ளர்வந் தடர்ப்ப மாய்ந்து
முற்படு கின்ற தூசிப் பூதர்கண் முரிய லுற்றார்.

(அசு)

செல்லுறழ் பருவாய் வீரர் சிதைந்துழிப் பூதர் தம்முட்
கல்லுறழ் மொய்ம்பிற் சிங்கன் கனன்றொரு தண்ட மேந்திப்
பல்லுறு தலைகள் சிந்தப் படிமிசை வீட்டிப் பாளு
ளல்லுறு மதிபோ னேரு மவுணரை யடர்த்துச் சென்றான்.

(அள)

ஆங்கவன் செல்லும் வேலை யவுணரி லொருவ னேமி
சங்கொடு தரித்தோ னன்னான் மசமுக னென்னும் பேரோ
னெங்குநீ போதி கில்லென் மெதிறுறச் சென்று வாகைச்
செங்கைவார் சிலையைக் கோட்டித் திருந்துநா னெலிசெய் திட்டான். ()

வேறு.

விட்டனன் மழையென விசிக மாங்கவை
பட்டிடத் தண்டினும் படியில் வீட்டியே
யட்டுபூந் தாரினு னடியொன் றுல்வ
னிட்டதோர் கவசமு மிறுத்து நீக்கவே.

(அசு)

கூற்றுறழ் தசமுகன் கொடிய னாவியை
மாற்றுவ னிவனென வலிதி னோர்கதை
யாற்றலின் விடுத்தலு மரியின் பேரின
னேற்றனன் மார்புதண் டிற்று வீழ்ந்ததே.

(சு0)

வீண்டது நோக்கியே வீர வீரனு
மீண்டிவ னேகொலென் மெண்ணி யாமினிக்
காண்டகும் வல்லையேற் காத்தி யீதென
வாண்டொரு கணிச்சியை யவுண னேச்சினான்.

(சுசு)

மாலொடு கடவுளர் மறுகத் தீயழற்
காலொடு போந்திடுங் கடுவின் வெம்மைபோன்
மேலுறு கணிச்சியை வீரன் செங்கையின்
பாலுறு தண்டினும் படியில் வீட்டினான்.

(சுஉ)

நீக்கினன் கணிச்சியை நெடிய தோர்கதை
போக்கினன் றன்னொடு போர்செய் கின்றவன்
றுக்கணங் கமர்சிலை தன்னைச் சின்னமே
யாக்கின னவுணர்க ளலக்க ணெய்தினார்.

(சுங்)

சிலமி மசமுகன் செயிர்த்துக் காய்கனற்
கோலம் தாகிய குந்த மொன்றினை
யாலம் தெனவிட வரியின் பேரினன்
மேலுற வருவதை விரைந்து நோக்கினான்.

(சுச)

பூங்கழல் புனைகழற் பூத நாயக
னாங்கது காலையோ ராழி மாப்படை
யோங்கிய பரிதிபோ லுருட்டி னானரோ
பாங்குறு சாரதர் பலரும் போற்றவே.

(சுங்)

விடுத்திடு கின்றதோர் வேலை யாழிபோய்ப்
படுத்தது தசமுகப் பதகன் றண்டமொன்
றெடுத்தது வீசலு மிமைப்பி லெய்தியே
யடற்புனை கழலினு னாகத் துற்றதே.

(௬௬)

ஆகமே லடைதலு மரியின் பேரினான்
சோகமேல் கொண்டிசெஞ் சோரி சோர்தர
மாகமேற் செம்புனன் மாரி கான்றிமி
மேகமே யாமென விளங்கி னுனரோ.

(௬௭)

பரந்திழி குருநிரீர் பருப்ப தத்திடைப்
பிரிந்திடு நதியெனப் பெருக வோடியே
யருந்திறற் றசமுக னாகத் தோர்கையால்
விவரந்தனன் புடைத்தலும் வீழ்ந்து பொன்றினான்.

(௬௮)

ஐந்திரு தலையுடை யவுணன் மாய்தலுந்
தந்திர வவுணர்தந் தானை யாவையுந்
கந்திடு தோளுடைக் கணங்கன் மேற்செலா
முந்துறு பேரமர் முயல்வ தாயினார்.

(௬௯)

அவ்வழி யிலக்கரி லநக னென்பவன்
மைவழி சிந்தையன் மடித்த வாயினன்
கைவழி வில்லினன் கடியன் சேனையை
யெவ்வழி போதிரென் றெதிர்த்து தாக்கினான்.

(௭௦)

வெலற்கரும் வில்லுமிழ் வெங்கண் வாளியா
லலைக்குர ராகியே யடல்செய் மள்ளர்தந்
தலைக்குவை சிந்தியே தரையில் வீட்டியே
கலக்கினன் றிரைக்கடல் கடைந்த மாலென.

(௭௦௧)

ஆடிய றுனையா னநக னென்பவன்
சாடினன் றிரிதலுந் தருவர் யாவரு
மோடின ரன்னதை யுருத்து நோக்கினான்
பிடுறு துன்முக னென்னும் பேரினான்.

(௭௦௨)

வேறு.

தன்மு னோடிய வவுணரை நோக்கிரீர் தளரேன்
மின்மி னிக்குலங் கதிரினை வெல்லுமோ வெகுளி
னென்மு னிற்பரோ பூதர்கள் செருத்தொழி விழந்தார்
கின்மி னின்மினென் றுரைக்கவு மிறையுசின் றிலரால்.

(௭௦௩)

தானை பட்டன நோக்கினன் றுன்முகன் மழன்மே
லானெய் பட்டென முனிந்தனன் பூதர்க ளந்தோ
சேனை பட்டதென் மலமரக் குனித்தனன் சிலையைச்
சோனை பட்டன வாமென வடிக்கனை சொரிந்தான்.

(௭௦௪)

சொரிந்த காலையிற் பூதரும் பேரமர் தொடங்கி
விளிந்த வெற்பொடு தருக்களும் படைகளும் விடுப்ப
வெரிந்து போயின சிற்சில விற்பவுஞ் சிலவா
வெரிந்து போயின சிற்சில வெதிரெதிர் றெருக்க.

(௭௦௫)

ஈது செய்தில கணைமழை யிவரொடும் யானே
மாறு கொள்வதுந் தனிமையி லரிதென வலியோ
ஊறு சேர்தரு மாயையா லொவ்வொர்பூ தர்க்கு
ஈதுறு துறுருக் கொண்டிதாக் குற்றன னொடிப்பில்.

(க௦௬)

ஆய காலையிற் றுன்முகன் வடிவமு மடருந்
தியெ னக்கிளர் சாரத ரொடுசெருச் செய்யு
மேய கொற்றமு நோக்கினன் விம்மினன் வெகுண்டான்
மாயை கொல்லென வுன்னினன் வாகையங் கதிரோன்.

(க௦௭)

மாற்று கின்றதெப் படைக்கல மோவென மதியாத்
தேற்று கின்றதோர் போதகப் பெரும்படை செலுத்தக்
காற்றின் முன்னுறு பூளையி னுருவெலாந் கரப்பக்
கூற்ற மன்னதோர் துன்முக னொருவனுய்க் கொதித்தான்.

(க௦௮)

கொதித்த துன்முகன் மன்பெருஞ் சிலையினைக் கோட்டி
றுதித்த னிக்கணை யாயிர மொருதொடை னூக்க
மதித்து வீரன்மன் னொருபெருஞ் சிலையினை வாங்கிக்
கதித்த நோன்கணை யாயிரஞ் சிதறினன் கடிதில்.

(க௦௯)

ஆயி ரஞ்சரத் தாலவன் விட்டகோ லறுத்துத்
திய வன்மனிச் சிலையேழ் வாளியாற் சிந்தி
மேய சாலிகை தன்னையோர் பகழியால் வீட்டிக்
காய மெங்கணு மழுத்தின னளவைதீர் கணைகள்.

(க௧௦)

வேறு.

அழுந்திடு வடிக்கணை யாகம் போழ்தலு
மெழுந்திடு குருதிநீ ரிரைத்துச் சிசன்றிடக்
கொழுந்தழல் புரைவதோர் கொடிய துன்முகன்
விழுந்தனன் மயங்கினன் விளிந்து ளானென.

(க௧௧)

ஊறிய குருதிய னுறுக னெய்துவான்
மேறின னெல்லையிற் செருவி னேர்துமே
லீறினி வந்திடு மிரிந்திட் டியவதே
யாமென வுன்னின னமருக் கஞ்சுவான்.

(க௧௨)

சிந்தையின் வழிபடல் செய்து மாயையின்
மந்திர மொன்றினை மரபி னுன்னுரு
வெந்திரத் தேரினு மெழுந்து துன்முக
னந்தரத் தாற்றினு லருவிற் போயினான்.

(க௧௩)

ஆயின காலையி லடல்வெம் பூதறிந்
றியினை முருக்குறுஞ் சீற்றத் தோர்சிலர்
மாயையின் வலியினன் வஞ்சன் வல்லையிற்
போயினன் பற்றுதும் போது வீரென்றார்.

(க௧௪)

ஆங்கது கேட்டிடு மாடல் வெய்யவ
னங்கது தவிருதி ரிகலுந் கஞ்சியே
நீங்கின னொருவனை நெருக்கி யாருயிர்
வாங்குதல் புகழ்தோ வலியின் பாலதோ.

(க௧௫)

ஓடினர் தம்மையு முற்றுத் தாண்மலர்
சூடினர் தம்மையுந் தொழுத கையராய்
வாடினர் தம்மையும் வலியி லோரையுஞ்
சாடினர் ரல்லரோ நவைக்கட் டங்குவார்.

(கக௯)

வீரரை யல்லரை வெகுள லீரெனப்
பேரடல் வெய்யவன் பேச வன்னது
காரிய மேயெனக் கருத்தி லுன்னியே
சாரதர் தொடர்ந்திடுந் தன்மை நீங்கினார்.

(ககள)

வேறு.

அந்நேர் காணா வாளரி மாமுக வடல்வெய்யோ
னின்னே நந்தந் தானைக் கொல்லா மிரிவாகும்
பின்னே நின்ற லாவதெ னென்னுப் பெயர்குற்றே
முன்னே சென்றான் பூதரை நோக்கி முனிகின்றான்.

(ககஅ)

நந்தா வாற்றம் சிங்க முகத்தோ னவனம்முன்
வந்தான் யாமே மாற்றுது மன்னான் வலியென்னாக்
கொந்தார் தாருச் சூழலும் வெற்புங் கொண்டேகி
முந்தா நின்ற பூதர்கள் வெம்போர் முயல்கின்றார்.

(கக௯)

மட்டார் தொங்கம் சிங்க முகன்மேன் மதிதோய்வா
னெட்டா நின்ற வெற்புள யாவு மெறிகின்றார்
விட்டார் தாருச் சூழல்க ணிச்சி வீசுற்றார்
தொட்டார் சூலந் தண்டெழு நாஞ்சில் சொரிகின்றார்.

(கஉ௦)

சொரியுங் காலைத் தீயெழ நோக்கிச் சுடர்வேலோ
னெரியுங் காலுங் கால வுயிர்ப்ப வெதிர்செல்லாக்
கரியுந் தீயும் பூழிய தாகுங் ககனத்தே
திரியும் மீளும் மப்படை செய்யுஞ் செயலீதால்.

(கஉ௧)

அன்னே வன்னே நம்படை யெல்லா மடல்வீரன்
முன்னே செல்லா தீய வுயிர்ப்பின் முடிவாமாற்
பின்னே செய்வ தொன்றலை யாம்பே ரமர்செய்வ
தென்னே வென்னே யாரினு மேலா னிவனென்றார்.

(கஉ௨)

என்றார் பூதர் சீற்றம் விளைத்தார் யாரும்போய்க்
குன்றா யங்க னுற்றன யாவுங் குழுவற்ற
வன்றா ருக்க ளானவு மாண்கைக் கொடுதொட்டுச்
சென்றா ரார்த்தார் சீய முகன்மேற் செலவுய்த்தார்.

(கஉ௩)

வேறு.

கைக்கொடு சாரத கணங்க ளார்த்துட
னுய்க்குறு வரையெலா மொருங்கு சென்றிடாத்
திக்குள வரைப்பெலாஞ் செறிந்து ஞாயிறு
மெய்க்கதிர் வழங்குறும் விசம்பு தூர்த்தவே.

(கஉ௪)

கல்லகத் தொகுதிகள் ககனந் தூர்த்துழி
யெல்லுடைச் செங்கதி ரிரவி மாயந்திட
வொல்லெனத் திமிரம்வந் துறலு நோக்கியே
யல்லெனக் குடம்பையு ளடைவ புள்ளொலாம்.

(கஉ௫)

வெற்பின நிரத்தலு மறைய வெய்யவ
 னெற்படு முன்னரே யிரவி யோடின
 னற்புத மற்புத மடைந்த தம்புயன்
 கற்பமென் தறிஞருங் கலக்க மெய்தினார். (௧௨௬)

போற்றலன் தன்மிசைப் பூதர் தூண்டிய
 மாற்றரும் பதலைகண் மலிந்து வான்பட
 ராற்றினே யடைத்தலு மஞ்சி நின்றனன்
 காற்றினும் விரைந்துசெல் கதிரின் பண்ணவன். (௧௨௭)

இன்றுகா தவுணரா லிடரு முந்தன
 மன்றியும் பூதரீண் டடுக்கல் வீசினார்
 நின்றிடி வ்ருந்துது நிகழ்ச்சி தேரலாஞ்
 சென்றிட றுணிவெனத் தேவ ரோடினார். (௧௨௮)

செருவலி வீரர்கள் செலுத்தச் சேண்படர்
 பருவரை யிடையிடை பயின்று சுற்றிய
 கருமுகி லுண்டரீர் கான்று தம்வயி
 னுருமிடி பெங்கனா முகுத்து வீழ்ந்தவே. (௧௨௯)

வெதிர்படு சிலம்பினும் வழுக்கி வீழ்ந்திடு
 மதிர்குர லரியின மண்டச் செற்றின
 வெதிருறு தகுவுனை யினமென் றுன்னியே
 முதிர்ந்தரு காதலான் முன்னுற் றுவென. (௧௩௦)

மைம்மலை யிடைவிராய் வதிந்த மோட்டுடைக்
 கைம்மலை யரற்றியே கவிழ்வ காசிபன்
 செம்மலை யரியென நோக்கித் தேம்பியே
 விம்மலை பெய்தியே வீழ்வ தென்னவே. (௧௩௧)

பொற்றையின் மரங்களிற் பொதிந்த கேசரம்
 வெற்றிகொ ளரிமுகன் றெடையின் மேவின
 விற்றவர் தம்மைவிட் டேதி லார்தமைப்
 பற்றொடு கலந்திடு பரத்தை மாதர்போல். (௧௩௨)

எறிந்திடு வரைகடந் தம்மி லெற்றிடச்
 செறிந்திடு தீக்கனல் சென்ற திக்கெலாம்
 பொறிந்தன புலகந்தன பொரித லுற்றன
 மறிந்தன வுலந்தன மன்னு யிர்த்தொகை. (௧௩௩)

ஆயின பல்லிய லடையப் பூதர்க
 ளையின சூன்றமுந் தருவு மேகியே
 சீயமா முகமுடைச் செல்வற் சேர்ந்தன
 தூயவன் கைலையைச் சூழ்ந்த கொண்டல்போல். (௧௩௪)

செடித்தலை பெயினரிற் திகழு மாயிர
 முடித்தலை யான்மிசைப் பட்ட மொய்வரை
 பொடித்தில விற்றில பூரி யாய்த்தில
 படித்தலம் வீழ்ந்தன நொய்ய பான்மையால். (௧௩௫)

வேறு.

துன்னற் பட்ட சூன்மெவை யுஞ்சூர் துணையானேன்
மின்னற் பட்ட மெய்யிடை பட்டே வெம்பின்கட்
பன்னற் பட்ட தாமென வீழ்கின் மதுபாரா
வின்னற் பட்டார் பூதர்கள் வானே ரேங்குமற்றார்.

(க௩௬)

சீலம் புக்க பாரிடர் வெம்போர் செயல்காணுடக்
கோலம் புக்க தேரிடை நின்றான் குப்புற்று
ஞாலம் புக்கான் பூதர்க டம்மை நலிதற்கோ
ராலம் புக்கா லென்ன நடந்தா னடல்செய்வான்.

(க௩௭)

பார்மே லெற்றுஞ் சிற்சிலர் தம்மைப் பகைவிண்ணே
ஞர்மே லெற்றுஞ் சிற்சிலர் தம்மை யுயர்பாணுத்
தேர்மே லெற்றுஞ் சிற்சிலர் தம்மைத் திரைசேர்முந்
நீர்மே லெற்றுஞ் சிற்சிலர் தம்மை நெடிதோச்சம்.

(க௩௮)

பற்றா நிற்குஞ் சிலவரை மூரற் பருவாயிற்
குற்றா நிற்குஞ் சிலவரை வாரிக் குழுவோடு
சுற்றா நிற்குஞ் சிலவரை யண்டச் சுவரின்க
ணெற்றா நிற்குஞ் சிலவரை யள்ளி யெறிகிற்கும்.

(க௩௯)

புண்டரி கன்கட் சிலவரை வீசும் பொருசென்கைத்
தண்ட தான்கட் சிலவரை வீசுஞ் சதவேள்வி
யண்டம தன்கட் சிலவரை வீச மகிலஞ்சு
மெண்டிசை யின்கட் சிலவரை வீச மிகல்பேசும்.

(க௪௦)

மாலெரி வைப்பிற் பலர்தமை வீசும் வானத்திற்
காலெரி வைப்பிற் பலர்தமை வீசும் கரைதீர்த
வேலைகண் முற்றும் பலர்தமை வீசும் வியன்மிக
ஞால மனைத்தும் பலர்தமை வீசு நனிதூர்க்கும்.

(க௪௧)

சிங்கங் கொண்ட மாமுகன் வீசுஞ் செறிவாலே
துங்கங் கொண்ட பார்முதல் விண்ணின் துணையுந்தா
னெங்கும் பூத மாயின வம்மா விதுகொண்டோ
வங்கங் கெல்லாம் பூதம் தென்றா ரறிவுள்ளார்.

(க௪௨)

மிதித்துக் கொல்லுஞ் சிற்சிலர் தம்மை மிசையுந்திப்
பதத்திற் கொல்லுஞ் சிற்சிலர் தம்மைப் படிவத்தைச்
சிதைத்துக் கொல்லுஞ் சிற்சிலர் தம்மைச் செல்லென்ன
வுதைத்துக் கொல்லுஞ் சிற்சிலர் தம்மை யுலவுற்றே.

(க௪௩)

விள்ளா நிற்குஞ் சிற்சிலர் சென்னி விரன்மேலார்
மள்ளா நிற்குஞ் சிற்சிலர் சென்னி தாமுற்றக்
கிள்ளா நிற்குஞ் சிற்சிலர் சென்னி கிளையோடு
மள்ளா நிற்குஞ் சிற்சிலர் சென்னி யடுகிற்கும்.

(க௪௪)

தாக்கிற் கொல்லு மொருசிலர் தம்மைத் தடிக்கின்ற
லூக்கிற் கொல்லு மொருசிலர் தம்மை யுருமொத்த
வாக்கிற் கொல்லு மொருசிலர் தம்மை மருளுற்ற
நோக்கிற் கொல்லு மொருசிலர் தம்மை நொடிதன்னில்.

(க௪௫)

வாரா நிற்கும் பாரிட ராசியை வாரிப்பின்
சேரா நிற்கும் வாய்தொறு மீண்டச் சேர்த்திட்டே
யாரா நிற்கு மார்த்தபி னாக வகன்மோட்டைத்
தூரா நிற்குந் தூர்த்தபி னாடற் றெழில்செய்யும். (௧௪௯)

எழுவிற் கொல்லு மொருசிலர் தம்மை யெரிகூர்வாய்
மழுவிற் கொல்லு மொருசிலர் தம்மை வயநாஞ்சிற்
கொழுவிற் கொல்லு மொருசிலர் தம்மைக் கூர்ஞலக்
கழுவிற் கொல்லு மொருசிலர் தம்மைக் கடிதோடி. (௧௪௭)

கரத்திற் கொல்லுஞ் சிலவரை நோன்கார் முகமுய்க்குஞ்
சரத்திற் கொல்லுஞ் சிலவரை யம்பொற் றண்டத்தி
னூரத்திற் கொல்லுஞ் சிலவரை யங்க னெஞ்சிக்கின்ற
மரத்திற் கொல்லுஞ் சிலவரை மண்மீ தினில்வீட்டிம். (௧௪௮)

தேர்மே லானே விண்ணுல காளை திசையானே
பார்மே லானே வார்கட லானே பதுமத்தோ
னூர்மே லானே மேருவி னானே வுயர்பூதர்
போர்மே லானே தீயவ னென்றார் புலவோர்கள். (௧௪௯)

ஆற்றார் தாள்கள் கைக ளிழந்தா ரடுதிண்டோ
ளிற்றார் சென்னி சிந்தினர் துண்ட யிலரானார்
பொற்றார் மார்பம் விண்டனர் வீழ்ந்து புரள்கின்றார்
செற்றார் தம்மை யட்டிடி பூதத் திறல்வீரர். (௧௫௦)

சொரியா நின்ற சோரிய ராற்றத் துயர்மேலார்
மரியா நின்ற ரெண்ணில ரான்மற் றவர்தம்முட்
பிரியா நின்ற சென்னியர் பல்லோர் பெயர்வெய்தித்
திரியா நின்ற ராடுறு கின்ற செயல்கொண்டார். (௧௫௧)

கருவர் தெய்து மாருயிர் முற்றுங் கவிழ்கின்ற
பருவர் தன்னிற் றீயவ னுண்ணும் படியேபோற்
செருவர் துற்ற சீய முகத்துத் திறன்மேலோ
னெருவன் றானே நின்றடு கின்ற னுலவாதான். (௧௫௨)

அந்நீ ராகிப் பூதரை வெய்யோ னனிகாலைச்
செந்நீர் நீத்த மாயிடை தோறுஞ் சென்றீண்டித்
தொன்னீர் வேலை புக்குவர் நீக்கித் துவராக்கி
முந்நீ ரென்னுந் தொன்மையை வேறாய் முடிவித்த. (௧௫௩)

ஆடா நின்ற னித்திரம் வெய்யோ னளவில்லார்
வீடா நின்றார் கண்டனர் வெம்பூ தர்க்கெல்லாங்
கேடா நின்ற னிங்கிவ னென்னுக் கிளையோடு
மோடா நின்றார் வானவ ரெல்லா முலைவுற்றார். (௧௫௪)

துன்னு நின்ற தொன்மரம் வெற்பின் றெகைவிசி
முன்னு சுற்ற பூதர்கள் யாரு முடிவாகக்
கொன்னுந் சிங்க மாமுக னட்டே குலவுற்று
மின்னுந் செம்பொண் மேரு வெனுந்தேர் மிசைபுக்கான். (௧௫௫)

வேறு.

அவ்வேலை யன்னு னமர்செய்வினோ யாடல் பாரா
மைவேலை போல்வா னழற்கண்ணன் மனங்க னன்று
செவ்வே யெதிர்புக் கரிமாழுகம் சீறி வெய்யோ
யிவ்வேலை யுன்னை முடிப்பன்னிகள் முற்றி யென்றான்.

(கருசு)

என்றங்குரை செய்திடு பூதனை யேந்த னோக்கி
யொன்றுஞ்சிறி தன்னலை யச்சமு முற்றி லாதாய்
நின்றிங்கிது கூறினோ பென்னி னினக்கு நேரார்
நன்றுன்வலி யென்று நகைத்தன னாக ரஞ்ச.

(கருள)

அன்னனைகை செய்தது காண்டலு மாழி நாப்பட்
கொன்னுர்தழ லென்ன வெஞ்ஞடனன் கூளி வேந்த
னின்னாடலை நீக்குவன் காணுதி நீயு மென்றோர்
மின்னுர்கழு முட்படை யாங்கவன் மீது விட்டான்.

(கருஅ)

கூற்றானவ னேவ வரும்படைக் கொள்கை நோக்கி
மாற்றானவ னோர்படை யும்வழங் காது நின்றான்
ரோற்றானென வானவ ரார்த்தனர் சூல மார்பி
னேற்றான்வரை மேற்படு கண்டகத் திற்ற தன்றே.

(கருக)

உறுகின்ற சூலப் படையூற்றமு மோங்கன் மார்பத்
திறுகின்றது மங்கவ னின்றதும் யாவு நோக்கிப்
பெறுகின் றவரி லிவன்பெற்றது பேற தென்னு
மறுகின்ற நெஞ்ச னொருதண்டினை வல்லை யுய்த்தான்.

(கரு0)

வேறு.

உய்த்தலு மனையதன் டிருமுற் றுலென
வத்தலை யரிமுகத் தவுணன் சாரதி
மெய்த்தலை கோடலும் வெஞ்ஞடு நோக்கியே
கைத்தல மிருந்ததோர் கதையை யேவினான்.

(கருக)

மாவலி சேர்தரு மடங்கன் மாமுக
னேவிய வெங்கதை யிமைப்பிற் பூதர்கள்
காவல னகலமேற் கலந்து தாக்கிற்று
லோவென வனையனு முளம்வ ருந்தவே.

(கருஉ)

செயிரறத் திருத்திய செம்பொற் குன்றின்மேல்
வயிரமெய்ப் படையது வந்தற் றுதலு
மயிருறப் புனைகல னாகத் தீண்டிட
வுயிரினுக் கவ்வழி யுலைவு மிக்கதே.

(கருங)

தாக்கிய வேலையிற் றழவி னுட்டத்தான்
மூக்கினின் மார்பினின் முழங்கு வாயினிற்
தேக்கிய குருதிநீர் சிந்து கின்றது
மேக்குயர் கன்னமழை விரித்த தாரைபோல்.

(கருச)

மறந்தனன் ரொல்லுணர் வெனினும் வன்றிற
றுறந்தினன் வெவ்வழல் சொரியுங் கண்ணினுன்
சிறந்திடு மூசனின் திரிந்த தன்னுயி
ரிந்தில னவற்கொரு கூற்ற மின்மையால்.

(கருரு)

ஆரமுன் முகத்தவ னயர்வுற் றவ்வழிச்
சோர்வொடு சிற்றலுஞ் சூரன் பின்வரும்
வீரம துடையவன் வேறொர் பாகனைத்
தேரிடை சிறுவினன் சேறன் மேயினான். (௧௯௬)
வேறு.

மூண்டம ரியற்றச் சீய முகத்தவன் வரலு நோக்கித்
தூண்டிய வெகுளி மேலோன் சுமாவியென் றுரைக்குந் தொல்லோ
னீண்டிடு மேரு வென்ன நிலந்ததோ ரடுக்க மனைக
கீண்டரி முகன்மேற் செல்லக் கிளர்ந்தனன் வீசி யார்த்தான். (௧௯௭)

மற்றவன் விடுத்த குன்றை வாளரி முகத்து வீரன்
பற்றின னொருதன் கையாற் பந்தென மீட்டு முந்தப்
பொற்றட மார்பிற் றுக்கப் புலம்பியே சுமாவி யென்பான்
செற்றமுந் தானு மாகச் செயலற்று சிலத்த னானான். (௧௯௮)

சிலந்தனிற் சுமாவி வீழ நெடுஞ்சினர் திருகி யங்கைத்
தலந்தனிற் கதையொன் றேந்தித் தண்டிபோ யவுணன் றேறிற்
கலந்தவ னுரத்திற் செல்லப் புடைத்தலுங் காமர் தன்னிற்
புலந்தவன் மனக்குக் காட்டு முணர்வெனப் பொடித்த தன்றே. (௧௯௯)

பொடித்தலும் வயிரத் தண்டம் பூதரின் முதல்வன் பொங்கிக்
கொடித்தடந் தேர்மே னின்ற கோளரி முகத்தன் மன்மே
விடித்தெனக் கையா லெற்ற வெரியெழ நகைத்துத் தன்னே
ரடித்தலங் கொண்டு தள்ளி யமரர்கள் வெருவ வார்த்தான். (௨௦௦)

தாளின லுந்தி விட்ட தண்டிசே ணெழுந்து மெல்ல
மீளுவா னடுவ னென்னும் வெகுளியா னுயிர்ப்பு வீங்கி
யாளிசேர் வதனத் தண்ண லாடக வயிரக் குன்றத்
தோளின்மேற் குப்புற் றேதன் னடிகொடு துகைக்க லுற்றான். (௨௦௧)

ஆடிய ருளை மன்ன லுயிரத் திரட்டி தோளு
மோடினன் றுகைத்துத் தாளு மோயந்தன னவற்றை நோக்கி
நாடினன் றிரியா நின்ற னாகநீள் குடிகித் குன்றிற்
கோடியர் பொதும்பர் தன்னிற் பாய்ந்திடுங் குரங்கு போல்வான். (௨௦௨)

குரங்குளைக் குடிகிச் சூட்டுக் கோளரி முகத்து வைய்போன்
கரங்களிற் பாயு மங்கட் கலந்திடு படையிற் பாயுஞ்
சிரங்களிற் பாயு மீளச் செவ்வொதும் பாயும் பூந்தண்
மரங்களிற் பாய்ந்து செல்லு மணிச்சிறை வண்டும் போன்றான். (௨௦௩)

செறிந்திடு கரமுந் தோளுஞ் சென்னியும் பூதன் செல்வ
தறிந்திலன் சிறியன் போலு மரிமுகத் தவுண னம்மே
லெறிந்துல வுற்றுச் சூழு மீகொலென் றொருதன் கையாற்
சொறிந்தனன் சிறிது பின்னர்த் தண்டியைத் துடைத்து விட்டான். ()

ஒருதனிக் கரத்தாற் றீயோ னுருட்டினன் றுடைப்பத் தண்டி
பெரிதுறொந் தாற்றல் போகிப் பின்றினன் பெயர்ந்து போனான்
மெரிதரு பூத ரஞ்சிச் சிந்தினர் செயலொன் றில்லா
ரரிதசெய் தவமே யல்லா லாற்றல்பெற் றிடுவ துண்டோ. (௨௦௪)

பூதர்க ளிரிவு நோக்கிப் பொருதிற விலக்கத் தெட்டி
மேதகு விரர் யாரும் வெய்யதோர் கடாவிச் சென்று
தீதறு சிலைகள் வாங்கிச் சீயமா முகவற் சுற்றித்
தாதவிழ் மலர்பெய் தென்னச் சரமழை பொழித லுற்றார்.

(௧௪௯)

பொழிந்திடு பகழி யெல்லாம் புகுந்திடு சுவடிண் ருகி
யழிந்தது மின்றி முன்போ லவன்புடை வீழ நோக்கி
யொழிந்ததெம் மாற்ற லென்னு வுட்கின ரொருதன் தேரி
னிழிந்தன னவுணர் கோமா னிடிபடத் தெழித்துச் சென்றான்.

(௧௪௯)

எடுத்தனன் சிலவர் தேரை யெறிந்தன னென்றொ டொன்றி
னடித்தனன் சிலவர் தேரை யள்ளின னங்கை தன்னு
லொடித்தனன் சிலவர் தேரை யுதைத்தனன் சிலவர் தேரைப்
பொடித்தனன் சிலவர் தேரைப் புதைத்தனன் சிலவர் தேரை.

(௧௪௮)

இத்திற மடங்கல் வீர னடுதலு மிலக்கத் தெண்மர்
தத்தம துயிரே தாங்கித் தனுவொடு படைகண் மான
மெய்த்திறல் சிந்திச் சாய்ந்தார் மேவலன் தேர்மேற் புக்கா
னத்தலை நின்ற வீர வாகுமற் றதனைக் கண்டான்.

(௧௪௯)

ஆளரி யணைய வீர னதுகண்டு பூதர் தம்முட்
கோளரி முகத்து வெய்யோன் கொன்றதோர் பாதி யுண்டாற்
றாளுடை வில்லி னாருஞ் சமரிடத் தழிந்தா ரிந்த
நாளினின் முடியும் போலு நம்பெரும் படையு மென்றான்.

(௧௫௦)

அடல்பெறு புயத்து வள்ள லாடக வரைபோ லுள்ள
கொடுமா மான தொன்றைக் கோட்டினன் சினமேற் கொண்டான்
விடமுறு தறுகட் கேது விரைந்தொரு பாங்கர் புக்கு
நடுவெலாங் கவரத் தோன்று நாகினங் கதிரே போல.

(௧௫௧)

வாங்கிய சிலையிற் பூட்டி வடிக்கனை யநந்த கோடி
துங்கலின் மழைகான் றென்ன வுலப்புறன் சொரிந்து நிற்ப
வாங்கெதி ரடர்த்துப் போர்செ யவுணர்தந் தலைகள் பாறத்
தாங்கிய படைகள் சிந்தித் தரையிசைத் துணிந்து வீழ்ந்தார்.

(௧௫௨)

பரித்தொகை முழுதும் பட்ட பாழியந் தேர்கள் பட்ட
வொருத்தலும் பிடியும் பட்ட வுலப்பிலா வவுணர் பட்டார்
பெருத்தன பினத்தின் குன்றம் பிறங்கின பேய்கண் மொய்த்த
திரைத்தெழு சோரி நீத்தந் தெண்டிரை மடுத்த தம்மா.

(௧௫௩)

தேரெனப் பட்ட வீரர் திறமெனப் பட்ட மாவின்
பேரெனப் பட்ட யானைப் பெருக்கெனப் பட்ட தம்முட்
போரிடைப் படாத வெல்லாம் பொருதிரைக் குருதி வாரி
வீரனுக் குதவி யாக வேலையு ளுய்த்த தன்மே.

(௧௫௪)

பேரியி னெலியுந் தீய வவுணர்கள் பிடித்த வில்லி
னாயி னெலியுஞ் சூழு நாற்படை யொலியு மாண்ட
காரியி னெலியு மோட்டுக் கணங்களி னெலியுஞ் செந்நீர்
வாரியி னெலியு மாகி யகிகள மலிந்த வன்மே.

(௧௫௫)

மலைகளை யறுக்கும் வேலை வாங்களை யறுக்குஞ் செங்கைச்
சிலைகளை யறுக்கும் வெய்யோர் திண்டிமல் கொண்ட தோளி
னிலைகளை யறுக்கு மார்பி னிரைகளை யறுக்குங் கோடி
தலைகளை யறுக்கு மம்மா வினாயவன் சரம தொன்றே.

(கஅ௯)

காழுறு மவுணர் சென்னி கரதல நெடுந்தோண் மார்பம்
வாழிய முருகன் றாதன் வாளிகள் வெளவி யேகி
யேழுள கடலு நீங்கி யெண்டிசைக் கிரிக டாவி
யாழியங் கிரிபோழ்ந் தப்பா லண்டமும் பிளந்து செல்லும்.

(கஅ௭)

கரண்டம தான செந்நீ ராற்றிடைக் கவிழ்ந்து முழுகித்
திரண்டலுன் வெளவி மீண்டு சிறகரை யுதறு கின்ற
முரண்டகு வீரர் சென்னி முகோபுக் களைந்து வாரிக்
குரண்டமீ தென்ன லான கருகிறக் கொடிக ளெல்லாம்.

(கஅ௮)

இவ்வகை யவுணர் தானே யிறந்திட வீர வாகு
வவ்வயி னின்று சென்றாங் கடுதலு மதனைக் கண்டார்
தெவ்வரை முருக்கும் வைவேற் சீயமா முகத்தன் மைந்த்
ரைவரை வெல்லு மாற்ற லைம்பதிற் நிருவ ரென்பார்.

(கஅ௯)

சினத்தன ரிதழைப் பல்லாற் நின்றனர் நம்முன் வெம்போர்
வினைத்தொழி வியற்று வாளை வெய்தென வடுது மென்னு
வினத்தொடு தேர்க டாவி யேகியே வீரன் தன்மேற்
றனித்தனி வார்விற் கோட்டிச் சரமழை சிதற லுற்றார்.

(க௯0)

நூற்றுல ரொருங்கு நேர்ந்து நோன்றலைச் சிலைகள் வாங்கி
மேற்றிகழ் முகில்கான் மென்ன வீசிய விசிகந் தன்னை
யாற்றல்சேர் வீரன் காணு வயிற்களை யநந்த கோடி
காற்றெனத் தூர்து மாற்றிக் கடவுளர் புகழ் வார்த்தான்.

(க௯௧)

தொலைவுறு மவுணன் மைந்தர் துண்ணெனக் கனன்று பின்னுங்
கொலையுடை நெடுந்கூர் வாளி கோடிகோ டிகணின் றுய்ப்ப
வலியுடை வீர வாகு மற்றவை மாற்றி யன்னோர்
சிலையொடு தேர்க டம்மைச் செஞ்சரந் தூண்டி வீழ்த்தான்.

(க௯௨)

தேரொடு சிலைகண் மாயச் சீயமா முகத்தன் மைந்தர்
வீரனை யெதிர்த் து வில்லால் வென்றிட லரிது போலுங்
கூருடை நுதிவாட் போரிற் கொல்லுது மிவனை யென்னுப்
பாரிடை வந்தோர் சூழ்ச்சி வகையினுற் பகர்த லுற்றார்.

(க௯௩)

காட்புடைச் சிலையின் விஞ்சை கற்றதே யன்றி யெம்போல்
வாட்படை பயின்றி லாய்கொல் வல்லையே லப்போர் செய்யச்
சேட்படை யன்றி யெம்முன் சேர்தியால் வீர வென்னுத்
தோட்புடை கொட்டி யார்த்தார் கூற்றலுந் துளக்க மெய்த.

(க௯௪)

வன்றிற லவுணன் மைந்த ருரையினை வள்ளல் கேளா
நன்றிது புகன்றீ ரென்னு நகைசெய்து நாதன் மந்த்
மின்றிகழ் சுடர்வாள் கொண்டு விரைந்துகீழ்த் தலத்திற் பாய்ந்து
சென்றன னதனை நோக்கித் தேவரு மிடுக்கண் செய்தார்.

(க௯௫)

வார்த்திடு கழற்கால் வீரன் வாள் கொடு வரலு நோக்கித்
தீர்ந்தன னாவி யின்னே செருக்கலா மிவனை யென்னாக்
கூர்ந்திடு நாந்த கங்க டனித்தனி கொண்டு சென்று
நேர்ந்தனர் வளைந்து கொண்டார் மதியைச் சூழ் நிசியை யொப்பார். (௧௯௬)

வளைந்தனர் வீரன் றோளின் மார்பினிற் கரத்தின் மொய்ம்பிற்
களந்தனிற் சென்னி தன்னிற் கருதின ரிலக்க நாடிக்
கிளர்ந்திடு நாந்த கத்தாற் கிட்டின ரெறித லோடு
முளந்தளர் வில்லோன் மேனிக் குற்றில சிறிது மூறு. (௧௯௭)

ஊநிலாத் தன்மை நோக்கி யுவனையாம் பற்றி மெல்லக்
கோறலே கரும மென்னாக் குழுவொடு மவனைப் புல்லச்
சிறிநான் தன்வா ளோச்சிச் சிறிதுமெய் தெரியா வண்ண
நூநினன் கொல்லோ வென்ன நூற்றுவர் தமையு மட்டான். (௧௯௮)

அட்டிடு கின்ற வீர னமரர்கள் வழுத்த மீண்டு
தட்டுடை நெடுந்தேர் புக்கான் தன்மனக் கினிய மைந்தர்
பட்டிடு தன்மை நோக்கிப் பாடுறு மவுணர் கோமான்
மட்டறு துயரின் மூழ்கி மானத்தா வீரக்க முற்றான். (௧௯௯)

கோளுண்ட வரிமான் றுப்பிற் குமரரை யொருவன் கொண்ட
வாளுண்ட தென்று நெஞ்சம் வசையுண்டு வருந்தன் மன்னோ
தாளுண்டு பரித்து நிற்கத் தலைகளுண் டெண்ணி லாத
தோளுண்டு கரங்க ளுண்டு சுமக்கலாம் போலு மன்றே. (௨௦௦)

என்னுடை மைந்தர் தம்மை யாவருங் காண வீண்டென்
முன்னுற வொருவ னோதான் முடித்துயிர் கொண்டு நிற்பான்
பின்னினி யிதற்கு மேலும் பெற்றிடம் வசையொன் றுண்டோ
வொன்னலர் தங்கட் கெல்லா மொருநகை விளைத்தே னன்றோ. (௨௦௧)

பொன்றினர் தம்மை யுன்னிப் பொருமியே புன்க னெய்தி
நின்றிடி னாவ துண்டோ நேலர் தொகுதி யெல்லாங்
கொன்றொரு கணத்தின் முன்னர்க் குழுவொடும் வாரி வாரித்
தின்றுதேக் கிட்டா லன்றித் தீருமோ வெனது சீற்றம். (௨௦௨)

மேவல ராகு மின்னோர் குழுவினை விரைவி னட்டுத்
தாவறு சுடர்வேல் கொண்ட பாலகன் தனையும் வென்று
தேவர்க ளெனப்பேர் பெற்றோர் யாரையு மின்றே செற்று
மூவுல கினையும் யானே முடிக்குவன் விரைவி னென்றான். (௨௦௩)

என்னவித் திறங்கள் பன்னி யெரியுமெய் விதிர்ப்பச் சிறித்
தன்னுறு தடந்தே ருய்க்குஞ் சாரதி தன்னை நோக்கிக்
கொன்னுனை யயில்வாட் செங்கைக் குமரத்தங் குழுவைக் கொன்றான்
முன்னுறக் கடவு கென்ன நன்றிது முதல்வ வென்றான். (௨௦௪)

பாகுநா லுணர்ந்து வல்லோன் பரியினை யெழுப்பிப் பண்ணி
மாகநீ டடந்தேர் துண்ட வரிமுகன் வருத லோடு
மேகநா யகனா மூர்த்தி யேவலா னதனை நோக்கி
யோகைபாற் தனது மான்தே ரதனொடு மொல்லை நேர்ந்தான். (௨௦௫)

நோர்திடு கின்ற காலை நிரைபடு விழிக டோறுஞ்
சார்ந்தழல் சிதற நோக்கித் தலைபடு தறுகட் சிய
மார்ந்திடு பகைகண் டென்ன வாற்றவுஞ் சினமீக் கொண்டு
சேர்ந்திடு வாணை நோக்கிச் சிங்கமா முகத்தன் சொல்வான். (௨௦௬)

ஆதிதந் தருளு மைந்த னறுமுக னவனீ யல்லே
யேதிலா விலக்க ரென்றே யிசைத்திடு வோர்க டம்மு
ணாதனே வெண்மர் தம்மு ளொருவனே நம்முள் வந்த
தூதனே வினையர் தம்முள் யாரைநீ சொல்லு கென்றான். (௨௦௭)

அல்லுறழ் கண்டன் றந்த வறுமுகந் கடிய னானேன்
றொல்லேறும் மூதூ ரட்டித் தூதனு மாகி மீண்டே
னெல்லையி னுமரை பெல்லா மீண்டொரு கணத்தி னட்டு
வெல்லுவ தமைந்து நின்றேன் வீரவா கென்பே ரென்றான். (௨௦௮)
வேறு.

திண்டிறற் சேவகன் செப்பு மிம்மொழி
விண்டிடு செவிதொறும் விடம்பெய் தாலெனக்
கொண்டனன் வெகுண்டொரு கூற்றங் கூறின
னுண்டிடு மசனிக ளுமிழ்ந்திட் டாலென. (௨௦௯)

உறுபடை யுழப்பினை யுணர்கு றுத்தோர்
சிறுவரை வெல்வதந் திருந்து மாநக
ருறைதரு மெளியரை யுடன்று கொல்வது
மறிகுதி யீதுமோ ராண்மைப் பாலதோ. (௨௧௦)

நூற்றியற் குமரரை நொய்திற் கொன்றகின்
னூற்றலைக் கெடுக்குவ னாவி வாங்கியே
கூற்றுவம் குண்டியாக் கொடுப்பன் மெய்யினைப்
பாற்றினுக் குதவுவன் பாலன் காணவே. (௨௧௧)

உன்னுடை வன்மையு முனது நாயகன்
றன்னுடை வன்மையுந் தானை வன்மையும்
பின்னுடை யமரர்கள் பெற்ற வன்மையு
மென்னுடை வன்மையா விறையி னீக்குவேன். (௨௧௨)

வானவர் சிறையினை மாற்ற வுன்னியே
தானையொ டேகியென் றன்முன் னெய்தினீ
ளுனுயிர் வாழ்க்கையு மொல்லை தீர்திரா
லானதொ ளுதியி மழகி தாற்றவே. (௨௧௩)

மூண்டதொல் விதியினுன் முடிந்த மன்னுயிர்
மீண்டிதம் மியாக்கையுண் மேவு மென்னினு
மீண்டெனை மாறுகொண் டிகல்செய் கின்றவர்
மாண்டிடு மாறலான் மற்று முய்வரோ. (௨௧௪)

என்பதை யரிமுக னியம்ப வெம்பிரா
னன்பெருந் தூதுவ னகைசெய் தங்கையின்
மன்பெருஞ் சிலையினை வணக்கி வாளியோ
ரொன்பதொ டொன்பதை யுரத்திற் றுணங்குனன். (௨௧௫)

விரைந்திடு செலவினல் விசிக மேவலா
ஐரந்தனிற் படுதலு மொசிந்து வீழ்ந்தன
விரந்திடு தொழிலவ நின்மை யாளர்போற்
கரந்தவ ரியற்கையைக் கருதி மீள்வபோல்.

(௨௧௬)

முருகன தேவலான் முன்னம் விட்டிடு
பொருகணை யகலமேற் புகாது வீழ்தலு
மரிகெழு முகமுடை யவுணர் நாயகன்
கரமிசை யிருந்ததோர் கதையொன் றேவினான்.

(௨௧௭)

ஏவிய தண்டினை யேந்த லீரிரு
தூவயில் வாளியாம் றுண்டஞ் செய்திடா
வோவரும் பான்மையா லொராபி ரங்கணை
தேவரை யலைத்தவன் சிரத்தி லோச்சினான்.

(௨௧௮)

சிரம்படு கின்றதோர் செய்ய வாளிகள்
பரம்படு பலதுணி பட்டு வீழ்ந்தன
வுரம்படு மவுணர்க ளுறைதற் கொத்தமுப்
புரம்படு கின்றதோர் பூழி யாமென.

(௨௧௯)

பொன்றிகழ் வடிக்கணை பொடிபுப்ப வின்னுமுன்
னின்மலர் புரியுமோ நென்னற் றாதுவ
னன்மென வரிமுக னகைத்துத் தன்கையின்
மின்றிகழ் சூலவே றிரித்து விசினான்.

(௨௨௦)

காசினி யெரிகிளர் காட்சித் தாலென
வாசினி தனில்வரு சூலத் தாற்றலுந்
தேசுடை நிலைமையுந் திறலு நோக்கியே
விசின னெதிருற விசிக மாயிரம்.

(௨௨௧)

நெட்டிலைச் சூலவே னிமலற் கன்பினோன்
விட்டிடு பகழியை விட்டி மேற்செலப்
பட்டது நோக்கின் பரிந்து பின்னருந்
தொட்டன னாயிரஞ் சுடர்கொள் வான்கணை.

(௨௨௨)

ஏவிய வெல்லையி லெதிரும் வாளியைத்
தூவுறு கொன்னுனைச் சூலஞ் சிந்தியே
மேவலர் பரவுறும் வீர வாகுமேற்
றேவரு மருளுறக் கடிது சென்றதே.

(௨௨௩)

இலக்கரு நடுங்கின ரென்ப ரேங்கியே
கலக்கம தடைந்தனர் கணங்கள் யாவரு
மலக்கணுற் றிரங்கின ரமர ரிப்படை
விலக்கரி தேகொலென் றுயிர்த்து விம்மினார்.

(௨௨௪)

வேறு.

கோள்கொண்ட பகழிகளின் கொலைகொண்டு நிலைகொண்ட
தோள்கொண்டு செல்லவருஞ் சூலத்தின் றிறனோக்கி
நீள்கொண்ட லன்னதொரு நிலமிடற் றவன்மந்த
வாள்கொண்டு குறைத்திட்டான் வலிகொண்ட தகலாதான்.

(௨௨௫)

சூலம்போ யிற்றிடலுந் துணைவர்களா யுள்ளோரு
ஞாலஞ்சேர் பூதர்களு நனிமகிழ்வு சிறந்தனரா
லாலம்போந் தடர்த்திடலு மமலனுண்டு தமைக்காத்
தாலம்போ லமரரெலாந் துயரம்போய்க் கனிசிறந்தார்.

(225)

அக்காலே வெள்ளிமலை யளிக்குந்நதி கணத்திறைவன்
மெய்க்கால வடவையினும் வெகுளியுறு பெற்றியு
யிக்காலே யிவனுயிரை யானேயுண் குவனென்னு
மைக்காலன் மனைமுடித்த வள்ளறணிப் படைகொண்டான்.

(226)

எந்திரித்த விருக்கைதனி விருத்தியே கருவிகளான்
மந்திரத்தின் விதிமுறையின் மனப்படுபு சனையியற்றி
யந்தரத்தி விமையவர்க்கு மரியயற்கும் வெலற்கரிய
சுந்தரத்தோ ளரிமுகனை யடுதியெனத் தொழுதுய்த்தான்.

(227)

உய்ப்பதொரு படையழல்கான் றுலகம்பெருக் கொளவரலு
மெப்படையோ விஃதென்றா னிமையவர்தம் படைவென்றான்
றுப்படையுஞ் செஞ்சடிலத் தோன்றல்படை யெனத்தெரியா
வப்படையோ வடுவதென வண்டம்பெடி படநகைத்தான்.

(228)

அற்பட்ட புலனுடைய வரிமுகத்தன் றுளேற்று
முற்பட்ட பகற்கொண்ட முக்கனான் மனதுபடை
யெற்பட்ட மணிக்கடகத் தொருகரத்தி விருந்தனைச்
சொற்பட்ட மந்திரத்தால் வழிபட்டித் துண்டினனால்.

(229)

துண்டலுறு பரன்படையுந் தொல்லைவரு மப்படையு
மீண்டியெதி ரெதிர்துன்னி யிணைகொண்டோ ரிருதலைவர்
காண்டகைய கேண்மையினும் கடிதுவந்து கலந்தேபின்
மீண்டிடுவ தேபோல விடுத்தவர்பான் மேவினவால்.

(230)

வேறு.

தன்படை மீடலுஞ் சயங்கொண் மொயம்பினுள்
றுன்புடை மனத்தனுய்ச் சூர னென்பவன்
பின்புடை யானொடு பேசப் பின்னொரு
முன்புடை யாரிலே யென்று முன்னினுள்.

(231)

ஆற்றவிற் குறைவில் னழிவு ருதமர்
பேற்றினிற் குறைவில்ன் பிறரை யட்டிடு
கூற்றினிற் குறைவில்ன் கோடி கூற்றுவ
ரேற்றெதிர் மலையினு மிமைப்பிற் கொல்வனால்.

(232)

அவன்பெரு முயற்சியே யாற்ற லாமென்கோ
தவங்களின் வன்மையே வன்மை தானென்கோ
சிவன்புரி வரமதே சீரி தாலென்கோ
வெவன்பெரி தென்றியா னிசைக்க வல்லனே.

(233)

விடலுறு பகழியான் மெய்யி லூறிலா
னடலுறு படையினு மழிவு பெற்றிலான்
கொடியதோ ரரிமுகன் சூமரன் செங்கையிற்
படைகளி னன்றியே படுகி லானரோ.

(234)

தியவ னுலையைச் சிந்தல் கூடுறா
தாயினும் வெஞ்சும ராற்றி யிங்கிவன்
சேயுயர் தேரினைப் படையைச் சேனையை
மாய்வுறு விப்பனூல் வல்லை யானென்றான்.

(உரு௬)

இத்திற மினையவ னியம்பி யேழிறு
பொத்திரந் துண்டியே பொருவில் கேசரி
வத்திர முடையவன் வைய முந்துவான்
சித்திர நெடுந்தலை சிந்தி நீக்கினான்.

(உரு௭)

சாரதி தலையது தரையில் வீழுமுன்
குரொடு தோன்றினான் சுளிந்தொர் தண்டினை
யோரிமை யொடுங்குமு னுருமி னுய்த்தலும்
வார்கழ வினையவன் மருமம் பாய்ந்ததே.

(உரு௮)

விடலருந் திறலுடை வீர வாகுவின்
றடமிகு முரம்புகு தண்டஞ் சாளரத்
திடையிடை கதிர்வரு மெல்லை காணுறும்
பொடியென லாகியே புகையிற் போயதே.

(உரு௯)

தோட்டுனை வாகையான் சுளிந்து துண்ணென
வோட்டுறு நெடுங்கனை யுய்த்தொ ராயிர
மோட்டுடை விறலரி முகத்த னேறிய
சேட்டுடை மணிநெடுந் தேரை வீட்டினான்.

(உ௪0)

தேரழிந் திடுதலு மார்த்துச் சிங்கனை
யாருயிர் கொள்ளுது மற்ற மீதெனப்
பாரிடர் வரைகளும் படையும் விசியே
சாருற வளைந்தனர் சமரின் முந்தினார்.

(உ௪௧)

வெய்யவ னங்கது வெகுண்டி நோக்கியே
செய்யதோர் மணிநெடுஞ் சேமத் தேர்புகா
வையிரு தூறுவில் லதனை யாயிரங்
கையினி வெடுத்தனன் கடிதின் வாங்கினான்.

(உ௪௨)

கருமணி வரைபுரை காமர் வில்லெலா
மரவுறழ் குணங்கள்கொண் டவுணன் கையுற
நிருமுடி பலவுடைக் கிரியிற் செல்வின
முருகெழு மின்னொடு முறுவ போன்றவே.

(உ௪௩)

பிடித்திடும் விற்களிற் பிறங்கு நானென
யெடுத்தன நெடுத்தலு முயிர்கள் யாவையுந்
துடித்தன வண்டமுந் துளக்க முற்றன
முடித்தலை பணித்தனன் முளரித் தேவனும்.

(உ௪௪)

வணக்கிய விற்களின் மடங்கள் மாமுகன்
கணக்கில வாகிய கடல்கள் வானெழீஇத்
தணக்கில பொழிந்தெனச் சரங்கள் சிந்தலும்
பிணக்குவை யாயினர் பெயர்ந்த பூதர்கள்.

(உ௪௫)

தாள்களுங் கரங்களுந் தலையுஞ் சிந்தினர்
கோளுறு தசையொடு குருதி சிந்தினர்
மூளைகள் சிந்தினர் முடியுங் கால்பொரப்
பூளைகள் சிந்தின போலப் பூதர்கள். (௨௪௬)

தருப்பயில் பாற்கட மனது சீகரந்
திரைப்பெருங் கரங்களாற் சிந்தல் போன்றதா
லரிப்பெரு முகத்தவ னாயி ரங்கையாற்
றுரப்புறு கணைகளைத் தூண்டு கின்றதே. (௨௪௭)

மண்டல நிரந்தன வானந் தூர்த்தன
வெண்டிசை மறைத்தன கிரிக ளீண்டுவி
தெண்டிசை யெங்கணுஞ் செறிவ வப்புறத்
தண்டமும் போவன வவுணன் வாளிகள். (௨௪௮)

மருப்புயர் திசைக்கரி மருமம் பாய்வன
பருப்பத மேழையும் பகிர்வ மேருவாம்
பொருப்பையும் போழ்வன புணரி தோறமர்
நெருப்பையுந் தணிப்பன நீசன் வாளியே. (௨௪௯)

மாறுபட் டவன்விடும் வாளி மாரியா
லீறுபட் டிடாததோ ருயிரும் யாக்கைகள்
சூறுபட் டிடாததோ ருயிருங் கொம்மென
ஆறுபட் டிடாததோ ருயிரு மில்லையே. (௨௫௦)

என்படு மரிமுக நெடுத்த வில்லுமிழ்
புண்படு கணைமழை பொதிந்து போகுறா
விண்படு நெறியெலாம் விலக்கி மாற்றியே
யொண்புவி யாக்கிய துலகம் யாவையும். (௨௫௧)

தாக்குறு மரிமுகன் சரங்கள் பாரிடர்
யாக்கைக ளுருவியே யெடுத்து நொய்தெனப்
போக்குறு கின்மன புலாவின் சூட்டினைக்
கோக்குறு சலாகையின் குழுவு போலவே. (௨௫௨)

மெய்ந்நெறி யுணர்கிலார் வெறுக்கை பெற்றது
துன்னிய கிளைக்கொரு துன்ப மாதல்போ
லொன்னலன் விடுங்கணை யுலப்பின் றோடலாற்
மன்னுறு படைகளைத் தானுங் கொன்றவே. (௨௫௩)

தீர்தொழி லரிமுகன் செறித்த வாளிகள்
வாய்ந்திடுஞ் சேணெறி பாற்றும் பான்மையாற்
காய்ந்திடுஞ் செங்கதிர்க் கடவுண் மேற்றிசைப்
போந்திலன் மீண்டிலன் புலம்பி நின்னுளான். (௨௫௪)

கொம்பொடு பேரியுங் குணிலு மேனைய
வெம்படை யாவையும் விசை மேற்செலக்
கம்புளுங் கரண்டமுங் கணைந்து சுற்றிடக்
செம்புனல் சரும்புன லளக்கர் சென்றதே. (௨௫௫)

இத்திற மரிமுக னியற்றும் போரினை
மெய்த்திறன் மொயம்புடை வீரன் காணுஞ்ச்
சித்திரத் தவனெதிர் சென்று வாங்கினன்
கைத்தலத் திருந்ததன் கடவுள் வில்லினை.

(௨௫௬)

வாக்கிய சிலைதனில் வறிது நானொலி
யாக்கின னுக்கலு மலைந்த தண்டமுந்
தீக்கிளர் குஞ்சியர் செருச்செய் தானவ
ரேக்கம தடைந்தன ரிரிந்து போயினார்.

(௨௫௭)

மாக்களி னிருந்தவர் மதங்கொள் வெங்கரி
மேக்குற வைகினோர் தேரின் மேவினோர்
தாக்குறு படைகளுஞ் சயமுஞ் சிந்தியே
யாக்கைக ணடுக்குற யாரும் வீழ்ந்தனர்.

(௨௫௮)

வேறு.

அவ்வழிப்பட நானொலி யுறுத்தியே யடலோன்
கைவழிப்படு சிலையினிற் கணைமழை சிதறித்
தெவ்வழிப்படு சீயமா முகத்தவன் செலுத்து
மெவ்வழிப்படு பகழியு மறுத்தன னிமைப்பில்.

(௨௫௯)

பிரம ரெண்ணிலர் பயந்திடு முயிர்களைப் பின்ன
ளொருவ னாகிய கண்ணுத றொலைக்குமா றொப்பச்
செருவ லாளனா மினையவன் பகழிகள் சிதறி
யரியின் மாமுகன் விடுகணைத் தொகையெலா மறுத்தான்.

(௨௬௦)

மிக்க நேமியிற் புவனியி னகலிரு விசம்பிற்
றிக்கின் மேருவின் வரைகளிற் றீயவன் பகழி
புக்க புக்கதோ ரிடங்களிற் றன்கணை பூட்டி
யக்க ணந்தனி லவன்விடு வாளிக ளறுத்தான்.

(௨௬௧)

புறத்த ராமென மன்னுயிர்க் கின்னலே புரியுந்
திறத்தன் வாளியை மைந்தனின் றட்டது தேவர்
குறித்து நோக்கியே சூர்முதற் கிளையெலாங் குமர
னறுத்த நாள்வரு மகிழ்ச்சியைக் கிடைத்துநின் றூர்த்தார்.

(௨௬௨)

அகழி யார்கலி நொச்சிசூழ் முதுநக ரடர்த்தோன்
றிகழி யானைகள் வெருவரு மரிமுகத் திறலோன்
பகழி யாவையு மட்டதோ வங்கவன் படைத்த
புகழி யாவையு மட்டதன் றோவெணப் புகன்றார்.

(௨௬௩)

அள்ளல் செற்றிய வளக்கர்குழாசுரத் தரசன்
றள்ள லுற்றிடு பகழியைத் தனதுகைச் சரத்தால்
வள்ள லத்துணை யறுத்தன னகற்றமற் றதனைக்
கள்ள லைத்ததா ரரிமுக மேலையோன் கண்டான்.

(௨௬௪)

வில்லெ டுத்தது கின்பொருட் டாகுமால் விரைவின்
மல்லெ டுத்ததின் மொயம்பினைக் கரங்களை மார்பைப்
பல்லெ டுத்திடு தலையினை நாகியைப் பதத்தைச்
சொல்லெ டுத்திடு நாவினைச் சரங்களாற் றுணிக்கென்.

(௨௬௫)

திரண்ட கையுளேன் சிலைத்தொழில் காட்டுறு செருவி
விரண்டு கையுடை நீகொலா மென்முன மேற்பாய்
முரண்ட னிச்சிலை தொட்டநின் கையினை முடித்துத்
காண்ட முண்ணிய புரிசுவன் முந்துநீ காண்.

(௨௬௬)

எமரி ருக்குறு மகேந்திர நகர்தனி லீண்டுஞ்
சமர கத்தினி லென்பெருந் தானைக் டம்மிற்
சுமரர் தங்களிற் கொற்றமாக் கொண்டன முற்று
முமிழ் ஷிக்குவ னுன்னுயிர் தன்னையா னுண்பேன்.

(௨௬௭)

என்னு மாற்றங்க ளரிமுக னிசைத்தலு மேந்தல்
பன்னு கின்றதென் பற்பல நினக்குள படையைத்
தன்னு தானைகள் யாவையுஞ் செற்றுனைத் துரப்பே
னென்னு டைச்சிலை வன்மையைப் பார்த்தியா லென்றான். (௨௬௮)

சொற்ற மாத்திரத் தவுணா ரழல்விழி தூண்டக்
கொற்ற வெஞ்சிலை பத்துநா ரெருதலை குனித்துப்
பொற்றை யீர்ங்களை யாயிரத் தாயிரம் பூட்டி
வெற்றி மொயம்புடை யொருவன்மேற் சென்றிட விடுத்தான். ()

சீற்ற மிக்கநம் மினையவன் சிலையெனக் கொண்ட
கூற்றை வாங்கியே பத்துநா ருயிரங் கொடுங்கோ
லாற்றன் மிக்கன தூண்டியே மேலவை யறுத்து
வீற்று மாயிர மாயிரம் பகழிகள் விட்டான். (௨௭0)

நம்பி தொட்டிடு கணையினை மகேந்திர நகரோன்
றம்பி பத்துநா ருயிரங் கணைகளாற் சாய்த்து
வெம்பி யாயிர கோடிவெவ் வாளிகள் விடுப்ப
வெம்பி ராங்களை யோனுமக் கணையினை யெய்தான். (௨௭௧)

சூராவ ணிர்திடு சூமரனுக் கினையவன் கொடுங்கோல்
பராவ லன்விடு பகழியைப் பாரிடைப் படுத்தக்
கராச லங்களை யடுமுக னதற்குமுன் கணை
ளிராயி ரந்தொடுத் தண்ணறன் சிலையினை யிறுத்தான். (௨௭௨)

மாறில் வெஞ்சிலை யிற்றுழி யினையதோர் வள்ளல்
வேறொர் கார்முகம் வாங்குமுன் னகலத்தில் வெய்யோ
னாறு கோடிபுங் கவங்களை யழுத்தலு ரொய்தி
னாறு கோடியொத் திழிந்தன வகலிருங் குருதி. (௨௭௩)

குருதி யாகத்தி னிழிந்திடத் தன்சிலை குனித்துப்
பரிதி யொண்கதி ரென்னு ருயிரம் பகழி
கருதி விட்டிடக் கருதல னங்கது காணு
விருது நாண்முகி லாமென வவைதொடுத் திறுத்தான். (௨௭௪)

அல்லி னோர்மதி யெழுந்தென வவுணரு ளுதித்த
மல்லல் வாலிப வரிமுகன் ரெடுகணை மாரி
யொல்லென் வாளியான் மாற்றியா யிரங்களை யுந்திச்
சில்லி யாழிக ளறுத்தவன் மேரினைச் சிதைத்தான். (௨௭௫)

எறு தேரழிந் திடுதலு மரிமுக னிமைப்பின்
மாறோர் வையமேற் பாய்ந்தனன் வார்சிலை வளைப்ப
வாறு மாமுகம் கிளையவன் கணைகளா லவுண்
னாறு பத்தெனுஞ் சிலையையு மறுத்தன னொடிப்பில். (உஎக)

வில்லி முந்தனன் மானமு மிழந்தனன் வீரச்
சொல்லி முந்தனன் பெருமதி மிழந்தனன் றொல்சீ
ரெல்லி முந்தனன் பெருமையு மிழந்தன னிலங்கும்
பல்லி முந்திடு விடவரா வொத்தனன் பதகன். (உஎஎ)

எதி லானொருங் காயிரஞ் சிலைகளு மிழந்து
மாது யர்ப்படு நிலைமையை நோக்கியே மறங்கொள்
பூத ரார்த்தன ரமரர்க ளார்த்தனர் புரைதீர்
வேத ரார்த்தனர் முகுந்தரு மார்த்தனர் விண்மேல். (உஎஅ)

ஆயி ரஞ்சிலை யொருதலை துணிந்தது மமரர்
நாய கன்றனக் கடியவன் விறொழி னலனு
மாய னுதிய ரிகழ்ச்சியும் பூதர்தம் வலியுங்
காயு நெஞ்சடை மடங்கன்மா முகத்தவன் கண்டான். (உஎக)

தேவ ரார்ப்பையு மிந்திர ரார்ப்பையுந் திசையின்
காவ லாளர்த மார்ப்பையு மெமையடக் கருது
மூவ ரார்ப்பையுஞ் சாரத ரார்ப்பையு முனிலோ
ரேவ ரார்ப்பையுந் துன்பினுக் குதவுவ னென்றான். (உஎ௦)

வேறு.

தியா ருக்கோ ரெல்லைய தானுன் றிறன்மேலான்
நாயா ருக்கே யின்னல் புரிந்தான் றொலைகில்லான்
ரூயாய் முந்தே தம்மை யளித்தா டருகின்ற
மாயா பாசந் தன்னை பெய்தித்தான் மறமிக்கான். (உஎக)

ஒட்டிப் போர்செய் மாற்றலர் தம்மை யொருபாலாற்
கட்டிக் கொள்ளா வாரூயி ருண்டு கடிதேகிக்
கிட்டித் தொல்லை ஞாயிறு தேன்றுங் கிரியுய்த்து
விட்டுப் பேரா தாண்டிமை கென்னு வீசற்றான். (உஎஉ)

மறியா கிற்குந் தெண்டிறை யேழும் வந்தொன்றாய்ச்
செறியா கிற்குங் கொல்லிது வென்னத் திசைசூழ்போ
யெறியா கிற்கும் பாச மிருட்கோ ரிடமாகிப்
பொறியா கிற்குந் தீயழல் சிந்திப் புகுந்தன்றே. (உஎங)

சேனா நெற்றோர் யாரு மிரிந்தார் செருவாற்றல்
பூனா கிற்கும் பூதரும் யாரும் பொருமுற்ற
ராண யுற்றோர் யாரினு மேலோ னதுதன்னைக்
காண விதோர் மாயைகொ லென்றே கருதுற்றான். (உஎச)

ஆர்ப்பா யுற்ற தெண்டிறை கொல்லோ வல்தன்றேற்
போர்ப்பான் வந்த பாயிருள் கொல்லோ புயம்விக்கி
யீர்ப்பா னுற்ற நாணது கொல்லோ யாதேனுந்
தீர்ப்பேன் வல்லே யென்று கினைந்தான் நிறல்வாகு. (உஎடி)

ஆற்றான் மற்றிவ் வாறு தெரிந்தே யததீர்ப்பான்
மாற்றா கின்ற தொல்படை தன்னை வாங்காமுன்
கூற்றாய் நின்றோன் வீசிய பாசங் குழுவோடுங்
காற்றாய் வந்திங் கியாவரை யுங்கட் டியதன்றே.

(௨௮௬)

பல்லோ ராகிப் போர்புரி பூதப் படையோரும்
வில்லோ ராகு மெண்மரு மேனை விறலோருந்
தொல்லோர் கூறு மாடல்கொண் மொய்ம்பிற் றுணையோனு
மெல்லோர் தாமும் வீக்குறு பாசத் திடையுற்றார்.

(௨௮௭)

மேற்றா நெய்தி வீக்கிய பாச மிடல்வீரர்
மாற்றா நிற்பர் தொல்ஹுணர் வோடு மலிவாரே
லாற்றா ரென்னச் செய்குவன் யானென் றவர்புந்தி
தேற்றா வண்ணஞ் செய்துள தம்மா சிறுபோழ்தின்.

(௨௮௮)

வேறு.

தொன்னிலை யுணர்வு மாழ்கித் தொல்வலி கிந்திச் சோரு
மன்னவர் தெகையை யெல்லா மந்தர நெறிக்கொண் டேகி
மின்னென வளக்கர் வாவி மேருமால் வரைபோ னின்ற
பொன்னவி ருதய மென்னும் பொருப்பிடைப் புகுந்த தன்றே.

(௨௮௯)

கதிபடர் கின்ற காலிற் கருத்தினிற் கடிதி னேகித்
ததியுறு திருவின் கேள்வன் றுயில்புரி கடலிற் றஞ்சு
முதயமால் வரையி நெய்தி யுயிர்ப்பிலா துறங்கு கின்ற
மதவலி வீரர் தம்மை வைத்துட னிருந்த தன்றே.

(௨௯௦)

விழுமிய பூதர் யாரும் வீரரும் விரிந்து வெய்யோ
னெழுதரு முதயம் புக்கா ரென்பது தெரிந்து நோக்கிக்
குழுவொடு பொருது ளாரைக் கொன்றுயிர் குடித்தேன் வல்லே
யழகிதென் னுற்ற லென்றா னமரரை யலக்கண் கண்டான்.

(௨௯௧)

ஒடினான் கொல்லோ போர்க்கென் றுற்றது மிலையோ வெங்குந்
தேடினான் காண்கி லேனூல் யாண்டையான் சிறுவ னம்மா
சாடினான் சாடி னானென் றுரைப்பது சமூக்கோ தம்பி
வீடினா னல்ல னோவென் றண்டங்கள் வெடிக்க வார்த்தான்.

(௨௯௨)

கேசரி முகனில் வாறு கிளத்தின னுர்க்கு மெல்லைத்
துசியின் முந்துபோன தூதுவ னெருவ னண்ணி
யாசறு பூத வெள்ள மாயிரத் தோடு செவ்வேள்
பாசறை யிருந்தான் யானும் பார்த்தனன் வந்தே னென்றான்.

(௨௯௩)

ஒற்றன துரையைக் கேளா வொள்ளெயி நிலங்க நக்குப்
புற்றுறை யரவ மென்னப் புதல்வனெற் பொருவா னஞ்சி
மற்றவ னுறைந்தான் கொல்லோ வல்லையில் யானே யேகி
யிற்றையோர் கணத்தி லன்னா னிருஞ்சமர் முடிப்ப னென்றான்.

(௨௯௪)

என்றனன் படரு மெல்லே யின்னதோர் கிகழ்ச்சி யாவு
மொன்றற நோக்கி வாணோ ருயங்கின ரோட ஹற்றார்
சென்றன னதனை நாடி.க் காலெனூந் திறலின் வெய்யோன்
குன்றெறி றுதிவே லண்ணல் குரைகழல் பணிந்து சொல்வான்.

(௨௯௫)

அத்தகேள் பூத ரோடு மடுபடைத் தலைவ ரேகி
மெய்த்திறற் பெரும்போ ராற்ற வெகுண்டரி முகத்து வெய்யோன்
கைத்தலத் திருந்த சூழ்ச்சிக் கயிற்றினு னமரை பெல்லா
மெய்த்திட வீக்கி வெய்யோ னுதயத்தி விட்டா னென்றான். (௨௬௬)

ஆண்டகை வரம்பு சான்ற வறுமுக னவன்சொற் கேளா
யாண்டிளான் யாண்டி ளானவ் வரிமுகத் தவுண னென்னத்
தூண்டிடி கொடித்தேர் மேலான் சூழ்தரு படையின் சீரான்
மாண்டிடி பொறியா லிங்ஙன் வருகுவான் போலு மென்றான். (௨௬௭)

என்னலு நகைத்துச் செவ்வே ளரியணை யிருக்கை நீங்கிப்
பன்மணி சூயின்ற செம்பொற் பாதகை சரணஞ் சேர்த்திப்
பொன்னவிர் கழல்க னார்ப்பப் புறங்கடை காறும் போந்து
தன்னயல் வந்த காலைத் தருகிறந் தேரை யென்றான். (௨௬௮)

ஆறுமா முகத்து வள்ள லருள்பணி தலைக்கொண் டேகி
மாறிலா முதல்வன் மந்த வையம தழைத்து வெங்கா
றாறுசேர் கோலு நாணுந் தாங்கின்ன் கடாவி யுய்ப்ப
வேறினா னதன்மே லைய னிமையவர் யாரு மார்த்தார். (௨௬௯)

இந்திரன் கவரி சாய்ப்ப விமைபவர் வட்டம் வீசச்
சந்திரன் மபன னென்போர் தண்ணிழற் கவிப்புத் தாங்க
வந்தக னுடைவாள் பற்ற வியக்கர்கோ னடப்பை கொள்ளச்
சிந்துநீ ரரசன் சொம்பொற் படியக மேந்தச் சென்றான். (௨௭௦)

நாயகன் குமரன் போர்மே னடப்பது தெரிந்து பூத
ராயிர வெள்ளத் தோரு மார்கலி நாண வார்த்துக்
காயெரி யுமிழுஞ் சூலங் கணிச்சிதன் டெழுவு நாஞ்சின்
மீயுயர் பழுவங் குன்றங் கொண்டனர் விரைந்து சூழ்ந்தார். (௨௭௧)

அடித்தனர் பறைகள் சங்க மார்த்தன ரையன் சீர்த்தி
படித்தனர் பாங்க ரெங்கும் பன்மணிக் கவிகை வட்டம்
பிடித்தனர் தமது வீரம் பேசினர் மூரி யேற்றுக்
கொடித்தொகை யந்த கோடி கொண்டனர் குணிப்பில் பூதர். (௨௭௨)

மூவர்கண் முதல்வன் வந்தான் முக்கணன் குமரன் வந்தான்
மேவலர் மடங்கல் வந்தான் வேற்படை வீரன் வந்தா
னேவருந் தெரித நேற்றா திருந்திடி மொருவன் வந்தான்
நேவர்க டேவன் வந்தா னென்றன சின்ன மெல்லாம். (௨௭௩)

ஆசறு பூதர் சூழ வமரர்வாழ்த் தெடுப்ப வையன்
பாசறைக் களத்தை நீங்கிப் பறந்தலை நிலத்தி னெல்லை
வீசறு மருத்து மின்னும் வெள்ளுற ரொடிப்பிற் செல்லக்
கேசரி முகத்தி னாங்கு கிளர்படை யோடு நேர்ந்தான். (௨௭௪)

பருப்புறு மெழுவுங் வானோய் பழுவமும் பாசுந் தண்டு
நெருப்புமிழ் சூல வேலு நேமியுங் கொழுவுங் குன்றும்
பொருப்புறழ் பூதர் வீசிப் பொருக்கென வவுணர் தம்மை
மருப்புயர் களிற்றை மாவை வையத்தை யடுத லுற்றார். (௨௭௫)

சூந்தமு மழுவூர் தண்டுங் குவிசமு மெழுவூங் கோலு
முந்திய கழுமுள் வேலு முசலமுங் கொழுவூங் சங்கு
மெந்திரக் கவண்வீழ் கல்லு மென்கமும் பிறவு மெல்லாங்
சிந்திநின் தவுணர் பூதப் படையினைச் செறுத்த ஹற்றார்.

(௩௦௬)

இருதிமப் படைக டம்மி வித்திதம் பொருத வெல்லைக்
குருதிவந் தலைப்ப மார்பு சென்னிதோள் குறைந்த வேரூய்த்
தரையிடை மறிந்தார் பல்லோர் சங்கரன் விடுத்த மூரல்
விரிகனல் சிதறிப் பற்ற வெந்துவீழ் புரம தேபோல்.

(௩௦௭)

கண்டன னனைய செய்கை கனல்பொழி பரிதிக் கண்ணுள்
மண்டமர் புரியா நிற்கு மாற்றலர் தம்மை வாரி
யுண்டன னென்னு சீற்ற மொழிக்குவ னெல்லை யென்னு
வண்டமுந் திசையுந் தானே யாகவோர் வடிவங் கொண்டான்.

(௩௦௮)

ஆயிர முடியின் மௌலி யண்டத்தின் முகட்டை நக்கப்
பாயிருங் கரங்க ளண்டப் பாங்கரை யலைப்பப் பாருட்
போயின பதங்க ளண்டத் தடியினைப் பூழை செய்ய
மாயையா வினைய வாரோர் வடிவுகொண் டார்த்து வந்தான்.

(௩௦௯)

வந்திடு சீற்றத் துப்பின் மடங்கலின் றேற்ற நோக்கி
யந்தக னைசந்து நின்ற னாதவ னிரிய லானு
னிந்திரன் னுளக்க முற்று னெரிபதை பதைத்துச் சோர்ந்தான்
சிந்தையின் மருட்கை யுற்றார் திசைமுகன் முதலார் தேவர்.

(௩௧௦)

வேறு.

அன்னதொ ரெல்லையி லாளி முகத்தோன்
முன்னுறு பூத முழங்கொலி நீத்த
மென்னது மங்கை யிராயிர மோச்சி
யுன்னுமுன் வாரின னுண்டல் பயின்றான்.

(௩௧௧)

ஈட்டுறு பூத ரிருங்குழு வத்தை
மோட்டுறு சிங்க முகன்கர முற்று
நீட்டின னள்ளுநத னேமிகண் மாறாய்
மாட்டுறு கொண்டல்கள் வாருவ போலும்.

(௩௧௨)

ஆயிர கோடியொ ரங்கையி னாகப்
போயின பாணிகள் பூதரை யள்ளச்
சீய முகங்கெழு செம்ம லகன்பேழ்
வாய்களி லிட்டு விழுங்கினன் மன்னே.

(௩௧௩)

மீனம தாக வியன்படை யங்கைக்
கானுறு குன்று கறித்திற னாக
வானபல் பூதரை யட்டிடு சாலைப்
போனக மாமிசைந் தான்புகை வாயான்.

(௩௧௪)

அண்டமொ ராயிர மாங்கொரு பாங்கர்
விண்டுவெவ் வேறு விளங்குவ போலுங்
கண்டகன் வெய்ய கணங்களை யெல்லா
முண்டிடு கின்ற புலப்பில பேழ்வாய்.

(௩௧௫)

செப்பரும் வென்றிகொள் சீய முகத்தோன்
கைப்புரு பூத கணத்தினர் யாரு
மப்பெரு வாய்களி னாற்றுறு மாக்க
ளுப்பிடை சென்றென வுற்றன ரன்றே.

(௩௧௬)

தானவ னங்கை தனிப்படு பூதர்
மேனிகழ் வாய்தொறு மேவரு பான்மை
யூனமில் விண்ணவ னுர்தொறு மிம்பர்
மானவ ரியாரும் வழிக்கொளல் போலும்.

(௩௧௭)

மண்ணிது வன்றெனின் வானவர் வைகும்
விண்ணிது வன்றெனின் வெவ்வசு ரேசர்
நண்ணுல கிதென நாடினர் தீயோன்
கண்ணகன் வாயது கண்டிடு பூதர்.

(௩௧௮)

வாய்க்கொளு மெல்லை மடங்கன் முகத்தோன்
மூக்குட னஞ்செவி மூலமும் வல்லே
நோக்கின ரிங்கிது நூழைகொ லென்னு
வூக்கொடு சிற்சில ரோடினர் போனார்.

(௩௧௯)

அந்தமில் சீய னகன்பெரு வாய்போய்க்
கந்தர நீங்கினர் நெஞ்சு கடந்தா
ருந்தி புகுந்தன ரொண்புவி யுள்ளோர்
சிந்துறு கீழ்கிலை சென்றுறு மாபோல்.

(௩௨௦)

சீய முகங்கெழு செம்ம லுயிர்ப்பிற்
போயின ருந்தி புகுந்தவர் சில்லோ
ராயிரம் யோசனை யந்தர மீண்டு
மேயின ரங்கவன் மீண்ட வுயிர்ப்பால்.

(௩௨௧)

வெவ்விட மென்ன விளங்கசு ரேசன்
றுவ்விட வேயக டுற்றிடு தொல்லோ
ரவ்விடம் யாவினு மாதியை யுன்னற்
கிவ்விட மேயினி தென்றனர் சில்லோர்.

(௩௨௨)

வேறு.

களித்தவன் மடியுறு கணவ ராயிடைக்
கிளைத்தனர் கைகளிற் படையிற் கிறினர்
தூளைத்தனர் கெடாமையிற் றொல்லை வன்மைபோ
யினைத்தன ரொருசிலர் யாது செய்வரால்.

(௩௨௩)

ஆயிர வெள்ளமா மாடற் பூதரை
வாயிடைப் பெய்துதன் னகட்டில் வைத்துள
சியமா முகத்தவன் செயலைப் பற்பக
லோய்வற மொழியினு மொழிதற் பாலதோ.

(௩௨௪)

இத்திற கிகழ்ந்திட விண்டு பாரிடர்
பத்துறு நெனப்பகிம் பரவை நீத்தமுங்
கைத்தலம் வாரினன் கயவன் மோட்டினுள்
வைத்தலுங் கண்டனர் வானு னோரெலாம்.

(௩௨௫)

என்கெழு பூதரை நுங்கி னுனினி
மன்கெழு பொருளெலாம் வாரி நுங்குமால்
வின்கெழு நம்மையும் விரைவிற் பற்றியே
யுன்குவ னெனமருண் மீம்ப ரோடினார். (௩௨௬)

நேடிய வொற்றுவர் கின்றி லார்விரைந்
தோடின ரவுணர்கோ னுபயத் தாண்மலர்
சூடினர் சென்னியிற் றெழுத கையினர்
மாடுறு பலசன மகிழக் கூறுவார். (௩௨௭)

ஏதமி லரிமுகத் திளவல் கந்தவே
தேனைப் பிறர்தமைத் தொலைவில் பூதரிற்
பாதியை நாண்வலைப் படுத்து வீட்டியே
யாதவ னெழுகிரி யகத்த ராக்கினன். (௩௨௮)

சங்கிது வினவியே யீசன் றன்மகன்
ரூங்கிய வேலொடு சமரி னேற்றிட
வோங்குமோர் வடிவுகொண் டினது பின்னவ
னாக்கெதிர் பூதரை யள்ளி நுங்கினான். (௩௨௯)

இவ்வரை நிகழ்ந்தன வினைய வித்துனை
மைவரு மிடற்றினன் மதலை யோடுபோர்க்
கவ்வையை யியற்றிந் கன்ன லொன்றினிற்
றெவ்வர்க ளிலரொன்ச் செய்து மீளுமால். (௩௩௦)

என்னலு மரியனை யிகந்து போய்த்தழீஇ
நன்னய மொழிபல நவின்று தூதுவ
ருன்னினர் விழைந்தசி ருதவி மன்னவன்
றன்னுழை யொருவனை நோக்கிச் சாற்றுவான். (௩௩௧)

கந்தனொ டரிமுகன் கனன்று போர்செய்வான்
முந்துள தானையின் முடியும் பற்பல
விந்தநன் னகருறை படைகள் யாவையு
முந்துதி யாயிடை யொல்லை நீயென்றான். (௩௩௨)

சாற்றிய வுரைகொடு தாழ்ந்து கம்மியன்
காற்றென வேகியே கறங்கு தானையுட்
போற்றல னமரிடைப் போமின் போமினென்
றேற்றாரி முரசினை யெறிவித் தானரோ. (௩௩௩)

பனையொலி கேட்டலும் பதியுள் வைகிய
வினையறு தானைகள் வெள்ளம் யாவையு
மணிகெழு வகுப்புட னார்த்துச் சென்றுசூர்த்
துனையவ னமர்புரி சூழல் புக்கவே. (௩௩௪)

ஆம்புதி யாமென வனிகஞ் சென்றுழித்
தும்பையஞ் சிகழிகைச் சூர னென்பவ
னெம்பிதன் போர்வலி காண்பன் யானெனச்
செம்பொனந் தவிசினுந் தீர்த்து பேரயினான். (௩௩௫)

தன்பெரு மந்திர நடுவட் டங்கிய
கொன்பெருஞ் சிகரியா மேருக் குன்றின்மே
வீன்புறு திருவொடு மேறி னானரோ
பொன்புனை யுதயமே விரவி புக்கென.

(௩௩௬)

தாதவிழ் தார்முடித் தம்பி கொண்டதோர்
மேதகு வடிவமுந் தமியன் வேளுறப்
பூதர்க ளுண்டியாய்ப் போன தன்மையுந்
காதலி னவுணர்கோன் கண்ணி லோக்கினான்.

(௩௩௭)

வருமித மென்றுமன் னுயிர்கட் கல்லல்செய்
கருமித வழிக்கொரு கனலிற் றோன்றினான்
பெருமிதம் விம்மிதம் பெரிது மெய்தினு
னுருமித மாமென நகைக்கு மோதையான்.

(௩௩௮)

இங்கிவ னின்றிட விதற்கு முன்னரே
சங்கையில் பாரிடத் தானே முற்றவுஞ்
சிங்கமா முகத்தவ னுகருஞ் செவ்வியி
னங்குறு மறுமுக னதனை நோக்கினான்.

(௩௩௯)

ஒருத்தனை யாகியே யுலகெ லாமடு
நிருத்தன தருண்மக னேர லாரொடுஞ்
செருத்தொழில் புரிவதோர் சிறிய வாடலைக்
கருத்திடை யுன்னினன் கணிப்பி லாற்றலான்.

(௩௪௦)

வேறு.

செய்ய தாமரை வனங்கருஞ் செங்கதிர்த் தொகையு
மைய சேயொளி யீன்றிருந் தென்னவா நிரண்டு
கையு மூவிரு முகங்கரு முடையவன் காலோன்
வைய முந்திட வந்தொழி வியற்றுவான் வந்தான்.

(௩௪௧)

வேறு.

வந்திடு கின்ற காலை வயப்பெரும் பூதர் யாரு
மந்தமுற் றதனை போரா வடுகரி பரிதேர் செற்ற
வெந்திற லவுணர் கோன்றன் மேதகு படைஞர் முற்றுந்
கந்தவே டன்னைச் சூழ்ந்தார் கனலிசூழ கடலே யென்ன.

(௩௪௨)

சூழ்தரு மவுண வீரர் தொலைவிறம் படைகண் முற்று
மூழ்தரு முருமிற் பெய்ய வுலகுடை முதல்வன் காணாக்
காழ்தரு மேரு வன்ன கார்முக மொன்று வாங்கி
வீழ்தரு மருவி போலும் வியன்குணத் தோதை கொண்டான்.

(௩௪௩)

ஆயிர கோடி ஞாலத் தண்டங்கள் வெடித்த மற்றைப்
பாயிரும் புனலி னண்டப் பத்திகள் பகிர்ந்த பாங்கர்
தியழ லண்டங் கீண்ட செறிமருத் தண்டம் விண்ட
மீயுயர் வெளிமு தண்டம் வெய்தென வுடைந்த வன்றே.

(௩௪௪)

அப்பெரு நாணி னோதை யரிமுகன் றானே மள்ளர்
செப்புறு கேள்வி யாற்றுஞ் செனிப்புலம் புகுத லோடுங்
கைப்படை சிந்தி விழ்ந்தார் கவிழ்ந்தன களிது மாவு
மொப்பில்ச ருருளித் தேர்க ளொல்லென வுடைந்த வன்றே.

(௩௪௫)

மூரிவிற் கொண்ட நாணின் முழக்கினை வினவி யற்றூற்
பாரிடைக் கவிழ்ந்த தாணைப் பரப்பையு நோக்கி நின்றூ
னூரிதைப் புரியு ரீரா ரரன்மக னிவனு முன்னர்
தாரகம் கடந்தா னென்கை சரதமே போலு மென்றான்.

(௩௪௬)

வாலுனை யலங்கு நெற்றி மடங்கலோ னினை ய கூறிப்
பாலகன் வன்மை யானே படுத்தனன் மீள்வ னென்னுக்
காலுடை நெடுந்தே ரோடுங் கையனோர் கணத்தி னோர்ந்து
வேலுடை யண்ண மன்னை நோக்கினன் விளம்ப லுற்றான்.

(௩௪௭)

கண்ணுதன் முதல்வன் மைந்த கழறுவ னென்று கேண்மோ
வெண்ணலர் வலியை மாற்ற விறையவர் கடனே யற்றூல்
விண்ணவர் தமைத்தன் டுத்தோ மவர்க்குளு மல்லை வேறோர்
நண்ணல னெமருக்கில்லை நடந்ததென் னமருக் கென்றான்.

(௩௪௮)

உறைதரு மனியன் மன்னை வலியவ னெறுக்கி னுடி
முறைகெழு தண்ட மாற்றி யண்டங்கண் முழுவ துக்கு
மிறையினைப் புரிது மற்று னீவீர்க ளிமையோர்க் கிட்ட
சிறையினை யகற்ற வந்தேஞ் செருவுமத் திறத்துக் கென்றான்.

(௩௪௯)

எங்களு யகமா யுள்ள விறையவ னினை ய கூறச்
சிங்கமா முகத்து வீர னுருமிடி தினைத்த தொப்ப
வங்கையோ டங்கை தாக்கி யண்டமுங் குலுங்க நக்குப்
பொங்குவெஞ் சீற்ற மேலா னிங்கிவை புகல லுற்றான்.

(௩௫௦)

ஈங்கெமர் தமையும் வென்று யிமையவர் சிறையு மின்றே
நீங்கின ராவர் நீயு நீக்குதி போலும் போலு
நாங்களு மனியர் தாமே நன்றுநின் சூழ்வே யாற்ற
லோங்கிய துனது மாட்டே யுண்மையி தன்றி யுண்டோ.

(௩௫௧)

இந்திர குமரன் மன்னை யிமையவர் குழுவை வாரி
வெந்தனை முழுகு வித்து வீட்டிய சிறையை நீக்கல்
சந்திர மௌலி யண்ண மன்னினு முடியா தென்றான்
மைந்தநீ யொருவன் கொல்லோ முடித்திட வல்லை மன்னோ.

(௩௫௨)

கண்ணுத லுனக்குத் தந்த காமரு சுடர்வே லாற்ற
லெண்ணலன் மறலி யாகி யிகழ்ந்துபோ ரியற்றி னுனை
யுண்ணிக ழாவி கொண்டா யோடின லுய்தி யீண்டு
நண்ணிய தன்மை யெங்க ணல்வினை தந்த தன்றே.

(௩௫௩)

கடம்பமர் கண்ணி யாய்கேள் கடவுள்வேல் கொண்ட வாற்ற
றிடம்படு நினது வன்மை யாவையுந் தெரிதந் துள்ளேன்
றடம்படு குவவுத் திண்டோட் டாரகன் போல ஞாட்பின்
மடம்படு கின்ற தில்லை வல்லைபோர் புரிதி மாதோ.

(௩௫௪)

பொருதிறல் வயவர் யாரும் பூதரிற் பலரு மாய்ந்தே
யெரிகதி ருதயம் புக்கா ரேனையோர் நீயுங் காண
விரைவிலென் னகடு சேர்ந்து விளிந்தனர் தமிழ னின்றாய்
செருவினை யிழைத்து மென்னு மூக்கமே சீரி தம்மா.

(௩௫௫)

தாதவிழ் தருவி னீழற் சயந்தனை யமரர் தம்மைத்
தீதுறு சிறையி னீக்கச் சென்றநீ துணைவ ரோடு
பூதர்தந் தொகையை வாளா போக்கினை தமிய னின்றூ
யூதிய மிதன்மே ஹண்டோ வுனக்கிது கிடைத்த தன்றே. (௩௫௬)

முனைகெழு சமரின் வந்து முடிந்தனர் முடிவி லாதா
ரினைவொடு புறந்தந் தேகி யிரிந்துளார் தொகையு மஃதே
யனையதை யுணராய் கொல்லோ வமர்குறித் தீண்டு வந்தாய்
கனவினும் விடுவ துண்டோ கடவுளர் சிறையை யென்றான். (௩௫௭)

என்றசொல் லிறுக்கு முன்ன மிராறுதோ ளுடைய வள்ள
னன்றிவன் கொண்ட தென்னா நகைசெய்து சிலையிற் பூட்டி-
யொன்றொரு வயிர வாளி யொல்லெனத் துரப்பத் தீயோன்
பொன்றிகழ் மருமம் புக்குப் புறத்துரீஇப் போயதன்றே. (௩௫௮)

அருவிய னாக முள்ளா னகன்பெரு விழிகட் கூறு
யருவிய னாக மன்ன வரிமுக னையன் செங்கோ
லருவிய னாக மூழ்க வலக்கணுற் றிழியுஞ் செந்நீ
ரருவிய னாக கின்றூ னமரர்மற் றதகண் டார்த்தார். (௩௫௯)

கற்றையங் கதிர்வே லண்ணல் காமரு பகழி பரய
மற்றவன் புறனு மார்பும் வாயில்க ளாத லோடு
மற்றது நோக்கித் தீயோ னகட்டுறை கணங்கண் முற்றும்
புற்றெழு சிதலை யென்ன வந்நெறி துருவிப் போந்த. (௩௬௦)

உய்குறு கணத்தின்றூனை யுந்தியை யொருவி வாளி
செய்குறு வாயி னீங்கித் தெழிப்பொடு புறத்திற் போக
மைகிளர் புந்தி வெய்யோன் மற்றது கண்டு சிறிக்
கைகொடு நெறியை மாற்றிக் கந்தன்மே லொருதண் டிய்த்தான். (௩௬௧)

அண்டம்வின் டதுகொ லென்ன வணிமணித் தொகுதி யார்ப்பத்
தண்டம்வந் திடுத லோடுந் தன்னிக ரில்லா வண்ணல்
கண்டா னிலமப்பி னுன்கு கணைதொடக் கதையைச் சிந்தி
யொண்டிறற் சூரன் பின்னோ னெற்றிபுக் கொளித்த வன்றே. (௩௬௨)

ஒளித்திடு கின்ற காலை யுருகெழு மடங்கற் பேரோன்
களித்திட லொருவி மேலைக் கடுஞ்சினக் கோட்புச் சிந்தித்
தெளித்திடு முணர்வு மின்னிச் செய்யகோல் செலுந்து மன்ன
னளித்திட லொழிந்த காலத் துலகம்போ லழுங்கி கின்றான். (௩௬௩)

வேறு.

பேர்ந்திடு முணர்வொடும் பிரியி றுன்பொடுஞ்
சேர்ந்திடு மரிமுகத் தீய னின்றழி
வார்த்திடு குருதிதோய் வாயின் முடுகை
சோர்ந்தன வருள்வாத் தொலைந்த மாயைபோல். (௩௬௪)

அறந்தவிர்ந் தொழுகினே னாகந் தன்னிடைத்
திறத்திடு நெறிகளாற் சிறையின் வைப்பொரீஇப்
பறத்திடு புள்ளொனப் படர்ந்து கந்தவேள்
புறந்தனில் வந்தன பூதம் யாவுமே. (௩௬௫)

அன்றரி முகத்தவ னலைத்து நுங்கின
கொன்றன வெறிந்தன கூளி யாலையும்
வென்றகொள் வேற்படை விமல னுணையாற்
நுன்றிவர் தடைந்தன தொன்மை கூடியே.

(௩௬௬)

வேறு.

அன்னதொரு காலே யறுமா முகக்கடவு
டன்னிகரி லாத தனக்கினையோர் தங்கனையுந்
துன்னலுறு பூதத் தொகையோர்கள் யாவரையு
முன்னியவர் தம்பா லொருகோ ரொடுத்தனனே.

(௩௬௭)

உந்தும் பகழி யுத்தி பலகடந்து
முந்துங் கதிருதய முன்னுற்று மொய்ம்பர்தமைப்
பந்தங் கொடுஞ்முந்த பாசவலை சிந்திடலுங்
கந்தன் நனதருளாற் கண்டுயில்வார் போலெழுந்தார்.

(௩௬௮)

பாசத் தனையிற் படுவா ரதூநீங்கி
மாசற்ற நல்லுணர்வு வந்தெய்த வுய்ந்தனராய்ப்
பேசற்கரிய வின்பம் பெற்றோர்க டாமாகி
யீசற் கினியா னிணையடிகள் வாழ்த்தெய்தித்தார்.

(௩௬௯)

ஆங்குகா லத்தி லறுமுகவே ளுய்த்தக்களை
பூங்கமலத் தோனுதவு புட்பகத்தின் மாட்சியதாய்த்
தீங்கிவிள மைந்தர்தமைச் சேனை யொயிமுகந்து
தாங்கி விசும்பின் றலைக்கொண்டு சென்றதுவே.

(௩௭௦)

என்று திகழ்வெற்பை யிகந்தேழ் கடனீங்கிச்
சென்று கடிது செருநிலத்திற் சேனையொயி
நின்ற குமர நெடுந்தான் முனமுய்த்துத்
துன்று கணைபொதிந்த தூணியிடைப் புக்கதுவே.

(௩௭௧)

அந்த வமையத்தி லடல்வீர மொய்ம்பினு
மிந்திரனும் போற்று மிலக்கருட நென்மர்களு
மந்தமிலாப் பூத வனிகங் கருமனியாற்
கந்த னிணையடிகள் கைதொழுது தாழ்ந்தனரே.

(௩௭௨)

நீக்கம் பெறுதாயிர்க்கு ணின்றானைத் தொல்வறிஞ
னாக்கம் பெற்றென்ன வடிவணங்கிப் போற்றுதலும்
வீர்க்குங் கணைகழற்கால் வீரர் தமைநோக்கித்
தேக்குங் கருணையினு லீதொன்று செப்பினனூல்.

(௩௭௩)

தொக்கி ரவுணன் ரொடுமாயைச் சூழ்வலையிற்
புக்கீர் புலர்ந்தீர் புலனழிந்தீர் யாப்புறவுந்
தக்கி ருதயந் தனிப்புருந்தி ரிவ்வாறு
மிக்கீரு நொந்தீர்கள் போலு மிகவென்றான்.

(௩௭௪)

முந்தை யுணர்வு முடிந்தாலென் னுருயிர்போ
யந்த நிரயத் தழுந்தி யயர்ந்தாலென்
வெந்துயர முழ்கி வினைப்பிறவி புக்காலென்
னெந்தை யருளுண்டே லெய்ந்தொன் னுறையென்றார்.

(௩௭௫)

ஆங்காரு மெல்லை யருமறையுந் தேறரிய
வோங்கார மூலத் துணர்வா யுறைபகவ
னீங்கா நெறியா னிறைபே ராநுள்புரியப்
பாங்காக ின்ற பரிசனர்கள் போற்றினரே.

(௩௭௬)

வேறு.

அன்னதொ ரமைதியி லண்ணல் வாஞ்சிலை
துன்னுறு நானொலி கேட்டிச் சோர்வுறு
முன்னுற வீழ்படை முதல்வ னுடலை
யுன்னுறு செய்கையா லெழுந்த வொல்லையில்.

(௩௭௭)

ஈங்கிவ னொருமக னெமையெ லாஞ்சிலை
துங்கிய நாணிநாற் றொலைக்குங் கொல்லெனாத்
தாங்கிய படையுடைத் தஞுவர் தானைக
டங்கனல் பரந்தெனச் சினங்கொண் டார்த்தவே.

(௩௭௮)

ஆழிமால் கடல்புரை யவுண மாப்படை
காமூலாம் பலபடைக் கலமுஞ் சிந்தியே
பூழிநா ளெல்லையி னுலகெ லாமடுங்
கேழிலான் மதலையைக் கிளர்ந்து சூழ்ந்தவே.

(௩௭௯)

சுற்றிய வேலையின் முறுவ றேன்றிட
நெற்றியங் கண்ணுடை சிமலன் மாமகன்
கொற்றவெஞ் சிலையினைக் குனித்துப் பூட்டியே
செற்றிய கணைமழை சிதறி னுனரோ.

(௩௮௦)

அங்கியின் வடிவின் வாலம் போல்வன
கங்குலை நிகர்ப்பன காலற் கொப்பன
பொங்கிய வெஞ்சினப் புயங்க நேர்வன
செங்கதிர் மலைவன செம்மல் வாளியே.

(௩௮௧)

மின்னினுஞ் சுடரின வருமின் வெய்யன
பொன்னுறழ் நிறத்தன மணியின் பொம்பின
மன்னிய வானவின் மாறு கொள்வன
பன்னிறம் படைத்தன பகவன் வாளியே.

(௩௮௨)

வேறு.

சூலம் போல்வன தோமரம் போல்வன சுடர்வா
யாலம் போல்வன நாந்தகம் போல்வன வடல்வேற்
கோலம் போல்வன கழுமுரும் போல்வன சூவிச
சாலம் போல்வன வாறுமா முகன்விடு சரங்கள்.

(௩௮௩)

அறத்தை நல்கவி னந்தணன் போல்வன வகிலத்
திறத்தை யன்பொடு போற்றலிற் செங்கண்மால் போல்வ
வொறுத்து மன்னுயி ருண்குறு மவுணரை யொருங்கே
யிறுத்தல் செய்திந் தன்மையா லீசனே போல்வ.

(௩௮௪)

காற்றிற் செவ்விதிற் செல்வன கறங்குவ கடுங்கட்
கூற்றிற் கொப்பன மனத்தினுங் கடியன கொடுந்தி
நூற்றிக் கோடிக ளனுநிலும் விசையின னெய்தின்
மாற்றத் தக்கன குமரவேள் விடுத்திடும் வாளி.

(௩௮௫)

ஒன்று தொட்டிடித் கோடியா மொல்லையி லவையுந்
துன்று கோடிமேற் கோடியா மேலுமத் தொகையே
யன்றி யாரதற் கெண்கொடுத் துரைப்பவ ரந்த
மென்று சொல்வதே முருகவே டொடுங்கணைக் கிலக்கம்.

(ந.அ.சு)

கார்பி ளந்திடு மளக்கரை யுண்டிடுங் கதிரோன்
றேர்பி ளந்திடும் வடவையை விழுங்குநர் தேவ
ரூர்பி ளந்திடு மேருவைப் பிளந்திடு முலவாப்
பார்பி ளந்திடு ஞானநா யகன்விடும் பகழி.

(ந.அ.ள)

வரைகி ழிப்பதும் புலியினைப் பிளப்பதும் வரம்பி
றிரைக டற்குடித் திவிதும் பிறவுமோர் சிறப்போ
வரிய வாயிர கோடியண் டங்களா மனைத்து
முருவி நிற்கில பின்னரு மோடுமென் றுரைக்கின்.

(ந.அ.அ)

தொடுநெ டிங்கனை யிவ்வகை செறிதலுஞ் சூழ்வா
ரடிது ணிந்தன கைத்தலந் துணிந்தன வணிதோண்
முடிது ணிந்தன வுரந்துணி வுற்றன முகிறோய்
கொடிது ணிந்தன விரதமுந் துணிந்தன சூலைந்தே.

(ந.அ.சு)

கரைகள் பட்டென வவுணர்கள் பட்டனர் கடலி
னிரைகள் பட்டெனக் களிறுகள் பட்டன நிரந்த
திரைகள் பட்டெனப் புரவிகள் பட்டன செறிந்த
வரைகள் பட்டெனப் பட்டன வளவையீர் மான்றேர்.

(ந.சு.0)

ஒப்புக் கொண்டிடா மேலையோ னென்றையொன் றுக்குந்
துப்புக் கொண்டிடு மற்புத முணர்ந்தவன் றொன்னுள்
வைப்புக் கொண்டபா ரண்டங்கண் முழுவதும் வரம்பி
லப்புக் கொண்டதோ ரண்டமே யாக்கிய வதனால்.

(ந.சு.க)

செப்பு மத்தகும் விம்மித மன்றிது தேவ
ரெப்பு மத்தருங் காண்கிவா ரெம்பிரான் கனைக
ளொய்பு மத்தரு மண்டத்தின் றொகையெலா முரீஇப்போ
யப்பு மத்தினி விடுவன வவுணர்தந் தலைகள்.

(ந.சு.உ)

மூரி யண்டலர் யாக்கைக ளெடுத்துடன் முகிகப்
பாரி யண்டங்க ளாயிர கோடியும் பகிர்ந்து
வாரி யண்டங்க ளிடையிடை சிந்திமற் றவற்றைச்
சோரி யண்டங்க ளாக்குவ வண்ணறொல் கனைகள்.

(ந.சு.ந)

ஒண்டு ளிப்படு குருதியு மவுணர்க ளுரமுங்
கண்ட துண்டமுஞ் சென்னியுந் தோள்களுங் கரமு
முண்ட மாங்கரி பரிகளும் விளிந்ததேர் முற்று
மண்ட மெங்கனுஞ் செறிந்தன வட்டிய திறம்போல்.

(ந.சு.அ)

புள்ளு லாவுவே லறுமுகன் பசுநிபோர் புரிந்த
மள்ளர் மாப்படை யலைப்பதோ வரி துவல் விரைவா
லள்ளல் வாரிஞ் சூயிர கோடியண் டத்தி
னுள்ள தானவர் தம்மையு முடிவுசெய் தலவும்.

(ந.சு.நி)

குமரநாயகன் றெடுசர கிரத்தலுங் குளிர்ந்த
கமலமாமலர் முகைபொரு முகத்தினர் கரத்தார்
தமரநேமிகொள் புகழ்ச்சியர் வணங்குறு தலைய
ரமரர் யாவரும் வானிடைப் பிழைத்துநின் றூர்த்தார்.

(௩௯௯)

கங்க முற்றன கொடிபிற வுற்றன கவந்த
சங்க முற்றன குணங்கரு முற்றன தருவ
ரங்க மிற்றன கரிபரி யிரதமிழ் றனவார்
சிங்க மாமுக னெருவனு நின்றனன் செருவில்.

(௩௯௯)

மீயு யர்ந்துரு முண்டத்தி னளவெலாம் விரவ
மாய வன்மையிற் கொண்டிடு பெருந்தகை வடிவந்
தூயன் வாளிகள் பட்டுணர் வழிதலாற் றெலெந்து
சீய மாமுகன் றென்மைபோ னின்றனன் தேர்மேல்.

(௩௯௮)

நின்ற தீயவன் றுனுறு மயர்ச்சியை நீங்கிச்
சென்ற தன்படை யாவையுங் கண்டிலன் சீறுவன்
கொன்று வீட்டின னென்பது தெரிந்துநங் கொதியா
வொன்று போலவோ ராயிரஞ் சிலைக்கொண் டெழுந்.

(௩௯௯)

அலைவ னோந்தபாற் கடன்மிசைப் பத்துநா றம்பொன்
மலைவ னோந்தமர் தன்மைபோன் மன்னன்மாட் டன்றித்
தலைவ னோந்திடா வரிமுகன் றனதுகைத் தலத்தாற்
சிலைவ னோந்திடக் குனித்தனன் சுடுசரந் தெரிந்தான்.

(௪௦௦)

வேறு.

சீய மாமுகன் செஞ்சிலை பூட்டிநா
றுயி ரப்பத் தடுசர மேவறு
நாய கன்னது கண்டு நகைப்புறு
வோய்வில் வாளியொ ராயிரந் தூண்டினான்.

(௪௦௧)

ஆற்றன் மேதகு மாயிரம் வாளியான்
மாற்ற லன்கணை மாரி விலக்கியே
சாற்று தற்கரி தாகிய தன்மையான்
வீற்று மாயிரம் வெங்கணை யுந்தினான்.

(௪௦௨)

உந்து கோலையொ ராயிரம் வாளியாற்
சுந்தி யேதிறற் சிங்க முகாசுர
ணைந்து தூறிரண் டாயிரம் வெங்கணை
யெந்தை மேல்வர வேயின னென்பவே.

(௪௦௩)

பதகன் வாளிகள் பத்திலக் கத்தையு
றுதிகொள் வெங்கணை நூறுபத் தாயிரங்
கதுமெ னத்தொடுத் தேமறை காண்கிலா
வதிர்க ருங்கழ லண்ண லகற்றினான்.

(௪௦௪)

திருத்த ருந்திறற் சீய முகத்தினு
றுருத்து வாளியொ ராயிரந் தூண்டுறுப்
பரத்தின் மேற்படு பண்ணவன் மேர்நிதி
மருத்தின் மார்பு, வல்ல யழுத்தினான்.

(௪௦௫)

ஆர முற்சினத் தாளரி மாமுகன்
கூரு டைக்கனை நெஞ்சு குளித்திட
மாரு தப்பெய ரோன்வலி சிந்திடாச்
சோரி மிக்கெழத் துன்புற வெய்தினான். (ச௦௬)

பாகு பட்ட பருவர னோக்கியே
வாகை யண்ணல் வரிசிலை கால்வளைஇ
யேக நூறு பகழிதொட் டெண்ணலன்
சேகை மாண்கொடித் தேரினை வீட்டினான். (ச௦௭)

தேர முந்திடத் தீயநிற் தீயவ
னூர முந்த வடுபதி போன்றுளான்
கார முந்திடக் கல்லென வார்ப்புறப்
பாரி முந்தனன் பல்கனை வீசினான். (ச௦௮)

வீசு கின்ற வியன்களை யாவையு
மாசில் காட்சியன் வாளியின் மாற்றிடா
வாசில் வெஞ்சர மாயிரந் தூண்டியே
நீசன் விற்களை நீணிலஞ் சேர்த்தினான். (ச௦௯)

அண்ட லன்கொண்ட வாயிரஞ் சாபமுந்
துண்ட மாகித் தொலைந்து கிலம்புக
விண்டு நான்முகத் தோனும்விண் ணோர்களுந்
கண்டு நின்று கரமெடுத்தார்த்தனர். (ச௧௦)

கோலு மிழந்த குளிசிலைக் கூட்டறக்
கால வெவ்வழ லென்னக் கனன்றுளான்
சூல மொன்று துளக்கினன் வீசினு
னூல கால மளக்கருய்த் தாலென. (ச௧௧)

துன்ன லன்விடு சூலத்தை யேழிநு
கொன்னு னைக்களை தூண்டிக் குறைத்திடாப்
பின்னு மாயிரம் பேரமுற் புங்கவ
மின்னெ னத்தூர் தானடல் வேலினான். (ச௧௨)

கொண்ட வேற்கைக் குமரன் சரங்களைக்
கண்டு தீயன் கனன்று கரந்தனிற்
றண்ட மொன்றிற் றரைபடச் சிந்தியே
யண்டம் விண்டிட வார்த்தன னேகினான். (ச௧௩)

விடுத்த வாளி பொடித்ததும் வெவ்வியோன்
பிடித்த தண்டொடு பேர்வதுங் காண்குறா
வடித்த வேழ்களை தூண்டினன் வன்கதை
யெடுத்த கையை யிருகிலஞ் சேர்த்தினான். (ச௧௪)

சேர்த்து முன்னுறத் தீயவன் றோளினும்
பேர்த்து மாங்கொர் பெருங்கை புறப்படப்
பார்த்த லம்புகு தண்டினைப் பற்றியே
யார்த்து வீசின னுதியந் தேவன்மேல். (ச௧௫)

ஒட்ட லன்றொட வுற்றதன் டத்தின்மே
னெட்ட முற்கு டிகர்களை யாயிரம்
விட்ட றுத்தனன் மேல்வரு பார்தனை
யட்டி டுங்கதி ராதவ நென்னவே.

(சுகௌ)

அண்டர் நாயக னாயிரம் வாளியாற்
றண்டம் வீழத் தடிதலு மாற்றலன்
கண்டு சீறிக் கமிந்திறற் கூற்றிடைப்
பண்டை நாட்கொண்ட பாசத்தை விசினான்.

(சுகௌ)

சுற்று பாசத் தொடர்ச்சியை நோக்கிவேள்
செற்றொ ராயிரர் தீக்களை தூண்டலும்
வற்றன் மாண்கொடி வன்னியின் நீச்சட
ருற்ற தாமென வொண்பொடி யாயதே.
வேறு.

(சுகௌ)

நாணற் றதுகண் டனனா னுறுவா
னேனுற் றிடுசே யையிரா யிரமாம்
பாணித் தொகையைக் கொடுபற் றிடுவான்
பேணிச் சினமோடு பெயார் தனனே.

(சுகௌ)

சிங்கத் திறலோன் வருசெய்கைதனை
யெங்கட் கிறைநோக் கியிரா யிரமாம்
வெங்கட் கணையாயி னவிட்டவுண்
னங்கைத் தொகையா வுமறுத் தனனே.

(சௌ0)

கொற்றங் கெழுவுற் றருகன் கணையாற்
செற்றந் திகழா ளரிசெய் யகர
மற்றம் புவிவீ முழுநங் கைகிறை
முற்றும் புதிதா கழுதோத் தனவே.

(சௌ௧)

அற்றுப் புவிவீழ் தருமங் கைகளை
மற்றத் துணைவர் தெழுமாண் கைகளாற்
பற்றிச் செலவன் னதுபார்த் தனனா
னெற்றிக் கணளித் திடுநீள் சுடரோன்.

(சௌ௨)

ஓரா யிரம்வா ளிகளுய்த் தவுண்
னோரா யிரநீண் முடியொல் லையு
விரா யிரம்வெஞ் சரமே வியவ
னீரா யிரமொய்ம் புயிறுத் தனனா.

(சௌ௩)

அன்பற் றவன்மொய்ம் புகமற் றனகன்
டின்புற் றனர்வா னவரீண் டியவை
முன்புற் றதுபோ லமுதோத் தெழுவந்
துன்புற் றனர்யாக் கைதுளங் குறுவார்.

(சௌ௪)

கண்டா னிதுவின் ணவர்காண் பரியோன்
பண்டா லவனத் திடைபா னிசிரந்
தண்டா தழல்கொய் திதென் மையினா
லுண்டா டியவா நெனவுன் னினனே.

(சௌ௫)

உன்னும் பொழுதத் தினிலும் பரெலா
மென்னிங் கிவன்மாய் வதெனத் தளர
முன்னம் பெயர்சிங் கமுகன் முனியாச்
செந்நின் றிஃதோர் மொழிசெப் பினனூல்.

(சஉக)

உளைக்குங் கணைதள் ளியுகம் பலநீ
கிளைக்குந் தலைமொய்ம் புகெடுத் திடினு
முளைக்கின் மதலான் முடிவுற் றிமிமோ
விளைக்கின் மனைநீ கொலெனைப் பொருவாய்.

(சஉஎ)

மொய்யுந் துதவத் தியன்முன் னலைநின்
னையன் மருமாற் மலநிந் திலைபோர்
செய்யும் படிவந் தனைசே யொருநீ
யுய்யும் படியன் றுனதுக் கமுமே.

(சஉஅ)

மாண்டே வர்தமைப் புரிவன் சிறைபோ
யாண்டே வருகின் மதுமாற் மலுளே
னீண்டே யழிகின் மதுமில் லையிவண்
மீண்டே குதிகின் னுயிர்விட் டனனூல்.

(சஉக)

வேறு.

என்னலு மதனை யோரா வெம்பிரான் குமான் சொல்வா
னுன்னுயி ரிழைத்த வெல்லை யொழிந்தது கூற்றும் வந்து
பின்னுற நின்ற னென்னி பிதற்றுதி யுணர்வி லாதாய்
முன்னொரு கணத்தி னின்னை முடிக்குவன் காண்டி யென்றான். (சஉஐ)

படைப்பவன் குரவ நீது பகர்தலு மவுணர் கோமா
னிடப்பென வார்த்துக் குன்ற மிராயிரம் பறித்து வீச
நொடிப்பினி லவற்றை வாளி நூற்றினுண் டுகள தாக்கித்
தடப்பெரு மரும முழ்கச் சாங்களா யிரத்தை யுய்த்தான். (சஉக)

மாயிரு நெடுங்கண் வாளி மார்பத்தை யகழ்ந்து துன்னக்
காபெரி கலுமுங் கண்ணான் கைகளா ளளவை தீர்த்த
பாயிருங் குன்ற நாடிப் பறித்தலுங் கண்டு செவ்வே
ளாயிரங் கணைதொட் டன்னு னணிமுடித் தொகையை வீழ்த்தான். ()

அறுத்திடு தலைகள் வீழ வாயிரஞ் சென்னி வல்லே
மறித்தம்வந் தெழுத லோமி மடங்கன்மா முகத்தன் முன்னம்
பறித்திடு குன்றம் வீசிப் பருவலித் தடந்தோள் கொட்டி
யெறித்தரு கதிரும் விண்ணோர் யாவரு முட்க வார்த்தான். (சஉங)

ஆர்த்திடு காலைச் செவ்வே ளாயிரத் திரட்டி கொண்ட
கூர்த்திடு பகழி துண்டிக் குன்றங்கள் செற்று வெய்யோன்
றார்த்தட மொய்ப்பு முற்றுந் தள்ளினன் மள்ளு முன்னர்ப்
பேர்த்தம்வந் தெழுந்த வம்மா தவத்திலும் பெரிதொன் றுண்டோ. ()

அத்திறங் காணு வீதோ ராடலா வுன்னி நூற்றுப்
பத்துட னெட்டின் காறும் பரஞ்சுட ருருவாய் நின்றான்
மொய்திடு பகழி மாரி முறைமுறை துரந்து மொய்ப்பன்
கைத்தலஞ் சென்னி முற்றுங் கண்டதுண் டங்கள் செய்தான். (சஉஊ)

திசைகளிற் போகு நேமித் திறங்களிற் போகும் வெற்பின்
மிசைகளிற் போகும் பாரின் மீதினிற் போகு மாந்தர்
நசைகளிற் போகும் விண்ணோர் நாட்டிடைப் போகுஞ் சிங்க
னிசைகளிற் போகு மெங்கு மிற்றிடு சிரமுங் கையும்.

(ச௩௬)

அகரம தாதி யான வெழுத்தெலா மாகிப் பின்னர்
மகரமு மான மேலோன் வடிக்கணை துணித்து வீசுஞ்
சிகரமுந் துகர முற்றுஞ் சேணிடைச் சென்று மாயோ
னகரமுந் தாவி யண்ட கோளகை நண்ணு கின்ற.

(ச௩௭)

துவுடை நெடுவே லண்ணல் சுடர்க்கணை துணித்து வீச
மேவலன் மனது சென்னி மெல்லித முதுக்கி விண்மே
லாவலங் கொட்டிச் செல்ல வச்சமுற் மங்க ணின்ற
தேவர்கண் மயக்க மெய்தித் திருகில வரைப்பின் வீழ்ந்தார்.

(ச௩௮)

வஞ்சரை வஞ்சஞ் செய்யும் வள்ளலார் குமரன் றொட்ட
செஞ்சர மந்த கோடி சென்று சென் றறுத்து வீட்ட
வெஞ்சலி லவுணன் மொய்ப்புந் தலைகளும் யாண்டுஞ் சிந்தி
விஞ்சைய ரமர்தற் கொத்த வரைகளின் மேவ லுற்ற.

(ச௩௯)

துயவன் விடுத்த வாளி துணித்திடு மொவ்வோர் சென்னி
வாயினை யடுபோர் தன்னில் வந்தசில் கணங்க ணோக்கி
யாயிர கோடி கொண்ட களேவர மதற்கு ளிட்டி
மாயிருஞ் சிகர மாட மற்றிதென் றுற்ற வன்றே.

(ச௪௦)

பாடுறு சிரத்தி லொன்று பதைத்துவாய் பகிர வங்க
ஊடுறு மலகை கோடி யகன்பிணக் குவைக ளுய்த்து
மாடயீ தென்று புக்கு மற்றது கடிதின் மூட
வோடியுள் ளலைந்த தக்கன் வேள்வியி லுற்று ளார்போல்.

(ச௪௧)

மன்புரி யவுணர் தோன்றல் வாய்பொதி சென்னி புக்குத்
துன்புறு மலகை துண்டஞ் செவிநெறி துருவிப் போன
முன்பொரு முனிவ னில்லை முயங்குவா னுறையுள் புக்கோ
னின் பொடு வன்மை சிந்தி நூழையா விரிந்த வாபோல்.

(ச௪௨)

ஒன்னலன் மனது மொய்ப்பு முருகெழு சிரமும் வீழ்ந்து
பன்னெடுங் கிரிக ளாக வவற்றிடைப் பலஞ்ரப் பேயுந்
துன்னுறு கொடியுஞ் சூழ்வ தொல்லையிற் பொறிக ணீங்க
முன்னவன் பதாகை யோடு முறையில்வர் துற்ற வாபோல்.

(ச௪௩)

அரண்டருங் கழலா னிவ்வா மறுத்தலு மவுணர் கோமான்
முரண்டகு சிரமுந் தோளும் பின்னரு முகோப்ப நோக்கித்
திரண்டபல் கணைக ளோச்சிச் சென்னியி லொன்றுங் கையி
விரண்டுமே சிறுவிப் பின்னர் யாவையுந் தடிந்தா னன்றே.

(ச௪௪)

நீளுறு பதலை சிந்தி நின்மம ரியற்று கின்ற
கோளரி முகத்து வீரன் குறைந்திடு முடியு மிற்ற
தொள்களு முன்ன ரேபோற் றேன்றிடப் புகுது மெல்ல
யூளுடை முதல்வ னாகு மறுமுக னகணைக் கண்டான்.

(ச௪௫)

நாற்றிசை முகத்தி னுனு நாகரும் பிறரு முட்கச்
 சிற்றம துளன்போ லையன் சிறிதவ னுரப்ப லோடு
 மாற்றல னாகி நின்ற மடங்கன்மா முகத்தன் தன்பால்
 (சௌ) நேற்றிடு சிரமுந் தோளுந் துளங்கிமீண் டொளித்த வன்றே.

ஐயன் துங்கா ரத்தா லரிமுகன் சிரமு மொய்ப்பு
 மெய்யிடை யொடுங்கிற் தம்மா மேவினா் தம்மை நோக்கி
 மையுறு கருந்தா தன்ன வன்புறக் கமடஞ் சென்னி
 (சௌ) யொய்யென யாக்கை தன்னி னொளித்திடுந் தன்மையேபோல்.

குன்றினை யெறிந்த வைவேற் குமரவேள் கணையா விறற்
 தன்மலை பாணி தோன்றாத் தன்மையை யவுணன் பாரா
 வொன்றற முந்து பன்னு ஞ்ணர்ந்திடு விஞ்சை முற்று
 (சௌ) மன்றிடை யயர்த்தோ னென்ன மானமுற் றழுங்கி நின்றான்.

அங்கது கண்டு செவ்வே ளருள்புரி கின்ற னந்தம்
 வெங்கணை பலவுஞ் சென்று வீட்டிய தலையு முன்றன்
 செங்கையுந் தோன்றிற் நிலலை யெழுகெனச் செப்பு கைய
 (சௌ) விங்குரீ பட்ட பின்கொன் முளைத்திட விருந்த தென்றான்.

இருதலை யயில்வே லண்ண விற்றன் சிரந்தோ னென்றே
 கருதலை யென்பே ராற்றல் கடவுளர் யாருந் தேர்வ
 ரொருதலை யிருகை கொண்டே யுலகெலாந் தொலைப்ப னென்னாப்
 (சௌ) பொருதலை யுன்னி யாங்கோர் பொருப்பினைப் பறித்து விட்டான்.

விட்டிடு பிறங்க தன்னை விரிஞ்சனுக் காசான் காணா
 நெட்டிலை வாளி யொன்றா னீறுசெய் திடுத லோடும்
 பட்டது தெரிந்து மாய்வோ னமரிடைப் பாணி யோடு
 (சௌ) மிட்டிடு தண்ட மொன்றை யெடுத்துநின் நிதனைச் சொற்றான்.

வேலினு லெறியு மாறும் வெஞ்சிலை வளைய வாங்கிக்
 கோலினுல் விடுத்த தொன்றைக் குறைத்திடு மாறு மல்லாற்
 பாலநீ படைகள் வேறு பயின்றதொன் றிலைகொ லென்னு
 (சௌ) மூலகா ரணமாய் நின்ற முதல்வன்மேற் கதையைத் தொட்டான்.

வெஞ்சின வவுணன் சொற்ற தன்மையும் விடுத்த தண்டிஞ்
 செஞ்சுடர் மேனி வள்ளல் சிந்தையின் மதித்து நோக்கிக்
 கஞ்சம தணைய வோர்கைக் காமரு குவிசந் தன்னை
 (சௌ) வஞ்சக னுயிருண் டொல்லை வருகென விடுத்தான் மன்னே.

விடுத்திடு குவிச மேகி விரைந்தெதிர் தண்டந் தன்னைப்
 பொடித்தது பேரலு மென்னப் பூழிசெய் தடுக்கல் செல்லு
 மிடித்தொகை யென்ன மாற்பத் தெய்தியே யவுண னாவி
 (சௌ) குடித்தது புறத்துச் செந்நீர் கொப்பளித் தேகிற் தன்றே.

வேறு.

துண்டா விடுகுவிசந் துண்ணென் றகன்மாற்பங்
 கீண்டாவி கொண்டு கிழித்துவெளிந் சென்றிடலும்
 வீண்டான் பதைபதைத்தான் விழ்குருதி நீரலைப்ப
 (சௌ) மாண்டான் கிடந்தான் மடங்கன்முக வெய்யோனே.

அங்கப் பொழுதி லடற்குவிசம் வான்போகிக்
கங்கைப் புனலாழ்ந்து காமருபூந் தாதாடிச்
சங்கத் தவர்க்குட் டலையார் தமிழ்ப்புலவன்
செங்கைக்குள் வந்து சிறப்புற் றிருந்துளதால்.

(ச௭௬)

பார்த்தாரிர் நீர்மைதனைப் பங்கயத்த னுதிவிண்ணோ
ரார்த்தார் முறுவலித்தா ராடினார் பாடிமலர்
னார்த்தார் மகிழ்ந்தார் தொழுதாரெங் கோன்புடையிற்
போர்த்தார் வணக்கம் புரிந்தார் புகழ்ந்திட்டார்.

(ச௭௭)

என்ன யகனவ் விமையோர்க ளெல்லோர்க்குந்
தன்ன ரருள்செய்து சாரதவெள் ளத்தினெடு
மின்னார் புகரயில்வேல் வீரரொடு மீண்டனனும்
பொன்னு டெனவே புனைந்தபொலன் பாசறையில்.

(ச௭௮)

பாசறையின் கண்ணேகிப் பாரிடத்தோர் சூழ்போத
வாசவனு நான்முகனு மற்றோரும் பாங்காகக்
கேசரிக டாங்குங் கிளர்செம்பொற் பீடிகைமே
லீச னெனவே யினிதருள்செய் துற்றனனே.

(ச௭௯)

வெற்றெடு விவேலான் வியன்பா சறையிருப்ப
மற்றவனெ டாடி மடங்கன் முகத்தவண்ண
செற்று கொடியுண்ணச் செருநிலத்தின் மாய்ந்ததனை
யொற்றர் தெரிஞ்றே மகேந்திரத்தி லோடினரால்.

(ச௮௦)

ஆட வினையோ னவண்வீழ்ந் ததுநோக்கி
வீடினனோ மான்மனனோ வென்றைய மேல்கொண்டு
நீடு சிகரியிடை நின்றோன் பதங்கண்முடி
சூடி யவலித்துத் தொழுதிதனைச் சொல்லினரால்.

(ச௮௧)

குன்றம் பிளந்த குமரேசன் வச்சிரத்தா
லுன்றம்பி யாவி யொழிந்தா னவன்மிசையப்
பொன்றுங் கணத்தோர் பொருப்புற்ற ரெல்லோருஞ்
சென்றுயந் தனரீது திண்ணமெனச் செப்பினரே.

(ச௮௨)

வேயுற் றவாசொல் வினவியுரோ மங்களெலாந்
தீயப் பொறிதுரப்பச் செங்கட் புனல்பெருக
வாயிற் புகைசெல்ல வாடிப் பதைபதைத்து
நோயுற்று வெங்கனலை னுங்கினர்போல் வீழ்ந்தனனே.

(ச௮௩)

வண்ணச் சிகரம் வழுவற்றுக் கீழ்த்தலத்திற்
கண்ணிற் பொழிந்த கடலினிடை வீழ்ந்தனனா
லொண்ணுற்ற காஞ்சி யுமையவன்கோட் டத்தினின்றுந்
தண்ணுற்ற நேமித் தடத்திடையே வீழ்பவர்போல்.

(ச௮௪)

மங்குலென வீழ்ந்து மறிந்து நிலமிசையே
யங்கை புடைத்திட டலமந்து தொல்வலையுந்
துங்க் றிமலு நலனுந் தொலைவெய்தப்
பொங்கு துயர்க்கடலின் மூழ்கிப் புலம்புறுவான்.

(ச௮௫)

என்னையோ வென்ற னிளவலோ தாரகற்கு
முன்னையோ சிங்க முகத்தவோ தானவர்க
என்னையோ வென்ன வருள்புரியு மாண்டகையோ
வுன்னையோ தூதர் விளிந்தனையென் றோதியதே.

(௪௬௬)

அன்று மகவான் முதலா மமரர்தமை
வென்று தமிழேற்கு விசயந் தனையளித்தா
யின்று சமரி விளம்பா லகனெருவன்
கொன்றனனோ வுன்னுயிரைக் கூற்றுவனுங் கொண்டானோ.

(௪௬௭)

உண்டுபோ ரென்னி னுளங்களிக்கு முன்னுயிரைக்
கொண்டுபோ னுனின்று கூற்றெனென வேகேட்கிற்
றன்முழாய் மாலுஞ் சதூர்முகனு மிந்திரனுங்
பண்டுபோற் றத்தம் பதியாளப் போகாரோ.

(௪௬௮)

பொன்னை நிலந்தன்னைப் புதல்வர்களை மங்கையரைப்
பின்னை யுளபொருளை யெல்லாம் பெறலாகு
மென்னை யுடைய வினையோனே யிப்பிறப்பி
னுன்னை யினிப்பெறுவ துண்டோ வுரையாயே.

(௪௬௯)

அண்டார் தமக்கோ ரரியே யரிமுகனே
விண்டா னடைந்தா யெனவே விளம்புகின்றார்
தண்டா ரகலத்துத் தாரகனை மக்களுடன்
கண்டாயோ யானிங் குறுதுயரக் காணாதாய்.

(௪௭௦)

உண்டிக் கடனு மொருவயிற்றோர் செய்கடனு
மெண்டிக்கும் போற்றியிட வின்றுகழித் தேகினை
யண்டத் தவரை யலைத்துவரு முன்றிறலைக்
கண்டுந் திடவே கடனற்றேன் றியேனே.

(௪௭௧)

உற்றதுணை நீயென் னுயிரீ யுணர்ச்சியுநீ
சுற்றமுநீ தாதையுநீ யென்னினைய தோன்றலுநீ
நற்றவமு நீயென்று நானினைந்தே னீயதனைச்
சுற்றுகினை யாமற் றனித்திருக்கக் கற்றாயோ.

(௪௭௨)

பொற்றைக் கயலிருந்த பூட்கைமுகன் றுஞ்சியபின்
நெற்றைப் புயம்போ யுளந்தளர்ந்து வைகினென்பா
னிற்றைப் பகனீ யிறந்தா யரிமுகனே
மற்றைப் புயமு மிழந்தேன் வறியேனே.

(௪௭௩)

என்னத் தனதண்ட மெங்குஞ் செவிபடத்
தன்னத் தனியோ னரற்றுமொலி தாங்கேளா
நன்னத் தவனு நனிநத் தினிலுதித்த
வன்னத் தவனு மகத்தவனு மார்த்தனரே.

(௪௭௪)

இத்தன்மை மன்ன னிரங்கித் தெளிந்தெழுந்தே
யுத்துங்க மிக்க வொருதன் றவிசேறி
நித்தன் குமரனுட னோர்போய்ச் சமரியற்றச்
சித்தந் தனிலே கினைந்துகினஞ் செய்தனனே.

(௪௭௫)

வ ச ன ம்.

(குரபன்மன் இவ்வாறு துக்கித்து, எதிரேயிருந்த சிலரைநோக்கி, நீங்கள் இந்தவுடம்பைச் சேமித்தவையுங்கள், நான் என்பதைவரையெல்லாங்கொன்று யாக்குச்செய்து என்மகனை யெழுப்பிக்கொள்வேன் என்றுசொன்னான். அவரும் அவ்வாறே சேமித்தார். பிறகு சிலநூதரைநோக்கி, என்மப்பியாகிய சிங்கமுகாசுரனையழைத்து வாருங்களென்றான்) அவர்களும் அப்படியேபோயழைத்தலும் அவன் வந்து வணங்கினின்றான். அவனைநோக்கி, நீபோய்ச் சண்முகனை வென்றுவாவென்று கட்டளையிட, அவனும் அப்படியேயாருகவென்று விடைபெற்றுத் தன்மாளிகைக்குப்போய் ஊனருந்தி, தேரேறி இலக்கம் வெள்ளம் அவுணர்சுழைச்சென்றான். அவன் வருவதைக்கண்ட தேவர்கள் சண்முகப்பெருமான் சந்நிதியடைந்து விண்ணப்பஞ்செய்ய, அவர் போர்க்கெழுகின்றததலும், வீரவாருதேவர் வந்துவணங்கி, நானேபோய் அந்தச் சிங்கமுகனை வென்றுவாருகிறேனென்றுசொல்ல, அத்தற்கு அவர் புன்முறுவல்செய்து முன்னரீ சேனையோடுபோகக்கடவாயென்று கட்டளையிட்டனர். இதெலும் அவர் தம்மை நால்வகைப்படைகளுஞ் சூழ்ச்சென்று போர்க்களங்குறுகினார். இருதிற்ப்படைகளும் கைகலந்து போர்செய்தன. அநேகர் மடிந்தார்கள். அநேகர் ஓடினார்கள். பூதருள் சிங்கமுகன் என்பவன் தன்டாயுதங்கொண்டு அவுணரை மிகவும்வருத்த, அவுணரில் தசமுகன் என்பவன் வந்தெதிர்த்துப் போர்புரிந்தான். இப்படி அவுணவீரரும் பூதவீரரும் அவுணப்படைகளும் பூதப்படைகளும் பலவகையான ஆயுதங்களைக்கொண்டு போர்புரிந்தார்கள். அப்பொழுது துன்முகன் என்னும் அவுணவீரன் மாயையால் பலவுருவங்கொண்டு போர்செய்ய, வீரமார்த்தாண்டன் என்னும் பூதவீரன் ஞானக்கணைதொடுத்து அவனதுமாயையை அழித்து வெளியாக்கி ஆயிரம்பாணங்களை யேவினான், அவைபடுதலும் அவன் மூர்ச்சித்து, பிறகு தெளிந்தெழுந்து ஓடிப்போனான்.

அதைக்கண்ட சிங்கமுகாசுரன் பூதர்களைச் சிதறவடித்தான், அவர்கள் மரங்களையும் மலைகளையும் பிடுங்கி அவன்மேலெறிய, அவையாவும் அவனது மூச்சினால் அழிந்துபோயின. பூதவீரர்களில் அக்கினிக்கண்ணன் என்பவன், சிங்கமுகாசுரனுக்கெதிரேசென்று அவன்மேல் ஒரு தண்டாயுதத்தை யெறிந்தான். அது அவன் தேர்ப்பாகளைக்கொன்றது. சிங்கமுகாசுரனும் ஒரு தண்டாயுதத்தை அக்கினிக்கண்ணன்மேலெறிந்து அவனை மூர்ச்சையடையச்செய்தான். அதைக்கண்ட பூதவீரரில் சுமாலி, தண்டி யென்னும் இருவரும் வந்தெதிர்க்க, அவர்களை ஈயை நசுக்குவதுபோல நசுக்கித் துடைத்துவிட்டான். பிறகு வீரரென்மரும் இலக்கத்தவரும் வந்தெதிர்த்து அநேகம்பாணங்களை யேவினர். அவைகளைப்பொடியாக்கி அவர்களையும் தோற்றோடும்படி செய்தான். இதைக்கண்ட வீரவாருதேவர் அநேகமாயிரம் பாணங்களைவிடுத்து அவுணப்படைகளைச் சிந்நபிந்நப்படுத்தினார். அதைக்கண்ட சிங்கமுகாசுரன்மக்கள் நூறுபேரும்வந்து இவரைப்பிடிக்க முயன்றார்கள், அவர்களையெல்லாம் தமது வாட்படையால் வீசிக்கொன்றார். அவரைச் சிங்கமுகாசுரன் நீயாரென்றுகேட்க, வீரவாருதேவர் என்னை இன்னொன்றென்றறியாப்போலும், நான் சண்முகப்பெருமானுக்குத்தொண்டன், முன்னேவந்து உங்களுரையழித்தவன் நானே, இன்னமும் உங்களையெல்லாம் கொல்லவேந்திருக்கிறேன், என்பெயர் வீரவாரு, என்றார்.

இதிகேட்ட சிங்கமுகாசுரன் வீரவாருதேவரைநோக்கி, இதோ உன்னை யொருகொடியில் உயிர்வாங்குகிறேன் பாரென்று ஒருதண்டாயுதத்தை அவர்மே

வெறிந்தான். அதை வீரவாருதேவர் சிலபாணங்களையேவிக் கண்டித்தார். மேலும் அவன் தலைதோறும் தைக்கும்படி ஆயிரம்பாணங்களை விடுத்தார். அவை அவன் தலைகளிற் பட்டு முறிந்துபோயின. பிறகு அவன் சூலமொன்றை விடுத்தான், அதை வீரவாருதேவர் வாளாயுதத்தால் வெட்டித்தள்ளினார். அப்போது அடிவண்ணத் தன் மாயாபாசத்தால் வீரவாருதேவர்முதலிய எல்லாரையும் பிணித்து திருப்பாற் கடலிலுள்ள உதயகிரியிலிட்டான். இதைக்கேட்ட சண்முகப்பெருமானாவர் தேரேறிச் சிங்கமுகனுக்கெதிரேதோன்ற, அவன் அவரைநோக்கி, எங்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் இயற்கையாகவே பகையுண்டு, நீ யெங்களுக்குப் பகைவனல்லே, நீ யெங்களோடு போர்செய்யவந்ததற்குக் காரணமென்னென்று கேட்க, வலியார் மெலியாரைவருத்தினால் அவர்களைத் தண்டிப்பதே யெமதுவிரதம் அதலால், தேவர் களைவருத்தின உங்களைத் தண்டிக்கவந்தேனென்றார். அப்படியானால் போர்செய்ய லாமென்று சிங்கமுகன் சொல்ல, சண்முகப்பெருமான் அவன்மார்பிற் பட்டுருவும் படி ஒருகணையை விடுத்தார். அவன்மார்பை அக்கணைதொனைத்துச் சென்றவழி யாகவே, முன்னே அவன்வயிற்றிலிட்டிக்கொண்ட பூதவீரரெல்லாரும் வெளிப் பட்டனர். பிறகு ஒரு பாணத்தையேவி அவனது மாயாபாசத்தையறுத்து அத னால் கட்டுப்பட்டிருந்த வீரரெல்லாரையும் மீட்டுக்கொண்டார். சிங்கமுகனையும் மூர்ச்சிக்கச்செய்தார். அவன் மூர்ச்சைதெளிந்தெழுந்து, சண்முகப்பெருமான்மீது அநேகமாயிரம் பாணங்களையேவ, அவர் அவற்றையெல்லாம் அழித்து, அவன்விடு த்த சூலப்படையையும்றுத்தார். பிறகு அவனெறிந்த தண்டாயுதத்தையறுத்து அதைப்பிடித்திருந்த அவன்கையையும்றுத்தார். அறுபட்டகை வளரப்பெற்று இவரைப்பிடிக்கவரவே அவன் தலைகள் அறும்படி மூவாயிரங்களைக்களையேவ, அத் தலைகள் அறுபட்டும் மீளமுனைத்தன. இவ்வாறு நெடுநேரம் போர்செய்வதுகண்ட சண்முகப்பெருமான் ஒரு வயிரப்படையேவி அவனுயிரைக்கவர்ந்தார். அவனுயிர் கவர்ந்த வயிரப்படை ஆகாயகங்கையில் நீராடிக் குகப்பெருமான்கையில் வந்து சேர்ந்தது. தேவர்கள் பூமாரிபொழிந்தார்கள். முருகக்கடவுளும் பாசறையிற் சேர்ந்தார். சிங்கமுகன் இறந்ததைத் தூதரால் கேள்விப்பட்ட சூரபன்மன் மிகவுந் துக்கித்துப் புலம்பி யழுதுகொண்டிருந்தான்.

சிங்கமுகாகரன்வதைப்படலம் முற்றிற்று.

சூரபன் மன்வதைப்படலம்.



கொற்ற வேற்படை பரித்திடு மாயிர கோடி
யொற்றார் தங்களை நோக்கியே சூரன முரவோன்
மற்றெ னாட்சியா மண்டங்க ளெங்கனும் வைகிச்
சுற்று தானையைத் தம்மினோ கடிதெனச் சொன்னான்.

(க)

சொன்ன காலையி னன்றென வணங்கியே தூதர்
பன்ன ருங்கதி கொண்டனர் விண்டனர் படர்ந்து
பொன்னின் மேதகு மண்டங்க ளிடைதொறும் புகுந்து
மன்னர் மன்னவன் றன்பணி முறையினை வகுத்தார்.

(உ)

வகுத்த காலையி லாண்டுறை யவுணமன் னவர்க
டொகுத்த நாற்பெருந் தானையங் கடலொடுந் துவன்றி
மிகுத்த வண்டத்தின் புடைதொறும் புடைதொறு மேனாட்
பகுத்து வைத்திடம் வாயிலி னெறிகளாற் படர்ந்தார். (௩)

முந்தை யண்டத்தி னெறிதனின் முழங்கிருஞ் சேனை
வந்து வந்திவட் செறிவன விதியொடு மாறாய்ச்
சுந்த ரங்கெழு மாயனிவ் வுலகுயிர் துய்ப்ப
வுந்தி யின்வழி யங்கவை தோன்றுமா றொப்ப. (௪)

பூதம் யாவையு முயிர்களும் புவனமுள் ளனவும்
பேத நீங்கிய சுருதியா கமங்களும் பிறவு
மாதி காலத்தி னநாதியா மெம்பிரா னளப்பில்
பாத பங்கயத் துதிப்பவும் போன்றன பகரின். (௫)

இனைய தன்மையா லண்டத்தி னெறிதனி லேகும்
வனைக ருங்கழ லவுணர்தம் படையிவண் வரலுங்
கனவி தன்சுடர் மறைந்தன நடுங்கினன் கனலு
மனிலன் றுனுமெய் வியர்த்தன னெருக்கமுற் றயர்வான். (௬)

ஆர்த்த வோசையா லகிலமுற் துளங்கிய வவுணர்
கார்த்த மெய்யொளி கதுவலா விருண்டன ககனந்
தூர்த்த பூழியா லாழிகள் வறந்தன துணைத்தாள்
பேர்த்து வைத்திடு தன்மையா லண்டமும் பிளந்த. (௭)

கூடு மிப்பெருந் தானையை நோக்கமெய் சூலைவுற்
றோடு தற்கிட மின்றிகின் றிரங்கின ரும்பர்
வீடி னுனென வாசவன் மருண்டனன் விதியு
நீடு மாயனு முடிவதென் னோவென கிணைந்தார். (௮)

பூத லந்தனி லம்பர நெறிதனிற் புடைசூழ்
மாதி ரங்களி ளளக்கரில் வரைகளின் வழியிற்
பாத லங்களிற் பிறவினி லவுணர்தம் படைக
ளேதும் வெள்ளிடை யின்றியே சென்றன வீண்டி. (௯)

மலர யன்பத மால்பத முனிவர்கள் வைகு
மூலகம் வாசவன் றொன்னக ரேனையோ ருறையு
ளலரி யாதியர் செல்கதி பிலங்களி லனிகம்
பலவு நின்றன செல்லிடம் பெறுதபான் மையினால். (௧௦)

மாறி லாதன தொல்லையன் டங்களின் வந்த
வீறி லாததோர் தூசிகள் படர்ந்திடு மெல்லே
தூறு கோடியோ சனைகளென் றறிஞர்க ணுவன்றார்
வேறு பின்வருந் தானையின் பெருமையார் விதிப்பார். (௧௧)

குறுமை யாமுயிர் வாழ்க்கையர் கொண்டதொல் வளம்போற்
சிறுமை யோலிது விரித்திட வவுணர்கோன் சேனை
யறிஞர் கூறிய பெருந்தொகை தன்னினு மடங்கா
பிறிது மற்றிதம் சுவமையு மொன்றிலே பேசின். (௧௨)

அஞ்சு பட்டிமி பூதங்கள் பல்லுரு வமைந்து
நெஞ்சு பட்டிமி முயிர்கொடு நேருமே னிகரு
மஞ்சு பட்டிமி பொருப்பெலாஞ் சூறைமுன் மயங்கும்
பஞ்சு பட்டிட நடந்திடு தூசிமுற் படையே.

(௧௩)

அந்த மின்றியே யகன்புவி கொண்டவண் டத்தில்
வந்தி னெந்திறப் படைகளின் பெருமையார் வகுப்பார்
முந்து தூசிகண் மகேந்திரப் பெருநகர் மூடி
யிந்த வண்டத்தி னிடமெலா னிறைந்தன விமைப்பில்.

(௧௪)

ஆன காலையி லெரத்தர்போய்ச் சூரனை யடைந்து
பானன் மெல்லடி கைதொழு தையநீ படைத்த
சேனை வந்தய னின்றன தூசிமுற் சென்று
வானு லாவுபே ரண்டத்தை நெருக்கின மன்னே.

(௧௫)

என்னு மெல்லையி னன்றென வுணர் கோ னெழுந்து
தன்ன தாகிய வுறையுள்போய்த் தடம்புன லாடித்
துன்னு மைவகை யுணவுட னறுசுவை தொடர்ந்த
வன்ன முண்டன னஞ்சுகொண் மருந்துகொ லதுவே.

(௧௬)

நீற ணிர்தன னெற்றிமெய்ந் திறைவிரை களபச்
சேற ணிர்தனன் பூந்தொடை பங்கியிற் செறித்தான்
மாதில் பொற்சுடர்க் கலையுட னணிகலன் மாற்றி
வேறு வேறுநன் கினியன புனைந்தனன் விரைவில்.

(௧௭)

ஈசன் மாப்படை யேனையோர் பெரும்படை யாவு
மாசி லாயிர கோடிதேர் செலுத்தியே யவையுங்
கேச ரித்திறல் யானமுங் கேடில்பொற் நேரும்
பாச னத்திற லுணர் கொண் டேருவான் பணித்தான்.

(௧௮)

ஆங்க வெல்லையிற் சூரபன் மாவெனு மவுணன்
பாங்கர் வந்திடு வலவர்தர் தொகையினைப் பாரா
வோங்கு மோர்தடர் தேரினைக் கொண்டிரென் றுரைப்பப்
பூங்க முற்றுனை வணங்கியே நன்றெனப் போனார்.

(௧௯)

வாட்டு கேசரி யெழுபதி னாயிரம் வயமாச்
கூட்ட மங்கணை ரெழுபதி னாயிரங் கூடா
யீட்ட மாகிய தெழுபதி னாயிர மீர்ப்பப்
பூட்டி நன்குறப் பண்ணின ராங்கொரு பொலன்றேர்.

(௨௦)

மண்ட லத்தினு மான்றபே ரிடத்தது மருங்கிற்
றெண்டி ரைக்கட லாமென வார்ப்பது செறிந்த
வண்ட மாயிர கோடியுந் தண்ணிடத் தாற்றிக்
கொண்டு கின்றிடம் வயியது மடங்கலங் கொடித்தேர்.

(௨௧)

முடியு மெல்லையி லெழுநாரு மருத்தினு முந்திக்
கடிது செல்வது சென்றிடு விசையினுந் ககுபத்
தடநெ டங்கிர யலமரத் தபனருங் குளிர
வடவ வயங்கிகள் விரிந்திடப் புரிவதம் மான்றேர்.

(௨௨)

ஏழு நேமியு மிடைப்படு தீபமும் யாவுஞ்
சூழு கின்றபே ரடுக்கலு மொன்றிய தொடர்பிற்
கேழில் பன்மணி யோவியப் பத்திகள் கெழுவு
மாழி தாங்கிய வண்டமொத் திலங்கிய தகன்றோர்.

(௨௩)

தொழுத சூந்திற லவுணர்கோன் வேள்வியிற் றுஞ்சி
யெழுவ தாகிய வெல்லையிற் றோன்றிய தெதிர்ந்தார்
சூழுவி ரிந்திடத் துரப்பது நான்முகக் குரிசி
லழியு நாளினு மழிந்திடா திருப்பதவ் வகன்றோர்.

(௨௪)

கண்ண கன்படை யளப்பில பரித்தது காமர்
விண்ண வர்க்குள வலியெலாங் கொண்டது மேனா
ளண்ண னல்கிய விர்திர ஞாலமு மனைய
தெண்ணின் மேற்படு மியாணர்பெற் றுடையதவ் விரதம்.

(௨௫)

அனைய தாகிய தேரினை வலவர்கொண் டனைந்து
தினக ரன்றனை வெகுண்டவன் றுதைமுன் செலுத்தத்
துனைய மற்றதி லிவர்த்தன னிவர்தலுந் தொழுது
புனைதி வாகையென் தவுணர்கள் பூமழை பொழிந்தார்.

(௨௬)

பொழிந்த காலையில் வலவர்க ளங்கதிற் புக்குக்
கழிந்த சீர்த்தியா னையாற் றேரினைக் கடவத்
தழிந்த ழீமெனப் பல்லிய மியம்பின சகங்க
ளழிந்த நாளொழு கடலென வவுணர்க ளார்த்தார்.

(௨௭)

அங்கி யன்னபொற் படியகங் கோடிக மடைப்பை
திங்கள் வெண்குடை கவரிகொண் டொழுகினர் சிலதர்
துங்க மிக்கவன் சீர்த்தியு மாணையுந் தொடர்ந்து
மங்க லந்திக முருக்கொடு சூழ்ந்திடும் வகைபோல்.

(௨௮)

அண்ணன் மேவரு கோநக ரெல்லையு ளடைந்த
வெண்ணின் மாப்பெருஞ் சிகரியின் வாயில்க ளிகந்தே
கண்ண கன்னொள்ள லாயிர கோடியுங் கடந்து
வண்ண மாமணிக் கோபுர முதற்கடை வந்தான்.

(௨௯)

வேறு.

தானவர் கோமகன் றடம்பொற் றேரொடு
மாநகர் முதற்கடை வாயில் போதலு
மானது நோக்கியே யங்கட் சூழ்தரு
சேனைக ளார்த்தன வுடுக்கள் சிந்தவே.

(௩௦)

ஞெலித்திடு பரவையி னீல வெவ்விட
மொலித்தெழுந் தாலென வுலப்பி றுனைகள்
கலித்தன படர்ந்தன கண்ண கன்புவி
சலித்தது கொடியரைத் தரிக்கொ ணுமையால்.

(௩௧)

நேரியம் பரியதோர் கிசாளஞ் சல்லிகை
பேரியம் பணையிர் பிறங்கு தண்ணுமை
துரியங் காகனந் தடிமு தற்படு
ரியம் பலவுட னியம்பிச் சென்றவே.

(௩௨)

சேயின குஞ்சிகள் செறிந்த தானவர்
பாயின தானையிற் படர்ந்த பூழிகள்
வாயின பாவைமேல் வடவைத் தீவிராய்ப்
போயின நாளொழு புகையைப் போன்றவே. (௩௩)

வானினு மண்ணினு மாதி ரத்தினுந்
தானிறை கடலினுந் தணப்பின் றுகியே
மேனிறை பூழிகண் மிடைய வெங்கணுஞ்
சோனையொள் பின்பனித் தூவல் போன்றவே. (௩௪)

சூரனி கத்தெழு தூளி யந்நக
ராரசு லாவியும் யாரு மாடிய
பூரிகொள் சுண்ணமும் பொருந்திப் போவது
காரின மின்னொடு கடலுண் டேகல்போல். (௩௫)

திண்டிறற் கரிகளிற் தேரில் வெண்கொடி
மண்டுறு பூழிதோய் வானிற் செல்வன
கொண்டலி னிருதுவிற் கொக்கின் மாலை
டண்டுளி யுறைப்புழிப் படருந் தன்மைபோல். (௩௬)

படைவகை திசையெலாம் படரப் பாயிரு
ளடைவது சூரநிற் தண்டம் யானினு
மிடைதரு கதிர்களை விளிக்க வந்தெனக்
குடைசிறை யெங்கணுங் குழுமு கின்றவே. (௩௭)

வெம்பரி கரியுமிழ் கிலாழி மாமத
மிம்பரி னகரெலாம் யாற்றி னேகலா
லும்பர்மற் றல்லதை யொருவன் றானை
ளம்புவி சென்றிடற் கரிய தானதே. (௩௮)

இவ்வகை தானை என்னடிச் சென்றிடத்
தெவ்வலி யவுணர்கோன் செம்பொற் தேரின்மேன்
மைவரை மேருவின் வருவ தாமெனக்
கவ்வையி னமர்புரி களரி யேகினான். (௩௯)

பூசலி னெல்லையிற் புரவ லன்செலத்
தூசிய தாகியே தொடர்ந்த தானை
ளீசன தருண்மக னினிது வைகிய
பாசறை சூழ்ந்தன படியும் வானுமாய். (௪௦)

உரற்றிய கணமழை யும்பர் சூழ்ந்தென
விரற்றொடு சூழ்படை யீட்ட நோக்கியே
மரற்றுறு பலங்களில் வாரி கண்வர
வரற்றினர் வெருவின ரமரர் யாவரும். (௪௧)

அழுங்கினன் புரந்தர னகிலம் யாவையும்
விழுங்குறு மிருவரும் விம்மி னாருளம்
புழுங்கினர் வீரர்கள் பூத ரேங்கினர்
கொழுங்கன லிடைப்படு விலங்கின் கொள்கைபோல். - (௪௨)

ஆவதோர் காலையி லரியு நான்முதத்
தேவனு யேனைய திசையி னோர்களு
முவிரு முகமுடை முதல்வன் றன்னிரு
பூவடி பணிந்திவை புகறன் மேயினார்.

(ச௩)

வேறு.

அந்தமி லாத வண்ட மாயிரத் தெட்டுத் தன்னில்
வந்திடு தானே யோசி மாபெருஞ் சூர பன்ம
னுந்திய தேரின் மேலா னுறுசமர் புரிவான் போந்தான்
முந்திய தூசி நந்தம் பாசறை மொய்த்த தென்றார்.

(ச௪)

என்னலு முறுவல் செய்தாங் கிலங்கெழிற் றவிகின் வைகும்
பன்னிரு கரத்து வள்ளல் பவனைக் குறிப்பி னோக்க
முன்னம துணர்ந்து வல்லே முளவுகோல் கயிறு பற்றிப்
பொன்னவீர் மனவே கப்பேர்ப் புரவிமான் தேர்மு னுய்த்தான்.

(ச௫)

உய்த்திடு கின்ற காலத் தொய்யென வெழுந்து காமர்
புத்தலர் நீபத் தாரான் புகர்மழுக் குவிசுந் சூலஞ்
சத்திவாள் பலகை நேமி தண்டெழுச் சிலைகோல் கைவேல்
கைத்தலங் கொண்டா னென்னி னவன்மவங் கணிக்கத் பாற்றோ.

(ச௬)

மாநிலா வருக்க னுப்பண் வைகிய பரம னேபோ
லாறுமா முகத்து வள்ள லலங்குளைப் புரவி மான்தே
ரேறினான் விர வாகு விலக்கரோ டென்ம ராகும்
பாறுலாங் குருதி வேலார் பாங்கராய்ப் பரசி வந்தார்.

(ச௭)

இராயிர வெள்ள மாகு மெண்டொகைப் பூதர் யாரு
மராமரம் பிறங்க லீட்டம் வரம்பறு படைகள் பற்றி
விராவின் சூழ்ந்து சென்றார் விரிஞ்சனே முதலோர் யாரும்
பராவொடு புடையி னின்று பனிமலர் மாரி தூர்த்தார்.

(ச௮)

தூர்த்திடு கின்ற காலச் சுருதியின் றொகைக்கு மெட்டாத்
திர்த்தன்மான் தேர்மே லாகித் திண்புவி யண்டர் தன்னிற்
பேர்த்திடு முயிர்கண் மாற்றப் பின்னுறு முன்னோன் போல
வார்த்திடு தானே வெள்ளத் தவுணர்கண் மீது போனான்.

(ச௯)

ஆங்குது காலே தன்னி லாறிரு தடந்தோ னையன்
பாங்குறு பூதர் யாரும் பாரெரி திசையும் வானு
நங்குத லீன்றிச் சூழு நேரலன் படையை நோக்கி
யேங்கினர் தொல்லை வன்மை மீழ்ந்தன ரினைய சொற்றார்.

(௫௦)

தியன் புரியுஞ் சூரன் செய்திடு தவசுதாத் பெற்ற
வாழி ரிருநான் கண்டத் தவுணரும் போந்தா ரன்தே
யேயதோ ரண்ட மொன்றி லிருந்தன ரிவர்மத் தன்றான்
மாயிருந் திசையும் விண்ணும் வையமுஞ் செறிந்து நின்றார்.

(௫௧)

வரத்தினிற் பெரியர் மாய வன்மையிற் பெரியர் மொய்ப்பி
னுரத்தினிற் பெரியர் வெப்போ ருக்கத்திற் பெரிய ரெண்ணில்
சிரத்தினிற் பெரியர் சிற்றச் செய்கையிற் பெரியர் தாங்குங்
கடத்தினிற் பெரியர் யாரும் காலனிற் பெரிய ரம்மா.

(௫௨)

மாகத்தின் வதிந்த வாணோர் வன்மையும் வளனும் வவ்விச்
சோகத்தை விளைத்து வெம்போர் தொடங்கியே தொலைவு செய்தோர்
மோகத்தின் வரம்பாய் நின்றோர் முழுதுயிர்க் கடலுண் வேட்கை
மேகத்தின் வலிந்த தீயோர் விரிஞ்சனேற் றிடினும் வெவ்வோர். (௫௩)

கூற்றெனு நாமத் தண்ணல் கொண்டிடு மரசுஞ் செங்கேழ்
நூற்றிதழ்க் கமல மேலா னுனித்தனன் விதிக்கு மாறு
மாற்றிடுஞ் செய்கை வல்லோர் மாநில முழுதுண் டாறு
மாற்றரும் பசினோய் மிக்கோ ரண்டங்க ளலைக்குங் கையோர். (௫௪)

வெங்கனல் சொரியுங் கண்ணார் விரிகடற் புரைபேழ் வாயார்
பங்கமில் வயமேற் கொண்டோர் பவத்தினுக் குறையு ளானோர்
செங்கதிர் மதியந் தோயுஞ் சென்னியர் செயிர்தீ ராற்ற
லங்கத விறையும் பேர வடிபெயர்த் துலவும் வெய்யோர். (௫௫)

அங்கிமா முகத்தி னுன்போ லடைந்தனர் பல்லோர் யாளித்
துங்கமா முகத்தி னுன்போற் றோன்றினர் பல்லோர் சூழி
வெங்கைமா முகத்தி னுன்போன் மேயினர் பல்லோர் மேலாஞ்
சிங்கமா முகத்தி னுன்போற் றிகழ்ந்தனர் பல்லோ ரன்றே. (௫௬)

மதுவொடு கைட பன்போல் வந்தனர் பல்லோர் யாருந்
துதியுறு புகழ்ச்சுந் தோப சுந்தரிற் செறிந்தோர் பல்லோ
ரதிர்கழற் சலந்த ரன்போ லார்த்தனர் பல்லோ ராற்ற
முதிர்சின மகிடன் போல மொய்த்தனர் பல்லோ ரம்மா. (௫௭)

அரன்படை பரித்தோர் பல்லோ ரம்புயத் தவிசின் மேவும்
வரன்படை பரித்தோர் பல்லோர் மழுவொடு தண்டந் தாங்குங்
கரன்படை பரித்தோர் பல்லோர் கால்படை பரித்தோர் பல்லோர்
முரன்படை பகித்த கொண்டன் முதுபடை பரித்தோர் பல்லோர். (௫௮)

ஆனதொ ரவுண் வெள்ள மநந்தகோ டியதா மென்றே
தானுரை செய்வ தல்லாற் சாற்றவோ ரளவு முண்டோ
வானமு நிலனு மேனை மாதிர வரைப்பு மெங்குஞ்
சேனைக ளாகிச் சூழின் யாமென்கொல் செய்வ தம்மா. (௫௯)

ஒரண்டத் தவுணர் போரா லுலைந்தயா மொருங்கே யெல்லாப்
பேரண்டத் தோருந் தாக்கிற் பிழைப்புறு பரிசு முண்டோ
காரண்ட வளக்கர் சாடிக் கனவரை யெறியுங் கால்க
ளேரண்டச் சூழல் புக்கா லவைபின்னு மிருக்க வற்றோ. (௬௦)

ஒருவரே யெம்மை யெல்லா முரப்பியே துரப்பர் பின்னை
யிருவரே சென்று தாக்கின் யாரிவ னுய்ய வல்லார்
துருவரே யணைய துப்பிற் சூழுறு மவுணர் யாரும்
பொருவரே பென்னி னெர்போய்ப் பூசலார் தொடங்கத் பாலார். (௬௧)

எல்லையி லாற்றல் கொண்ட வெம்முடைத் தலைவர் யாரு
மல்லன வீரர் தாழு மவுணரை யெதிர்க்க லாற்றார்
கல்லொடு மரத்தால் யாமோ வவர்திறல் சுடக்க வல்லோ
மொல்லெந் முயிரு பின்றே யொழிந்தன போலு மன்றே. (௬௨)

நாற்படை யவுணர் தாக்கி னாமெலாம் விளிதும் வீரர்
காற்படு பூனை யேபோற் கதமென விரிவர் வாகைப்
பாற்படு திறலோ னிற்கிற் பழிபடு மினைப் ரோடும்
வேற்படை யொருவ னன்றி வேறியா ரெதிர்க்க வல்லார்.

(௬௩)

நீடுறு திசையும் வானு நிலனும்வெள் ளிடைய தின்றிப்
பாடுற வளைந்து கொண்டார் பற்றல ரதனால் யாழு
மோடியு முய்ய லாகா வொல்லுமா றவரைத் தாக்கி
வீடுத லுறுதி யென்றே விளம்பிமேற் சேற லுற்றார்.

(௬௪)

மற்றது காலே தன்னின் மாபெரும் பூத சேனைக்
கொற்றவர் பலரு மேனை வீரர்தம் குழுவி னோரும்
வெற்றிகொண் மொய்ப்பன் றானு மிடைந்துஞ்ஞ படையை நோக்கி
யிற்தன கொல்லோ நந்தம் வன்மைபென் மெண்ண முற்றார்.

(௬௫)

அண்டர்கண் முதல்வன் றானு மமரரு மக் மெங்குந்
தண்டுத வின்றிச் சூழூந் தானவ ரானிக மெல்லாந்
கண்டனர் துளங்கி யஞ்சிக் கவன்மன ரவருட் காரி
வண்டின வலங்கற் சென்னி வானவற் கிணைய சொல்லவான்.

(௬௬)

ஆண்டகை முருகன் மன்மே லாயிர விருநா லண்டத்
தீண்டிய தானே யெல்லா மிறுத்தன விவற்றி னோடு
முண்டம ரியுற்றி வெல்ல லூழிநான் முடியு மென்றான்
மாண்டிடு கின்ற தெங்ங னவுணர்கண் மன்னன் மன்னோ.

(௬௭)

அடுத்தில் வலிபெற் றுள்ள வவுணராம் பாணுட் கங்குல்
விடிவது மமரர் தங்கள் வெஞ்சிறை வீடு மாறு
நெடியதொல் வெறுக்கை தன்னை நீங்கிய நமது துன்ப
முடிவது மில்லை கொல்லோ மொழிந்தருண் முதல்வ வென்றான்.

(௬௮)

இந்திர னினைப் தன்மை யிசைத்தலு மிலங்கை காத்த
வைந்திரு சென்னி யானே யடுத்தில் கொண்டு கின்ற
செந்திரு மருமத் தண்ண றேவரை யளிக்குந் தொல்லோன்
புந்திகொன் கவலை நாடி யிணையன புகலா கின்றான்.

(௬௯)

காலமாய்த் கால மின்றிக் கருமமாய்க் கரும மின்றிக்
கோலமாய்க் கோல மின்றிக் குணங்களாய்க் குணங்க ளின்றி
ஞாலமாய் ஞால மின்றி யநாதியாய் நங்கட் கெல்லா
முலமா யிருந்த வள்ளன் முவிரு முகங்கொண் டிற்றான்.

(௭௦)

குன்றுதொ றுடல் செய்யுங் குமரவேண் மேரு வென்னும்
பொன்றிகழ் வெற்பின் வந்து புவனங்கண் முழுது மங்கட்
சென்றுறை யுயிர்கண் முற்றுந் தேவருந் தன்பாற் காட்டி
யன்றொரு வடிவங் கொண்ட தயர்த்தியோ வறிந்த நீதான்.

(௭௧)

பொன்னுரு வமைந்த கஞ்சப் புங்கவ னுகி நல்கு
மென்னுரு வாடுக் காக்கு மீசன்போ லிறுதி செய்யு
மின்னுரு வென்ன யார்க்கும் வெளிப்பட படோலு மன்னுன்
மன்னுரு மறைக ளாலுஞ் சாற்றுதற் கரிய தன்மே.

(௭௨)

பாயிருங் கடலிற் சூழ்ந்த பற்றலர் படையை யெல்லா
மேயெனு முன்னம் வீட்டுஞ் சிறுவனென் மெண்ண லைய
வாயிர கோடி கொண்ட வண்டத்தி னுயிர்கட் கெல்லா
நாயக னவன்கா ணுஞ்செய் நல்வினைப் பயனால் வந்தான்.

(௭௩)

சூரனே முதலோர் தம்மை யிமைப்பினிற் றெழைக்க வுன்னின்
மூரலா லடுவன் கொண்ட முனிவின லடுவன் வாய்மைச்
சீரின லடுவ னாட்டச் செய்கையா லடுவ னென்றா
னேரிலா முதல்வன் வன்மை யாவரே நிகழ்த்தற் பாலார்.

(௭௪)

பாரிடர் சேனை யோடு படர்ந்தது மிலக்கத் தொன்பான்
வீரர்கள் புடையிற் போற்ற மேயதும் படைகள் பற்றிச்
சூரனே யடுவான் வந்த சூழ்ச்சியுற் தூக்கின் மாதோ
வரரண முதலா மேலோற் கனைத்துமோ ராட லேகாண்.

(௭௫)

துய்யதோர் குமர னேபோற் றேன்றிய முதல்வன் சூழ்ந்த
வெய்யதா னவரை யெல்லாம் விரைந்து னறுத்து நீக்கிக்
கையில்வே லதனும் சூர னுற்றலங் கடக்கும் யாது
மையுறேல் காண்டி மென்றா னறிதுயி லமர்ந்த பெம்மான்.

(௭௬)

மாலிவை பலவுங் கூறி மகபதி யுளத்தைத் தேற்றி
யோலமொ டவுண வெள்ள மும்பருஞ் செறிந்த செவ்வேள்
பாலுற சின்று போரின் பரிசினைப் பார்த்து மென்றே
வேலுடை முதல்வன் பாங்கா விண்ணவ ரோடும் போந்தான்.

(௭௭)

வேறு.

அன்ன தன்மைகண் டறுமுகன் முறுவல்செய் ததிபோ
ருன்னி யேகலும் வானமும் வையமு மொன்றாத்
துன்னு தானவப் பெருங்கட லார்த்தமர் தொடங்க
முன்ன மேகிய பாரிடர் யாவரு முரிந்தார்.

(௭௮)

முரிந்த காலையிற் பூதரின் முதல்வர்கண் முரட்போர்
புரிந்து சாய்ந்தன ரிலக்கரோ டென்மரும் பொருதே
யிரிந்து நீங்கின ரின்னதோர் தன்மைக ளெல்லார்
தெரிந்து திண்டிற் றன் மொயம்பினோன் சிலைகொடு சேர்ந்தான்.

(௭௯)

சேர்பு தன்சிலை வாங்கியே சரமழை சிதறி
நேர்பு சூந்திடு மவுணர்க ணெடுத்திலே புயங்கண்
மார்பு வெங்கரங் கழலடி வரைகளாய் வீழ
வீர்பு சின்மம ரியற்றினன் சிறுவரை யிகலி.

(௮௦)

மாக மேனிமி ராயிர கோடிமா கடலு
ஊக மொன்றுசென் மலைத்தென நண்ணல ரெதிர்போ
யாக வம்புரிந் துலப்புறாத் தன்மைகண் டழுங்கி
யேக நாயகன் மனதுபால் வந்தன னிளவல்.

(௮௧)

காலை யங்கதி லவுணர்தந் தானையோர் கணத்தின்
சால மோடின பூதரிற் மலைவருஞ் சாயந்தார்
கோல வெஞ்சிலை வீரரு முரிந்தனர் குழவிப்
பால னேயிவண் டருமென்ச் சூழ்ந்தனர் பலரும்.

(௮௨)

தண்டு நேமியுங் குவிசமுஞ் சூலமுந் தனுக்க
ஞண்டு மிழந்திடு வாளியு முடம்பிடித் தொகையும்
பிண்டி பாலமுங் கணிச்சியும் பாசமு பிறவு
மண்டர் தந்திடு படைகளுஞ் சொரிந்துகின் றூர்த்தார். (அ௩)

பாரி டங்கனின் படையெலா நெக்கதும் பாங்கர்
வீர மொய்ப்பனு மிளைஞரும் வருந்திமின் டதுவுங்
காரி னம்புரை யவுணர்தஞ் செய்கையுங் காண
மூரல் செய்தன னெவ்வகைத் தேவர்க்கு முதல்வன். (அ௪)

காட்ட மூன்றுடைத் தாதைபோற் சிறிதிறை நகைத்து
நீட்ட மிக்கதோர் சிலையினை நெடுங்கரம் பற்றிக்
கோட்டி. நாடுணவி கொண்டிட வண்டருங் குலைந்தா
நீட்ட மிக்கபல் லுயிர்களுந் துளக்கமெய் தினவே. (அ௫)

வேறு.

முக்கண னுதவிய திருமுருகன் முரணுறு வரிசிலை முதிரொலிபோய்த்
தொக்கன செவிதொறு நுழைதலுமே தொலைவறு மவுணர்கடொகைமுழுது
நெக்கன பகிர்வன விரதமெலா கிறைபட வருபரி புரள்வனவே
மைக்கரி தரைமிசை விழுவனவான் மதிதொடு நெடுவரை மறிவனபோல். (அ௬)

மாசறு மறைகளின் மறையதனை மலைமுனி யுணர்வகை யருள்புரியுந்
தேசிக முதலவன் வரிசிலையிற் செறிமுகி லுறைவ்கை சிதறுவபோ
லாசக மளவில கடவினனா லடல்கெழு மவுணர்கள் புடைவளையுங்
காசினி யகலமும் விரிகடலுங் ககனமு மிடைவன கணையெனவே. (அ௭)

கொடிகளை யடுவன வளவிலவே குடைகளை யடுவன வளவிலவே
படைகளை யடுவன வளவிலவே பரிகளை யடுவன வளவிலவே
கடகரி யடுவன வளவிலவே கணையொலி யிரதமொ டவுணர்கடம்
முடிகளை யடுவன வளவிலவே முழுதுல குடையவன் விடுசரமே. (அ௮)

பரவிய தருவின மெனவவுணப் படைகிறை விழுவன தொடுகடலிற்
றிரையென விழுவன புரவியினர் திருநெடு வரைகளின் விழுவனதோர்
கருமைகொண் மணிமுகி லினமெனவே கடகரி விழுவன கனவரைஞ்
ழிர்வியு மதியமும் விழுவனபோ லெழுவன கவிகையும் விழுவனவே. (அ௯)

செல்லுறு தரர்களு மடுபடைகள் சிந்திய செங்கைக ளுந்திறலே
சொல்லிய வாய்களும் விம்மலுறுந் தோள்களு நோக்குறு துணைவிழியுங்
கல்லென வார்த்திடு கந்தரமுங் கவசமும் விரர்க டெவசமுட
னெல்லையி லாதமர் தனிமுதல்வ னெய்திடும் வாளிகள் கொய்திடுமே. (அ௧௦)

வேறு.

வட்டளை கொண்டிடு மால்வரைபு
மெட்டெனு மோங்கலும் யாணைகளும்
பட்டிரு விக்களை பாரினவா
லொட்டல ரெங்ஙன முய்குவதே. (அ௧௧)

பொன்னுல கெல்லை புகுந்துலவு
மன்ன முயர்த்திடு மண்ணல்பதர்
துன்னுறு மச்சுதர் தொல்லுலகின்
மின்னென வேசெலும் வேள்கணையே. (அ௧௨)

மேதினி கீண்டு விரைந்துபுகும்
பாதல மூடு பரந்துசெலு
மூதகு மண்ட முகட்டுருவு
மாதிர மேகுறும் வள்ளல்சரம்.

(சுசு)

மூவிரு செய்ய முகத்தொருவ
னேவிய செஞ்சர மெங்குமுரு
மேவலர் தங்களை விட்டிடும்வே
றேவர்கள் கண்ணுமி றுத்திலவே.

(சுசு)

ஆனன மாறுள வண்ணல்சரம்
தானவர் சென்னிக டள்ளுதலும்
வானிடை போயின மாண்கதிற்கண்
மேனி மறைப்புறும் வெய்யவர்போல்.

(சுரு)

வாளெழு வேல்பிற வாங்கினர்தர்
தோள்களை வாளி துணித்தெறிய
நீளிடை சென்று நிரந்திடுதங்
கேளிரை யட்டன கீழ்மையர்போல்.

(சுசு)

மாசகல் வானக மாதிரவாய்
காசினி வேலைக ளத்தினகம்
பாசறை சுற்றிய பாடியெலா
மாசற வட்டன னற்புதனே.

(சுஎ)

அட்டிடு கின்றுழி யம்புயன்மா
லொட்டுறு வாசவ னுண்மகிழாக்
கெட்டனர் தானவர் கேடிறுயர்
விட்டன மென்று விளம்பினரே.

(சுஅ)

அடைந்தனர் விம்மித மாங்கவுணர்
மிடைந்தது நோக்கினர் வேற்படையோன்
றடிந்தது காண்கிலர் தாரணிமேற்
கிடந்தது கண்டனர் கேசரரே.

(சுஈ)

அலமரு பாரிட ரவ்வவர்தர்
தலைவர்க ளேனையர் தானவர்தம்
மனிபடை சாய்த்து வயம்புனைவிற்
புலவனை யார்ப்பொடு போற்றினரே.

(சுஐ)

வள்ளல் சரம்பட வான்முகடு
கொள்ளுறு தானை சூழாந்தொலைய
வெள்ளிடை யாயின விண்ணவர்தம்
முள்ளக மாற்ற வுவப்புறவே.

(சுக)

அண்ட கடாகம தப்புறமாய்க்
கொண்டிடு தானவர் கொள்கையிது
கண்டிதை வன்சுழல் காணநெறி
புண்டினி யென்றன ருண்டிடுவார்.

(சுகஉ)

காற்றென வண்ட கடாகநெறி
தோற்றிய வாயி றொடர்ந்துபுகா
மேற்றிகழு தோர்குரி வெம்பரியி
னேற்றமொ டொல்லென வேகினரால்.

(௧௦௩)

ஆற்றெறி யேகியிவ் வண்டமெலாந்
துன்னினர் வான்புவி சூழ்ந்துவெளி
யென்னது மில்லென வீண்டினரான்
முன்னுற வந்து முடிந்தவர்போல்.

(௧௦௪)

சூர னெனப்படு தொல்லிறைவன்
பேரம ராற்றிடு பெற்றியினும்
மேரிடை வந்துது செய்கைதெரிஇ
யார்வமொ டேநெடி தார்த்தனரே.

(௧௦௫)

ஆர்த்தனர் தம்மு னடைந்துளர்தாம்
பேர்த்திடு கின்ற பிணக்கிரியா
யீர்த்திடு சோரி யிடைப்படுதல்
பார்த்தனர் சிந்தை பரிந்தனரே.

(௧௦௬)

பரிந்தனர் நம்படை பட்டிடவே
புரிந்திடு வானொடு போர்புரியா
விரைந்து வயங்கொடு மீடுமெனத்
தெரிந்தனர் சிந்தனை தேற்றினரே.

(௧௦௭)

தேற்றிடு கின்றுழி தேவரெலாம்
போற்றிட வீரர் புடைக்கணுற
வாற்றல்கொள் பூதர்க ளார்த்திடவே
தோற்றின னீறொடு தோற்றமிலான்.

(௧௦௮)

சேயுரு வாகிய சீர்முதல்வன்
மேயது கண்டு மிகச்சிறியன்
பாய்பரி யானை படைத்துமிலா
னையிவ னேநம தெண்ணலனே.

(௧௦௯)

ஆண்டகை மைந்தனிவ் வண்டமெலா
மீண்டிய தானை யிமைப்பொழுதின்
மாண்டிட வட்டனன் மற்றிதுதா
னீண்டிடு மற்புத நீர்மையதே.

(௧௧௦)

அன்னது கின்றிட வங்கவன்மேன்
மன்னவர் மன்னவன் வந்துபொரு
முன்னம ராற்றி முடிக்குதும்பா
மென்ன வியம்பினர் யாவருமே.

(௧௧௧)

தற்பொடி யுன்ன சாற்றியவன்
முற்படு தானவர் முக்கணுடைத
தற்பர னல்கிய சண்முகனை
வற்புட னூர்த்து வளர்த்தனரால்.

(௧௧௨)

வளைந்திடு காலையில் வானவர்க
 னுளைந்தனர் பூதர்க ளுட்கிமனர்
 தளர்ந்தனர் வீரர் சலித்தனரால்
 விளைந்தது பேரமர் மீட்டுமென.

(கக௭)

வேறு.

ஐயன் மருத்தினை யத்துனை நோக்கிக்
 கையணி நெற்றி கடைக்குழை யாகி
 வெய்யவர் தானைகண் மேவுழி யெல்லாம்
 வையம் விடுக்குதி வல்லையி லென்றான்.

(கக௮)

அட்டுறு நீப வலங்கல் புனைந்தோன்
 கட்டுரை கொண்டு கரந்தொழு காலோ
 னெட்டுறு நண்ணல ருற்றுழி காணு
 விட்டன னம்ம விறம்பரி மான்மேர்.

(கக௯)

மண்ணிடை சென்றிடு மாதிர நீந்தும்
 விண்ணிடை சூழ்தரும் வேலையின் மீதாங்
 கண்ணுறு மெப்படி கைதொழும் வானே
 ரெண்ணினு நாடரி தெந்தை பிரான்மேர்.

(கக௯)

சேயது காலே திறத்திற மாகி
 மூயின தானவர் மொயம்புறு தானே
 சாய்வுற வோர்தொடை தன்னி வந்த
 மாயிர கோடிக ளாக்கனை தொட்டான்.

(கக௯)

பரிந்தன சூழ்ந்தவர் பாணிகண் மொயம்பு
 சிரந்துணி வுற்றன செம்புன லாழி
 சொரிந்த பிணக்கிரி துற்றிய வற்றா
 னெரிந்தது வைய நெளிந்தது நாகம்.

(கக௯)

பொய்கொலை யாற்றிய பூரிய ருக்கார்
 செய்குவர் நன்மை செறிந்துள ரேனுங்
 கைகெழு ஞானிக ளேகறித் துண்ட
 மைகெழு தானவர் மாண்டிடும் யாக்கை.

(கக௯)

ஒன்னலர் மீதி னுயிர்க்குயி ரானோன்
 மின்னென விசிய வெஞ்சர மாரி
 பின்னுற முந்து பெயர்ந்திடு மென்றா
 லன்னவன் மேர்விரை வார்கணிக் கின்றார்.

(க௭௦)

பரத்தினு மேதகு பண்ணவன் வார்விற்
 சுரத்தினை யும்விரை வாற்கார் தூண்டுஞ்
 சுரத்தினை யுந்தடந் தேரினை யுங்கா
 லுரத்தினை யும்புகழ் வார்புடை யுள்ளார்.

(க௭௧)

வெவ்விச யப்படை வீட்டிடும் வாளிச்
 செவ்விசை தேர்விசை நாடினார் செவ்வேள்
 கைவிசை யோநெடுங் கால்விசை தானே
 வெவ்விசை யோவிசை யென்றனர் வானோர்.

(க௭௨)

துய்யவன் வாளி துணித்திட வீரர்
கையொடு வானிடை செல்வ கணிப்பி
லையிரு வட்டம ராப்புடை பற்ற
வெய்யவர் பற்பலர் விண்ணெழல் போலும்.

(கஉ௩)

காலொரு பாங்கர் கழுத்தொரு பாங்கர்
வாலொரு பாங்கர் மறுப்பொ டெருத்த
மேலொரு பாங்கர் வியன்கையொர் பாங்காத்
தோலின மிவ்வகை யேதுணி கின்ற.

(கஉ௪)

பல்லண மற்றன பன்முழு தற்ற
செல்லுறு தாளொடு சென்னியு மற்ற
வொல்லொலி யற்ற வுரந்துணி வற்ற
வல்லமர் நீந்துறு மாத்தொகை முற்றும்.

(கஉ௫)

மாழைகொள் வைய மடிந்திட நேமி
யாழிகொள் சோரியி னுழவன மேருச்
சூழறும் வெய்யவர் தொல்புவி கிண்டே
கீழுறு மெல்லை கெழீஇயின போலும்.

(கஉ௬)

ஏறிய தேர்களும் யானைகள் யரவுஞ்
சூறைகொள் வாசிக ஞந்துணி வுற்றே
வீரகல் வீரர் மிசைப்பட வீழ்ந்த
மாறவை யாற்றிடும் வல்வினை யேபோல்.

(கஉ௭)

ஞாலமும் வானமு நண்ணல ராவி
மாலொடு வாரி மடங்க லுலைந்தான்
சாலு மிவங்கிது தாள்வலி யாற்கொல்
கால நெனப்புக்கல் கட்டுரை பெற்றான்.

(கஉ௮)

எறிபடை யாவையு மேமம தாகச்
செறிபடை யாவையுஞ் சேயவ னேவான்
முறிபடு கின்ற முனிந்துவ ணப்புட்
கறிபட மெய்துணி கட்செவி யேபோல்.

(கஉ௯)

முன்னுறு வார்கண் முரட்படை தூவிப்
பின்னுறு வார்பெய ராது புடைக்கட்
டுன்னுறு வார்க் னெலாந்துணி வாக
மின்னென வெங்கனும் வேள்களை தூர்த்தான்.

(கஉ௦)

சூலம தேகொல் கணிச்சிகொ றொல்லே
மாலெறி நேமிகொல் வச்சிர மேகொல்
காலொடு சென்ற கனற்குழு வேகொல்
வேலது கொல்லென வேள்களை விட்டான்.

(கஉ௧)

வேறு.

மழைத்திடு மெய்யுடை மாற்றலர்க்
ளிழைத்திடு மாய வியற்கைகளும்
விழுத்தக வீசும் விற்றப்படையும்
பிழைத்தன தாங்கள் பிழைத்திலரால்.

(கஉ௨)

முக்கணன் மாமகன் மொய்க்கணை
 டொக்கவர் யாக்கை துணித்திடலு
 மெய்க்கிடு பல்கலன் வின்விழல்போற்
 றிக்குல விப்படி சிந்தினவே.

(௧௩௩)

அண்ணல் சரங்க ளறுத்திடலு
 மெண்ணலர் யாக்கைக ளிற்றவைதா
 மண்ணை யளந்தயின் மாலெனவே
 விண்ணை யளந்து விழுங்கினவே.

(௧௩௪)

சூழறு தானை துணிந்தவுட
 லேழெனு நேமியு மெண்டருபே
 ராழியும் விண்ணு மடைத்திமையோர்
 வாழுல சுங்களை வெளவியவே.

(௧௩௫)

காடி யிழந்து கவந்தமதா
 யாடின வெள்ளமு மாயிரமா
 கோடிய துண்டு குகன்கணையால்
 வீடின வெல்லை விதிக்குநர்யார்.

(௧௩௬)

வீழறு மாற்றலர் மெய்க்குருதி
 யாழிக ளாகி யகன்புவியிற்
 பூழைக ளோடு புகுந்துயில
 மேழுள வெல்லையு மீண்டியதே.

(௧௩௭)

வேறு.

பாதல வெல்லை பரந்திடு சோரி
 பூதல மீண்டு புகுந்து பராவி
 யோத நெடுங்கட லோங்கிய வாபோன்
 மாதிர மெங்கு மறைத்தன வன்றே.

(௧௩௮)

மீனுடு வாக விளங்கிய திங்கள்
 பானு மலர்ந்திடு பங்கய மாகச்
 சோணைகொண் மாழுகி றேணிய தாக
 வானியிர் செம்புனன் மாகட லொக்கும்.

(௧௩௯)

மாசறு கூற்றனு மற்றுளர் தாழங்
 கேசர ராகிய கிங்கரர் யாரும்
 பாச மலைந்திடு பல்பிணி பற்றா
 வீசின ராருயிர் மீள்கள் கவர்ந்தார்.

(௧௪௦)

பாலுறு கின்ற பணிக்கிறை நாப்பண்
 மாலரு ளிற்றுயின் மாட்சிமை யென்ன
 நீலுறு திங்க ணிணங்கெழு செந்நீர்
 வேலையின் மீது விளங்கிய தம்மா.

(௧௪௧)

மட்டறு செம்புனல் வாரிதி நீந்தி
 யொட்டலர் யாக்கையி னோங்க லறுத்துத்
 தட்டுறு செங்கதிர் சண்முக மேலோன்
 விட்டிடு நேயியின் விண்மிசை செல்லும்.

(௧௪௨)

சிறைப்புற வுக்கருள் செய்திட மெய்ப்பூ
னறுப்பவ னென்ன வடைந்தனர் விண்ணி
னெறிப்படி வானவர் நேரலர் யாக்கை
யுறப்படி சோரிமெய் யுற்றிடு நீரால்.

(கௌந்)

ஆனதொ ரெல்லையி லண்ட நிறைந்த
சேனைகள் விர்தன செம்மல் சரத்தா
லூனாயிர் பூத மொழிந்தன முக்கண்
வானவன் மூரலின் மாயந்திடு மாபோல்.

(கௌச)

வேறு.

ஆண்ட மீங்கிது முற்றொருங் கீண்டிய வவுணர்
தண்ட மாய்தலு மேனைய வண்டங்க டம்மிற்
கொண்ட தானைகள் பின்னரும் வந்திடக் குமரன்
கண்டு மற்தவை தொலைத்தனன் செலுத்திடு கணையால்.

(கௌந்)

அறுத்து வெம்முனைத் தானையை யாண்டிசெல் லனிக
மறித்தும் வந்துவந் தடைதரு மிவணை மனத்துட்
குறித்து வெங்கணை மாரியா லண்டகோ ளகையி
னெறித்த ரும்பெரு வாயிலை யடைத்தன னிமலன்.

(கௌச)

ஆண்டு சென்னெறி மாற்றியே யண்ணல்வெங் கணையான்
மாண்ட தானைகள் சோரியுங் களேவர மலிவு
நீண்ட பாதலங் கடற்புவி கொண்டுலா னிமிர்ந்தே
யீண்டு கின்றது கண்டனன் வரைபக வெறிந்தோன்.

(கௌச)

நெற்றி நாட்டத்தி னுலகெலா மட்டிடு கிமலன்
பெற்ற மாமகன் பன்னிரு விழிகளும் பிறங்கு
கற்றை வெஞ்சுடர் வடவைபோ லாக்கியக் கணத்தி
லுற்று நோக்கின னெறிந்தன களேவரத் தோங்கல்.

(கௌச)

வெந்து நுண்டுகள் பட்டன களேவரம் விசம்பி
னுந்த சோரிநீர் வறந்தன மூவகை யுலகு
முந்த போலவே யமைந்தன முளரியான் முகுந்த
னிர்தி ராதிய ரார்த்தனர் குமரனை யேத்தி.

(கௌச)

பாறு லாவரு களேவரத் தமலையும் படிமேல்
வீறு சோணித் நீத்தமும் வேவுற விழித்த
நீத தாக்கினன் சூரனை யட்டில னின்ற
னாறு மாமுக னுடலை யுன்னின னுங்கொல்.

(கௌச)

ஆகு மெல்லையி னெல்லையி னடிகளத் தடைந்த
சேகு நெஞ்சடைச் சூரனித் திறமெலாந் தெரிந்து
மாக நீநிந் தானையை யலைத்தமாற் றலனை
நாகர் தம்மொடி முடிக்குவன் யானென நவின்ருன்.

(கௌச)

மாற்ற மித்திற மிசைத்திடு மவுணர்கோன் மனத்திற்
சீற்ற மூண்டிட வமர்வினை குறித்தான் நிகிரிக்
காற்றி னெல்லைவர் தேற்றலு மருத்துவன் கடவிப்
போற்று தேர்மிசை முருகனுஞ் சென்மெதிர் புகுந்தான்.

(கௌச)

புக்க காலையி லறுமுகன் றோற்றமும் புடையின்
மிக்க பன்னிரு கரங்களும் வியன்படைக் கலனும்
தொக்க வீரமும் வன்மையு நோக்கியே தொல்லைத்
தக்க னேயுன வவுணர்கோ னின்னன சாற்றும். (கருங்.)

சிறந்த வான்மதி மிலைச்சினே னருள்புரி செயலா
லிறந்தி டேனியா னென்றுயிப் பெற்றியா யிருப்பேன்
மறந்து மென்னொடு பொருதிலர் தேவரு மலைந்தே
யிறந்து ளார்பல ருணர்ந்திலே போலுநீ யிதுவே. (கருசு)

உள்ள நொந்துநொந் தென்பணி யாற்றியே யுலைந்து
தள்ளு றஞ்சுரர் மொழியினைச் சரதமென் றுன்னிப்
பிள்ளை மென்மதி யாலிவண் வந்தனை பெரிது
மள்ள லுற்றுழிப் புருந்திடுங் கயமுனி யதுபோல். (கருந்)

உடைப்பெ ரும்படை செறுத்தனை பாலனென் றுன்னை
கிடுப்ப தில்லையால் வெகிருது கொடுக்கினும் விரைவிற
படுப்பன் வானவர் தொகையுடன் பாரிடர் தமையுந்
கெடுப்ப னென்றனன் தன்பெருங் கிளையுடன் கெடுவான். (கருசு)

வெம்பு ரைத்தொழிற் கொருவனுங் கயவநீ வெறிதே
வம்பு ரைத்தனை யாவதொன் நில்லைநின் மார்பஞ்
செம்பு ரைப்பட யாம்விடு கின்றதோர் திறல்வா
யம்பு ரைத்திடு மாறுனக் கென்றன னமலன். (கருள)

ஆரு நேரிலாப் புங்கவன் சேயின தறையச்
சூர னாகிய வவுணர்கோன் றுண்ணெனச் செயிர்த்து
மேரு நேர்வதோர் வரிசிலை பெயித்துவிண் ணிழியும
வாரி போன்றிடு நாணினை யேற்றியே வளைத்தான். (கருஅ)

வளைத்த டங்கிரி புரைவதோர் சிலையினை வயத்தால்
வளைத்த செய்கையைக் காண்டலும் பாரிடர் வாறோர்
வளைத்த டங்கடல் வந்திடு நஞ்சொடு மலைவான்
வளைத்த தன்மைபோ லவுணர்த முதல்வனை வளைத்தார். (கருசு)

சிலையை வீசினர் கொடுமரம் வீசினர் செறிமூ
கிலையை வீசினர் படையெலாம் வீசின ரெதிரந்தா
ருலைய வீசியே யடல்செயு மும்மதத் துவாவை
விலையை வீசியே பிணித்திட மதித்துளா ரென்ன. (கருஉ)

கண்டி மற்றதை யவுணர்கோன் வில்லுமிழ் கணையாங்
கொண்ட னுண்டுளி சிதறியே கணங்க்கூட் டறுத்து
விண்டு லாவர வரக்கினுற் குயின்றதோர் வெற்றைச்
சண்ட வெங்குள லுடைப்பது போலவே தடிந்தான். (கருக)

வீடி னார்களும் புயங்கரந் துணிந்திட மெலிந்து
வாடி னார்களு மயங்கிவீழ்ந் தார்களும் வல்லே
யோடி னார்களு மோடவும் வெருவிவேற் றுருவங்
கூடி னார்களு மாயினர் பாரிடக் குழாத்தோர். (கருஉ)

பூதர் சாய்ந்துழி யிலக்கரோ டெண்மறும் பொருவில்
வேத நாயகன் றாதனுஞ் சூழ்ந்துடன் மேவிக்
கோதை தூங்கிய கொடுமர மாயின குனித்துச்
சோதி வான்கணை மாரிக ளவுணன்மேற் சொரிந்தார்.

(கக௬)

சொரிந்த வெங்கணை யெங்கணும் வருதலுஞ் சூரன்
மெறிந்து வாளிதொட் டறுக்கல னின்றதோர் செவ்வி
விரைந்து வந்தவை யாங்கவன் மெய்ப்பட விளிந்து
பரிந்து போயின செய்ததொன் றில்லையப் பகழி.

(கக௭)

பரப்பி னீண்டிய வீரர்தஞ் சூழ்ச்சியைப் பாரா
வுரப்பி யாவலங் கொட்டியே வெகுளிகொண் டொருதன்
பொருப்பு நேர்சிலை குனித்துவெஞ் சிலீமுகம் பொழிந்து
திறுப்பெ ருந்தடந் தேரொடுஞ் சாரிகை திரிந்தான்.

(கக௮)

நூறு கோடிவெஞ் சரமொரு தொடையுற தூக்கிச்
சூறை யாமென வட்டணை திரிந்துளான் சூழ்வோர்
மாறு தூண்டிய சரங்களைத் துணித்துமற் றவர்க
ளேறு தேருடன் பிடித்திடு சிலைகளை யிறுத்தான்.

(கக௯)

வையம் வில்லுட னிற்றபின் மற்றவர் மலைவு
செய்ய வுன்னுமுன் மொயம்பினு முரத்தினுஞ் சிரத்துங்
கையி னுங்கணை யாயிர மாயிரங் கடுத்திப்
பெய்யு மாரிபோற் செறித்தனன் செம்புனல் பெருக.

(க௯௦)

புரந்த னிற்செறி கறையினார் புலம்புகொண் மனத்தா
ருரந்த ளாந்துளார் வில்வவி யிழந்துளா ரொருங்கே
யிரிந்து நீங்கின ரிலக்கரோ டெண்மரு மிளவ
றிருந்த லன்றடந் தேர்மிசைப் பாய்ந்தனன் சினத்தால்.

(க௯௧)

பாய்ந்து திண்டிறன் மொயம்பினுன் பரமன்முன் னளித்த
நார்த கந்தனை யுரிஇக்கொடு நண்ணலர்க் கிறைவ
னேந்து வில்லினைத் துணித்தனன் றுணித்தலு மெரிபோற்
காய்ந்து வெய்யவன் புடைத்தன னுரத்திலோர் கரத்தால்.

(க௯௨)

அங்கை கொண்டுஞ் சொருபுடை புடைத்தலு மகலம்
பொங்கு சோணித மலைத்திட வாகையம் புயத்துச்
சிங்கம் வீழ்ந்தயர் வுற்றிடத் தூதனைச் செகுத்த
விங்கெ னக்கடா தென்மெடுத் தும்பரி னெறிந்தான்.

(௯௯௩)

எறிந்த காலையில் விண்ணிடைப் படர்ந்திடு மேந்த
லறிந்து மீண்டுசென் றுறுமா முகன்புடை யடைந்தான்
றறிந்து போகிய சிலையினைத் தரைமிசை யிட்டுச்
சிறந்த தோர்தனு வெடுத்தனன் நீயரிற் றீயோன்.

(௯௯௪)

அத்த மேல்கிரி யுதயமால் வரைத்துணை யான்று
நித்த லும்பிறர்க் கிடர்செய்து மேருவி னீண்டு
கொத்து நீடுபல் குவடுடைத் தாகியே குமரன்
சத்தி யாலட நின்றவெற் பணையதத் தனுவே.

(௯௯௫)

வனைக ருங்கழ லவுணனக் கார்முகம் வளைத்துப்
புனலு மங்கியுந் காலுட னெலிப்பது புரைய
வெனைவ ருந்துளக் குறும்வகை நானெலி யெடுத்தா
னனைய பெற்றியை யறிந்தன னமரைய யளித்தோன். (௧௪௩)

புயலின் மேனியன் புவிநுகர் காலையும் போதன்
றுயிலு மாலையுந் துஞ்சிய வேலையுந் தொலையா
தியலு மண்டத்தி னடிமுடி யுருவினின் றிலங்குந்
கயிலை போல்வதோர் நெடுஞ்சிலை யெடுத்தனன் கந்தன். (௧௪௪)

வாரி யாலுல கழிந்திடு மெல்லையின் மருங்கின்
மேரு வாதியாம் வரைகளுந் கிரிகளும் விசம்பிற்
காரு மேலுள வுலகமு மமரருந் கைலைச்
சாரல் சூழ்தல்போல் விரவியார்ப் புடையதத் தனுவே. (௧௪௫)

நீட்ட மிக்கதோ ரப்பெருஞ் சிலையினை நிமலன்
ரோட்டி னைக்கொடி வாங்கியேழ் வகையினுற் றோன்று
மீட்ட மிக்கபல் லுயிர்களும் வானுரு மேற்றின்
கூட்ட மாகியே யார்த்தெனக் குணத்தொலி கொண்டான். (௧௪௬)

குணங்கொள் பேரொலி கோடலு மிரலையூர் கொற்றத்
தணங்கு லாவரு கார்முகங் குழைத்துளை யவதி
யினங்க வாங்கியே பத்துநா ருயிரத் திரட்டி
கணங்கொள் வெஞ்சர முகைத்தனன் கூற்றினுந் கடியோன். (௧௪௭)

வான்ம றைத்தன மாதிர மறைத்தன மதிதோய்
மீன்ம றைத்தன கதிர்வெயின் மறைத்தன வேலை
தான்ம றைத்தன வசுமதி மறைத்தன தருவார்
கான்ம றைத்தன வரைகளை மறைத்தன கணைகள். (௧௪௮)

காற்றிற் செல்வன வங்கியிற் படர்வன கடுங்கட்
கூற்றிற் கொல்வன வேலைவெவ் விடத்தினுந் கொடிய
பாற்றுத் தொல்சிறை யுள்ளன் பஹலை படைத்த
நாற்றிக் கும்புக முவுணர்கோ னுணையி னடப்ப. (௧௪௯)

பருமி தத்தன மேருவைத் துளைப்பன பாங்கர்
வரைகி ழிப்பன வண்டமும் பொதுப்பன வானுரோ
யுருமி டிக்குலம் பொருவன விடத்தையுண் டிமிழ்வ
கருமை பெற்றன சேயன் நீயவன் கணைகள். (௧௫௦)

துண்ட வெண்பிறை வாளையிற் றவுணர்கோன் றுரப்ப
மிண்டு வெங்கணை யெங்கனுஞ் செறிந்திட விண்ணோர்
கண்டு கண்ணனை யனுகியே கைகுலைத் தைய
வுண்டு கொன்னமக் கொளிப்பதோ ரிடமென வுரைத்தார். (௧௫௧)

உரைத்து ளாரர்குமான் மாறுரை வழங்குமுன் னெள்வேல்
கரத்தி லேந்திய குமரவே ளின்னது கண்ணுற்
றெரித்து வெங்கனல் விடுத்திடு முதைபோற் சிலதன்
சரத்தி னுலவன் றாண்டிய கணையெலார் தடிந்தான். (௧௫௨)

மடிந்தி மிம்படி மரற்றலன் சரங்கோ வள்ள
றடிந்த தன்மைகண் டமரர்க ளுவகையிற் றழைத்தார்
படர்ந்து நீடிய கங்குலின் பாயிருள் புலர
விடிந்த காலையி னெழுங்கதிர் கண்டமே தினிபோல்.

(கஅ௩)

வேறு.

அங்க வெல்லை யவுணர்கோ
னெங்க னுத நெதிரூற
மங்குல் போல்வ ரம்பிலாச்
செங்கண் வாளி சிதறினான்.

கறுத்த கண்டர் காளைமேற்
செறுத்து வல்லை சிந்தினான் (கஅ௪)

ஆய காலையறுமுகன்
றீய னுந்து செறிக்கை
மாய வாளி மாமழை

() சிந்து கின்ற செஞ்சரம்
வந்து றுமுன் வந்தெனக்
கந்த னூறு கண்தொடா
வந்தில் சூழி யாக்கினான். (கஅ௫)

யேயெ னுமுன் னேவினான். (கஅ௬)

சூழி செய்து பொள்ளென
லுழி நாத னென்சர
மேழு னூற தேவினான்
சூழு மாயை தோன்றன்மேல். ()

எங்க னுத னேவிய
துங்க வாளி சூர்விடும்
புங்க வங்க னைப்புரத்
தங்கி போல றுத்தவே. (கஅ௭)

மாயை மைந்தன் மற்றதை
யாய வாளி யாலறுத்
தேயி னுனி ராயிரஞ்
சேயின் முன்சி லீமுகம். (க௭௦)

அறுத்த பின்னு மறனிலான்
மறுத்தும் வாளி மாமழை

வேறு.

விட்டதனை யத்தொகை விறற்பகழி தன்னு
லட்டுவிரை விற்கடவு ளாயிர விரட்டி.
கட்டழலை யொத்துள கமிங்கணைக டம்மைத்
தொட்டனன் வருத்தமொடு சூர்க்கோ னுளங்க.

(க௭௧)

முராரியுத வஞ்சுதனை முந்துதனை யிட்டான்
டொராயிர மளித்தபர னுய்த்தகனை செல்ல
விராயிர நெடும்பகழி யேவியவை நீக்கி
யராவிறையும் வையமு மழுங்கலுற வார்த்தான்.

(க௭௨)

ஆர்த்தவன் விடுங்கனை யனைத்தினையு முக்கண்
முர்த்திதரு கான்முனை செலச்செல முடித்தான்
கார்த்தெழு புனைப்பட்டலை கான்றுநிமிர் செந்தீச்
சேர்த்தினவை யாவையு மிசைந்திமிதி மம்போல்.

(க௭௩)

ஐயன்விடு வாளிகளை யவ்வசுர னீக்கும்
வெய்யன்விடு வாளிகளை வேள்கடி தறுக்கு
மெய்யுநெடு வெம்பகழி யிற்றவைகள் சிந்தி
வையமிசை போகியன வானமணித் தென்ன.

(க௭௪)

முற்றிய வமர்த்தலை முனிந்திவர் செலுத்துங்
கொற்றநெடு வாளிகள் சூறைந்துழி யெழுந்தீப்
பற்றியது பாரிடை பகீர்த்தவரை முற்றும்
வற்றிய வளக்கரும் வறந்துளது கங்கை.

(க௭௫)

தார்கெழுவு வேற்படை தடக்கையுடை யோனுஞ்
சூரனு மிவாறம் ரியற்றுகொழில் காணு
வீரமட மானுளம் வியந்திவர் தமக்கு
நாரரிடை நடத்துமென வையமொடு நின்றான்.

(௧௯௬)

ஆளரிதன் முன்னிளவ லானைவத னத்துக்
கானைகிழ் பின்னிளவல் கார்முகமு தைக்கும்
வாளிமழை யேயலது மற்றவர்க டம்மை
நீள்விழியி னுற்றெரிசி லார்புடையி னின்றோர்.

(௧௯௭)

நீட்சம ரின்னண நிகழ்ச்சியுறு மெல்லே
மேடமிசை யூர்பரன் விடுத்தகணை யெல்லா
மீடுபட நூறியவ னேறிவரு மான்தே
ராடுறுப தாகையை யறுத்துவிரை தார்த்தான்.

(௧௯௮)

ஆர்த்தவிறல் வால்வளையை யம்பவள வாயிற்
சேர்த்தியிசைத் தான்மனது சேர்த்தியிசைத் தென்ன
மூர்த்தமது தாழ்க்கிலன் முனிந்துகணை பின்னூர்
தார்த்தமுரு கன்மனது தோற்றமறைத் திட்டான்.

(௧௯௯)

மறைத்தபக ழித்தொகையை வாளிமழை தன்னூற்
குறைத்தவுண னூர்ந்திடு கொடிஞ்சிநெடு மான்தேர்
விறற்கொடி தனைக்கொடிய வெஞ்சரமொ ரேழா
லறுத்துமுரு கன்பரவை யாழ்கடலி னிட்டான்.

(௨௦௦)

வேறு.

தான வர்க்குத்தலைவன் மனிக்கொடி
மீன வேலையி லற்றுடன் வீழ்ந்துழிப்
பானு கம்ப னெனப்படு பாரிடர்
சேனை காவலன் நெற்றென நோக்கினான்.

(௨௦௧)

கண்டு சிந்தை களித்துப் பெருமிதம்
கொண்டு குப்புற் றிசைத்துக் குனித்திடா
வண்டர் போற்றத்தன் னுயிரம் வாயினு
மொண்டி ரட்சங்க மொல்லவைத் தூதினான்.

(௨௦௨)

கானு கம்படு கந்துகத் தேருடைப்
பானு கம்பன் பனிமதி யாயிர
மானு கம்பவை வாய்வைத் திசைத்தலுந்
தானு கம்பல தங்கிற்றவ் வோசையே.

(௨௦௩)

பாய்பெ ரும்புகழ்ப் பானுகம் பன்வளை
யாயி ரங்களு மார்த்திட வண்டர்த
நாய கன்றன் விறல்கண்டு நாரணன்
றாய சங்கு முழங்கிற்றுத் துண்ணென.

(௨௦௪)

போத மங்கதிற் புங்கவர் யாவருஞ்
சோதி வேற்படைத் தூயவ னேறுதேர்
மீது கேதன மில்லை வியன்கொடி
யாதி நீயென் மழலினை யேவினார்.

(௨௦௫)

ஏவ லோடு மெரிதழற் பண்ணவன்
வாவு குக்குட மாண்கொடி யாகியே
தேவ தேவன் நிருநெடுந் தேர்மிசை
மேவி யார்த்தன னண்டம் வெடிபட.

(௨௦௬)

படியி லாதமர் பண்ணவன் தேர்மிசைக்
கொடிய தாய்நின்று குக்குடங் கூயது
கடிய தானவர் கங்குல் புலர்ந்திமம்
விடியல் வைகறை வேலையைக் காட்டல்போல்.

(௨௦௭)

சங்க மோடு தபனனு மார்த்தலு
மங்குல் வண்ணத்து மாயவ னூர்த்தனன்
பங்க யாசனப் பண்ணவ னூர்த்தனன்
றிங்க ளார்த்தது செங்கதி ரார்ப்பவே.

(௨௦௮)

மறவி யார்த்தனன் மாருதங் கட்கெலா
மிறைவ னூர்த்தன னிந்திர னூர்த்தன
னறைக டற்கர சானவ னூர்த்தனன்
குறைவில் செல்வக் குபேரனு மார்த்தனன்.

(௨௦௯)

ஆர்த்த வோசைபோ யண்டத்தை முட்டியே
சூர்த்த நோக்குடைச் சூரபன் மன்செவிச்
சீர்த்த னோக்குட் செறிதலுந் தேவரைப்
பார்த்த னன்கடு வுண்டன்ன பான்மையான்.

(௨௧௦)

மாறி லென்முன் வருவதற் கஞ்சியே
பாறு போன்று பழுவத் துலைந்துளார்
தேறி வந்து தெழித்தன ரென்முனு
மாறு மாமுக னூற்றல்கொண் டேகொலாம்.

(௨௧௧)

நன்று நன்றிது நான்முக னுதியா
நின்ற தேவர் கிலையழித் தொல்லையிற்
கொன்று பின்னர்க் குமரனை வெல்வன
லென்று சிறினன் யாரையு மெண்ணலான்.

(௨௧௨)

இருக்க மைந்த னிகலிவண் விண்ணிடைச்
செருக்கு தேவர் திறவினைச் சிந்துவா
னருக்க னோடிய வந்தரத் துய்க்குதி
தருக்கு தேரினைச் சாரதி நீயென்றான்.

(௨௧௩)

மற்றிவ் வாறு வலவனை நோக்கியே
சொற்ற காலேத் தொழுதெந்தை நன்றெனப்
பொற்றை போலும் பொலன்மணித் தேரினை
வெற்றி யாகென விண்மிசைத் தூண்டினான்.

(௨௧௪)

பாகன் றாண்டிய பாண்டிலந் தேரெழீஇ
மேகங் கிண்டு மிசைப்படு குறையி
னாகங் கீறி யமர்க ளீண்டிய
மாகஞ் சென்றது வானிழிந் தென்னவே.

(௨௧௫)

சென்ற தேரொடு சேணிடைப் புக்குளான்
குன்ற மன்ன கொடுஞ்சிலை கோட்டியே
துன்று தேவர் தொகையிரிந் தேரொடு
மன்ற வாளி மழைகளை வீசினுன்.

(௨௧௬)

வீசு கின்றுழி விண்ணவர் மேற்சர
நீசன் விட்டிடு நீர்மையை நோக்கியே
யீசன் மாமக னீண்டுநின் மெண்ணிலா
வாசு கங்களுய்த் தங்கவை சிந்தினுன்.

(௨௧௭)

வேறு.

மற்றவை துணித்தபின் வடிக்கயிறு முட்கோல்
பற்றிய தடக்கையுள பாகுதனை நோக்கிச்
கொற்றவயி ழாண்டியொரு குன்றைவெளி கண்டோன்
மெற்றெனவிண் மேனமது தேர்விதி யென்றான்.

(௨௧௮)

என்னலு மிறைஞ்சியிர லைப்பரியின் மேலோன்
பொன்னுலகு பாருலகு புக்கெழுவ தென்ன
மின்னின்மிளிர் தேரதனை வின்மிசைக டாவி
நன்னெறிசெ லாவவுணர் நாயகன்மு ணுய்த்தான்.

(௨௧௯)

வையநெடு வானமிசை வல்லெபுரு மெல்லை
யையனிமை யோர்களயர்ந் தோடுவது நோக்கி
நையவீர் புலம்பலிர் நடுங்கலிர்க ளென்றோர்
செய்யகர மேந்திமுரு கன்கருணை செய்தான்.

(௨௨௦)

கந்தன்மொழி வானவர்க ணத்தவர்கள் கேளா
வெந்தையிவண் வந்திடலின் யாமுயிர்ப டைத்தே
யுய்ந்தனமெ னுவினைவி லோடுவது நீங்கிச்
சிந்தைமகிழ் வத்தொடு திகந்தமுற நின்றார்.

(௨௨௧)

நின்றிடலும் வெவ்வவுண னீர்மையது நோக்கிப்
பின்றிடுவ ராம்பிரம னேமுதல தேவ
ரொன்றொர்சிறு வன்கொலெனை யுற்றெதிரு நீரா
னன்றிதென வேவெருளி கொண்டிருகை செய்தான்.

(௨௨௨)

காய்சினமி குந்தவுணர் காவல னநந்த
மாசுகம் விரைந்துபட ராசுகம தென்ன
வீசுதலும் வாளிபல விட்டவை விலக்கி
யீசனருண் மாமதலை யேற்றிகல் புரிந்தான்.

(௨௨௩)

சுறுக்கொள மயிர்ப்பொடி யுயிர்ப்புவிடு சூரன்
கறைக்கதி ரயிற்பொலிக ரத்தனிவர் தம்மிற
செறுத்துடன் வடிக்களை செலுத்தியகல் வான
மறைப்பது மறுக்குவது மாகிமலை வுற்றார்.

(௨௨௪)

வேறு.

விரைந்திரு வோர்களும் வியன்களை மாரிகள்
சொரிந்தனர் பேரமர் தொடர்ந்துசெய் போழ்தினி
னெரிந்தது மாதிர மிரங்கினர் பாருளர்
திரிந்தன சாரிகை சிறந்தவர் தேர்களே.

(௨௨௫)

கறங்கினம் போல்வன கலஞ்செய்கு லாண்
திறங்கொளு மாழிக டிரிந்தன மாணுவ
மறங்கெழு ஞுறைகண் மயங்கின போல்வன
துறுங்கணை மாரிகள் சொரிந்தவர் தேர்களே.

(௨௨௬)

பாதல மூழ்குவ பாரிடை சூழ்குவ
மாதிர மோடுவ வாரிதி சேர்குவ
பூதர மேவுவ பூமல ரோனகர்
மீதினு மேகுவ மீளுவ தேர்களே.

(௨௨௭)

எண்டிசை சூழும் ருங்கடல் பாய்வன
விண்டொடு நேமிவி யன்கிரி வாவுவ
கொண்டவி னுரிநுள் கொண்டிழி போகுவ
வண்டமு னேகுவ வங்கவ ரேறுதேர்.

(௨௨௮)

பெயர்ந்திடு தேருறு பிழம்பவை காணுபு
தியங்கினர் நான்முகர் தெரிந்திலர் சீருரு
மயங்கின ராதவர் மருண்டனர் வானவ
ருயங்கினர் பாருள நுலைந்தனர் நாகரே.

(௨௨௯)

முதிர்ந்திடு போரினர் முழங்கிய தேர்செல
வதிர்ந்தது பாருல கலைந்தன வேலைகள்
பிதிர்ந்தன மால்வரை பிளந்தது வான்முக
டுதிர்ந்தன தாரகை யுகுந்தன கார்களே.

(௨௩௦)

வேறு.

தேரிவை பிரண்டு மாகித் திகழுமு தண்ட மெங்குஞ்
சாரிகை வருத லோடுஞ் சண்முகன் மீது செல்லச்
சூரெனு மவுணர் கோமான் றொலையுநா னெழிவி பொங்கி
யாரழன் மழைகான் மென்ன வடுசர மாரி தூர்த்தான்.

(௨௩௧)

மழுப்படை யந்த கோடி வச்சிரந் திகழ்முச் சென்னிக்
கழுப்படை யந்த கோடி கப்பண மந்த கோடி
கொழுப்படை யந்த கோடி குவிசம்வே லந்த கோடி
யெழுப்படை யந்த கோடி யிடையிடை யிடிபோ லுய்த்தான்.

()

கூற்றயிர் குடிக்குந் துப்பிற் கொடும்படை மாரி தன்னை
யாற்றவி னவுணர் கோமான் விடுத்திழி யவற்றை யெல்லாங்
காற்றெனப் பகழி தூண்டி முறைமுறை கடிதிற் சிந்தி
மாற்றினன் றிரிந்தா னையன் மூதண்ட வரைப்பு முற்றும்.

(௨௩௩)

இத்திரந் திரிந்த செவ்வே ளிடைதெரிந் தேழொ டேழு
பொத்திரந் தன்னைத் தூண்டிப் புகழுறு மவுணர் செம்மல்
சித்திரத் தேரு மாவின் றொகுதியுஞ் சிந்தி நீக்கக்
கைத்தனு வோடுந் தீயோன் கதுமெனப் புவிக்க னுற்றான்.

(௨௩௪)

நாணுடை வரிவில் வாங்கி நண்ணல னஞ்சு பிழ்கு
மேணுடை வயிர வாளி யெண்ணில தூண்டி யேற்பத்
தாணுவின் மதலை கண்டு தன்பெருஞ் சிலையைக் கோட்டித்
தூண்கொள் கணையின் மாரி தொடுத்தவை துணித்து விட்டான்.

()

துணிப்புறு மெல்லை வல்லே சுடர்க்கணை யநந்த கோடி
தணப்பற விடுத்த லோடுஞ் சண்முக னவற்றை யெல்லாங்
கணைப்பெரு மலையான் மாற்றிக் காசிபன் மனது செம்ம
லணிப்படு தோண்மேற் பின்னு மாயிரம் பகழி யுய்த்தான். (௨௩௬)

ஊழியின் முதல்வன் மைந்த னொராயிரங் கணையுஞ் சூரன்
பாழியம் புயத்து மீது படுதலுங் கடிதே யிற்றுச்
சூழற்ச் சிதறிற் மம்மா தொலைவிலா வயிரங்கொண்ட
காழிகளர் வரைமேல் வீழ்ந்த கண்மழைத் தன்மை யோபோல். (௨௩௭)

அந்தமில் வன்மை சான்ற வவுணன்மற் றதனை நோக்கி
முந்துறு வெகுளி தூண்ட முறுவலு முயிர்ப்புந் தோன்ற
வெந்தைதன் மொயம்பிற் செல்ல விராயிரம் பகழி வாங்கிச்
சிந்தையிற் கடிது தூண்டித் தேவரு மருள வார்த்தான். (௨௩௮)

உட்டெளி வுற்றோர் காணு மொப்பிலா முதல்வன் றேண்மேல்
விட்டிடு பகழி முற்றும் வெந்துவெந் துகள தாகிப்
பட்டன திசைகண் முற்றும் பரந்தன பரத்தின் மேலோன்
கட்டழ லதனான் மாய்ந்த காமவேள் யாக்கை யேபோல். (௨௩௯)

ஆங்கது காலே தன்னி லறுமுகம் படைத்த வைய
னீங்கரு நெறியா லுய்த்த நெடுஞ்சர மனைத்து மாற்றிப்
பாங்கமர் வயவர் மீதும் பாரிடப் படைகண் மீதுந்
திங்கணை யழுத்த லுற்றான் றேவரை யிடுக்கண் செய்தான். (௨௪௦)

தன்னினை தானே யாகி நின்றிடுந் தனிவேல் வீர
னன்னதோர் தன்மை கண்டோ ராயிரம் பகழி பூட்டித்
துன்னலன் குனித்த சரபந் துணித்தனன் றுணியா முன்னம்
பின்னுமோர் சிலையை யேந்திப் பெருமுகி விரிய வார்த்தான். (௨௪௧)

இம்பரின் மலைந்த சூர னிம்மெனவருக்கொண் டேகி
யம்பரத் திடையே தோன்ற வன்னது குமரன் காணு
வும்பரிற் சென்று தாக்க வோரிறை யெதிர்த்து நின்று
நம்பியொ டாடல் செய்வா னவிலரு மாயை சூழ்வான். (௨௪௨)

விண்ணிடை நின்ற சூரன் விரைந்துடன் கரந்து சென்று
மண்ணிடை மீட்டுஞ் செல்ல மாசில வரைப்பிற் செவ்வே
டுண்ணென வந்து வெம்போர் தொடங்கலுந் தோற்ற மாற்றிக்
கண்ணகன் றாய நீத்தக் கணைகட னடுவ னானான். (௨௪௩)

ஆயிடை முருக வேள்சென் மடுசம ரியற்று மெல்லே
மாயையின் மறைந்து சூரன் மாதிர முடியிற் றேன்ற
வேயென வாண்டுஞ் செவ்வே ளேகியே நெடும்போ ராற்றக்
காய்கன லுமிழும் வேலான் கரந்துபா தலத்தி னின்றான். (௨௪௪)

ஆற்றரு தடந்தோள் வள்ள லதுகண்டு பிலத்து ளேகி
மரம மியற்று மெல்லே வல்லைதன் னுருவ மாற்றி
ஹீறுள சிமையச் செப்பொன் மேருவின் குவட்டி னிற்ப
வேறுடை முதல்வன் மைந்த னிம்மென வங்கட் சென்றான். (௨௪௫)

மேருவின் சிகர நண்ணி வேலுடைத் தடக்கை வீரன்
பேரம ரியற்றத் தியோன் பின்னரு மாண்டு நீங்கி
நாரண னுலகிற் றோன்ற நம்பியுந் தொடர்ந்து போந்து
சூரோனு மவுண னோடு தொல்சம ராற்றி நின்றான்.

(௨௮௬)

ஆற்றிடு கின்ற காலத் தவுணர்கோ னண்ட கோள
மேற்றிகழ் வாயில் செல்ல விமலனு மங்க ணேகி
யேற்றெதிர் மலையா வன்னு னேறிய விவுளித் தேரைக்
கூற்றுறழ் பகழி தன்னு லட்டனன் கொற்றங் கொண்டான்.

(௨௮௭)

கந்துக விசய மான்றே ரிற்றலுங் கடுங்கோன் மன்ன
னிந்திர ஞால மென்னு மெறுழ்மணித் தடந்தேர் தன்னைச்
சுந்தனை செய்த லோடுஞ் சேண்கிளர் செலவிற் றுகி
வந்திட வதன்மே லேறி வல்லைபோர் புரித லுற்றான்.

(௨௮௮)

மண்டமர் புரியு மெல்லை வள்ளறன் பகழி தன்னு
லண்டம தடைந்த வாயி லடைத்தது மப்பா லுள்ள
தண்டம தெல்லாஞ் செல்லாத் தன்மையுந் தருவர் கோமான்
கண்டன னன்று நன்மென் னிறைத்தொழிற் காவ லென்றான்.

(௨௮௯)

இறைத்தொழி லவுணர் செம்ம லேந்துதன் சிலையை வாங்கித்
திறத்தொடு மந்த கோடி செஞ்சரந் தூண்டி யண்ட
நெறிப்படு வாயில் பொத்து நெடுங்கணைக் கதவ முற்று
மறுத்துண னேரி யாக்கி யம்பராஞ் சுழல விட்டான்.

(௨௯௦)

காவல னண்ட வாயிற் கணைகளின் கபாட நீக்கி
மாவொடு களிறுந் தேரும் வயவரும் வரம்பின் றுகி
யோவரு நெறியி னப்பா லுற்றதன் றானை தன்னைக்
கூயினன் வருக வென்று சூவவுத்தோள் கொட்டி யார்த்தான்.

(௨௯௧)

ஆர்த்திடு கின்ற காலத் தண்டத்தி னப்பா னின்ற
தோர்த்தொகை களிற்றி னீட்டந் திரல்கெழு மிவுளிப் பந்தி
சூர்த்திடு மவுண வெள்ளந் துண்ணென விண்ணை யேகிப்
போர்த்தொழின் முயன்று செவ்வேற் புடையுறத் தெழித்துச் சூழ்ந்த ()

நீணுதல் விழியின் வந்த கிருமலக் கடவு டன்னை
யேனோடு மண்டத் தப்பா லிருந்திடு தானை சுற்றச்
சேணுறு நெறிக்க னின்ற திசைமுகன் முதலார் தேவர்.
காணுத லோடு முள்ளங் கலங்கிமற் றியை சொல்வார்.

(௨௯௩)

காலமோ டிலக முண்ணக் கனன்மெழு கரிய தீயின்
கோலமோ வண்டத் தப்பாற் குரைபுன னீத்தந் தானோ
வாலமோ வசனிக் கொண்பு வாபிர கோடி சூழ்ந்த
சாலமோ யாதோ வென்று தலைபனித் திரியல் போனார்

(௨௯௪)

ஆயின காலை தன்னி லண்டங்க டோறு நின்ற
மாயிருந் தருவன் றானை வந்துதன் மருங்கு சுற்றிப்
பாப்புனன் முகில்கள் நென்னப் படைத்தொகை விசி யார்ப்பத்
தீயுரு வான செம்மல் சிந்துதன் னுட்டம் வைத்தான்.

(௨௯௫)

ஆடலையி னலத்தை வீட்டி யரும்பெற லாக்கஞ் சிந்தி
யடலையி னுணர்வின் ரூகு மவுணர்கோன் ரூனை முற்று
மடலையி னெடுவே லண்ண லடிவெழ விழித்த லோடு
மடலையி னுருவா யண்டத் தொல்வரு வழித்த மன்னே.

(உரு௯)

முற்படு மனிக முற்று முடிதலு முடித லின்றி
யெற்படு மண்டத் தப்பா லீண்டிய பதாகி னிக்குட்
பிற்பட வளப்பில் சேனை பெயர்ந்துமற் றீண்டை தன்னிச்
சிற்பரன் குமரன் தன்பாற் படைமுறை சிதறிச் சூழ்ந்த.

(உரு௭)

பரப்பொடு மிடைந்த தானைப் பரவையை நோக்கி யைய
னெருப்புமிழ் தன்மைத் தென்ன நெட்டுயிர்ப் பனில முந்தி
யுரப்பினன் சிறிதே யற்றா லும்பரிற் சூவிந்த பூனைப்
பொருப்பிடை யழல்புக் கென்னப் பூழியா யுலகம் போர்த்த.

(உரு௮)

மாட்சியி னுலவு சேனை வடிவெலாம் விடுத்தாத் தொல்லை
மாட்சியி னுயிரே தாங்கி மலைதுமென் றுன்னிப் பின்னுஞ்
சூட்சியின் வளைந்த வாபோற் சோதிவேற் குமரன், தன்பாற்
சூட்சியின் மேவிற் தம்மா தூயதுண் கெளி னீட்டம்.

(உரு௯)

அந்தமி ரூனை முற்று மத்தனே ருங்கா ரத்தால்
வெந்துக ளாகப் பின்னு மேலையண் டத்த னினிற்
தந்தியும் பரியுந் தேருந் தானவப் படையு மார்த்து
வந்துவர் தயலிற் சூழ வரம்பிலா முதல்வன் கண்டான்.

(உ௯௦)

திருத்தமிழ் மதுரை தன்னிற் சிவன்பொரு ணிறுக்கு மாற்றா
லுருத்திர சூரம னாடி யுற்றெ ளிமலன் வெம்போ
ரருத்திலொள் கணிச்சி சூல மாழிதண் டெழுவ தாகுங்
கரத்தினிற் படைக டம்மை நோக்கியே கழற லுற்றான்.

(உ௯௧)

வென்றியம் படைகாள் கேண்மோ விரைந்துடன் தழுவி நம்பாற்
சென்றிடு மனிகந் தன்னைச் சென்னெறி பெறும் லப்பா
னின்நிதி படையை யெல்லா நீவிர்பல் லுருக்கொண் டேகிக்
கொன்றிவண் வருதிரென்று கூறிமற் றிவற்றைத் தொட்டான்.

(உ௯௨)

ஆதிரா யகன்விட் டுள்ள படையெலா மந்த கோடி
சோதியார் கதிருந் தீயும் பணிகளும் போலத் தோன்றி
யேதிலா னனிக மாகி யிம்பருற் தனவி மைப்பின்
பாதியின் முன்ன மட்டுப் பெருவிறல் படைத்த மன்னே.

(உ௯௩)

தூயதோர் குமரற் சூழ்ந்த படையைமுன் றொலைத்து வீட்டி
யேயின படையோ ரைந்து மிம்பரே யொழிய நின்ற
வாயிரத் தோரே முண்டத் தகலமுஞ் சென்று சென்றாங்
கோய்வற வெழுந்த தானை முழுதமட் டிலவு கின்ற.

(உ௯௪)

ஐவகைப் படைகண் முற்று மண்டங்க டோறு நின்ற
வெவ்விய வவுணர்த் தேய்த்து விரைவொடு திரித லோடுந்
தெவ்விடி லவுணர் மன்னன் செயிர்த்துமற் றிதனைநோக்கி
யிவ்வொரு கணத்தின் முன்ன மிவனுயி ருண்ப னென்றான்.

(உ௯௫)

சாற்றியித் தன்மை தன்னைத் தானவர்க் கரசன் முன்னங்
கூற்றுயிர் குடித்த நோன்றாட் பண்ணவன் கொடுப்பக் கொண்ட
மாற்றருந் திகிரி தன்னை வாங்கினன் வழிபட் டேத்திக்
காற்றினுங் கடிது செல்லக் கந்தவேண் மீது விட்டான். (௨௬௬)

விட்டிடு திகிரி யாரும் வெருக்கொள விரைந்து சென்று
கிட்டிய காலேச் செவ்வேள் கிளர்ந்ததோர் பாணி நீட்டி
வட்டனை நேமி தன்னை வருதியா லென்று பற்ற
வொட்டல னதனை நோக்கி யுளந்தளர்ந் துயிர்த்து நின்றான். (௨௬௭)

உண்ணிலா மாயை வல்ல வொருதனித் தேர்மே னின்றோ
னெண்ணிலா வருவங் கொண்டே யிருங்கனை மாரி தூர்ப்பத்
தெண்ணிலா மௌலி யண்ண லுதவிய செம்ம னோக்கி
நண்ணலா னொருவன் மாய நன்றுநன் றென்று நக்கான். (௨௬௮)

சிறுநகை செய்து மேலாஞ் சேதனப் பகழி பூட்டி
யறுமுக னவுணர் செம்ம லாற்றிடு மாய முற்று
மிறைதனின் முடித்தி யென்றே யேவலும் விரைவி னேகி
முறைநெறி பிழைத்தோன் மாய முற்றொருங் கட்ட தன்றே. (௨௬௯)

மரையி னுருவ நீங்க வலியழிந் துள்ள மாழ்கித்
தீயவ னொருவ னாகிச் சேனையர் தேரி னின்ற
னாயது தெரிந்து வாறோ ரறுமுகத் தவனைப் போற்றிப்
பாய்புனற் கடவி னுர்த்துப் பணிமலர் மாரி தூர்த்தார். (௨௭௦)

தூர்த்தலுந் தேருந் தானுந் துண்ணெனக் கரந்து சூரன்
பேர்த்திடு மண்ட கூடப் பித்திகை வாயி லெய்தி
யார்த்ததை கூவிப் புக்காங் கப்புறத் தண்டஞ் செல்லத்
தீர்த்தனு மதனை நோக்கித் தீயனைத் தொடர்ந்து போனான். (௨௭௧)

தொடர்ந்துதன் மனத்திற் செல்லுந் தொல்லைமா விரதத் தோடுங்
கடந்தபே ராடன் மிக்க காசிபன் றனைய னின்ற
விடந்தலைப் படலு மன்னு னெந்தையோ டிகம்போ ராற்றி
யடுத்திதன் மாயை நீரா லப்புறத் தண்டம் போனான். (௨௭௨)

இந்நிலை யவுணர் கோமா னிருநிலத் தண்ட முற்று
மின்னெனப் படர்ந்து தோன்றி வெய்யபோர் விளைத்து கின்று
பின்னருங் கரந்து செல்லப் பிரானுமல் வண்டந் தோறுந்
துன்னலன் றனைவி டாது தொடர்ந்தம ரியற்றிப் போனான். (௨௭௩)

வேறு.

ஆய காலே யயன்முதற் தேவர்க
னைய மிக்க சூரவரை நீங்கிய
சேயி னோர்களிற் தேம்பித் திருமக
னாய கன்றனை நோக்கி நவிலுவார். (௨௭௪)

வலங்கை வாளுடை மாயைதன் மாமகன்
பொலன்கொ ளண்டப் புரைதனுட் போயினு
னிலங்கு வேற்படை யெந்தைதன் போரிடை
விலங்கி னுனல னென்றும் விளிகிலான். (௨௭௫)

மாயை யாற்றவும் வல்லவ னீண்டொரீஇப்
போய தன்மை புணர்ச்சிய தேயலா
லாயின் வேறிலை யாறிரு மொய்ப்புடைத்
துயன் மற்றது சூழ்ந்திலன் போலுமால்.

(௨௮௬)

வாடி னுனென மாற்றல னைத்தொடர்ந்
தோடி னுனெந்தை யொல்லையிற் சூரனைக்
கூடி னுன்கொல் குறுகல னுகியே
நாடி னுன்கொ லறிகில நாமெலாம்.

(௨௮௭)

மாக மேனிமிர் மற்றையண் டத்தினுஞ்
சேகு லாவிய சிந்தையன் றன்னுட
னேகி னுனைய னென்னினித் தான்வினே
வாகு மோவென்று மஞ்சது மேழையேம்.

(௨௮௮)

என்ற காலை யிலங்கெழிற் பூவைபோ
னின்ற மாயவ னீன்மல ரோன்முதற்
றுன்றும் வானவர் சூழலை நோக்கியே
யொன்று மன்பொ டுளப்பட வோதுவான்.

(௨௮௯)

வேறு.

வஞ்ச மேதகு மவுணர்கோ னுற்றலை மதித்தீண்
டஞ்சி யஞ்சியே யிரங்கவி ரறுமுகத் தொருவன்
செஞ்சி லைத்தனி வன்மையும் வீரமுந் தெரிந்து
நெஞ்ச கத்திடை யையுறு கின்றது நெறியோ.

(௨௮௦)

ஓதி யாகியு முணர்ந்தவர்க் குணரவு மொண்ணு
நீதி யாகியு நிமலம தாகியே நிகழுஞ்
சோதி யாகியுந் தொழுதிடு மெம்மனோர்க் கெல்லா
மாதியாகியு கின்றவ னறுமுக னன்றோ.

(௨௮௧)

ஈறி லாதமர் பரமனே சூழவியி னியல்பா
யாறு மாமுகக் கொண்டிதித் தானென்ப தல்லால்
வேறு செப்புதற் கியையுமோ மேலவன் றன்மை
தேறி யுந்தெளி கின்றில வுமதுசின் னையுமே.

(௨௮௨)

ஐயமெய்தவி ராயிர கோடி யண்டத்தம்
வெய்ய னேகினுந் தொடர்ந்துபோய் வெஞ்சம ரியற்றிச்
செய்ய வேலவன் றுரந்துவர் திடுந்தினைத் துணையிற்
கையி னெல்லிபோற் காட்டுவ னீகிருங் கரண்மர்.

(௨௮௩)

என்று மாயவன் கழறலு மயன்முத லெனறு
நன்றெ னத்தெளி வுற்றன ரவ்வழி நண்ணு
னென்றி னாயிர கோடியண் டத்தினு மோடி
கின்று கின்றம ராடின னெந்தையை நேர்ந்து.

(௨௮௪)

வெந்தி தற்சம ராற்றியே யவுணர்கோன் மீட்டு
மிந்த வண்டத்து மகேந்திர வரைப்பில்வந் திறுத்தான்
முந்து நீழலை விடாதுசெல் வோரென முனிந்து
கந்த னுந்தொடர்ந் தவனெடு போந்தனன் கடிது.

(௨௮௫)

வேறு.

போந்திடி தன்மை நோக்கிப் புராரிதன் புதல்வ னங்க
 னோந்தலைத் தொடர்ந்தா னென்ன விம்பரி லவுணர் தானே
 தீர்தழ லென்னப் பொங்கிச் செங்கையிற் படைகள் வீசி
 யாய்ந்திடி முணர்வின் மேலா மாதிதன் புடைசூழ்ந் தார்த்தார். (௨௮௪)

நாதனு மதனை நோக்கி நன்றிவர் முயற்சி யென்ன
 வோதினன் முறுவல் செய்ய வொன்னலன் றானே தொன்னுண்
 முதெயி லென்ன நீரூய் வெந்துடன் முடிந்த தம்மா
 தாதைதன் செய்கை மைந்தன் செய்வது தக்க தன்றே. (௨௮௭)

ஆனதோர் காலேதன்னி லறுமுகம் படைத்த வண்ண
 றாகை யங்கி செல்லத் துண்ணெனப் பதைத்து வீழ்ந்து
 தானவ ரனிகம் வெந்த சாம்பரின் சூன்றை நோக்கி
 வானவர் மகிழ்ந்து பூத்தாய் வள்ளலை வழுத்தி நின்றார். (௨௮௮)

முருகவிழ் தொடைய லான்மன் முறுவலா னனிக முற்றும்
 விரைவினுண் கெள தாகி வீழ்தலு மவுணர் வேந்த
 னொருவனுந் தமிய னின்ற னெண்டமிழ் முனிவ னுண்ணத்
 திரைகட லின்றித் தோன்றுந் தீப்பெருங் கடவு ளொத்தான். (௨௮௯)

முன்படை குமர னங்கண் முறுவலித் திட்ட வாறுந்
 தன்படை யழிந்த வாறுந் தமியன்ற னின்ற வாறுங்
 கொன்படை வீர ரோடி குறப்படை யார்க்கு மாறுந்
 துன்புடை யவுணன் கண்டாங் குளத்தொடுஞ் சொல்ல லுற்றான். (௨௯௦)

பின் றாறு துணைவர் மைந்தர் பேரிய லமைச்ச ரேனோர்
 முன்னும முடிந்தா ரின்று முடிவுறுத் தானே முற்றும்
 பன்னிரு கரதது மைந்தன் படுத்தனன் தமிய னானே
 னென்னிவண் செய்வ தென்ன வுயிர்த்தன னெண்ண மிக்கான். (௨௯௧)

மாயவ டன்னை மன்னன் மனத்திடை கினைத்த லோடி
 மாயவள் வந்து தோன்றி யரும்பெற லாற்றன் மைந்த
 நீயொரு தமிய னாகி நின்றுளந் தளர்ந்தே யென்னைக்
 கூயினை முன்னிற் றென்னை தெரிவுறக் கூறு சென்றான். (௨௯௨)

அறிந்திடி மாயை யிவ்வா தறைதலுங் குமரன் போரின்
 மறந்தரு துணைவர் மைந்தர் மந்திரி தானே முற்று
 மிறந்திட வெஞ்சி னென்யா னியாவரு மெழுதற் கொத்த
 திறந்தனை யருண்மோ வென்ன நகைத்தவள் செப்ப லுற்றான். (௨௯௩)

உறுபடை சுற்றந் தஞ்ச வொருவனே யாயும் விண்ணோர்
 கை கிடுத் துய்யு மாறு சிந்தனை செய்தி லாய்நீ
 மைந்தன் றன்றோ டின்னு மமர்செயக் குறித்தி யாயி
 மைந்தன் றன்றோ செல்ல வாழ்க்கை நீங்கினை போலு மன்றே. (௨௯௪)

மையிரு தடந்தோள் கொண்ட பகவணைப் பால னென்றே
 மையால் யவன்கை வேலா லொல்லையிற் படுதி கண்டா
 யன்னுயிர் துறக்க நின்ற பென்மொழி கேட்பா யன்றே
 சென்னியில் விதியை யாவ ராயினுந் தீர்த்தா ருண்டோ. (௨௯௫)

நின்றிட வனைய தன்மை சின்னுள மகிழு மாற்றும்
பொன்றின ரெழுதல் வேண்டிற் புறக்கடற் கொஞசா ராக
மன்றல்கொ ளமுத சீத மந்தர கூட மென்றோர்
குன்றுள ததனை யீண்டே கொணருதி கூடு மென்றாள்.

(௨௬௬)

இவ்வகை யுரைத்து மாயை யேகின னோக லோடு
மைவரை யென்ன நின்ற மன்னவர் மன்னன் கேளா
வவ்வைதன் சூழ்ச்சி நன்ற லடுகளத் தவிந்தோர் யாரு
முய்வகை யிதுவே யென்னு வுன்னின னுவகை மிக்கான்.

(௨௬௭)

ஆவகை யுவகை கொள்ளா வழுதமந் தரங்கொண் டேக
வேவரை விடுத்த மென்றே யிறைப்பொழு தவுணர் தங்கள்
காவலன் முன்னி மாயக் கடுமுரண் டேரி னீங்கித்
தேவிய லரிமா னேற்றுத் திறலுடை யெருத்தம் புக்கான்.

(௨௬௮)

இந்திர ஞாலர் தன்னை யிறையவன் விளித்து நீயென்
புந்தியின் விரைந்து சென்று புறக்கடன் மருங்கின் மேவி
யந்தம தடைந்தோர்க் காவி யளித்திடு மழுதந் கொண்ட
மந்தர கிரியைக் கிண்டு மற்றிவட் கொணர்ந்தி யென்றாள்.

(௨௬௯)

விழுவிய மாய மான்தோர் வினவியோர் கணத்தின் முன்ன
மெழுகட வினுக்கு மப்பா. விருந்திடு கடலின் சார்போ
யழிவுரு தங்க ணின்ற வழுதமந் தரத்தைக் கொண்டு
வழிபடர் கதியின் மீண்டு மகேந்திரம் புக்க தன்றே.

(௨௭௦)

வேறு.

ஆக்காலையி விரதந்தரு மழுதத்தனி வரையின்
மெய்க்கால்வர வந்நாள்வரை வெம்பூச வியற்றி
மைக்காலன்மெய் யுயிருண்டிட மறியும்படை முழுதுந்
தொக்காலம தெழுந்தாலெனத் துண்ணென்றெழுந் தனவே.

(௨௭௧)

பரியின்றொகை முழுதுயந்தன பனைபோலிச நெடுங்கைக்
கரியின்றொகை முழுதுயந்தன கடுந்தேர்த்தொகை யீர்க்கு
மரியின்றொகை முழுதுயந்தன வவுணப்படை யாகி
விரியுந்தொகை முழுதுயந்தன மெய்ப்பூதந் நீங்கி.

(௨௭௨)

வடிவற்றுட லழிந்திட்டிடு முயிரானவு மரும
மடிகைத்தல முடிதோண்முத லங்கங்கள் குறைந்தே
முடிவுற்றிடு முயிரானவு முளரிக்கன லுண்ணப்
பொடிபட்டிடு முயிரானவு மெழுந்திட்டன புனிமேல்.

(௨௭௩)

மிண்டிக்கடி துயிர்பெற்றெழு வெஞ்சூர்முத லனிக
மெண்டிக்கொடு புவிபாதல மிருநாகட லெங்கு
மண்டிக்கக னத்தேழ்வகை யுலகங்களு மல்கி
யண்டத்தனி முடிகாறும் டைந்திட்டன மிடைந்தே.

(௨௭௪)

மாதண்டமெ முத்தோமரம் வயிரப்படை வார்கோல்
கோதண்டமு தற்பல்படை கொடுதானவ ரனிகம்
வேதண்டமெ னச்சேணுயர் வேழம்பரி நிரைகண்
முதண்டம்வெ டிக்கும்படி முழங்குற்றன வன்றே.

(௨௭௫)

எழுந்தான்வயப் புவிமாழுக னிரவிப்பகை யெழுந்தா
னெழுந்தானெரி முகவெய்யவ னிளமைந்தனு மெழுந்தா.
னெழுந்தானதத் தினைக்காய்பவ னிருபாலரு மெழுந்தா
ரெழுந்தாரொரு மூவாயிர ரேனோர்களு மெழுந்தார்.

(௩௦௬)

சூர்க்கின்றதொல் வடிவங்கொடி துன்னென்மெழு கின்றோர்
பார்க்கின்றன் ரனிகங்களைப் பருவாய்திறந் திடிபோ
லார்க்கின்றனர் தமதாடலை யறையின்றனர் நம்மேற்
போர்க்கின்றவந் தனாயாரெனப் புகல்கின்றன ரிகலால்.

(௩௦௭)

சுதிற்றிடு சமரெல்லையி விடையுற்றிடு படைக
ண்டுற்றிவ னெடுத்திட்டனர் நறையுற்றிடு தும்பை
சூடுற்றிடு மணிமாமுடிச் சூரன்புடை தன்னிற்
கூடிற்றனர் வெம்போர்செயுங் குறிப்புற்றன ரன்றே.

(௩௦௮)

வேறு.

உய்ந்திவர் யாவரு மொல்லை யெழுந்தே
யந்தமில் சேனையொ டார்த்திடு காலை
யிந்திர ஞால் மெனப்படு மான்றேர்
வந்தது தானவர் மன்னவன் முன்னம்.

(௩௦௯)

பொற்றையி னோடு பொலன்கெழு மான்றே
ருற்றது மன்பின ருய்ந்தெழு மாறு
பிற்ற பதாதிபிரைத் தெழுமாறுந்
தெற்றென மாயவன் செம்ம மெறிந்தான்.

(௩௧௦)

மகிழ்ந்தன னார்த்தனன் வானவர் தம்மை
யிகழ்ந்தனன் விம்மித மெய்தினன் யாயைப்
புகழ்ந்தனன் மேனி பொடித்தன னெஞ்சந்
திகழ்ந்தன னன்னகை செய்தன னன்றே.

(௩௧௧)

உந்தி கிரப்புறு முண்டிய தின்றி
முந்தி கிரப்பிடை மூழ்கினன் வல்லே
வெந்திற லாளிவி யன்றவி சேறி
யிந்திர நல்வள மெய்திய தொத்தான்.

(௩௧௨)

ஒங்கிய சென்னி யுயர்ந்தன மொய்ப்பு
வீங்கிய தாலுடன் மிக்கும தர்ப்புத்
தேங்கிய சிந்தை சிவிர்த்தவு ரோம
மாங்கவ னெய்திய தாரறை கிற்பார்.

(௩௧௩)

வஞ்சனி தந்திடு மைந்தனில் வாற்றா
னெஞ்ச மகிழ்ந்தவ ணின்றிடு காலை
நஞ்சமெ முந்திடு நாள்கொவி தென்றே
யஞ்சி நடுங்கின ரண்டர்க ளெல்லாம்.

(௩௧௪)

பொன்னகர் வாழ்க்கை புவித்திசை வாழ்க்கை
பின்னுறு கின்ற பெரும்பந வாழ்க்கை
யெந்ககர் வாழ்கையு மெய்திய வின்னே
யொன்னகர் கொல்லுமுன் னோடுது மென்றார்.

(௩௧௫)

ஊர்ந்திடு மூர்திக னோர்புடை தம்பாற்
சார்ந்தவ ரோர்புடை தாமொரு பாலாய்ச்
சேர்ந்திடு கைப்படை சிந்திவிண் ணோர்கள்
பேர்ந்திரி கின்றனர் பின்னது நோக்கார்.

(௩௧௬)

கிள்ளுபு றுமயில் கேழ்கிள ரன்னம்
பிள்ளை மணிக்ருயில் பேரிசை யாந்தை
கள்ளுணும் வண்டு கரண்டம தாதிப்
புள்ளுரு வங்கொடு வானவர் போரூர்.

(௩௧௭)

அங்கது நோக்கி யடற்கண வீரர்
மங்கிய தாணையு மாண்டுளர் யாரு
மிங்கெழு கின்றனர் யாமிவண் வீந்தாஞ்
சங்கையி லென்று தளர்ந்தலை வுற்றார்.

(௩௧௮)

இலக்கரு மெண்மரு மேந்தலு நோக்கி
யலக்கணு மச்சமு மற்புத நீருங்
கலக்கமும் வெப்பய கடுஞ்சின முங்கொண்
டுலைக்கன லன்ன வுயிர்ப்பொடு நின்றார்.

(௩௧௯)

வேறு.

வென்றி கொண்டவேற் சூமரனில் வினாவெலா நோக்கி
கின்ற வொன்னலன் சூழ்ச்சியும் வலவைசொன் னெறியுங்
குன்றின் வன்மையு முய்ந்தெழு பரிசனர் குழுவு
நன்று நன்றெனக் கையெறிந் தழுவெழு நகைத்தான்.

(௩௨௦)

ஆன காலையி லரிமுக னலரிதன் பகைஞ்
னேனை மைந்தர்க ளறத்தினை வெகுண்டிடு மேந்தல்
சேனை காவலர் யாவருஞ் சூரன்முன் சென்று
மான வீரமோ டிறைஞ்சினின் றீனையன வகுப்பார்.

(௩௨௧)

எந்தை நீயிவ னிற்குதி யாமெலா மேகிக்
கந்தவே ளுடன் வன்படை வீரரைக் கடிந்து
சிந்த ராகிய பூதர்தந் தொகையையுஞ் செஞுத்து
வந்து நின்னடி வணங்குதும் வல்விரைந் தென்றார்

(௩௨௨)

கொற்ற வீரர்க ளிவ்வகை யுரைத்தலுங் கொடியோன்
மற்றிவ் வாசக நன்றெனைப் போற்றுவான் வந்திர்
பற்றலன்பெரு வன்மையும் வீரமும் படுத்து
வெற்றி யின்றெனக் கருளுதி ராலென விடுத்தான்.

(௩௨௩)

விடுத்த காலையி ல்விடாதுகு ழுனிகங்கள் விரவி
யடுத்த வந்திடப் பொள்ளென வேகியே யார்த்துப்
பிடித்த பல்வகைப் படைகளு முருமெனப் பெய்து
வடித்த வேற்படை நம்பியை யன்னவர் வளைத்தார்

(௩௨௪)

தீங்க னற்பெருங் கடவுள்பாற் செறியிருட் டொகைபோல்
வாங்கு விற்கரத் தையனை யவுனர்கள் வளைப்ப
வேங்க லுற்றனர் பாரிட ரேனையோ ரெம்மாற்
றுங்கு தற்கரி திப்பெரும் படையெனத் தளர்ந்தார்.

(௩௨௫)

விறலு டைப்பலி றுணையும் வெய்யவர் தொகையு
நொறிலு டைக்கதி கொண்டுஞ் வுற்றது நோக்கி
யறுமு கத்தனிப் பண்ணவ னுயிர்த்தொகை யனைத்து
மிறுதி யைப்புரி கடவுண்மாப் படையினை யெடுத்தான்.

(௩௨௬)

அங்கை யிற்கொடு சிந்தையால் வழிபட லாற்றிச்
சிங்க மாமுக னாதியா மவுணர்தந் திறத்தைச்
சங்கை யின்றியே சின்றிடு தானைக் டம்மை
யிங்கு வல்லையி லெதியா லெனவிடுத் திட்டான்.

(௩௨௭)

விவித்த காலையிற் கட்செவி சிரைகளும் விடமு
மிடிக் குழாங்களு முருத்திர ருருக்களு மெரியுங்
கடற்பெ ருங்கணத் தொகுதியு மளவிலாக் கடவுட்
படைக்க லங்களு மாய்விர்த் ததுசிவன் படையே.

(௩௨௮)

இன்ன தன்மையா லரன்படை முதண்ட மெங்குந்
துன்னி யார்த்தெழிஇத் துண்ணெனச் சென்றுஞ் வுற்று
முன்ன ருயந்தேழு மவுணர்தம் படையெலா முருக்கி
யொன்ன லன்மம் யாரையு மொருங்குகொன் றதுவே.

(௩௨௯)

முந்து வெய்யசூர்ப் பரிசனத் தொகையெலா முருக்கி
யிந்தி ரப்பெரு ஞாலமாந் தேர்மிசை யிருந்த
மந்த ரப்பெருங் கிரியினைத் துகளெழ மாய்த்துக்
கந்தவேள் புடைமீன் டதுசிவன் படைக்கலமே.

(௩௩௦)

அரிமு கத்தவ னாதவன் றனைமுன மழன்றோ
னெரிமு கத்தவன் வச்சிர மொய்ம்ப னூற்றிருவர்
முரண் மிகுத்தழ வாயிரர நப்பகை முதலோர்
வீரிக டற்படை வெற்பொடு முடிந்தவண் விழந்தார்.

(௩௩௧)

தன்மை யங்கவை யாவையுங் கண்டனன் றளர்த்தான்
வன்மை நீங்கினன் கவன்றன னிரங்கிமெய் மறந்தான்
புன்மை யாயின னுயிர்த்தனன் செயிர்த்தனன் புலர்த்தான்
றென்மை போலவே தமித்தனன் றுணையிலாச் சூரன்.

(௩௩௨)

கண்ட கன்படை முற்றொருங் கிறந்தது காண
வெண்டொ கைப்படு பூதரு மேனைவீ ரர்களு
முண்ட கந்தனி லிருந்திடு புங்கவன் முதலா
மண்டர் யாவருந் துயரொரீஇ யுவகைபெற் றார்த்தார்.

(௩௩௩)

அமுந்து மாரிரு ளொருவி விண்மிசை தனிலடைவோர்
கழிந்த தோரிடை பூற்றினன் மீட்டுமக் கதியில்
விழுந்ததே யெனத் துன்பொடு சின்மனன் விளிவுந்
றெழுந்த தானையை யிழந்திடு மவுணருக் கிறைவன்.

(௩௩௪)

அணைய தன்மைபி னின்றிடு மவுணர்கோ னாற்றச்
சினம தெய்தியென் படையெலாந் சிதைத்தபா லணையுந்
தனிமை செய்துபின் வெல்வனென் றுளங்கொடு தழற்கன்
முனைவ னல்வியு தேரினை நோக்கியே மொழிவான்.

(௩௩௫)

கொச்சு கத்தியம் குதலைவாய் மதலைபாற் குழீஇய
வச்சி ரத்தெயி றுடையவெம் பூதரை வயின்சூழ்
கைச்சி லைத்திறல் வீரரைக் கவர்ந்துபோ யண்டத்
துச்சி யிற்கொடு வைத்தனை யிருத்தியென் றுரைத்தான்.

(௩௩௬)

உரைத்த காலையி னன்றென வினவியே யோடித்
திருத்த குந்திறல் வாகுவை முதலினோர் திறத்தைக்
கிருத்தி மப்பெருந் தானையைக் கிளையொடும் வாரிக்
கருத்தை மாயயல் செய்தது கைதவன் கடுந்தேர்.

(௩௩௭)

கையர் தன்மையிற் கடற்படை முழுவதும் கவர்ந்து
மையல் சிந்தையிற் செய்துதன் வயினிடைத் தாங்கி
யொய்யெ னச்சென்று மூதண்ட கோளகை யுழிப்போய்
வெய்ய வன்பணி யாற்றியான் டி.ருந்தது வியன்றோர்.

(௩௩௮)

சிமல னவ்வழித் தானையம் பெருங்கட னீங்கத்
தமிய னின்றன னைக்கது தருவர்கோன் காணு
நமது தேர்வலி நன்றென வுலகையா னகைத்தா
னமர ரச்செய னைக்கியே பின்னரு மயார்தார்.

(௩௩௯)

சூரி டத்துறு சூழ்ச்சியுந் துணைவர்க டம்மைப்
பாரி டத்தொடு முகந்தெழீஇ மாயையிற் படந்த
தேரி டத்தியல் வன்மையு மாங்ஙனந் தெரிந்தா
னேரி டப்பிற ரின்றியே தமியனு நெடியோன்.

(௩௪௦)

கண்டு சீறியோர் கார்முகம் வாங்கியே கடிதோர்
திண்டி மற்கணை பூட்டிநஞ் சேனையைப் பற்றி
யண்ட கோளகை புக்குறு மடுமுரன் டேரைக்
கொண்டு வல்லையின் வருகென விடுத்தனன் குமரன்.

(௩௪௧)

விடுத்த னிக்கணை வேலெனச் சென்றுளில் விநி
யிடந்தி கழந்திடி மேழ்வகை யுலகமு மிமைப்பிற்
கடந்து மற்றுள பதங்களு நீங்கியோர் கணத்திற்
றொடர்ந்து மூதண்ட கோளகை புகுந்தது தன்னி.

(௩௪௨)

துன்னி வெஞ்சர மாயமான் தேர்வலி தொலைச்சி
யன்ன தைக்கொணர்ந் தொல்லையின் மீண்டொ தம்மா
மின்னு லாய்சிமி ரெழிலியை விண்ணினும் பற்றி
யிங்கி லத்தினிற் கொடுவரு மாருதத் தியல்போல்.

(௩௪௩)

வேறு.

வெந்திற னெடுங்கணை மீண்டு ஞாலமே
விந்திர ஞாலமா மிரதத் தைக்கொடு
கொந்தவிழ் மாலவேற் குமரன் மன்முனம்
வந்தது வானவர் வழுத்தி யார்ப்பவே.

(௩௪௪)

முப்புர முடித்தவன் முருகன் மன்கணை
யிப்புவி வருதலு மிலக்கத் தெண்மரு
மொப்பரு மிளவலு மொல்லென் பூதருங்
குப்புற லுற்றனர் கொடியன் தேரினும்.

(௩௪௫)

குதித்தனர் புடவியிற் குமர வேளிநு
பதத்திரு மலர்தனைப் பணிந்து பன்முறை
குதித்தனர் புடையராய்த் துன்னி நின்றனர்
கதித்திடு பேரருட் கடவின் மூழ்கியே.

(௩௪௬)

ஆவதோர் காலையி லகிலம் யாவுமா
மூவிரு முகனுடை முக்க னுன்மகன்
வாவியல் வனப்புடை மாயத் தேர்தெரீஇத்
தேவர்கள் பாசுற வினைய செப்புவான்.

(௩௪௭)

தொல்லையில் வரம்பெறு சூரன் மன்புடை
செல்லலை யாங்கவன் முடிகை திண்ணமான்
மல்லலர் திருவுடை மாயத் தேரரீ
நில்லிவ னென்றன னிகரி லானையான்.

(௩௪௮)

ஆண்டது வினவுற வவுணர் கோன்புடை
மீண்டிட லஞ்சியே மேலை வன்மைபோய்
மாண்டிடல் பிறப்பிலான் மதலை மாடுறப்
பாண்டிலர் தேரது பணியி னின்றதே.

(௩௪௯)

அண்டம தடைந்ததே ரையன் வாளியான்
மண்டல மிழிந்துதன் மருங்கு றுதது
மெண்டகு பூதரும் யாரு மீண்டதுங்
கண்டன னவுனர்கோன் கனலிற் சீறினான்.

(௩௫0)

அன்னது காண்டது மவுண னுங்கொரு
கொன்னெடுஞ் சிலையினைக் குனித்து வல்லையிற்
பன்னிரு கரமுடைப் பண்ண வன்மிசை
மின்னிகர் பகழிகண் மீட்டும் வீசினான்.

(௩௫௧)

மாசறு கங்கைதன் மதலை யவ்வழிக்
காய்சினங் கொண்டொரு கார்மு கம்வளைஇ
யாசுக மாரிபெய்தவுணர் கோமகன்
வீசிய கணையெலாம் விலக்கி னுனரோ.

(௩௫௨)

கையனு மத்துனை காய்சி னங்கொளீஇ
யொய்யென வெந்தைதே ருய்க்கும் வன்மையோன்
மெய்யிட மெங்கனும் வெளியு றுவகை
செய்யன பகழிகள் செறித்துப் போர்செய்தான்.

(௩௫௩)

பொருந்தலன் கணைபடப் புலம்பிக் காற்றினோன்
வருந்தினன் மயங்கினன் மாக்க ணேடல
னிருந்தனன் வறிதவ னியற்கை யாவையுந்
தெரிந்தனன் குமரவே னாருளின் செய்கையான்.

(௩௫௪)

கண்டிடு முருகவேள் கணைக ளாயிரம்
விண்டொடர் செலவினல் விசித்து வெய்யசூர்
கொண்டிடு சிலையினைக் குறைத்துப் பல்பெருந்
துண்டம தாக்கினு னமரர் துள்ளாவே.

(௩௫௫)

வேறு.

h

கைச்சிலை முரியுச் சூரன் கண்ணுதற் பெருமான் மந்த
முச்சிகைப் படையொன் மேற்கி முடங்குளை யூர்தி தன்னை
யுச்சியி னீபஞ் சூடு முலகுடை யொருவ னூர்ந்த
வச்சுறு தடந்தோர் முன்ன ரணுகுமத் தூண்டிச் சென்றான். (௩௫௬)

தூண்டிய வரிமா னேறு சூரன் துளத்திற் போர்து
மாண்டகு தனது திய வள்ளுகிர்க் கரத்தா லெந்தை
பாண்டிலர் தேரை யாற்றும் பரித்தொகை பதைப்ப மோதி
யாண்டய னின்ற பூத ரலமர வார்த்த தன்மே. (௩௫௭)

அன்னது பொழுது தன்னி லரிமிசைச் சென்ற சூரன்
மன்னுடை வலங்கை கொண்ட தனிப்பெருஞ் சூலர் தன்னைப்
பன்னிரு தடந்தோள் கொண்ட பகவன்மேற் றிரித்து வீச
மின்னென நிலவு கான்று விண்வழிப் படர்ந்த தன்மே. (௩௫௮)

நீடிய சூலஞ் செல்ல நியிர்ந்தன வெழுந்து செந்தீக்
கூடின வசனி யீட்டங் குழிஇயின படையின் கொள்ளை
யாடியல் கணங்க ளீண்டி யார்த்தன வதனை நோக்கி
யோடின ரமர ரானே ருலகெலாம் வெருவிற் றம்மா. (௩௫௯)

அண்ணலு மதனை நோக்கி யாயிர கோடி லாளி
கண்ணகன் சிலையிற் பூட்டிக் கதுமென வெதிர்தற் துய்ப்பத்
துண்ணென லவற்றை யெல்லாஞ் சூலவே றுணித்து வீட்டி
நண்ணலன் வெகுளித் தீயி னுருவென நடந்த தன்மே. (௩௬௦)

நடத்தலு முகமா றுள்ளோன் ஞானநா யகனீர் துள்ள
படைத்திதல் வன்மை யுன்னிப் பாணியொன் மதனின் மேவி
யடுத்திடு குவிசந் தன்னை யடையல னுய்த்த சூலம்
பிடித்தனை வருதி யென்று பேசினன் செல்ல விட்டான். (௩௬௧)

விட்டிடுகின்ற வெல்லை வியன்பெருங் குவிச மேகி
நெட்டழற் சிகைமீக் கான்று நியிர்ந்திடு சூலர் தன்னைக்
கிட்டுத லோடும் பற்றிக் கிளர்ந்தமுத் தலையுங் கவ்வி
யொட்டலன் சிந்தை யுட்க வொய்யென மீண்ட தன்மே. (௩௬௨)

முத்தலைப் படையைக் கொண்டு முரண்மிகு குவிசஞ் செவ்வேள்
கைத்தல முய்த்துத் தானுங் கதுமென விருந்த தம்மா
பைத்தலைப் பார்தள் போற்றும் பருவரைச் சிகர மூன்று
மித்தலப் புணரி தன்னி லிடுமருத் தியற்கை யேபோல். (௩௬௩)

ஆண்டது காலே தன்னி லறுமுகத் தையன் கையிற்
றுண்டிய குவிசத் தோடி சூலமும் வருத லோடிக்
காண்டகு மமர ரெல்லாங் கரதல முச்சி கூப்பி
யீண்டிவன் மன்னை யட்டே யெமையளித் திடுதி யென்றார். (௩௬௪)

என்னலு மெந்தை கோள விராயிரம் பகழி பூட்டி
யொன்னல னூர்ந்து செல்லு மொருபெரு மடங்க லேற்றின்
சென்னியி லழுத்த லோடுஞ் சேண்கிளர் தரற்றி விழ்ந்து
தன்னுயி ரொலலை வீந்து தரையிடைப் பட்ட தன்மே. (௩௬௫)

ஊர்திய திறந்து வீழ வொருதனிச் சூரன் காணப்
பார்த்தனிற் பாய்ந்து கின்று பராபரன் செம்மல் கையிற்
கூர்தரு சூலம் போன கொள்கையுந் தெரிந்து பின்னாட்
சேர்தரு வடவை யென்னச் செயிர்த்திவை சிந்தை செய்வான் (௩௬௬)

தேரொடு படையை வெளவித் திறலுடை மடங்கல் சிந்தி
நேரலன் வலிய னேபோ னின்மன னனையன் மன்னைச்
சாரதர் தொகையை யேனைத் தலைவர்க டம்மை யெல்லா
மோருருக் கொண்டி யானே விழுங்குவ னெல்லை யென்றான். (௩௬௭)

என்றிவை மனத்தி லுன்னி யினையறு மாயை நீரா
னின்றாள் வவுணர் செம்ம னேமியம் புள்ளோ போல
வொன்றொரு வடிவ மெய்தி யொலிதிரைக் கடலி னூர்த்துத்
தன்றுனைச் சிறகர் பெற்ற தனிப்பெருங் கிரிபோ லுற்றான். (௩௬௮)

கறையடித் தந்தி சிந்துங் காய்சின வரிமே லுய்க்குரு
நறையடித் கமலத் தையை ஞாட்டிடை யாடற் கொத்த
பறையடித் திட்ட தேபோற் படிமக ஞடலம் விள்ளச்
சிறையடித் கொண்டு தீயோன் சேணிடை யெழுத லுற்றான். (௩௬௯)

மண்ணிடை வரைப்பு முற்று மணிச்சிறை யதனான் முடி
விண்ணிடைப் பரிதி யொள்வாள் விலக்கியே சுழலும் வேலைக்
கண்ணிடைப் பெருமீன் குப்பை கவர்ந்திட லுக்கிற் றென்னத்
துண்ணெனப் பூதர் தானைச் சூழல்புக் கெறியு மாதோ. (௩௭௦)

அடித்திடுஞ் சிறகர் தன்ன லாவையில் பூதர் தம்மைப்
பிடித்திடும் புலவு நாளும் பெருந்தனி மூக்கிற் குத்தி
மிடற்றிடைச் செறித்து மெல்ல விழுங்கிடும் வீரல்வே லண்ணல்
கொடித்தடர் தேரைச் சூழும் கொடியபுள் வடிவக் கூற்றம். (௩௭௧)

சுற்றிடுங் குமரன் தேரைத் தூண்டிய வலவன் மன்னை
யெற்றிடுங் கொடிஞ்சி யெஞ்ச விறுத்திடும் பரிசு டம்மைக்
குற்றிடு மூக்கிற் சென்னி கொய்திடிக் குழீஇய வீரர்ப்
பற்றிடும் படைகண் முற்றும் பறித்திடு முறித்து வீசும். (௩௭௨)

இத்திற மவுணர் செம்ம லிருஞ்சிறைப் புள்ள தாதி
யத்தலைக் கறங்கி வீழ்வுந் தந்தநர் திரித லோடு
முத்தியை யுதவு நோன்றான் முகிரு முகத்தன் காணுக்
கைத்தலம் புடைத்து நக்கு நன்றிவன் கற்பி தென்றான். (௩௭௩)

எறித்தரு சுடாவே லண்ண லிம்பென வெகுண்டு போரி
னிறுத்திய பேரு னென்ன திமிர்ந்ததோர் வரிவில் வாங்கி
விரற்குணை யதந்த் தோடி மிசைமிசைக் கடிது பூட்டித்
திறத்தியல் புள்ளாய்ச் சூழ மவுணன்மேற் செல்ல வுய்த்தான். (௩௭௪)

நெறித்திகழ் பகரி மாரி கிமலன்விட் டிடலும் வெய்யோன்
சிறைப்புடைக் கொண்டு பாங்கிற் சிந்திட வவற்றை மோதிக்
குறைத்திடிக் துண்டந் தன்னா கொய்திடுந் தாளிற் பற்றி
முறித்திடிக் கிளர்ந்து வான முழுவதுஞ் சுழன்று செல்லும். (௩௭௫)

வேலைக ளெல்லை முற்றும் படர்ந்திடும் விராவி மேவு
ஞாலம் தகல முற்றும் படர்ந்திட நாகர் வைகும்
வாஸிய வுலக முற்றும் படர்ந்திடும் வந்து பூத
சாலம் தெறிந்து கவ்வித் தலைத்தலை மயங்கிச் செல்லும். (௩௭௬)

சூரன்மற் றிணைய வாற்றாற் சுலாய்க்கொடு திரித லோடும்
பூரண னத்தைக் காணாப் புள்ளெனப் பெயர்வான் நன்னைத்
தேரொடுந் தொடர்ந்து கோறல் பழியெனச் சிந்தை செய்து
வாரண முயர்த்தோன் நன்னை நோக்கினன் வாணோர் தம்முள். (௩௭௭)

இந்திர னணைய காலே யெம்பிரான் குறிப்புந் தன்மே
லந்தமி லருளவைத் துள்ள தன்மையு மறிந்து நோக்கிச்
சுந்தர நெடுங்கட் பீலித் தோகைமா மயிலாய்த் தோன்றி
வந்தனன் குமரற் போற்றி மரகத மலைபோ னின்றான். (௩௭௮)

நின்றிடு மஞ்ஞைப் புத்தே ணெடுநிலங் கிழிய மேருக்
குன்றமும் புறஞ்சூழ் வெற்புங் குலைத்திட க்கரிகள் வீழ்
வன்றிரை யளக்கர் நீத்தம் வறந்திடப் பணிக ளஞ்சுத்
தன்றுணைச் சிறகான் மோதி யிணையன சாற்ற லுற்றான். (௩௭௯)

ஐயகே ளமர ரெல்லாம் வழிபட வளியன் நன்பாற்
செய்யபே ரருளை வைத்தா யாதலிற் சிறுமை தீர்ந்தே
னுய்யலா ரெறியுந் கண்டே னுன்னடி பரிக்கப் பெற்றேன்
பொய்யுலா மாய வாழ்க்கைப் புன்மையு மகல்வன் மன்னே. (௩௮௦)

அல்லல்செய் தெமரை யெல்லா மருஞ்சிறைப் பகித்தி வீட்டிப்
பல்வகை யுலகை யாண்ட வவுணர்கோன் பறவை யாக்கை
செல்லுழிச் சென்று சென்று செருவினை யிழைத்து வெல்வா
னெல்லையி லடியேன் நன்மே லேறுதி யூர்தற் கென்றான். (௩௮௧)

என்னலு முளத்திற் செல்லு மிவுளிமான் தேரி னீங்கிப்
பன்னிரு நாட்டத் தண்ணல் படர்சிறை மயூர மாகி
முன்னுறு மகவான் நன்மேன் மொய்ப்புடன் புக்கு வைகி
யொன்னலன் செலவு நோக்கி யும்பரி லூர்த லுற்றான். (௩௮௨)

ஆறுமா முகத்தெம் மண்ண லசனிபோ லகவி யார்க்கு
மாறிலா மயூர மென்னும் வயப்பரி தனைந டாத்தி
யீறுசேர் பொழுதிற் சூழு மெரியினை யடுவான் முன்னிச்
சூறைமா ருதஞ்சென் மென்ன வவுணனைத் தொடர்ந்து சூழ்ந்தான். ()

ஆகிய பொழுது தன்னி லாழியம் புள்ளாய்த் தோன்றி
மாகம துலவு கின்ற மாற்றல னத்தை நோக்கிச்
சீகர வளக்க ரென்னத் தெழித்துமேற் சென்று தாக்கக்
கேகய வரசன் றுணங் கிடைத்தமர் புரித லுற்றான். (௩௮௩)

நிறங்கிளர் பசலைத் தண்ட நீட்டியே யாக்கை முற்று
மறங்கொடு கிண்டி செந்நீர் வாய்ப்படக் கவ்வி வாங்கிப்
புறங்கிளர் சிவாக டம்மாற் புடைத்துவெங் காலிற் றுக்கிப்
பிறங்குபுள் ஞருவ மாணோ ரிவ்வகை பெரும்போர் செய்தார். (௩௮௪)

இத்திரம் பொருத காலைப் பிணிமுகத் தேந்த மன்னைப்
பைத்தலை யுடைய தூவி பறித்திடா வதன முற்றுந்
குத்திவெந் குருதி வீட்டிக் குருமணிக் கலாப மீர்த்தா
மெய்த்தயர் புரிந்தா னேமிப் புள்ளுருக் கொண்ட வெய்யோன். (௩௮௬)

அச்செயன் முருகன் காண வாரமு வென்ன நக்குத்
கைச்சிலை யத்தை வாங்கிக் கடுந்தொழி லவுணர் மன்ன
னுச்சியின் முகத்திற் காவி லுரத்தினிற் சிறைக டம்மில்
வச்சிர நெடுங்கண் வாளி வரம்பில தொடுத்த விட்டான். (௩௮௭)

விட்டிடு கின்ற வாளி வெய்யவ னங்க மெங்கும்
பட்டிடு கின்ற காலைப் பதைபதைத் துதறிச் சிந்தி
யெட்டுள திசையும் வானு மிருங்கட லுலக மெங்குந்
கட்டழல் சிந்திச் சீறிக் கறங்கெனத் திரியா நின்றான். (௩௮௮)

திரிந்திடு கின்ற காலைச் செஞ்சுடர்த் தனிவே லண்ணல்
புரந்தர னுருவாய் நின்ற பொறிமயி னடாத்தி யேகி
யார்தொறு கணைக ணேடி யகிலமு மவுணன் மன்னைத்
தூர்த்தம ரிழைக்க லுற்றுன் விண்ணவர் தொழுது போற்ற. (௩௮௯)

அத்தகு மெல்லை தன்னி னவுணர்க ளெவர்க்கு மேலோ
னெய்த்துள மெலிந்து சால விடருழந் திரக்க மெய்தி
மெய்த்தழ வென்னச் சீறி வேற்படை கொண்ட செம்மல்
கைத்தலத் திருந்த வில்லைக் கறிப்பது கருதி வந்தான். (௩௯௦)

வருவது நிமலன் காண மலர்க்கர மொன்றில் வைகு
மொருதனி யொள்வாள் வீசி யொன்னலன் பறவை யாக்கை
யிருதுணி யாகி வீழ வெறிந்தன னெறித் லோமி
மரியயன் முதயார் தேவ ரனைவரு மாடல் கொண்டார். (௩௯௧)

வேறு.

தாரார் வாகை சூடிய வேலோன் மன்கையிற்
கூரார் வாளாற் புள்ளுரு வத்தைக் குறைவிக்கச்
சூராம் வெய்யோ னண்ட முகட்டைத் தொடவோங்கிப்
பாராய் நின்றான் விண்ணவர் யாரும் பரிவெய்த. (௩௯௨)

எழுட் பட்ட வாழ்த்திரை நேமி யிடைதூர்த்துத்
தாழ்விற் செல்லு மாதவர் தேரைத் தடைசெய்து
சூழிக் கால்கள் வானெறி செல்லுந் துறைமாற்றிப்
பாழித் திக்கை முடின னின்றான் படியானோன். (௩௯௩)

ஆறார் சென்னிப் பண்ணவன் மைந்த னதுகாணுச்
சீரு நன்றும் சூர்புரி மாயத் திறனென்னுக்
கூறு வங்கைச் செஞ்சிலை தன்னைக் குனிவித்தே
பூறார் வெங்கோ லேழு தொடுத்தே யுரைசெய்வான். (௩௯௪)

நெடுவா னத்தின் காறு மெழுந்தே நிமிர்வெய்தி
முடிவான் வெய்யோன் பாரக மாயென் முன்னின்றான்
கடலே பெண்ணுந் தன்மையி னீவிர் கடிதேகி
யகியீ ரென்றே விட்டனன் யார்க்கு மறிவொண்ணான். (௩௯௫)

ஒற்றைச் செவ்வே லோன்விடு வாளி யுலகெல்லாஞ்
சுமறிக் கொண்டே யுண்டிடு நேமித் தொகைபோலாய்ச்
செற்றத் தோடு மார்ப்பொடு மேகித் திரையிசி
மற்றச் சூரன் மன்னுரு வத்தை வளைவுற்ற.

(௩௯௬)

வளையா வெஞ்சூர் மாயிரு ஞால வடிவத்தைக்
களையா வுண்டே யின்மைய தாக்கிக் கணையேழுந்
திலையார் நீத்தத் தொல்லுரு நீங்கிச் செருவின்கண்
விலையா டிற்ற வெம்பெரு மான்பான் மீண்டுற்ற.

(௩௯௭)

காணு வெய்யோன் பாருரு நீங்கிக் கடலெல்லா
முணு வையம் வாடுவிடு முண்டம் கெழுமாபோ
லேணார் நீத்தத் தோர்வடி வாகி யிறைமுன்ன
நீணு கத்தின் காறு சிமிர்ந்தே சின்றிட்டான்.

(௩௯௮)

நேரான் மாயத் தொல்லுரு வத்தி நிலைநோக்கி
கூடார் வாளி னூறு தொடுத்தே கொடியோன்பாற்
சேரா ஆழித் தீயியல் பாசிச் செறிவுற்றுப்
பேரா தட்டே வம்மென விட்டான் பெயர்வில்லான்.

(௩௯௯)

அவ்வா ருக வாளிக னூறு மருணீரால்
லெவ்வா யங்கிப் பேருரு வாகி விரப்பிப்போய்த்
தெவ்வாய் நின்றோ னீத்தம தாகுஞ் செயனீங்க
வெவ்வா யுஞ்சென் றுண்டன வம்மா விதைதன்னின்.

(௪௦௦)

தண்டா தார்க்கு நீத்த வியற்கை தனையெல்லா
முண்டா லித்தே வாளிகண் மீண்டே யுறுகாலைக்
கண்டான் மாயத் தன்மை படைத்தோன் கனன்மேனி
கொண்டா னண்டங் காறு சிமிர்ந்தே குலவுற்றான்.

(௪௦௧)

குலவுங் காலைக் கண்டு நகைத்தே கூற்றென்ன
நிலவுஞ் செங்கோ லாயிரம் வாங்கா நீழி
சுலவுஞ் சண்டச் சூறையி னேகிச் சூர்மாயம்
பலவுஞ் செற்றே வம்மென வுய்த்தான் பரமானேன்.

(௪௦௨)

உய்க்குங் காலத் தெரய்யென வேகி யுலகெங்குந்
திக்கும் வானுஞ் சூழு மருத்தின் நிறனெய்தி
மைக்குந் தூமம் போல்பவன் மெய்த்தி வடிவெல்லாம்
பொய்க்கும் வண்ணஞ் சாடின வையன் புகர்வாளி.

(௪௦௩)

வேறு.

வண்டு லாவரு வாகையந் தாரினான்
கொண்டெ முந்தகொ முந்தழல் யாக்கையை
யுண்டு வாளிக ளொய்யென மீண்டொரா
யண்டர் நாயகன் பாங்க ரணந்தவே.

(௪௦௪)

ஆங்க வெல்லையி லவ்வடி வத்தினே
நீங்கு மாற்றல னீள்சின மேற்கொளா
வோங்கு மேரதை யுருவுகொண் டார்த்தலு
ஞாங்க ரெந்தை நகையொடு நோக்கினான்.

(௪௦௫)

ஆய்ந்த வாளியொ ராயிர நூற்றினை
வாய்ந்த கைக்கொடி மாற்றலன் வன்மையைப்
பாந்த ளாகிப் பறித்துவம் மோவென
வேந்தல் கூறி யிமைப்பினிற் றாண்டினான்.

(சு0க)

அவ்வ யிற்கணை யந்தரத் திற்செலாச்
செவ்வி திற்களற் செந்தழல் போவெழீஇப்
பைவி ரித்த பஹலைப் பன்னக
வெவ்வு ருக்கொடி சூர்மிசை மேயதே.

(சு0எ)

கூற்ற மன்ன கொடுத்தொழின் மன்னவன்
காற்றின் யாக்கை கரப்ப மிசைந்திடா
வாற்றன் மேவி யணைந்துடன் மீண்டன
வேற்ற டக்கை விமலன் புடைதனில்.

(சு0அ)

இன்ன தன்மையி லீரிரு நாள்வரைத்
துன்ன லன்றொலை யாதம ராற்றியே
பின்னு மாயையின் பெற்றியைப் புந்தியு
ளுன்னி யேபல் லுருக்கொடி தோன்றினான்.

(சு0க)

வேறு.

ஒவா வியல்புரி மூவரி லொருசார் வருமொழியுந்
தேவா சுரர்பிற ராமென வொருசார் வருஞ்சேணுள்
கோவா மெனவொரு சார்வரு மொருசார் வருங்குறப்போ
லாவா வெனக்கொடுங் கூற்றென வொருசார் வருமன்றே.

(சுக0)

பேயா மெனவொரு பால்வரும் பிறழ்வெம் புகைப்படலைத்
தீயா மெனவொரு பால்வருந் திசையெங் கணுஞ்சுழலு
மோயா மருத்தின மாமென வொருபால் வருமகிலம்
பாயா வெழுதிரை யாழியி லொருபால் வரும்பரவி.

(சுகக)

ஒருசார் விடமென வந்திடு மொருசார் வரும்பணிபோ
லொருசார் முகிலென வந்திடு மொருசார் வருமிருன்போ
லொருசா ருருமென வந்திடு மொருசார் வரும்வரைபோ
லொருசார் தனதுரு வாய்வரு மொருசார் வருங்கதிர்போல்.

(சுகஉ)

தொக்கார் பலபடை யாமென வொருசார் வருஞ்சூழூர்
திக்கார் களிற்றின மாமென வொருசார் வருஞ்சினத்தா
னக்கார் தருமரி யேமென வொருசார் வருநலிவா
னக்கால் வருதனிப் புள்ளென வொருசார் வருமன்றே.

(சுகஃ)

கரியின் முகத்தினை வன்னென வொருசார் வருங்கடிக்
ணரியின் முகத்தினை யோனென வொருசார் வருமளக்கர்ப்
பரியின் முகத்தினில் வந்திடு பாழிக் கனல்பகிக்கு
மெரியின் முகத்தனி மைந்தனி லொருசா ரிடையேகும்.

(சுகச)

எல்லோர் றனைவெகுண் டோனென வொருசார் வருமேனைச்
சொல்லோங் கியதிறன் மைந்தரி லொருசார் வருஞ்சூழ்ச்சி
வல்லோ னெனவொரு சார்வரு மானப் படைமள்ளர்
பல்லோர் களுஞ்செந்ந் தாலென வொருசா ரிடைப்படரும்.

(சுகந)

இத்தன்மையி லவுணர்க்கிறை யாண்டுஞ்செறி வாசி
யத்தன்மனைப் பிடைசூழ்தலு மவைநோக்கிய விமையோர்
சித்தந்தளர்ந் திரிகுற்றனர் திரிகுற்றன ரம்மா
புத்துங்கடற் புவிமாய்ந்திடு காலத்துயி ரெனவே.

(சுகசு)

வேறு.

அங்கத னிலைமை நோக்கி யாயிர கோடி வாளி
செங்கையில் வாங்கி வாங்குந் திருநெடுஞ் சிலையிற் பூட்டி
யிங்குள வமரர் தங்க ளிருஞ்சிறை யகற்ற வந்து
பங்கயற் சிறைசெய் திட்ட பகவன்மற் றிதனைச் சொல்வான்.

(சுகள)

தெவ்வடு பகழி யென்னுந் தேவிர்கா ணீவி ரேகி
மெய்வலி படைத்து நின்ற மேவல னொருவன் கொண்ட
வவ்வுரு வனைத்து மெய்தி யாங்கவன் மாய முற்று
மில்விடை யட்டு நீக்கி யேகுதி ரென்று விட்டான்.

(சுகஅ)

விட்டிடு சிலீழு கங்கள் விரைந்துபோய் வெகுளி வீங்கி
யொட்டலன் கொண்ட வொவ்வொன் றுருவினுக் கெழுமையாகி
யெட்டுள புலமும் வானு மிருநில வரைப்பு மீண்டி
யட்டட்டல் பெற்ற வம்மா வனையவன் மாயந் தன்னை.

(சுகசு)

உடல்சின மோடு சூர னொருவனு யங்க ணின்ற
னடல்வலி கொண்ட வரளி யந்தர நெறியான் மீண்டு
புடையுறு சரங்க ளோடு பொள்ளெனத் தூணி புக்க
சுடர்நெடுந் தனிலே லண்ண லவன்முக் நோக்கிச் சொல்வான்.

(சஉ௦)

வெம்புய லிடையிற் றோன்றி விளிந்திடு மின்னு வென்ன
விம்பரி லெமது முன்ன மெல்லையி லுருவங் கொண்டா
யம்பினி லவற்றை யெல்லா மட்டன. மழிவி லாத
நம்பெரு வடிவங் கொள்வ நன்றுகண் டிடுதி யென்றான்.

(சஉ௧)

கூறிமற் றினைய தன்மை குரைகட லுலகந் திக்கு
மாறிலாப் புவன மண்டம் வானவ ருயிர்கள் யாவு
மாறுமா முகத்து வள்ளன் மேனியி லமைந்த தன்றி
வேறிலே யென்ன வாங்கோர் வியன்பெரு வடிவங் கொண்டான்.

(சஉ௨)

உள்ளடி வரைகள் யாவு மொண்புற வடியி னீத்தம்
வள்ளுகிர் கிரல்கண் முற்றும் வானுரு மேறு நாள்கோ
ள்ளொளரும் பரடு தன்னி லிரும்புனற் கிறைவன் சோம
னள்ளிரு ளனைய மேனி நிருதியோ டாக்கர் நண்ண.

(சஉ௩)

அடிதிரள் கணைக்கா றன்னி லாரிடர் மணிகள் சானு
வடிவமை முழந்தாள் விஞ்சை வானவ ராதி யானோர்
தொடைதனின் மகவான் மைந்தன் றொடைமுத னடுவன் காலன்
கடிதடத் தசுரர் பக்கங் கடவுளர் யாரு நிற்ப.

(சஉ௪)

இருப்பினி னுகர் கோச வெல்லையின் மருந்தே யுந்திக்
கருப்படு முயிர்கண் மார்பிற் கலைகண்முந் தூவிற் போத
மருப்பயி லுரோமத் தண்ட மங்கையி லகில போகந்
திருப்பெருந் தடந்தோள் வைப்பிற் செங்கண்மால் விரிஞ்சன் மேவ. ()

மெல்லித முனைய செங்கை விரன்மிசை யணங்கி னல்லா
ரொல்லொலி யங்கி கண்ட மொப்பிலா மணிவாய் வேதம்
பல்லிடை யெழுத்து நாவிற் பரமவா கமத்தின் பேத
நல்லிதழ் மனுவின் விஞ்சை நாசியிற் பவனன் மன்ன.

(சஉ௬)

கருணைகொள் விழியிற் சோமன் கதிரவன் செவியிற் றிக்குத்
திருதுதற் குடிலை வைப்புச் சென்னியிற் பரம வான்மா
மரபினின் மேவித் தோன்ற மாநிலா திருக்குந் தொல்லை
யொருதன துருவங் காட்டி சிற்றலு மும்பர் கண்டார்.

(சஉ௭)

செஞ்சுட ரநந்த கோடி செறிந்தொருங் குதித்த தென்ன
விஞ்சிய கதிர்கான் றுள்ள வியன்பெரு வடிவை நோக்கி
நெஞ்சகர் துளங்கி விண்ணோர் சின்றனர் கிமல மூர்த்தி
யஞ்சன்மி னஞ்சன் மின்னென் றருளின னமைத்த கையான்.

(சஉ௮)

அண்டர்கள் யாரு மெந்தை யருண்முறை வினவி யுள்ள
முண்டிடு விதிர்ப்பு நீங்கி யுவகையாற் றெழுது நின்றார்
தண்டுளி வரைய தென்னத் தணப்பறச் சிதறு மூழிக்
கொண்டலின் றோற்ற நோக்கிக் குலவுது மஞ்ஞையேபோல்.

(சஉ௯)

இறுதியு முதலு மில்லா விப்பெரு வடிவந் தன்னைக்
கறைவிட முறமுஞ் சூரன் கண்டிவிம் மிதத்தி னிற்ப
வறிவரு முணர்த மேற்ற வாறுமா முகத்து வள்ளல்
சிறிதுநல் லுணர்ச்சி நல்க வினையன செப்ப லுற்றான்.

(சஉ௧௦)

எண்ணிலா வவுணர் தானை யாவையு மிமைப்பிற் செற்று
விண்ணுலா வண்டர் தோறும் வியன்சும ராற்றி யென்பா
னண்ணினார் தம்மை யெல்லா நாமதத் தடிந்து வீட்டி
வண்ணமான் மேரு மீண்டு வரானெறி துதித்தான் மன்னே.

(சஉ௧௧)

திண்டிற லுடையேன் றாண்டுந் திறற்படை யாவு நீக்கிக்
கொண்டவென் மாய முற்றுந் கொடுஞ்சர மதனான் மாற்றி
யண்டமும் புலனம் யாவு மமரரும் பிறவுந் தன்பாற்
கண்டிடும் வடிவ மொன்று காட்டியென் கண்மு னின்றான்.

(சஉ௧௨)

கோலமா மஞ்ஞை தன்னிற் குலவிய குமரன் தன்னைப்
பாலனென் றிருந்தே ன்நாட் பரிசிவை யுணர்ந்தி லேன்யான்
மாலயன் தனக்கு மேனை வானவர் தமக்கும் யார்க்கு
மூலகா ரணமாய் சின்ற மூர்த்தியிம் மூர்த்தி யன்றே.

(சஉ௧௩)

ஒற்றென முன்னம் வந்தோ னொருதனி வேலோன் தன்னைப்
பற்றிக் கீன்றி சின்ற பராபர முதல்வ னென்றே
சொற்றனன் சொற்ற வெல்லார் துணிபெனக் கொண்டி லேனா
விறறையிப் பொழுதி லீச னிவனெனுந் தன்மை கண்டேன்.

(சஉ௧௪)

மீயுயர் வடிவங் கொண்டு மேவிய தூதன் சொற்ற
வாய்மைகள் சரத மம்மா மற்றியான் பெற்ற வண்ட
மாயவை முழுது மற்று மறுமுகம் படைத்த செம்ம
றுயபொற் பதரோ மத்திற் றோன்றியே சிற்கு மன்றே.

(சஉ௧௫)

அண்டர்கண் முனிவ ரேனோ ரகிலமுங் காட்டி யண்ணல்
கொண்டிடு படிவ முற்றுங் குறித்தியார் தெரிதற் பாலா
ரெண்டரு விழிகள் யாக்கை யெங்கணும் படைத்தோர்க் கேணும்
கண்டிட வந்த கோடி கற்பமுங் கடக்கு மன்றே. (சகக)

சீர்க்கும் ரேசன் கொண்ட திருப்பெரு வடிவந் தன்னி
லேர்க்குறு மொளியுஞ் சீரு மிளமையு மெழிலு மெல்லா
மார்க்குள வுளகி லம்மா வற்புதத் தோடும் பல்காற்
பார்க்கினுந் தெவிட்டிற் நிலலை யின்னுமென் பார்வை தானும். (சக௭)

நேரில னாகி யீண்டே நின்றிடு முதல்வ னீடும்
பேருரு வதனை நோக்கிப் பெரிதுமச் சறுவ தல்லா
லாரிது நின்ற காண்பா ரமரரி வழிவி லாத
சீரிய வரங்கொண் டுள்ளே னாதவிற் றெரிகின் றேனல். (சக௮)

ஆயிர கோடி காம ரழகெலாந் திரண்டொன் றுகி
மேயின வெணினுஞ் செவ்வேள் விமலமாஞ் சரணந் தன்னிற்
றாயநல் லெழிலுக் காற்றா தென்றிடி னினைய தொல்லோன்
மாயிரு வடிவிற கெல்லா முவமையார் வகுக்க வல்லார். (சக௯)

இங்கென துயிர்போ லுற்ற விளவலு மினைய சேயுஞ்
செங்கையில் வேலோன் றன்னைச் சிறுவனென் றெண்ணல் கண்டாய்
பங்கயன் முதலோர் காண்ப் பரமனே யாகு மென்றா
ரங்கவர் மொழிந்த வாறுஞ் சரதமே யான தன்றே. (ச௧௦)

அண்ணலார் குமரன் மேனி யடிமுதன் முடிவின் காறு
மெண்ணிலா லுழி கால மெத்திற் நோக்கி னுலுங்
கண்ணினு லடங்கா தன்னிற் கருத்தினு லடங்கா தென்பா
னண்ணினு னமருக் கென்கை யருளென நாட்ட லாமே. (ச௧௧)

திருகிய வெகுளி முற்றுந் தீர்த்தன செருவி னூக்க
மருகிய துரோமம் புள்ளி யாயின விழியிற் றாரீர்
பெருகிய திவன்பா லன்பு பிறந்தன தமியேற் றுள்ள
முருகிய தென்பு தானு முலைமெழு காகு மன்றே. (ச௧௨)

போயின வகந்தை போதம் புகுந்தன வலத்த தான
தூயதோர் தோளுந் கண்ணுந் தடித்தன புவன மெங்கு
மேயின பொருள்கண் முற்றும் வெளிப்படி கின்ற விண்ணோர்
நாயகன் வடிவங் கண்டே னற்றவப் பயனீ தன்றே. (ச௧௩)

குமுதல் வேண்டுந் தாள்க டொழுதிடல் வேண்டு மங்கை
தாழுதல் வேண்டுந் சென்னி துதித்திடல் வேண்டுந் தானு
வாழுதல் வேண்டுந் தீமை யகன்றுநா னிவற்கா ளாகி
வாழுதல் வேண்டு நெஞ்சந் தடுத்தது மான மொன்றே. (ச௧௪)

ஒன்னலர் பொருட்டா லேகி யுறுசம ரிழைத்த செம்ம
றன்னுரு வதனைக் காண்கின் முனிவதே தகுதி யாகும்
வன்னிகொள் வெண்ணெ யேபோல் வலியழிந் தருகிற் றென்றா
லென்னுடை வயத்த வன்றோ வுணர்ச்சியு மியாக்கை முற்றும். (ச௧௫)

ஏடவி மூலங்கன் மார்பு நென்னுட னிந்நாள் காறு
நீடிய விகற்போ ராற்றி நீங்கலா னின்ற தெல்லா
மாடவி னியற்கை யென்றே யறிந்தன னல்தான் மன்னான்
சாடிய வேண்டு மென்னின் யாரது தாங்கற் பாலார்.

(சசக)

ஏதமி லமரர் தம்மை யான்சிறை செய்த தெல்லார்
திதென வுரைத்தார் பல்லோ ரன்னதன் செயற்கை யாலே
வேதமு மயனு மேனை விண்ணவர் பலருங் காணு
நாதனில் கணுகப் பெற்றே னன்றதே யான தன்றே.

(சசஎ)

ஒன்றொரு முதல்வ னாகி யுறைதரு மூர்த்தி முன்ன
கின்றமர் செய்தே ளிந்தா ணெஞ்சினித் தளரே னம்மா
நன்றிதோர் பெருமை பெற்றேன் வீரனு நானே யானே
னென்றுமிப் புகழே கிற்கு பிவ்வுட னிற்ப துண்டோ.

(சசஅ)

வானுளோர் சிறையை நீக்கி வள்ளலே வணங்கி யிர்த
வூனுலா முயிரைப் போற்றி யளியர்போ லுறுவ னென்னி
னானதோ வெனக்கி தம்மா வாயிர கோடி யண்டம்
போனதோர் புகழும் வீரத் தன்மையும் பொன்றி டாவோ.

(சசக)

என்னவித் தகைய பன்னி கிற்றலு மெவர்க்கு மேலோ
னுன்னருந் தகைத்தாய் கின்ற வொருபெருந் தோற்ற நீத்து
மின்னிவர் கலாப் பூர்த்த வியனுருக் கொண்டு நண்ணித்
துன்னலன் போத மாற்றித் தொன்மைபோ லாகச் செய்தான்.

(சசஇ)

காரண னாகித் தானே கருணையா லெவையு நல்கி
யாருயிர் முழுது மேவி யனைத்தையு மியற்றி கிற்கும்
பூரண முதல்வன் மைந்தன் போதக மளித்து மாற்றிச்
சூரனை மயக்கஞ் செய்யுஞ் சூழ்ச்சியோ வரிய தன்றே.

(சசக)

அத்தகு காலே தானே யவுணர்கோ னுணர்ச்சி நீங்கிச்
சித்தம திடையே தொல்லைச் சீற்றமு மிகலு முற்ற
மெய்த்தகு சூழவித் திங்கள் விண்ணெறி செல்லச் செல்லு
மெத்திசை யிருளு மன்ன தகன்றுழி யெழுந்த தேபோல்.

(சசஉ)

பிணிமுக முயர்த்து கின்ற பெருந்தகை தோற்றங் காணுதத்
தணிவருஞ் சினமேற் கொண்டு சமரின்மே லூக்கஞ் சேர்த்தி
யணியதென் றின்மை யென்னு வங்கையோ டங்கை தாக்கி
மணிமுடி துளக்கி நக்கு மற்றிவை புகல லுற்றான்.

(சசங)

சேயுரு வமைந்த கள்வன் செருவினை யிழைக்க லாற்றான்
மாலையி னென்று காட்டி யெனையிவன் மையல் செய்தா
னையது துடைத்தே னென்றா லாரெனக் கொப்புண் டென்றுங்
காயம தழிவி லாதேன் கருத்தழி கின்ற துண்டோ.

(சசச)

குன்றினை யெறிந்த வேற்கைக் குமரனே டமர தாற்றி
வென்றிடு கின்றேன் மெல்ல மேலது கிற்க விர்த
வன்றிறற் சமரை மூட்டி கின்றவா னவரை யெல்லார்
தின்றுயிர் குடித்து முன்னென் சினஞ்சிறி தகல்ல னென்றான்.

(சசசி)

ஆயது துணிவாக் கொண்ட வவுணர்கண் மன்னன் பின்னுந்
தீயதோர் தொல்லை மாயச் சீர்கொண்மந் திரத்தைப் பன்னி
ஞாயிறு மருட்கை கொள்ள ஞாலமுங் ககன முற்று
மாயிரு ஞருவங் கொண்டு மறைந்துகின் றார்க்க லுற்றான். (சௌ௬)

தெண்டினை நேமி தன்னிற் நீவிட மெழுந்த தென்ன
வெண்டிசை யெல்லை முற்று மிருகில வரைப்பு மெல்லா
வண்டமு மாகி யீண்டு மாரிருள் வடிவை வாறோர்
கண்டன ரவுணன் மாய மீதெனக் கலக்க முற்றார். (சௌ௭)

அத்துணை யவுணர் மன்ன னவ்விரு ளிடையே பாய்ந்து
பத்திகொள் சிகர மன்ன பஃமலை யளவை தீர்ந்த
கைத்தல முளதோர் யாக்கை கதுமெனக் கொண்டு விண்ணோர்
மெய்த்தொகை நுகர்வா னுன்னி விண்ணிடைக் கிளர்ந்து சென்றான். (சௌ௮)

ஆடியல் கொண்ட சூர னந்தரத் தெழலும் வாறோர்
கூடிய வோதி தன்னுற் குறிப்பினுற் றெரிந்து நம்மைச்
சாடிய வருவ னென்னுத் தலைத்தலை சிதறி நில்லா
தோடினர் கூற்றை நேர்ந்த வுயிரென விரங்க லுற்றார். (சௌ௯)

நண்ணினர்க் கினியா யோல ஞானநா யகனே யோலம்
பண்ணவர்க் கிறையே யோலம் பரஞ்சுடர் முதலே யோல
மெண்ணுதற் கரியா யோலம் யாவையும் படைத்தா யோலங்
கண்ணுதற் பெருமா னல்குங் கடவுளே யோல மோலம். (சௌ௧௦)

தேவர்க டேவே யோலஞ் சிறந்தசிற் பரனே யோல
மேவலர்க் கிடையே யோலம் வேற்படை விமலா வோலம்
பாவலர்க் கெளியா யோலம் பன்னிரு புயத்தா யோல
மூவரு மாகி நின்ற மூர்த்தியே யோல மோலம். (சௌ௧௧)

கங்குலி னெழுந்த கார்போற் கணையிருண் மறைவி னேகி
துங்கிய செல்வான் சூர னோடவு நோன்மை யில்லே
மெங்கினி யுய்வ மைய விறையுநீ தாழ்க்கல் கண்டா
யங்கவ னுயிரை யுண்டெம் மாவியை யருளு கென்றார். (சௌ௧௨)

தேற்றலை போலு மீது சிறிதுநீ பாணிப் பாயே
லாற்றலின் மறைந்து நின்றே யகிலமுந் தானே யுண்ணு
மாற்றல னாவி தன்னை வாங்குதி வல்லெ யென்னுப்
போற்றினன் முதல்வன் தன்னை மயூரமாய்க் கொண்ட புத்தேன். (சௌ௧௩)

அங்கவர் மொழியும் வெய்யோ னுற்றலுந் தெரிந்து செவ்வேள்
செங்கைய தொன்றில் வைகுந் திருநெடு வேலை நோக்கி
யிங்கிவ னாகம் போழ்ந்தே யேகுதி யிமைப்பி னென்னுத்
துங்கம துடைய சீர்த்திச் சூான்மேற் செல்லத் தொட்டான். (சௌ௧௪)

ஏயென முருகன் றொட்ட விருதலை படைத்த ஞாங்க
ராயிர கோடி யென்னு முருக்கரிற் நிகழ்ந்து தோன்றித்
தீயழந் சிகழி கான்று சென்றிட வவுணன் கொண்ட
மாயிரு ஞருவ முற்றும் வல்வினைந் தகன்ற தன்றே. (சௌ௧௫)

ஆன்னவன் தனது மாய மழிந்தது மையன் வைவேன்
முன்னுறு மாறு நோக்கி முடிவிலா வரத்தி னேனை
பென்னிவட் செய்ய மம்மா விவன்விடு மெஃக மென்னு
வுன்னின் முறுவ லெய்தி யுருகெழு சிற்றங் கொண்டான். (ச௬௬)

வாரிதி வளாகந் தன்னை மாதிர வரைப்பை மீக்கீழ்ச்
சேருறு நிலயந் தன்னைத் திசைமுகன் முதலா வுள்ள
வாருயி ரோடும் வீட்டி யடுவன்மே விதனை பென்னுச்
சூரெனு மவுணன் மற்றைத் தொடுகட னடுவ னானான். (ச௬௭)

வன்னியி னலங்கல் கான்று வான்றழை புகையி னன்கிப்
பொன்னென விணர்க ளீன்று மரகதம் புரையக் காய்த்துச்
செந்நிற மணிக ளென்னத் தீம்பழங் கொண்டு கார்போற்
றுன்னுபல் கவடு போக்கிச் சூதமா யவுண னின்றான். (ச௬௮)

மாசறு ககன கூட வரம்பத னளவு மேல்போ
யாசையி னெல்லே காறு மளவைதீ ருலவை யோச்சிக்
காசினி யகலந் தாங்குங் கச்சபத் துணைத்து ரோட்டிப்
பாசடை பொதுளி வெஞ்சூர் பராரைமால் வரையி னின்றான். (ச௬௯)

ஓராயிர னூற தென்னு மோசனை யளவை யான்ற
பராரைமா வருவ மாகிப் பலவுடைச் சினைமாண் கொம்பர்
விராவிய சூழ்ச்சி தன்னால் வேலைகண் முழுதும் விண்ணுந்
தராதல வரைப்பு மெல்லார் தண்ணிழல் பரப்பி னின்றான். (ச௭௦)

நெடுங்கலை முயன்மான் கொண்டு நிலவுமம் புலியு நீத்த
மடுங்கதிர் படைத்த கோவு மளகையை யாளி தானுங்
கடங்கலுழ் கின்ற வாசைக் கரிகளுங் கடாவிற் செல்லு
மடங்கலும் வெருவச் சூரன் மாவுருக் கொண்டு னின்றான். (ச௭௧)

மிக்குய ருவண மன்ன மிசைப்படு மெகிணப் புள்ளு
மைக்குயில் சேவ லாகி மயூரமாம் வலியன் ருனும்
புக்கமர் தெரிக்கு மாடற் பூவையுங் கொடிய தான
குக்குட முதலு மஞ்சக் கொக்குரு வாகி னின்றான். (ச௭௨)

கரலெனு மொய்ம்ப னுட்கக் கட்செவி கவிழ்ந்து சோர
வாலிய வசக்க னேங்கி மலர்க்கர மறிக்க வெய்யோன்
பாலர்மெய் வியரா கிற்பப் பணைமுலை யரிவை மார்கள்
சேலெனும் விழிகள் பொத்தச் சேகர மாகி னின்றான். (ச௭௩)

அத்தியி னரசு பேர வாலமுந் தெரிக்கி லேங்க
மெய்த்திறல் வாகை வன்னி மெலிவுற விரை யாவுந்
தத்தம திருப்பை நீங்கத் தாதவிழ் நீபத் தாரோ
னுய்த்திடு தனிவேன் முன்ன ரொருதனி மாவாய் னின்றான். (ச௭௪)

நிலமிசை யினைய வாறோர் நெடும்பெருஞ் சூத மாகி
யுலவையின் செறிவு தன்ன னும்பருந் திசையு மெற்றித்
தலைமுத் லடியின் காறுஞ் சாலவுந் தளர்ந்து தன்னுந்
தலமரு வாரிற் ருனே யசைந்தன னைசவி லாதான். (ச௭௫)

பைவிரி பார்த்த புத்தேள் பரம்பொரு தழுங்கப் பாரின்
மைவிரி படிவச் சூறை மாருத மெறிய மாழை
மெய்விரி குடுமிக் கோட்டு மேருவெற் பசைந்தா லென்ன
மொய்விரி யவுணன் யாக்கை யலைத்தன்ன முடிவ தோரான்.

(சௌ௧)

இடிந்தன சரிந்த ஞால மேழ்வகைப் பிலங்கண் முற்றும்
பொடிந்தன கமட நாகம் புரண்டன புழைக்கை மாக்கண்
முடிந்தன மறிந்த வேலை முழுவது மொன்றா குற்ற
மடிந்தன வுயிரின் பொம்மல் வரைக்குல மறிந்த வன்றே.

(சௌ௨)

தாரகை யுதிர்ந்த கோளுந் தலைபணித் திரிந்த வெய்யோன்
றேரொடு மாவுந் தானுந் தியங்கினன் திங்கட் புத்தேள்
பேருறு மான நீங்கிப் பெயர்ந்தன னேனை வாணோர்
மேருவுங் கைலை வெற்பும் புக்கனர் வெருவு நீரார்.

(சௌ௩)

ஏற்றமில் சுவர்க்க முற்று மிற்றன வதற்கு மப்பான்
மேற்றிகழ் முனிவர் வைகு மூலகமும் பகிர்ந்து வீழ்ந்த
நாற்றிசை முகத்தன் மாயோ னண்ணிய வுலகு மற்றே
சாற்றுவ தென்கொ லண்டச் சூழலுந் தகர்ந்த தன்றே.

(சௌ௪)

தெண்டிரை நடுவ ணின்ற தீயவன் செயலு மன்னான்
கொண்டிடு முருவு முள்ளக் கொள்கையும் வலியுஞ் சீரு
மண்டர்க ளெவர்க்கு மேலா மாதியம் பகவன் றொட்ட
விண்டொடர் தனிவேல் காணு வெஞ்சினம் விளைத்த தன்றே.

(சௌ௫)

தேயுவி னெடுத்த வண்டத் திறங்களும் பிறங்கு ஞாலத்
தாயிர கோடி யண்டத் தங்கியு மொன்றிற் றென்ன
மீயுயர்ந் தொழுகி யான்றோர் வெருவருந் தோற்றங் கொண்டு
நாயகன் மனது தெய்வப் படைக்கல நடந்த தன்றே.

(சௌ௬)

வயிர்த்திடு நிலைமை சான்ற வன்கணு னுயிரை வெளவச்
செயிர்த்திடுந் தெய்வச் செவ்வே றிணிநில வரைப்பி லண்ட
மயிர்த்தொகை யாக வேளைப் பூதமு மழிய வங்க
னுயிர்த்தொகை முருக்கத் தோன்று மொருவனிற் சென்ற தன்றே.

(சௌ௭)

மாறம ருழந்து பன்னுள் வரம்பறு பிரம மாவார்
வேறிலை யாமே யென்ற விருவரும் வெருவி நீங்க
வீரொடு முதலு மின்றி யெழுகிரி விலக்கி விண்மேற்
சேறவி னிலைமை காட்டிப் படர்ந்தது கடவுட் செவ்வேல்.

(சௌ௮)

வேதனை யகத்த ராகும் விண்ணவர் படைக டம்முள்
யாதனை யிதற்கு நேரா வியம்புவ தெரியிற் றோன்றிப்
பூதனை யுயிருண் கள்வன் புண்டரீ கத்தன் வன்மை
சோதனை புரிந்த மேலோன் சூலமே யென்ப தல்லால்.

(சௌ௯)

மண்டல நிலத்தின் வைப்பும் வாரிதி யேழு மற்றைத்
தெண்டிரைக் கடலும் வானுஞ் சேனுயர் பிறங்கன் முற்று
மெண்டிசைப் புறமு மண்டத் தேனியின் பரப்பு மீண்ட
வொண்டபூற் சிகையின் சுற்றை யுமிழ்ந்ததா லொருங்கு ஞாங்கர்.

(சௌ௧௦)

பற்றிய நெகிழி பாரிற் படர்ந்தன பெளவம் யாவுஞ்
சுற்றிய திசையும் வானுஞ் சூழ்ந்தன சோதி வைகும்
பொற்றைய தொன்றே யல்லாப் பொருப்பெலாஞ் செறிந்த பொன்றோய்
கற்றையங் கதிரி னண்டச் சூழலுங் கதுவ லுற்ற. (சஅ௬)

விடம்பிடித் தமலன் செங்கண் வெங்கன லுறுத்திப் பாணி
யிடம்பிடித் திட்ட தீயிற் றேய்த்துமுன் னியற்றி யன்ன
வுடம்பிடித் தெய்வ மிவ்வா றுருகெழு செலவி னேகி
மடம்பிடித் திட்ட வெஞ்சூர் மாமுத மடிந்த தன்மே. (சஅ௭)

ஆடல்வே லெறித லோடு மாமிர வடிவா யண்ட
கூடமு மலைத்த கள்வ னரற்றொடு குறைந்து வீழ்ந்தும்
வீழல னென்ப மன்றோ மேலைநாள் வரத்தி னென்றாற்
பிடுறு தவமே யன்றி வலியது பிற்தொன் றுண்டோ. (சஅ௮)

கிள்ளையின் வதன மன்ன கேழ்கிளர் பசங்காய் தூங்கித்
தள்ளரு கிலைத்தாய் நின்ற மரவுருச் சாய்த லோடு
முள்ளுறு சினமீக் கொள்ள வொல்லையொல் லுருவ மெய்தி
வள்ளுறை யுடைவாள் வாங்கி மலைவது கருதி யார்த்தான். (சஅ௯)

செங்கதி ரயில்வாள் கொண்டு செருமுயன் றுருமி னூர்த்துத்
துங்கமோ டெதிர்த்த சிறுங் குருநங் கிழித்துப் பின்னு
மங்கப் திருகூ றுக்கி யலைகடல் வரைப்பில் வீட்டி
பெய்கனா மறைக ளார்ப்ப வெல்கம்வான் போயிற் றம்மா. (ச௬௦)

புங்கவர் வழத்திச் சிந்தம் பூமழை யிடையி னேகி
யங்கியின் வடிவ நீங்கி யருளுருக் கொண்டு வானோய்
கங்கையிற் படிந்து மீண்டு கடவுள ரிடுக்கண் டர்த்த
வெங்கடம் பெருமான் செங்கை பெய்திவீற் றிருந்த தவ்வேல். (ச௬௧)

தாவடி நெடுவேன் மீளத் தம்பரன் வரத்தால் வீடா
மேவல னெழுந்து மீட்டு மெய்பகி ரிரண்டு கூறுஞ்
சேவலு மயிலு மாகிச் சினங்கொடு தேவர் சேனை
காவலன் தன்னை நாடி யமர்த்தொழில் கருதி வந்தான். (ச௬௨)

மணிகிளர் வரைய தொன்று மரகதப் பிறங்க லொன்றுந்
துணையடி சிறகர் பெற்றுச் சூற்புய லழிய வார்த்துத்
திணிகில விசம்பின் மாட்டே சென்றெனச் சேவ லோடு
பிணிமுக வருவாய் வந்து பெருந்தகை முன்னம் புக்கான். (ச௬௩)

ஆட்படு நெறியிற் சேர்த்து மாதியி னாழ்தந் தயக்கத்
தாட்படை மயூர யாகித் தன்னிக ரில்லாச் சூரன்
காட்படை யுளத்த லுக்கி கடவுள ரிரியல் போக
ஞாட்பியல் செருக்கில் வந்தான் ஞானநா யகன்மன் முன்னம். (ச௬௪)

மருள்கெழு புள்ளே போல வந்திடு சூர னென்றை
யருள்கெழு நாட்டஞ் சேர்த்த வாங்கவ னிகலை நீங்கித்
தெருள்கெழு மனத்த னாகி கின்றனன் சிறந்தார் நோக்கா
லிருள்கெழு கரும்பொன் செம்பொன் னாகிய வியற்கை யேபோல். (ச௬௫)

தியவை புரிந்தா ரேனுங் குமரவே டிருமு னுற்றாற்
 றாயவ ராகி மேலைத் தொல்கதி யடைவ ரென்கை
 யாயவும் வேண்டுங் கொல்லோ வசிசம ரிந்நாட் செய்த
 மாயையின் மகனு மன்றோ வரம்பிலா வருள்பெற் றுய்ந்தான். (௪௬௬)

அக்கண மெம்பி ரான்ற னருளின லுணர்வு சான்ற
 குக்குட வருவை நோக்கிக் கடிதினீ கொடியே யாகி
 மிக்குயர் நமது தேரின் மேவினை யார்த்தி யென்னத்
 தக்கதே பணியி தென்னா வெழுந்தது தமிழ்து விண்மேல். (௪௬௭)

செந்நிறங் கெழீஇய சூட்டுச் சேவலங் கொடியொன் றாகி
 முன்னுறு மனத்திற் செல்லு முரண்டகு தடந்தேர் மீப்போ
 யிந்நில வரைப்பி னண்ட மிடிபட வருமே றுட்க
 வன்னியும் வெருவ வார்த்து மற்றவ னுற்ற தன்றே. (௪௬௮)

சீர்திகழ் குமர மூர்த்தி செறிவிழி கொண்ட தொல்லை
 யூர்தியி னிருக்கை நீங்கி யுணர்வுகொண் டொழுகி நின்ற
 சூர்திகழ் மஞ்ஞை யேறிச் சுமக்குதி யெம்மையென்னுப்
 பார்திசை வான முற்றும் பரியென நடாத்த லுற்றான். (௪௬௯)

தடக்கட லுடைய மேருத் தடவரை யிடிய மற்றைப்
 படித்தலம் வெடிப்பச் செந்திப் பதைபதைத் தொடுங்கச் சூறை
 தடித்திட வண்ட கூடந் துளக்குமக் கலாபம் வீசி
 யிடித்தொகை புரள வார்த்திட் டேகிற்றுத் தோகை மஞ்ஞை. (௫௦௦)

படத்தினி லுலகம் போற்றும் பணிக்கிறை பதைப்பப் பாங்க
 ரடுத்திடு புயங்க முற்று மலமர வவனி கேள்வ
 னிடத்தமர் கின்ற பாம்பு மேங்குற விசும்பிற் செல்லு
 முடற்குறை யரவு முட்க வுலாயது கலாப மஞ்ஞை. (௫௦௧)

பாரொடு விரிஞ்சன் மண்ணைப் படைத்திடப் பன்னுண் மாயன்
 காரொன வந்து முக்கட் கடவுளைப் பரித்த தேபோல்
 வீரருள் வீர னாகும் வேலுடைக் குமரன் மண்ணைச்
 சூருரு வாகி நின்ற தோகைமேல் கொண்ட தம்மா. (௫௦௨)

வெயில்விடு மரந்த கோடி வெய்யவர் திரண்டொன் றாகிப்
 புயறவழ் கடவுள் வானிற் போர்திடு தன்மை யேபோ
 லயிலினை யுடைய செவ்வேண் மரகதத் தழகு சான்ற
 மயிலிடை வைகி யூர்த்தான் மாகமுந் திசைகண் முற்றும். (௫௦௩)

நேமிக ளேழு மொன்றாய் நிமிர்த்தெழும் வடவை முற்றந்
 தாமொரு வடிவா யங்கட் சார்ந்திடு நிலைமை யென்ன
 மாமயி லுயர்த்துச் சென்ற வாகைவேல் வீரன் மீண்டு
 திமைகொ ளவுண்ன் மூதூர்ச் செருநிலத் தெல்லை புக்கான். (௫௦௪)

புக்குள குமர மூர்த்தி பொறிமயி லுருவ மாயுங்
 குக்குட மாயு நின்ற வமரரைக் குறித்து நோக்கி
 மிக்கதும் மியற்கை யாகி மேவுதிர் விரைவி னென்ன
 வக்கண மவருந் தொல்லை வடிவுகொண் டடியில் வீழ்ந்தார். (௫௦௫)

வள்ளலை வணங்கிப் பல்கால் வழத்தியே கொழுது தத்த
முள்ளமும் புறத்தி லென்பு முருகிட விழியிற் றானீர்
தள்ளுற வுரைகண் முற்றுந் தவறிடப் பொடிப்ப யாக்கை
கள்ளுண வுற்ற வண்டிற் களிமகிழ் சிறந்து நின்றார்.

(௩௦௬)

வீசுறு சுடர்வே லையன் வெய்யசூர் முதலைச் சாடித்
தேசுறு மஞ்ஞை யூர்ந்து வந்தது தெரிந்து போர்செய்
காசினி யிடையே நின்ற கணங்களும் வீரர் யாரு
மாசுறு மிளவ லுஞ்சென் மடிதொழு தார்த்துச் சூழ்ந்தார்.

(௩௦௭)

ஆ திருவிருத்தம் ௨,௬௦௫.

வ ச ன ம்.

சூரபன்மன் தான்கொண்ட துயரமொருவாறுநீங்கி, எல்லா அண்டங்களி
லுமுள்ள அவுணவெள்ளங்களை வருவித்த, அவை தன்னைச்சூழ, எழுபதினாயிரம்
குதிரைகளும் எழுபதினாயிரம் சிங்கங்களும் எழுபதினாயிரம் பூதங்களும்பூண்ட
தேர்மேலேறிப் போர்க்களத்தையடைந்தான். இச்செய்தியை நான்முகனும் நார
ணனும் ஏனைய தேவர்களும் முருகவேளுக்கு அறிவிக்க, அவர் தமது தேரேறி, வீர
வாகுதேவர் முதலியோர் தம்மைச்சூழ்ந்துவரப் போர்க்களம் சேர்தலும், இரண்டு
படைகளும் கைகலந்து போர்செய்ய அநேகரிந்தார்கள். அவுணர்கள் அளவி
ன்றிவருவதை வீரவாகுதேவர் சண்முகப்பெருமானுக்கறிவிக்க, அப்பெருமான்
அநேகமாயிரம் பாணங்களையேவி அவுணப்படைகளைக்கொன்று பிணமலைகளா
க்கி, அவுணர்வரும் வழியையும் அடைத்தனர். சூரபன்மன் சூகப்பெருமானை
நோக்கி, நியென்னபாடுபட்டாலும் தேவர்களை விடமாட்டேன், உன்னையும்விட
மாட்டேனென்றுசொல்ல, சண்முகப்பெருமானும் சூரனைநோக்கி, கொடியோனே!
என்கணைகளே உனக்கு விடைகொடுக்குமென்றார். சூரபன்மனும் அநேகமாயி
ரம் பாணங்களால் பூதரைவருத்தினான். அவர்கள் ஓடினதைக்கண்ட வீரவாகு
தேவர், சூரன்கையிற் பிடித்திருந்தவில்லையொடித்தார். அவனும் இவரை
மார்பிலறைந்து மூர்ச்சிக்கப்பண்ணினான். அன்றியும் அவரையெடுத்து ஆகா
யத்தில் எறிந்தான். வீரவாகுதேவர் மூர்ச்சைதெளிந்து முருகக்கடவுளின் சந்
நிதியையடைந்தார். அவர் வீரவாகுதேவர் மெலிவடைந்ததைக்கண்டு மிகுகோ
பங்கொண்டு சூரனோடு கம்போர்செய்து அவன் எங்கேபோனாலும் அவனைத்
தாழும் தொடர்ந்தசென்றுவருத்த, அவன் எண்ணாதனவெல்லாம் எண்ணி மனம்
வருந்தி, தனக்குப் பரமசிவன்தந்த இந்நிரஞாலத் தேரிலேறி அடைபட்டிருந்த
அண்டத்தின்வழியைப் பாணங்களால் நிற்த்தான், அவ்வழியாக அநேகமான அவு
ணப்படைகள்வந்து குமார்க்கடவுளைச் சூழ்ந்துகொண்டன.

இவ்வாறுவந்த சேனைகளைச் சண்முகப்பெருமான் கோபித்துநோக்குதலும்
அவுணர்வந்தவழி தெரியாமற்போயிற்று. இப்படி தன்படைகளெல்லாம் அழியக்
கண்ட சூரபன்மன், தனக்குப் பரமசிவன்கொடுத்த சக்கராயுதத்தை யேவினான்.
அது குமார்க்கடவுளின்கையில் வந்தமார்த்திருந்தது. பிறகு மாயயுத்தம்செய்தான்;
அதையும் பிள்ளையார் ஞானஸ்திரத்தை யேவிக்கெடுத்தார். சூரன் தந்தாயாகிய
மாயையை நீனைத்தலும் அவளும் எதிரேவந்து தோன்றினான். அவனைவணங்கி
இறந்துபோன தன் சேனைகளெல்லாம் பிழைக்கும்படி ஒருபாயம் சொல்ல

வேண்டுமென்றான் அவனும் சஞ்சீவிமலையை யிங்கே கொண்டுவந்தால் எல்லா
 ரும் பிழைப்பார்களென்று சொல்லி மறைந்தபோனான். சூரன் தன் இந்திரனா
 லத் தேரையனுப்பி அந்தமலையைத் தருவித்தலும், அதன்வாடைப்பட்டவுடனே
 முன்னே யிறந்துகிடந்த பானுகோபன் முதலியயாவருமெழுந்த போர்செய்ய,
 பூதப்படைகள் தளர்ந்தன. அதுகண்ட பிள்ளையார் தமதுவில்லில் சிவாஸ்திரத்
 தைத் தொடுத்தெய்ய அது சிங்கமுகன் முதலியோரைக்கொன்று மீண்டுவந்து
 குகப்பெருமான்கையிலிருந்தது, சூரபன்மன் தன் தேரைநோக்கி, நீபோய் வீர
 வாகு முதலியோராமயக்கி அண்டமுகட்டிற்கப்புறஞ் செலுத்திவாவென்று கட்ட
 னையிட, அந்த இந்திரனாலத்தேர் அவ்வாறேசெய்தது, அதுகண்ட சண்முகப்பெரு
 மான் ஒருபாணத்தைப்போல, அதுசென்று அந்தத்தேரோடு வீரவாகுதேவர் முத
 லாயினுரை நிலத்திற்கொண்டுவந்து சேர்த்தது, அத்தேரைநோக்கி, நீயிங்கே
 தானே அசையாதிருவென்று கட்டினையிட்டார். அது அவ்வாறே நின்றுவிட்டது.
 பிறகு சூரபன்மன் அநேகம் பாணங்களை குகப்பெருமான்மேலெய்ய, அவற்றையெ
 ல்லாம் தாழும் சிலபாணங்கள்விடுத்து அறுத்தார், பிறகு அவன் ஒரு குலத்தை
 விடுக்க, அதற்கெதிரே வயிரப்படையைச் சண்முகப்பெருமான்விடுக்க, அது
 சென்று அச்சுலத்தைக் கவ்விக்கொண்டு அவர் திருக்கரஞ்சேர்ந்தது. பிள்ளையார்
 அநேகம் பாணங்களால் அவனேறிவந்த சிங்கத்தைக்கொன்றார். அவன் சக்ரவா
 கப்பறவையுருக்கொண்டு பூதர்களைவருத்த, அதன்மேலும் பெருமான் சிலபாணங்
 களையேவி அதன்பின்னே தங்கைவாளால் அதை வெட்டித்தள்ளினார். பிறகு
 அவன் பஞ்சபூதவுருவங்கொண்டு போர்செய்ய அவற்றையெல்லாம் குகப்பெரு
 மான் தடுத்தழித்தலும் சூரன் மிகத்தளர்ந்து அநேகவிதமான மாயைவழவங்கொ
 ண்டு போர்செய்ய, அவற்றையெல்லாம் குமரநாயகன் எளிதில் அழித்து, எங்குந்
 தாமேயாயிருக்கிற தற்பரவடிவுகொண்டு நின்றார். அவ்வடிவைக்கண்ட சூரன் மிக
 வும் அதிசயமும் அச்சமுங்கொண்டு, இவரை நாம் சிறுபாலகனென்று நினைத்தல்
 லவா மதிமோசம்போனோம். இந்தவடிவத்தில் எல்லா அண்டங்களும் அடங்கி
 யிருக்கின்றனவே, முன்னே தூதுவனாகவந்த வீரவாகு சொன்னதையும் நான் கவ
 னிக்காமற்போனேன்; என் தம்பியாகிய சிங்கமுகன் என் புதல்வனாகிய இரணியன்
 முதலியோர் சொன்ன புத்தியையுங் கேளாமற்போனேன்; இவ்வுருவைக்கண்ட
 வுடனே என் செருக்குமுதலிய தியருளங்கள் அடங்கிவிட்டன; அன்புமேலிடு
 கின்றது, உடல்புளியாநின்றது, நெஞ்சருகாநின்றது, ஆந்தக்கண்ணீர் பெருகா
 நின்றது. ஆதலால் நான் உடம்பெடுத்த பயனடைந்தேன், இனி யிவனுக்கு நான்
 அடிமைப்படுவதே தகுதியென்றெண்ணி நின்றான்.

இப்படிநின்ற சூரனைக் குமரநாயகன் தந்திருவருளால் மயக்குதலும், அவன்,
 மாயையில் வல்லனாகிய என்னை மயக்கினுனையென்று மிகுகோபங்கொண்டு ஆல
 விடம்போற்றி இருளுருவங்கொண்டு நின்றான். அவ்வுருவைக்கண்டு தேவர்கள்
 அஞ்சியதைக்கண்ட குமரநாயகன் தன்வேற்படையையேவ, அவன் மரையகளெல்
 லாம் ஒழிந்தன். அவனும் இந்தவேல் நம்மை பென்னசெய்யும் என்று புன்கிரி
 ப்புக்கொண்டு, கடலினிடையேசென்று ஒருமாமர வடிவமாய்நின்றனன். அந்த
 மாமரவுருவத்தைக்கண்டு தேவர் முதலியோர் மனங்கலங்கினார்கள். குமரநாயகன்
 விடுத்த வேற்படையானது கடனடுவே அவன்கீழே பல கவடுகள்விட்டுப் பூத்துக்
 காய்த்துப் பழுத்துத் தன்வேரால் மேலுலகங்களையெல்லாம் வருத்தும்படியான
 மாமரவுருக்கொண்டிருக்கக்கண்டு அதனைவெட்டிப்பிளந்து அவன்மாற்பையும்
 பிளந்து ஆகாய கங்கையிற்படிந்து குமரநாயகன் திருக்கரத்தே வந்திருந்தது. வேற்

படைமீளுதலும் சூரபன்மன் சேவலும் மயிலுமாக வருக்கொண்டு சண்முகப் பெருமானோடெதிர்க்க நினைத்த ஆரவாரித்துக்கொண்டேவரவே, குகப்பெருமான் கண்டு, மயிலைவாகமாகவும் சேவலைக்கொடியாகவும் கொண்டருளினார். பிறகு, போரில் தமக்குச் சேவற்கொடியாகவும் மயில்வாகமாகவுமிருந்த அக்கினிதேவனையும் இந்திரனையும்நோக்கி, உமது இயற்கையிருவன்கொள்ளுங்களென்று கட்டளை யிட, அவர்களும் அவ்வாறேகொண்டின்று வணங்கினார்கள். பிறகு தேவர் முதலியோர் குகப்பெருமானைப் போற்றுமாறு அவரது திருவடியை வணங்கிக்குழந்தனர்.

சூரபன்மன்வதைப்படலம் முற்றிற்று.

தேவர்கள் போற்றிப்படலம்.

நேரொரு சிறிது மில்லா நின்மலன் தனது வேலாற்
சூருடல் பிளந்தி யாணர் மஞ்ஞையிற் றோன்று காலைப்
பாருல கயின்ற கண்ணன் பங்கய நமரர் கட்டகோ
ராரமீர் தெய்திற் றென்ன வன்னது கண்டே யார்த்தார்.

(க)

ஆர்த்தன ரெழுந்து துள்ளி யாடினர் பாடா நின்றார்
போர்த்தனர் பொடிப்பின் போர்வை பொலங்கெழுபூவின் மாரி
துர்த்தன ரருளை முன்னித் தொழுதனர் சுடர்வேல் கொண்ட
தீர்த்தனை யெய்திச் சூழ்ந்து சிறந்துவாழ்த் தெடுக்க லுற்றார்.

(உ)

வேறு.

கார்தடிந்து துய்க்குங் கனைகடலி னீர்வறப்பப்
போர்தடிந்து செல்லும் புகர்வே தனைவிடுத்துச்
சூர்தடிந்தா யன்றே தொழுமடியேம் வல்வினையின்
வேர்தடிந்தாய் மற்றெமக்கு வேறோர் குறையுண்டோ.

(ங)

மாறுமுகக் கொண்டுபொரு வல்லவுணர் மாளாம
ஹாறுமுக மெட்டு நோதக் கனபுரியத்
தேறுமுக மின்றித் திரிந்தேமை யாவவன்றோ
வாறுமுகக் கொண்டே யவதரித்தா யெம்பெருமான்.

(ச)

நீதி முறையதனி னில்லா வசரர்புரி
திது பலவுளவுந் தீர்த்தோம் பழியகன்றோம்
வேத நெறிதொல்லை வெறுக்கையொடு பெற்றனமா
லேது மிலையா லெமக்கோர் குறையெந்தாய்.

(ஊ)

மன்ற வவுணர் வருத்திடவிந் நாள்வரையும்
பொன்றி னவரென்னப் புலம்பித் திரிந்தனமா
யின்று பகைமாற்றி யெமக்கருண் செய்கையினாற்
சென்றவுயிர் மீண்ட திறம்பெற் தனமையா.

(கூ)

செய்யுமவ னும்புலனுஞ் செய்வித்து நிற்போனு
மெய்த வரும்பொருளும் யாவையுந் யேயென்னை
யைய வடியேங்க னறிந்தனமா லன்னதனால்
வெய்ய பவமகன்று வீடுமினிக் கூடுதுமால்.

(எ)

ஈண்டே யெமருக் கிடர்செ யவுணரெலா
மாண்டே விளியும் வகைபுரிந்து காத்தனையால்
வேண்டே மினியாது மேலாய நின்கழற்கே
பு ழுண்டேர் தொழும்பு புகழேம் பிறர்தமையே.

(அ)

என்ன வியம்பி யெவருமினி தேத்துதலுங்
கொன்ன ரயில்வேற் குமர னதுகேளா
வந்நா ரணன்விரிஞ்ச னுதியாழ் வானோர்க்குத்
தன்ன ரருளின் றலைமை புரிந்தனனே.

(ஆ)

ஆ திருவிருத்தம் ௨,௧௧௪.

வ ச ன ம்.

ஒப்பற்ற திருவேலாற் றுரனதுடலைப்பிளந்து அழகிய மயில்மீது முருகப்
பிரான்றோற்றியதைக்கண்ட அரிபிரமாதி தேவர்கள் சிறந்தவயிர்த்ததைக்கண்ட
துபோற் கோஷித்தனர், துள்ளியாடினர், பாடினர், மயிர்க்குச்செறிந்தார், புஷ்ப
வருஷம்பெய்தனர், சூழ்ந்துபோற்றினர். அசுரரிழைத்த துன்பத்துக்காற்றாது தே
றும்வகையின்றித் திரிந்த வெமையாள வாறுமுகங்கொண்ட வெம்பெருமானே!
இதுவரையிலு முயிரற்றவுடலென்னத் திரிந்தவெமக்கு உயிரையும் வேதவொழுக்
கத்தையும், பழையசெல்வத்தையும் கீரருளினமையால் எமக்கொரு குறையுமி
ல்லை! எமக்கு வேறியாதும் வேண்டவதில்லை; உமது சேவடிக்கே அடிமைபூண்டோ
மெனவிரந்தனர். அதுகேட்ட குமாரஸ்வாமி அவர்களுக் கருள் புரிந்தார்.

தேவர்கள்போற்றப்படலம் முற்றிற்று.

இரணியன்புலம்புறுபடலம்.

—:~:—

அதாநி கழந்தழி யகன்பதி யவுணர்க ளொருசில்லோர்
கதுமெ னச்சென்று காவலன் கந்தவே ளுய்த்திட்ட
நுதிக்கொள் வேவினான் மாயந்தன னென்பதை நுவலுற்றார்
பதுமை யம்மொழி கேட்டன டிணைவியர் பலரோடும்.

(க)

காவன் மன்னவ னிறந்தன னெனுமுரை கன்னத்துண்
மேவு மெல்லையி லசனியே றுண்டவெம் பணியேபோற்
றேவி யாகிய பதுமகோ மனையெனுந் திருமங்கை
யாவி நீங்கின டலையளி யாகிய ததுவன்றோ.

(உ)

எவ்வெ வர்க்குமே லாகிய வவுணர்கோற் கில்லாகி
யவ்வி டத்துறை துணைவியர் வயிறலைத் தழுங்குற்று
வெவ்வ ழற்பெருங் குண்டமொன் றுக்கியே விளிவுற்ற
தெய்வ தப்புணை வன்மகள் யாக்கைமுன் செல்வுய்த்தார்.

(ஈ)

மின்கி ளாந்தன வரிமதர் மழைக்கண்மெல் வியரெல்லாம்
வான்கி ளாந்தெழு கின்றதோர் மாபெருங் கனலூடே
கான்கி ளாந்திட மலர்தருந் தாமரைக் கானத்திற்
றேன்கி ளாந்துதம் மினத்தொடும் புகுந்தெனச் செல்லுற்றார்.

(ச)

செல்லல் போதுமென் றொழிந்திட வரற்றினோர் செந்தீயிற்
செல்லல் போதுநான் மாலையு மங்கியிற் சேர்ந்தோங்கு
மல்லல் போதுமு னின்றிடு கிசியெலா மகன்மென்ன
வல்லல் போதுமா நகர்த்திரு வேகின ளதுகாலே.

(௫)

இந்த வரறிவ ரங்கியுண் மாண்டன ரிதுகிற்கத்
தந்தை பட்டதுஞ் சேவலு மஞ்ஞையுந் தானுகித்
கந்த வேள்புடை வந்ததுங் கண்டனன் கலங்குற்றுப்
புந்தி நொந்துநின் றிரணியன் வானிடைப் புலம்புற்றான்.

(௬)

வேறு.

நன்மென் பதையுணராய் நானுரைத்த வாசகங்க
ளொன்றுஞ் சிறிது முறுதியெனக் கொண்டிலையே
பொன்றும் படிக்கோ பொருதாய் புரவலனே
யென்றுன்னை முன்போ விருந்திடநான் காண்பதுவே.

(௭)

அன்புடையன் கொல்லென் மயலா ரெடுத்துரைப்பத்
துன்புடையேன் போலத் துயரா வயர்கின்றே
னென்புடையே முன்ன ரெனதுயிர்கொண் டேகினனா
னிற்புடையே நின்று நெடும்பழியி னீங்காதேன்.

(௮)

மாற்றார் வலிகண்டு மற்றுன்னை வன்செருவிற்
போற்றா தொளித்த பொறியிலியேன் மன்முன்னர்
தோற்றமா லெங்கொளித்தாய் சொல்லாய் சுதன் போலக்
கூற்றா னவனையின்னுங் கூடமனங் கொள்ளுதியோ.

(௯)

கையா ரழலேந்துங் கண்ணுதலோன் மந்தவரா
மெய்யா மொருகாலும் வீடா யஃதெல்லாம்
பொய்யாகும் வண்ணம் புதல்வனென வந்துதித்தோ
னையா வுனக்கோ ரருங்கூற்ற மாயினனே.

(௧௦)

நில்லா வுடலை நிலையா மெனக்கருதிப்
பல்லாருங் கண்டு பழிக்கும் படியுனக்குஞ்
சொல்லா தகன்றேனீ துஞ்சியபின் வந்தனனா
னல்லார் களிற்றேரி னானே தலையன்றோ.

(௧௧)

அத்திரநேர் கூறு மவுணர் தமக்குண்மிகக்
குத்திரனே யாகுங் கொடியேனீ துஞ்சியபின்
மித்திரனே போன்றிரங்கி மீண்டே னுனக்கென்னைப்
புத்திரனே யென்கை புவிக்குப் பொறையன்றோ.

(௧௨)

ஆழியான் வேத னமரர்க் கிறைமுதலோர்
வாழியா யென்று வழித்தியிட வைகியநீ
பூழியார் மேனிப் புராரிசிறு வன்றேரிற்
கோழியாய் நின்று விலாவொடியக் கூவுதியோ.

(௧௩)

ஒகையா லண்டத் துயிர்களெலாம் வந்திறைஞ்சச்
சேகையாய் மல்குந் திருத்தாங்கொண் டிற்றிடுநீ
வாகையார் கின்ற வடிவேற் கரத்தோனைத்
தொகையாய் நின்று சுமக்குதியோ தோன்றாலோ.

(௧௪)

மேற்றான் விளையுமிஃதென்றே வினயமுட
 னுற்றான் மொழிந்தே னதுசிறிதங் கேட்டிலையே
 மாற்றா னெனவந்த மைந்தனுடன் போர்செய்தே
 தோற்றாயே யற்றான் மயிலாய்ச் சுமக்குதியோ. (கடு)

மாறுந் திடாத்தொல் வடிவந் தனையிழந்து
 வேறுந் புள்வடிவாய் மேவினா யாங்கதன
 லீறுந் தனையன்றே யென்செய்கை செய்வதற்கும்
 பேறுந் நிலன்வானா பேணினே னிவ்வுயிரே. (கசு)

பிள்ளைப் பிறைபுனைந்த பிஞ்ஞகன்றன் காதலனைப்
 புள்ளிக் கலாபப் பொறிமயிலாய்ப் போற்றுமெல்லே
 யெள்ளற் பொருட்டா லியான்முன் னுரைத்தவற்றை
 யுள்ளத் திடையெந்தா யுண்ணுதியோ வுன்னயோ. (கௌ)

பொங்குற்ற சீற்றம் பொரும்போ ரிகலுள்ளந்
 தங்குற்ற மானஞ் சயமகந்தை வன்மையெலா
 மங்குற்ற நின்னை யடைந்ததிலே யவ்வனைத்து
 மெங்குற்ற தையா வியம்பா யெனக்கதுவே. (கஅ)

என்று கனக னிரங்கி நெடுஞ்சேணி
 னின்று தளர்ந்த நெடிதுயிர்த்துப் பூதரெனைத்
 தின்றுசினந் தீர்வர் தெரியினெனச் சிந்தைசெய்து
 துன்றுதினர வேலையிடைத் தொன்மைபோற் புக்கனனே. (கக)

புக்க கனகன் புலர்ந்து புகரோன்பா
 லக்கணமே யெய்தி யழிவுற்ற தந்தையர்க்குந்
 தக்க துணைவர்க்குந் தாயர்க்கு மேனையர்க்கு
 மிக்க கடன்கள் விதிமுறையே செய்தனனே. (உ௦)

தாக்கிச் சமர்மலைந்த தானவர்க்குச் செய்பரிசே
 தூக்கிப் புரிந்து துயரினுக்கோர் வித்தென்றே
 யாக்கத் தினைவெறுத்தே யாதிப்பி ரானையுள்ளே
 நோக்கிக் கதியடைவா னோற்றொருசா ருற்றனனே. (உ௧)

ஆ திருவிருத்தம் ௨,௩௩௩.

வ ச ன ம்.

இதனை மகேந்திரநகருக்கு சிலவகைர் விரைந்துசென்று சூரபுதுமன் கந்த
 வேளேவிய வேலாலிற் தானெனச் சொல்லக்கேட்ட சூரனது மனைவியாகிய பதும
 கோமனையென்பா ஞானே வுயிர்துறந்தாள். மற்றமனைவியரியாவருந் தியிற்ருதித்
 திறந்தனர். இரணியன் தன்மந்தை சேவலுமயிலுமாய் நின்றமைகண்ணெள்ளங்
 கலங்கி மனநொந்து நான்சொன்ன வாசகங்கொல்லாங்கோமற்போயினையே?
 என்றுன்னை முன்போற்காண்பன்; அன்புடையானென்று பிறர்சொல்லத் துன்ப
 முடையனாய்த் துயரங்கொண்டமுகின்றேன்; மாற்றவர் வலிகண்டு முன்னைப் போ
 ர்க்களத்திற் காவாதொளித்தேன்? நீ என்கட்புலனுக்குமுன் னோன்றொளித்தாய்
 யாருமுன்மகனென்றுசொல்லப் பூமியிற்றோற்றிய என்னையுங்கூட மனங்கொள்
 வாயோ? நிலாதவுடம்பை நிலையென்று நினைத்துப் பலருங்கண்ணுபழிக்க

உனக்குஞ் சொல்லாமலோடிப்போய் மறைந்திருந்தேனே. நீ இறந்தபின்னரன் றேவந்தேன். நானேயோவன்பினெனன் நில்வாறுபுலம்பி ஆகாயத்தில் வெகு தூரத்திலிருந்துகொண்டு மனந்தளர்ந்து பெருமூச்செறிந்து நான் புலப்பட்டால் பூதர்களென்னைக் கொன்றுதின்று கோபந்தீர்வாரென்று முன்போற் கடலிலொ ளித்தான். பின்பு சுக்ராசாரியையடைந்து போரிலிறந்த தாதையார்க்கும் சகோ தரர்க்கும் மற்றுந் தாய்மார்க்கும் ஈமக்கடனை விதிமுறைசெய்து அங்கிருப்பது தன்பத்திற்கிடமெனத்தணிந்து பரமசிவனைநாடி மோகஸ்தைவிரும்பி ஒருபக்கத் திற் தவஞ்செய்திருந்தான்.

இரணியன்புலம்புறுபடலம் முற்றிற்று.

மீ ட் சி ப் ப ட ல ம்.

மற்றதுகா லத்து மணிதூங் கியபசும்பொற்
பொற்றை புரையும் பொறிமஞ்ஞை மீதுமைகும்
வெற்றிறெடு வேற்கை விமலன் விறலோனைப்
பற்றினெடு நோக்கி யினை பகர்கின்றான்.

(க)

கேட்டி யிதவீர கெடலுற்ற வெஞ்சூர
னீட்டு திருவென்ன விருஞ்சிறையின் முன்வைப்ப
வாட்ட முறுசயந்தன் வாணோர் தமையெல்லா
மீட்டு வருதி பெனவே விளம்பினனாள்.

(உ)

குன்ற மெறிந்த குமரனிது கூறுதலு
நன்றி தெனவே தொழுது நனிமகிழ்ந்து
வென்றி விடலை விடைபெற்றுப் போர்க்களத்தி
னின்று மவுண னெடுநகரத் தேகினனாள்.

(ங)

மீதுபடு திண்டோள் விடலை யறந்திறம்புங்
கோதுபடு தீயோர் குழீஇயநக ருட்புக்குத்
தாதுபடு தண்டார்ச் சயந்த னைரருடன்
நீதுபடு வெய்ய சிறைக்களத்துச் சென்றனனே.

(ச)

செல்லும் விறலோன் நிறத்தை நனினோக்கி
யல்ல லகலு மரிசுதனும் வாணோர்க
னொல்லவரு மற்புதநீ ரெய்திப் பதம்பூட்டிம்
வல்லி பரிய மலர்க்கை குவித்தனரே.

(இ)

செங்கை குவித்தே திறலோய் சிறைப்பட்ட
நங்க டியாகற்ற நண்ணினையோ நீயென்றே
யங்கவர்க னொல்லோரு மார்த்தெழுந்து கூறுதலு
மெங்கள் பெருமா விளவ விதுபுகன்றான்.

(ஊ)

வம்மின்கள் வம்மின்கள் வானத்தீரெல்லீரு
தும்மை யயர்வித்த நொறில்பரித்தேர் வெஞ்சூரை
யம்ம வவுண ரனிகத் துடனெங்கோ
னிம்மெனவே வேலா விதுபோழ் தெறிந்தனனே.

(ஈ)

என்றும் கிசைப்ப விமையோ ரதுகளாப்
பொன்றது முத்தி புகுந்தோ ரெனமகிழ்ந்து
வன்றூண் மிசைப்பிணித்த வல்விகளின் மூட்டறுத்துச்
சென்ற ரவுணன் நிருநகர நீங்கினரே.

(அ)

வேறு.

துணங்கு தூலுடை யினையவன் முன்செல நொய்தென்ன
வணங்கி னோருடன் சயந்தனுந் தேவரு மவணங்கிக்
குணங்க ரீண்டிய களத்திடை நணுகியே குமரன்றான்
வணங்கி மும்முறை புகழ்ந்தனர் திகழ்ந்தனர் மகிழ்வுற்றார்.

(ஆ)

குன்றெ றிந்தவ னமரர்பாற் பேரருள் கொடுநோக்கி
நன்றி யில்லவன் சிறையிடைப் பலபக னணுகுற்றீர்
துன்று பேரிடர் மூழ்கினீ ரீங்கினித் துயரின் நி
யென்றும் வாழ்குதிர் துறக்கமேல் வெறுக்கையி லிருந்தென்றான். (க0)

கந்த னிம்மொழி வழங்கலுங் கடவுளர் களிப்பெய்தி
யுய்ந்த னம்மெனப் பின்னரும் வணங்கின ருதுகாணு
முந்து தொல்விடர் நீங்கியே புந்தியின் முதமெய்தி
யிர்தி ரன்றிருப் பெற்றிடு ஞான்றினு மினிதுற்றான்.

(க1)

கண்ட னன்றொழு மைந்தனைப் புல்வினன் களிப்புள்ளங்
கொண்ட னன்புற நீவினன் பல்லுகங் கொடியோன்செய்
யொண்ட னைப்புருந் தெய்த்தனை போலுமென் றுரைசெய்யா
வண்டர் யாரையு முறைமுறை தழீஇயின னமரேசன்.

(க2)

செற்ற மேதரு மவுனர்தங் காவலன் செருவத்தி
லற்றை காறுமா விளிந்திடு பூதர்த மனிகங்கள்
முற்று மாயிடை வரும்வகை முருகவேண் முன்னுற்றான்
மற்ற வெல்லையிற் றஞ்சிய கணமெலாம் வந்துற்ற.

(க3)

முஞ்ச தானைக ளார்ப்பொடி குழீஇக்குழீஇ முருகேசன்
செஞ்ச ரண்முனம் பணிந்துதம் மினத்தொடுஞ் செநிகின்ற
வெஞ்ச வில்லதோ ரெல்லைநீர்ப் புணரியி வெண்ணில்லா
மஞ்ச கான்நிடு நீத்தம்வந் தீண்டிய மாபென்ன.

(க4)

கருணை யங்கட லாகியோன் கனைகடற் கிறையாகும்
வருணன் மாமுக நோக்கியே வெய்யஞர் வைகுற்ற
முரணு றுந்திறன் மகேந்திர நகரினை முடிவெல்லைத்
தரணி யாமென வுண்குதி பொல்லையிற் றடிந்தென்றான்.

(க5)

என்ற மாத்திரைச் சலபதி விழுமிதென் றிசைவுற்றுத்
துன்று பல்லுயிர் தம்மொடி மகேந்திரத் தொல்லூரை
யன்று வன்மைசேர் புணரியு ளாமுத்தின னவனிக்கீழ்
நின்று மாயவ னடுவுல குண்டிடு நெறியேபோல்.

(க6)

ஆன காலையி லறுமுகன் முகுந்தனு மலரோனும்
வானு ளோர்களு மிறைவனும் வழுத்தினர் மருங்காக
வேளை வீரர்கள யாவரும் புடைவர விகற்பூதத்
தானை யார்த்துடன் சென்றிடச் செருநிலந் தணப்புற்றான்.

(க7)

கலங்கல் கொண்டிடு மகேந்திர வரைப்பினைக் கடந்தேபின்
 னிலங்கை மாநக ரொருவியே யளக்கரை யிகந்தேகி
 நலங்கொள் சீருடைச் செந்தியிற் றொல்லேமா நகரெய்தி
 யலங்க லஞ்சுடர் மஞ்ஞைநின் நிழிந்தன னயில்வேலோன்.

(கஅ)

கேக யத்தினின் நிழிந்துதொல் சினகரங் கிடைத்திட்டுப்
 பாகசாதன னாதியா மமரர்கள் பணிந்தேத்த
 வாகைச்சேரரித் தவிசின்மேல் வதனமு விரண்டிள்ள
 வேக நாயக னுலகருள் கருணையோ டினிதுற்றான்.

(கக)

வேறு.

சுண்டிது நிகழ்ந்த வெல்லே யிப்பக லவுண ராகி
 மாண்டவர் நமர்க ளன்றே மற்றவர் படிவ முற்றுந்
 தீண்டினங் கதிர்க்கை யாலுந் தீர்விதம் கிதுவென் பான்போற்
 பூண்டகு தடந்தேர் வெய்யோன் புனம்பெருங் கடலுட் புக்கான். (உ௦)

வேலையி னடுவு புக்கு மேவரும் வடவைச் செந்திக்
 காலம திறுதி யாகக் கடிதெழீஇக் ககன நக்கிப்
 பாலுற விரிந்தி யாண்டும் படர்ந்துகொண் டென்னவந்தி
 மாலையம் பொழுதிற் செக்கர் வான்முழு தீண்டிற் றன்றே

(உ௧)

வேறு.

அன்னதொரு போழ்துதனி லாறிரு தடந்தோண்
 முன்னவனை நான்முகவ னேமுதலதேவர்
 சென்னிகொடு தாழ்ந்துசிறி யேங்களிவ னுன்றன்
 பொன்னடி யருச்சனை புரிந்திடுது மென்றார்.

(உ௨)

என்றுரைசெய் தாலையெமை யாளுடைய வண்ண
 னன்றென விசைந்திட நறைகொள்புனல் சார்தந்
 துன்றுமலர் தீபமவி தூபமுத லெல்லா
 மன்றொரு கணத்தின்று னழைத்தனர்க னங்ஙன்.

(உ௩)

எந்தையுமை தோர்ந்திட வியம்பிய குமார
 தந்திர நெறிப்படி தவாதறு முகற்கு
 முந்திய குடங்கர்முதன் மூவகை யிடத்தும்
 புந்திகிழ் பூசனை புரிந்தனர் பரிந்தே

(உ௪)

எஞ்சலி லருச்சனை வியற்றியினை யில்லோன்
 செஞ்சர னினைத்தமது சென்னிகொடு தாழா
 வஞ்சலிசெய் தேத்திடலு மாங்கவரை நொக்கி
 நெஞ்சறு மகழ்ச்சியொடு நீடருள் புரிந்தான்.

(உ௫)

நீண்டவருள் செய்திடு நெடுந்தகை நுமக்கு
 வேண்டுகுறை யுண்டெனின் விளம்புதிர்க ளென்னக்
 காண்டகைய ஞர்முதல் களைந்தெமை யளித்தா
 யீண்டினருள் பெற்றமணி யாதுகுறை மாதோ.

(உ௬)

ஒன்றினி யளிப்பதுள துன்னடியம் யாக்கை
 நின்றிடு பகற்றுணையு நின்னிருக முற்கண்
 மன்றதலை யன்புற வரந்தருதி யெந்தா
 யென்றிடலு நன்றென விரங்கியருள் செய்தான்.

(உ௭)

வேறு.

மலரய னுதியாம் வரம்பி லோரெலாம்
பலர்புகழ் குமரனைப் பரவி வைகினு
ருலகினில் யாரையு மொறுத்த தானவர்
குலமென மாய்ந்தது கொடிய கங்குலே.

(௨௮)

கங்குலுந் தாரகா கணமு மாய்ந்திடப்
பொங்கொளி வீசியே பொருவி லாதவ
னிற்குள வுலகெலா மீறு செய்திடுஞ்
சங்கர னுமெனத் தமிழன் றேன்றினன்.

(௨௯)

குணதிசை யமர்புரி கொடிய ருய்த்திடுங்
கணையென விரிகதிர் காட்டி யங்கவை
யணைதலுங் குருதிநீ ரடைந்த தன்மைபோ
லிணையறு செக்கர்பெற் றிரவி தோன்றினன்.

(௩௦)

அப்பொழு தவ்விடை யமரர் கம்மியன்
கைப்படு செய்கையாற் கந்த வேளொரு
செப்பரு ளிகேதனஞ் செய்வித் தீசனை
வைப்புறு தானுவில் வருவித் தானரோ.

(௩௧)

ஆமய முதலிய வைந்து கந்திகண்
மாமலர் மஞ்சன மமிர்தம் வானறுகி
றாமணி விளக்கொடு தூபங் கண்ணடி
சாமரை யாதிக ளாமரர் தந்திட.

(௩௨)

முழுதொருங் குணர்த்திடு முருகன் யாவருந்
தொழுதகு மிறைவனுற் றொடர்பு நாடியே
விழுமிய கண்ணுதல் விமலன் ருண்மலர்
வழிபடல் புரிந்தனன் மனங்கொள் காதவால்.

(௩௩)

ஆ திருவிருத்தம் ௨,௯௯௮.

வசனம்.

பிறகு சண்முகப்பெருமான் வீரவாகுதேவரைநோக்கி, நீர்போய்த் தேவர்
களைச் சிறைவிடுத்து வரக்கடவீரென்று கட்டினையிட அவரும் அவ்வாறே மகேந்திர
நகரத்திற்கென்று தேவர்களையெல்லாம் சிறைவிடுத்தார்; அவர் யாவரும் வீரவாகு
தேவரோடுசென்று குகப்பெருமானைவணங்கி வாழ்த்தினார்கள். அவர்களைநோக்கி
நீங்கள் முன்போலவே உங்கள் செல்வமதுபவிக்கலாமென்றும், சயந்தன் தன்
தந்தையாகிய இந்நிரனைவணங்க, அடன் இவனையெடுத்த மார்போடனைத்து முத்த
மிட்டான். எனைய தேவரும்வணங்க அவர்களையுந் தழுவிக்கொண்டான், பிறகு
சண்முகர் போர்க்களத்தில் இறந்துகிடக்கும் பூதவீரரெல்லாரும் பிழைக்கும்படி
யருள்செய்தலும் அவர்களும் பிழைத்தெழுந்துவந்து வணங்கினார்கள். பிறகு வரு
ணனையழைத்து மகேந்திரநகரை யழித்துவிடவேண்டுமென, அவ்வாறே அவனும்

அதனைக் கடலில் மறையச்செய்தான். பிறகு சண்முகப்பெருமான் திருச்செந்து
ரையடைந்து தமது திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருந்தார். பிறகு தேவர்களெல்
லாரும் இவரை அருச்சுணசெய்தார்கள். பெருமான் உங்களுக்குவேண்டிய தென்
னவென்றகேட்க, அவர்கள் குரனைக்கொன்றதே யெங்களுக்குப் பெறுதற்கரிய
பேராயிற்று, இனியாம் ஒன்றும்வேண்டிலேம், தேவரீர் கடைக்கண்பார்வையொ
ன்றே எம்மீதிருக்கவேண்டவதென்றார்கள். அதன்பிறகு, தாமும் தமது தந்தை
யாகிய பரமசிவனை வழிபட்டுக்கொண்டு அந்தத்தலத்திலே யெழுந்தருளியிருந்
தார். இதுநிற்க,

மீட்சிப்படல முற்றிற்று.



யுத்தகாண்டமுற்றுப்பெற்றது.



ஆ காண்டம் நான்குக்குத் திருவிருத்தம் எ,அ௩௪.

கச்சியப்பசிவாசாரியர் திருவடிவாழ்க.



திருச்சிற்றம்பலம்.

ஐந்தாவது.

தேவகாண்டம்.

(:o:)

திருப்பரங்குன்றுசேர்படலம்.

—❖❖❖—

இன்ன பண்பிறை சிவனடி வழிபட வியற்றி
யந்தி லைக்கள நீங்கியே யமரர்கண் முனிவர்
தன்ன தானையர் தலைவர்கள் புடைதழீஇச் சாரப்
பொன்னின் மஞ்ஞையி நெருத்தமேல் கொண்டனன் புனிதன் (க)

சீர்த யங்கிய மயூரமே லமர்தருஞ் செவ்வேள்
சார்த லுற்றிடு மாலயன் மகபதி தம்மை
நேர்த வில்படை வீரரை நோக்கியே நீவி
நூர்தி மேலராய் வம்மினம் புடையென வுரைத்தான். (உ)

வேறு.

மற்றது காலையில் வண்டுழாய்முடிக்க
கொற்றவன் முதலிய குழுக்கொடேவரும்
வெற்றிகொள் வீரரும் வேறு தத்தமக்
குற்றிடு மூர்திமே லொருங்கும் நீண்டினார். (ங)

ஞாயிறு கறங்கென நணுகும் பொன்முடிக்க
கோயிலின் மருங்கினிற் குழீஇக் குழீஇயிரண்
டாயிர வெள்ளமா மடல்வெம் பூதரு
மேயென வெழுந்தன ரெழுந்த பூழியே. (ச)

மிக்குய ரறிஞரை மேவிற் கீழ்மைசெய்
மக்களு மேனெறி யடைதல் வாய்மையே
தக்கதொல் பூதர்கள் சரணந் தோய்தலிற்
புக்கது பொன்னகர் புனியும் பூழியாய். (ஞ)

அழற்றிய பல்கதி ராத பத்திர
நிழற்றிய விண்ணளாய் நிமிர்ந்த கேதனங்
குழற்றிய துனாவயிர் கோடு காகள
மிழற்றிய பேரிகை மிகவு மார்த்தவே. (து)

மேக்குயர் வட்டமும் விளங்கு காம்புமாய்
நீக்கமில் கவிகைக ணிழற்றி மல்குவ
மாக்கிளர் பஃறொடை வானக் கம்பலந்
துக்கிய திறனெனத் தோன்று கின்றவே.

(௭)

மேற்றலை கடவிய வெய்யன் வெம்மையா
னோற்றலை பெய்திவா னுணங்க நோன்றிறை
யாற்றலை முயன்மென வனிக வேலையுட்
கோற்றலை யசைவவெண் கொடியின் கானமே

(௮)

பாங்கமை பதலையே முதல் பல்விய
மாங்கொலி வழங்குவ வவுணத் தீயரைத்
தாங்கினை பென்றிறை தண்டஞ் செய்திட
வாங்கிய திரைக்கடல் வாய்விட் டொக்குமால்.

(௯)

கார்தளஞ் சென்னியன் கடவு மாமயில்
கூந்தொறுங் கூந்தொறுங் குலைந்து பஃறலைப்
பார்தளங் கசைதலும் பசலை மூக்கினு
லாய்ந்திடு கின்றன வகிலங் குத்தியே.

(௧௦)

மூக்குடை யலகினுன் முகிலைக் கீறியே
பூக்கொடு பரலென வருமூப் பற்றுமாற்
றீக்கிளர் வன்வதோர் செய்ய சூட்டிடைக்
கூக்குரல் வாரணங் கொடிய தாகையால்.

(௧௧)

இந்நிகழ் வுற்றிட வெழுந்த தானைகண்
முன்னயல் கடைக்குழை மொய்த்துச் சென்றிடப்
பன்னிரு மொய்ப்புடைப் பகவர் மேலவ
னந்நக ரத்தினு மகன்று போயினான்.

(௧௨)

பொரியரை விளவுகால் புனிற்றுத் திங்கனி
வருபயன் கொண்டிதாம் வறிது வீழ்த்தெனக்
கரியினம் பாரிடக் கணங்க ளார்ப்பினால்
வெருவின வுணர்வில மயங்கி வீழ்ந்தவே.

(௧௩)

சாற்றிடிற் றம்வினை தம்மைச் சூழுமா
லாற்றலில் பெற்றம தலைக்கும் வல்லிய
மாற்றநுந் துப்புடை வயவர் தானையு
னோற்றாரி முரசினுக் கிடைந்த ழிந்தவே.

(௧௪)

குஞ்சர மெறிந்திடுங் கொலைவல் கோளரி
யெஞ்சலில் கயமுக ரொண்ணில் பூதர்கள்
விஞ்சிய பிளிற்றொவி வினவி மெய்ப்பனித்
தஞ்சின நஞ்செழு வயர்ந்த தேவர்போல்.

(௧௫)

உரங்குறை போழ்தில்யா ரொடுங்க வில்லவர்
வரங்குறை மான்முக வயவ ரோதையாற்
கரங்குறை வின்றீள் கடுங்கண் யாளிபோய்க்
குரங்குறை சூழலுட் குலைந்து புக்கவே.

(௧௬)

வசைபடு பாரிடம்^௧வழுக்க லில்வகை
மிசைபடு மூற்றமாய் மேற்கொண் டிற்றன
விசைபடு பாரிட மிடிக்குங் கொட்டினை
லசைபடு கின்றன வடுக்க லானவே.

(௧௭)

உரகமு மடங்கலு மொடுங்கி யுட்கியே
வரைகளின் முழைபுக வானத் தார்ப்பன
வரிமுக வீரர்தம் மரவத் தன்மையா
லிரிவன புரள்வன வெழிலி யேறெலாம்.

(௧௮)

காட்டக வெயினர்தங் கல்லென் சும்மையார்
கூட்டுறை புட்குலங் குலைவுற் றுவெனச்
சூட்டுடை வாரணந் தோகை யார்ப்பது
கேட்டுள நடுங்கினர் கிலேசங் கொண்டுளார்.

(௧௯)

அரங்குறு மதலைமே லாடு நீரரின்
மரங்களை யலைத்திடு கடுவன் மந்திகள்
கரங்குலை வோடுபற் காட்டி வாய்வெரீஇ
யிரங்கின சேவலங் கொடியி டுப்பினால்.

(௨௦)

ஆரண முழங்கொலி யமரர் வாழ்த்தொலி
சீரண வியவொலி சேனைப் பேரொலி
காரண மில்லவன் கடவு மாமயில்
வாரண வொலிகளான் மறைத லுற்றவே.

(௨௧)

இடனுறு குறிஞ்சியி லிணைய தன்மையா
னடவைகொள் பெரும்படை நடுவ ணேகியே
சுடர்பொழி வேலினுன் றாய கூடலின்
குடதிசை யமர்பரங் குன்றை பெய்தினுன்.

(௨௨)

ஆவதோர் பொழுதின் லங்கண் முன்னுறை
மூவிரு தவத்தரு முளரி யான்முத
லேவரு மெந்தையை யிறைஞ்சி யிவ்விடை
வேவுதி சிறந்ததிவ் வெற்பென் றோதினார்.

(௨௩)

என்றலு முருகவேள் யாழு மிவ்வரைச்
சென்றிட ிணைந்தன மதனைச் செப்பினீர்
நன்றும தெண்ணமு நமது சிந்தையு
மொன்றிய வேயென வுவப்பிற் கூறினான்.

(௨௪)

மைம்மலை துழனியும் வடிவும் பெற்றுடைக்
கைம்மலை பொழிதரு கடாங்கொள் சாரலி
னம்மலை யேறின னமலை தன்னொரு
செம்மலை யாகிவந் துதித்த சிற்பரன்.

(௨௫)

வற்றருந் திரைக்கடல் வடாது மாதிரப்
பொற்றையை நுகர்ந்தெனப் பூத சேனைகள்
கொற்றவன் வருபரங் குன்றின் சாரலைச்
சுற்றிய மிசையினுந் துவன்றிப் புக்கவே.

(௨௬)

காலையங் கதுதனீற் கடவுட் கம்மியன்
மாலுறு கிரிதனில் வரம்பில் வீதியுங்
கோலநற் றெய்வதக் குலமுங் கோயிலுஞ்
சோலையும் வாவிபுந் துவன்ற நல்கினான்.

(௨௭)

அத்துனா யெம்பிரா னமரர் கம்மியன்
கைத்தொழி னோக்கியே கருணை செய்துபோய்ச்
சித்திர மறுகிடைச் சேனை வீரரை
வைத்தனன் மந்திர வரைப்பை யெய்தினான்.

(௨௮)

ஏயின் மஞ்ஞகின் நிழிந்து நான்முகன்
மாயவன் மகபதி வயவர் மற்றையோ
ராயினர் புடைவர வவையி னூடுபோய்ச்
சீயமெல் லணையிசைச் சிறப்பின் வைகினான்.

(௨௯)

பரீஇயயல் வந்திடு பங்க யன்முதன்
மரீஇயினர் தமையெலாம் வயின் வயின்றொறு
மொரீஇயின னமரரை யொல்லே யேவினான்
பொரீஇயின ரில்லதோர் புனித மேலையோன்.

(௩௦)

குலக்கிரி பொருவிய குறளின் வேந்தரும்
வெலங்கருந் திறலுடை வீர மொய்ப்பனு
மிலக்கரு மெண்மரும் யாரு மெந்தைதன்
மலர்க்கழு றொழுதனர் மருங்கி னீண்டினார்.

(௩௧)

ஏவலி னியன்றன ரினையர் நின்றிட
மூவிர பராசர முனிசி ழார்களுஞ்
சேவலை யுயரிய தேவ நாயகன்
பூவடி யருச்சனை புரிந்து போற்றினார்.

(௩௨)

வழிபடு புதல்வர்கள் வழத்தி நின்றழி
யுழுவலன் போடுகண் ணோடிச் செஞ்சடைக்
குழவிவெண் பிறையினான் கூறுந் தொல்லருண்
முழுவது கிணைந்தனன் முற்று ணர்ந்துளான்.

(௩௩)

சலம்புரி யும்பரா சரனெ னும்முனி
குலம்புரி தவமெனுங் குமரர் தோர்வுறப்
புலம்புரி போதகப் பொருண்மை யாவையு
நலம்புரி குமரவே ணவின்று வைகினான்.

(௩௪)

பொருவரு மகேந்திர புரத்தை நீங்கியே
தரணியில் வந்தவா சாற்றி னுமினிப்
பெருமைகொ ளிந்திரன் பெண்ணை யெம்பிரான்
நிருமணஞ் செய்திடுஞ் செய்கை செப்புவாம்.

(௩௫)

வசனம்.

சூரநாயகன் இவ்வாறு சிவாச்சனைசெய்து வழிபட்டபிறகு, மயில்வாகனத்திலெழுந்தருளி, பிரமன் முதலிய தேவர்களும் வீரவாகுதேவர் முதலியோரும் தம்மைச் சூழச்சென்று திருப்பரங்குன்றத்தையடைந்தார். அவ்விடத்தில் தெய்வத்தச்சனால் படைக்கப்பட்ட அதிவிநோதமான திருமாளிகையிற்சேர்ந்து, தேவர்கள் முதலானவர்களுக்கும் வீரவாகுதேவர் முதலானவர்களுக்கும் அமைக்கப்பட்ட விடுதிகளில் அவர்களைச் செல்லக்கட்டளையிட்டு, இனிது வீற்றிருக்கையில், பராசரமுனிவன் மக்கள் அறுவரும் முன்னே நம்பெருமான் கட்டளையிட்டிருந்தபடியே அப்பெருமானது திருவடியை அர்ச்சித்துநின்றனர். அவர்களைக் கடாசுபித்து, அவர்களுக்கு வேதசிவாகமாதிகளின்முடிவாகிய மெய்ப்பொருளை உபதேசித்தருளினார். இதுகிழ்க்,

திருப்பரங்குன்றுசேர்படலம் முற்றிற்று.

தெய்வயாவனையம்மை திருமணப்படலம்.

காய்ந்திடு தம்பகை கடந்து பொன்னகர்
வேந்தியன் முறையருள் வேற்கை வீரர்க்குக்
கூந்தலஞ் சிறுபுறக் குஞ்சு ரந்தனை
யீர்திட மகபதி யிதயத் தெண்ணினான். (௧)

விருத்தம தாகுமில் விழைவை விர்திரன்
திருத்தகு மாலயன் றேவர் தேர்வுற
வுரைத்தனன் வினவலு முவகை பெற்றுநின்
கருத்துநன் றுலெனக் கழறன் மேயினார். (௨)

பன்னிரு மொய்ப்புடைப் பகவன் பாற்படப்
பின்னைஞ் சரிசூழற் பிடியும் பொய்கைவாய்
முன்னுற வருந்தவ முயன்று வைத்தன
ளின்னுழி யதன்பய னெய்திற் றேகொலாம். (௩)

கயலுறழ் விழியுடைக் கடவுள் யானையை
வியல்வரை யெறிந்திடு வேற்கை யண்ணலுக்
கியல்புளி வதுவையா லீதற் கிவ்விடை
முயலுதி கடிதென மொழிந்து வைகினார். (௪)

மற்றது போழ்தினின் மகத்தின் செம்மலோ
ரொற்றனை நோக்கியே பொல்லை மேருவாம்
பொற்றையின் மலைவியைப் புதல்வி தன்னுட
னிற்றையில் விளித்தனை யேகு நீயென்றான். (௫)

என்றலுந் தூதுவ னிசைந்து மேருவிற்
சென்றனன் புலோமசைத் தெரிவை முன்புபோய்
நின்றனன் வணங்கின னினது சிந்தைபோ
லொன்றிய கேளொன வுரைத்தன் மேயினான். (௬)

மாண்டனன் வெய்யஞர் மதலை தன்னொடு
சேண்டொட ரமரஞஞ் சிறையி னீங்கினு
ராண்டலை யுயர்த்தவ னனிகந் தன்னொடு
மீண்டனன் நிருப்பரங் குன்ற மேயினான்.

(௭)

சின்றிட வனையது நினது நாயக
னுன்றனை மகளொடு மொல்லை யிற்பரங்
சூன்றிடை யிருக்கையிற் கொண்டு செல்கென
வின்மெனை விடுத்தன னேகு நீயென்றான்.

(௮)

அம்மொழி வினவலு மணங்கி னல்லவள்
விம்மித முற்றனள் விழும நீங்கினு
ளெம்மையு மில்லதோ ரின்ப மெய்தினள்
கொம்மென வெழுந்தனள் குமரி தன்னொடும்.

(௯)

புடையுற வணங்கினர் போற்றி மேருவி
னிடையுறு புலோமசை யேம மாகியே
யடலயி ராவது வாளை மேற்கெடு
மடமக டன்னொடும் வானத் தேகினான்.

(௧௦)

பொருப்பினுண் மேலதாய்ப் புலியிற் பேர்பெறுந்
திருப்பரங் குன்றிடைச் சென்று தேவர்கோ
னிருப்பதோர் மந்திரத் தெய்தி வைகினான்
மருப்பிரண் டெடையதோர் வார ணத்துடன்.

(௧௧)

உறையுமவ் வெல்லையி னுயர்ம கேந்திரச்
சிறையினு மகன்றிடு தெய்வத் தையலா
ரிறைவியைப் பெற்றன மியாமுயர் தோமென
முறைமுறை வணங்கினர் முகிழ்த்த கையினர்.

(௧௨)

சேணுறு மெழிலிவாய் திறந்த மின்னுவைக்
காணுறு கின்றதோர் கலாப மஞ்ஞைபோன்
மாணுறு புலோமசை வரலு மாதரா
ரேணுறு கின்றன ரேமம் பெற்றுளார்.

(௧௩)

கண்டனன் மதலையைக் கருணை யாற்றழிஇக்
கொண்டனன் மகிழ்ந்தனள் கொங்கை பாஅக
விண்டனள் கவற்சியை வெறுமை யுற்றுளோர்
பண்டுள பெருநீதி படைத்த பான்மைபோல்.

(௧௪)

ஆடுறு பசியினே ராக்கங் கண்டுழி
நீடுறு முவகையா னிறைவு பெற்றென
மாடுறு புலோமசை வடிவங் காண்டலுங்
கூடினர் தன்மையுங் குரிசி லெய்தினான்.

(௧௫)

வேறு.

அப்போது வானோர் குழுவோடயி ராணி கேள்வன்
செப்போது கொங்கை மகடேமணஞ் செப்பன் முன்னி
யொப்போது நீர்மை யிலதா மொருவன் கழற்கே
கைப்போது தூவிப் பணிந்தேத்திக் கழற லுற்றான்.

(௧௬)

கன்னின்ற மொய்ம்பி னவுணக்களை கட்டல் செய்தா
யிர்நின்ற தேவர் சிறைமீட் டனையென் றனக்கு
முன்னின்ற தொல்சீர் புரிந்தாயது முற்று நாடிச்
செய்ந்நன்றி யாகச் சிறியென்செயத் தக்க துண்டோ. (௧௭)

முந்தே தமியேன் பெறுமங்கை யிம்மொய் வரைக்கண்
வந்தே யமர்வா ளவடவ்னை வதுவை செய்து
கந்தே புரைநின் பெருந்தோளிற் கலத்தி யாங்க
நுய்ந்தே பிறவிப் பயன்பெற்றன மோங்க வென்றான். (௧௮)

என்னுந் துணையி லம்ரேசனை யெந்தை நோக்கி
யந்நங்கை தானு மிகநோற்றன் ளாத லானீ
முன்னும் படியே மணநானே முடித்து மென்னத்
தன்னுங் கடந்த மகிழ்வெய்தித் தருக்கி நின்றான். (௧௯)

வடிக்கொண்ட வொள்வேற் படைநம்பி தன்வார் கழற்கான்
முடிக்கொண் டடியேஞ் சிறந்தேங்கண் முதல்வ வென்குக்
கடிக்கொண்ட வாய்தற் புடைவந்து கணிப்பில்,காத
நொடிக்கொண்ட போழ்திற் படர்நுதரை நோக்கி னானால். (௨௦)

முன்னகி யுள்ள பலதாதர் முகத்தை நோக்க
வன்னு ரெவருந் தொழுதே பொன்னடி வண்ங்கி
யெந்நா யகனே தமியேஞ்செய் வதென்கொ லென்னப்
பொன்னு டிடையா னிலிதொன்று புகல் ஹற்றான். (௨௧)

மூவர்க்குண் மேலோன் கிரிசேர்முசு சூந்த னுதிக்
காவற் கடவுட் டலைவர்க்குங் ககன் மேய்ந்
தேவர்க்கு மேனைத் திசையோர்க்கு முனிவ ராயோ
ரேவர்க்கு மெந்தை மணநானே யெனச்சொல் வீரால். (௨௨)

கந்தக் கடவுண் மணத்தன்மை கழறி வல்லே
யிந்தப் பொருப்பி னிடையாவரு மீண்டும் வண்ணந்
தந்திட் டிமிங்க ளெனவாசவன் சாற்ற லோடி
மந்தக் கணத்திற் றொழுதொற்ற ரகன்று போனார். (௨௩)

வேறு.

போனபொழு திற்புலவர் செம்மல்புலன் மிக்க
வானவர்கள் கம்மியனை வல்லையில் விளித்துக்
கானமர் கடம்புபுனை காளைதன் மணத்துக்
கானசெயன் முற்றுற வமைத்தியிவ ணென்றான். (௨௪)

புலவன துளங்கொடு பொருப்பினொரு சாரி
னிலமிசை வரைப்பக னிதிகொடு விதித்துக்
குலமணி சூழிற்றினி கோலம தியற்றி
வலனுயர் சிறப்பினொரு மண்டப மமைத்தான். (௨௫)

மேலைநில முற்றுற விதானவகை போக்கி
மாலையொடு பல்கவரி வான்துதிலக டுக்கி
யாலய நனந்தலையி லாறுமுகன் வைக
நூலின்முறை நாடியொரு நோன்றவி சமைத்தான். (௨௬)

வேதநெறி தந்திடு விசாகனயல் வந்த
மாதவன் விரிஞ்சன்முதல் வானவர்கள் யாரு
மேதிலரும் வைகவியல் கின்றவிடை தோறு
மாதனம் வரம்பில வமைத்தன னிமைப்பில்.

(௨௭)

மன்றல்பயில் கின்றவது வைக்களன் மருங்கிற்
குன்றுபுரை பல்சிகர கோபுரம் வகுத்தா
னன்றிமணி மண்டப மளப்பில வமைத்தா
னின்றியமை யாப்பொதுவு மெண்ணில விழைத்தான்.

(௨௮)

காலம்வரை யாதுகரு துற்றபொழு தெல்லாஞ்
சாலவெவர் கண்ணுரணி தம்பயன் வழங்குஞ்
சோலைமலர் வானிகள் சுனைத்தொகை தொகுத்தா
னேலும்வது வைக்குரிய வேனவு மளித்தான்.

(௨௯)

அவ்வகை யெலாம்புலவ னங்கனம் வகுப்பச்
செவ்விது தெரிந்துவகை செய்தமரர் செம்மன்
மெய்வதுவை யாற்றும்வழி வேண்டுகர ணங்க
ளெவ்வெவையு மங்கனெ றிமைப்பில்வரு வித்தான்.

(௩௦)

தேவர்முதல் வன்றனது செய்கையிது நிற்க
வேவல ரிசைத்திடலு மிவ்வதுவை காணக்
கோவியல் புரிந்தமுசு குந்தனெனு நேமிக்
காவலன் வரும்பரிசு கட்டுரைசெய் கிற்பாம்.

(௩௧)

கல்லருவி தூங்குகயி லைப்பொழிலின் மேனா
ளல்லுறழ் மிடற்றவனு மம்பிகையு மாக
வெல்லையின் மகிழ்ச்சியொர் டிருப்பமுசு வீட்டம்
விலலுவ மரந்தொறும் வியன்சினையி லுற்ற.

(௩௨)

முற்றுணர் கருத்தின்முனி வேர்களுள முள்கார்
துற்றிடு முசுக்கலையு ளொன்றிருவர் மீது
மற்றொருவில் வத்திலை வரம்பில பறித்துத்
துற்றிடுவ தென்னனனி தூர்த்துளதை யன்றே.

(௩௩)

தூர்த்தொரு காலதனிற் சுந்தரிபொ ருளாய்ச்
சீர்த்திடலு மாங்கவள் செயற்கைதனை யண்ணல்
பார்த்துநமை யீண்டிவழி பட்டுளது தன்னை
வேர்த்திடுவ தென்னிது விடுத்தியினி யென்றான்.

(௩௪)

என்றிடலு மம்பிகை யிகற்சின மிலாளாய்
நன்றருள் புரிந்திடலு ஞானவடி வானேன்
வன்றிறன் முசுக்கலை மனத்திரு ளகற்றி
யொன்றியமர் வாலுணர் வெருங்குதவி னானல்.

(௩௫)

மெய்யுணர்வு சேர்தலும் வியன்சினையி னின்ற
மொய்யென விழிந்துமுசு வுட்குவர லெய்தி
யையணையு மாய்தனையு மார்வமொடு தாழ்ந்து
பொய்யடிய நேன்செயு பொறுத்திரென லோடும்.

(௩௬)

பிழையிதென வச்சமொடு பேசலெமை யீண்டே
விழுமியதொர் கூவினையின் மெல்லிலைக ளிட்டு
வழிபடல் புரிந்தனை மனுக்குல முதித்த
முழுதுலகை யாளுகென முன்னவன் மொழிந்தான். (௩௭)

வேறு.

அம்மொழி தேர்தலு மாயதொர் கள்வன்
கைம்மிக லுற்ற கலங்களு ராய்தி
விம்மி யிரங்கி விதிர்ப்பொ டெழுந்தே
யெம்மிறை வற்றொழு திவ்விவை செப்பும். (௩௮)

நுங்களை வைகலு நோக்கி யுலப்பா
யிங்குறை கின்ற திகந்து நிலம்போய்
மங்குறு செல்வ வலைப்படு வேளே
லெங்கள் பிரான்பினை யெங்ஙன முய்கேன். (௩௯)

என்னலு மன்னதை யெம்மிறை கேளா
நின்னுள நன்று கிலத்திடை வைகிப்
பின்னிவண் மீள்குதி பேதற லெய்தி
முன்னலை யாது முசுக்கலை யென்றான். (௪௦)

பொய்ம்மறை யான புலாலுடல் பேரற்றி
யம்மையில் வாழ்விடை யற்றமு றுமே
யிம்முக னேடுற வெற்கரு ளென்ன
மெய்ம்முக வின்கலை வேண்டிய தன்றே. (௪௧)

அற்றமி லவ்வர மைய னளிக்கப்
பெற்றநுள் கொண்டு பெருங்கயி லாயப்
பொற்றை யகன்று பொருக்கென விம்பர்
மற்றொர் கணத்தினில் வந்தது மன்றே. (௪௨)

ஆரஞர் மூழ்கியு மாக்க மிழந்தம்
வாரி சுருங்கியும் வாய்மை நிறுத்தித்
தாரணி யாளரிச் சந்திர னென்போ
னோர்மரு மானென வேயுதித் தன்றே. (௪௩)

மாமுக மேமுக மற்றுள வெல்லாங்
காமரி லேர்தரு காட்சிய தாகிக்
கோமுறை சேர்முக சூந்த னெனுவோர்
நாம வியற்பெயர் நண்ணிய தன்றே. (௪௪)

ஆய வழிப்படு மம்முக சூந்தன்
றாயபொ லன்முடி தொன்முறை சூடி
மாயிரு ஞால வளாகம துள்ள
தேயமெ லாமொர் செகிற்கொடு காத்தான். (௪௫)

ஓவறு சீர்க்கரு ளுரிடை மேவிக்
கோவிய லோம்புறு கொள்கைய னுகித்
தேவரை யேவல்கொள் சீர்கெழு சூரன்
காவலி னானை கடக்கல னுற்றான். (௪௬)

சொற்றிறன் மேதகு சூரனும் வெய்யோ
னுற்றிடும் வைப்பினி லோரிடை தன்னின்
மற்றொ ரிளம்பிறை வைகிய வாபோற்
கொற்றவ னாழக குந்த னிருந்தான்.

(௪௭)

சூரனை யெந்தை தொலைத்தது கேளா
வாரஞர் நீங்கி யருஞ்சிறை பெற்ற
மேருவ தென்ன வியன்மிடல் பெற்றுச்
சீரிடை மாட்சி செலுத்தி யமர்ந்தான்.

(௪௮)

வேறு.

அமரு மெல்லையி னரசன் முன்னரே
யிமைய வர்க்கிறை யேவு தூதர்போய்க்
கமல மன்னபொற் கழல்கள் வாழ்த்தியே
தமது வன்மையாற் சாற்றன் மேயினார்.

(௪௯)

உனது நண்பனு யுறுபு ரந்தரன்
றனது தூதர்யார் தாவில் சீர்பெற்றி
நினது சுற்றமு நீயும் வாழிகே
ளினிது மங்கல மிசைப்ப வெய்தினேம்.

(௫௦)

அடாத தீமைசெய் தமார் தஞ்சிறை
விடாத சூரனை விட்டி வேலவன்
வடாது பூயிவாய் வந்து கூடலின்
குடாது சேர்ப்பாந் சூன்றில் வைகினான்.

(௫௧)

கொற்ற வேற்படைக் சூரந் கீர்திரன்
மெற்றெ னத்தருந் தெய்வ யானையை
யிற்றை சென்றபி னீகின் றானிது
சொற்றி மிப்படி தூண்டி னுனெமை.

(௫௨)

மாறி லாதவவ் வதுவை காணநீ
யீறில் சேனையோ டெழுந்து தென்றமிழ்க்
கூறு சீர்ப்பாந் சூன்றந் தன்னிடைச்
சேறி யாலெனாச் சிலத ரோதினார்.

(௫௩)

ஓத வன்னவ னுவகை சிந்தையின்
மீது பொங்குற மெய்ப் பனித்தெழீஇத்
தூத ரைத்தழீஇச் சோப னம்மிதற்
கேது மில்லையா லீயு மாறென்றான்.

(௫௪)

ஈண்டை மாநிதி யாவு நல்குகோ
காண்ட குங்குடை கவரி நல்குகோ
வாண்டி ருந்தவென் னரசு நல்குகோ
வேண்டி கின்றதென் விளம்பு விரொன்றான்.

(௫௫)

கோதில் சீர்முக குந்த னிந்தவா
ரோது மெல்லையி லுவகை யுற்றவ
னாத ரத்தின தளவை நோக்கியே
தூத ராயினோர் வியந்து சொல்லுவார்.

(௫௬)

சொல்லி னைப்படுந் தூதர்க் கிவ்வெலா
மொல்ல தன்றிவை யுதவிற் றொக்குமால்
வல்லி னாந்துநீ வாச வன்முனஞ்
செல்வ தேயெனச் செப்பிப் போயினார். (௩௭)

போய தூதுவர் புலியின் மன்னவ
ராயி னோர்க்கெலா மாறு மாமுகச்
சேய வன்மணஞ் செப்பி மாதிர
மேயி னோர்க்குமிந் கிதுவி ளம்பினார். (௩௮)

அகல்வி சும்பிடை யல்க லும்படர்
பகல வன்முதற் பகவர் யாவர்க்கு
மிகலின் மாதவ றொவர்க்கு மிச்செயல்
விகல மின்றியே விளம்பி யேகினார். (௩௯)

வேறு.

ஆய காலையின் முசுருந்த னப்பதி தன்னின்
மேயி னார்களுந் தன்பெருஞ் சேனையும் வேற்றை
நாய கன்மணங் காணிய முன்னரே நடப்பான்
பாய்ம் தக்கரி மிசைமுர சறைந்திடப் பணித்தான். (௪௦)

அந்த நீர்மையை வள்ளுவ னகன்கரு லுரிற்
றந்தி யின்மிசை யேறியே தனிமுர சறைந்து
முந்தா சீர்க்கம லாலயத் தரன்விழா மொழிந்தே
யிந்தி ரன்றிரிந் திடுதல்போற் றிரிந்தன னிசைத்தான். (௪௧)

வேறு.

ஆனதோர் பொழுதிலந் நகரின் மாக்களுஞ்
சேனையின் வெள்ளமுந் திசைக ளின்புறம்
போனதோர் பெரும்புறப் புணரிக்கேகுறு
மேனைய கடலென வெழுத லுற்றவே. (௪௨)

எண்டிசை யாற்றுவ விபங்க ளாதவி
னண்டமுந் தாங்குவா னயன்ப டைத்தென
விண்டொட டின்றிடும் வேழ மெண்ணில
கொண்டல்கள் சூழிபோற் குலவச் சென்றவே. (௪௩)

வால்கிளர் கற்றையு மதர்வை நோக்கமும்
பால்கிளர் செவிகளும் பழிப்பில் சென்னியுந்
கால்கிளர் செலவுமாய்க் கால்கள் சென்றென
மேல்கிளர் புரவியின் வெள்ளஞ் சென்றவே. (௪௪)

ஐயிரு திசையினு மணிந்து செல்வன
கொய்யுளை வயப்பரிக் குழாங்கள் பூண்டன
வெய்யவ ருதித்தென விளங்கு காட்சிய
வையமென் னில்லன வையம் போந்தவே. (௪௫)

வலிபுணர் யாக்கையர் வயங்கொள் வாகையர்
கொலெழு பல்படைக் கூட்டுண் வாட்கையர்
புலியுறழ் மானவப் பொருந் ராயினார்
தலைவர்க டம்மொடு தழுவிப் போயினார். (௪௬)

அடல்வலி மானவ ரங்கை யேந்திய
படைவகை மின்னுவ பல்வி யங்களு
மிடியொலி காட்டிவ வீண்டு தானையுட்
கொடிசினா விசும்புதோய் கொண்ட லாயவே.

(௬௭)

தாளுறு கழலினர் சரம்பெய் தூணியர்
தோளுறு வில்லினர் தொடையற் குஞ்சியர்
வாளுறு தடங்கனார் மருங்கு மன்மத
வேளென வெொருசில வீர ரேகினார்.

(௬௮)

கறுத்திடு பலகைவாட் கையர் சாலிகை
பொறுத்திடு மெய்யின ராகிப் போருவார்
மறுத்தவர் மதிமுக மாதர் நாட்டவே
லொறுத்திடு நம்மையென் றுன்னி னூர்கொலோ.

(௬௯)

அடைந்திடு துன்பெலா மாற்றி யம்புவி
மடந்தைமுன் செய்திடு மாத வத்தினம்
றொடர்ந்திடு பிடியினந் தொலையப் பூமிசை
நடந்தனர் வரம்பிலா நகைமென் கொம்பனார்.

(௭௦)

ஏரகன் மணந்தனக் கெய்து மாசையால்
வாரக முலையுடை மடந்தை மார்பவர்
பாரக மலிதரப் பரவிப் போயினார்
தாரகை விண்ணெறி படருந் தன்மைபோல்.

(௭௧)

இடையிடை கால்களும் யாறுஞ் சேர்தலிற்
படியிசை நடந்திடு பாவை மார்களை
விடலை னேந்தியே மெல்ல வேகினார்
கடலினும் பெரியதாந் காம மூழ்குவார்.

(௭௨)

தந்திக ளின்மிசைத் தைய லாருடன்
மைந்தர்க னோகினார் மாசி லந்தனி
லந்தமில் சீரயி ராணி தன்னொடு
மிந்திரர் போவதோ ரியற்கை போலவே.

(௭௩)

அதிர்குரற் தேர்களி லரிவை மாருடன்
கதுமெனப் போயினர் கணிப்பில் காணையர்
மதிமுகத் தாருடன் வரம்பில் வெய்யவர்
முதுவரைச் சிகரமேன் முடுகிச் சென்றென.

(௭௪)

கூற்றினை வென்றிடுந் கொலைக்க ணர்சில
ரேற்றமில் பிடியிசை யேறிப் போந்தன
ராற்றல தின்மையா லவாந் டைக்குமுன்
றோற்றன நாணியே சுமத்தல் போன்றவே.

(௭௫)

காமரு கொங்கையாற் கரிம ருப்பினை
யேமுற வென்றுளார் யானைக் கோடுகண்
மாமருந் கடைதலு மருண்டங் கோடினார்
தாமுதற் செய்வினை தம்மைச் சூழ்ந்தென.

(௭௬)

விரிதரு சேனையில் விண்ணிற் பாய்தரு
பரிகளின் மடந்தையர் பலரங் கேகினூர்
கரையறு மமரர்கள் கடைந்த பாற்கடற்
றிரைதனில் வருபல திருவைப் போலவே. (௭௭)

மேகம துற்றிடு மின்னின் மீமிசைப்
போகிய சிலையொடும் போந்த தன்மைபோற்
பாடுனை யன்னசொற் பாவை மார்நர
வாகன மவைகளின் மருவி யேகினூர். (௭௮)

அவிகையின் முழுமதி யளிப்பப் பல்பொறி
குவிக்கையி லம்புயங் குலவிச் சென்றெனக்
கவிகையி லாதபங் கரப்ப மூடுபொற்
சிவிகையி லேகினூர் தெரிவை மார்சிலர். (௭௯)

வேறு.

பரதனங் கவரு மல்கும் பரத்தையர் தம்மைப் பாரா
விரதநன் முனிவர் தாமும் வேதியர் பலரு மீண்டிச்
சுரதநண் புடைய ராகுங் கணிகையர் தோளரற் றாளா
விரதநன் தன்னுற் றுக்க லுனோந்துனோர் தொதுங்கிப் போனார். (௮௦)

வேண்டிய மாற்றங் கொள்ளார் வெகுண்டிசென் றிடுவான் முன்ன
மாண்டொரு மதமால் யானை யடர்த்துவந் திடலு மஞ்சிப்
பூண்டிடு புலவி நீங்கிக் கணவனைப் புல்லிக் கொண்டா
னேட்டரு தோளி னானு மிபத்தினைத் தொழுது நின்றான். (௮௧)

ஏமருங் கலாப மஞ்ஞையினமெனச் செல்லு மாதர்
மாமருங் கிறுங்கொ லிற்றான் மதனா கிறக்கு மென்றே
காமருங் கவற்சி கொள்ளக் கரத்தினு லவரைப் புல்லித்
தாமருங் காகப் போனார் தார்முடி யினைய ரானோர். (௮௨)

கணவன்றன் பிழையை யுன்னிக் கனன்றிடுங் கணவன் றோனோ
யணைவுறு நீர்மை யுன்னி யழுங்குறு மமல மூர்த்தி
மணவினை தன்னை யுன்னி மகிழ்ந்திடு மிவ்வா றுகிப்
புணர்கயிற் றாசல் போலும் புந்திகொண் டொருத்தி போனாள். (௮௩)

கையிலார் கைகள் பெற்றுங் காலிலார் கால்கள் பெற்று
மொய்யிலார் மொய்கள் பெற்று மூங்கைகண் மொழியைப் பெற்று
மையல்சேர் குருட ரானோர் வாள்விழி பெற்றுஞ் சென்ற
வரையன்மே லுள்ளம் வைத்தார்கள் கனையதோ வரிது மாதோ. (௮௪)

விடந்தரு வேற்க ணல்லாள் வெளிப்படு கொங்கை தன்னைப்
படந்தனின் மறைத்த லோடும் பாங்கிலோர் காளை பாராத்
தொடர்ந்தன னவன்பின் போனான் றுணைமுலைப் படத்திற் சிக்குக்
கிடந்ததன் மதியை மீட்கக் கிலேசமோ டேகு வான்போல். (௮௫)

நெய்தலுங் கமலப் போது நீலமு நெடுநீர்ப் பொய்கை
கொய்தனர் குமர ரானோர் கொடுங்குழை மடந்தை மார்தங்
கைதனிற் கொடுத்திச் செல்வார் கன்னியீ ரிவையோ துங்கண்
மைதிகழ் விழிக்குத் தோற்ற மலரெனக் காட்டு வார்போல். (௮௬)

ஆரிசன மேனி நல்லா எணிதுகி லசைவின் சீராத்
கரிசன மன்ன கொங்கை காண்டலுந் தளர்ந்தோர் காளை
தெரிசனந் தன்னி லீதென் சிந்தையைப் பிணித்த தென்றூற்
பரிசனந் தனிலென் னாமோ வென்றுயிர் பதைத்து நின்றான். (௮௭)

கற்பக வல்வி யன்னு ளொருத்திதன் காதன் மூழ்கி
யற்பக லேவல் செய்வா னுங்கவள் செல்லும் போதிற்
பொற்புறு படாத்தி னீங்கிப் பூண்முலை சிறிது தோன்றப்
பற்பக னோற்று வேண்டும் பரிசிப்பெற் றுரை யொத்தான். (௮௮)

ஒப்பிலா வொருவேற் காளை யொள்ளெயிற் றாறு தாங்கித்
துப்புறு பவளச் செவ்வாய் திறக்கவள் சொல்லு மாடா
ளப்படி யொருத்தி வெல்ல வறங்கவே ளமுதம் வைத்த
செப்பினிற் குறியுண் டாங்கொ றிறக்கலீர் சிறிது மென்றான். (௮௯)

புடைதனி லொருத்தல் புல்லப் போவதோர் பிடியின் மேவு
மடவரல் வெருவ லோடு மற்றது கண்டோர் வள்ள
விடையக தோரு மாவும் யானையும் பட்டையுங் கொண்டார்
கடகரி யொன்றற் கஞ்சங் காரணம் யாதோ வென்றான். (௯௦)

ஆழியி லமுதம் பொங்கி யலையெறிந் தொழுகிற்றென்ன
வேழிசை நரம்பு கொண்ட மகரயா ழிசையப் பண்ணி
வேழமுந் தோரு முர்ந்து விறைய ரோடு பாணர்
நீழலும் பருந்து மென்ன நெறிப்பட விசைத்துப் போனார். (௯௧)

வெங்கரி நுதலி லப்பும் வீரசிந் தூரம்வில் வீச
மங்கையர் மைந்தர் பூணும் படைகளும் வயங்க மாடே
தொங்கலுங் கவிதைக் காமிந் துவசமு மிருளைச் செய்யக்
கங்குலும் பகலு மாலைக் காலமும் போலு மாதோ. (௯௨)

கொக்கரை படகம் பேரி குடமுழாக் கொம்பு காளந்
தக்கைதண் னுமைத டாரி சல்லரி னிசாளந் தாளந்
மெய்க்குமு றுடியே பம்பை வேறுபல் வியமுந் தாங்கி
மைக்கடல் வாய்விட் டென்ன வரம்பிலோ ரியம்பிப் போனார். (௯௩)

ஆரண முனிவர் தாமு மமரநு மகல்வான் செல்வார்
சீரணி முசுருந் தன்மேற் றிருமலர் சிதற லுற்றார்
காரண மில்லா வள்ளல் கடிமணந் தாமுங் காண்பான்
றாரணி தன்னிற் செல்லுந் தாரகா கணங்கொ லென்ன. (௯௪)

இன்னன சனங்க ளீண்டி. பெங்குமா யேகு மெல்லைத்
தன்னுறு கிளைஞர் தாமுந் தந்திரக் கிழவர் யாரு
முன்னொடு பின்னும் பாங்கு மொய்த்துடன் செல்லத் தானோர்
பொன்னெடுந் தோர்மேல் கொண்டு முசுருந்தன் போத லுற்றான். (௯௫)

வேறு.

அடவியு மிகந்தன எனணி நாட்டுட
விடையிடை யடுக்கலும் யாறு நீங்கினுன்
படர்தலு மவன்வழிப் பரிதி நாயக
விடுவுறு முச்சிமே னண்ணி னுனரோ. (௯௬)

அண்ணலம் படைகளு மளப்பின் மாக்களு
முண்ணெகி மூவகையோ டொல்லை வந்திடத்
தண்ணிழல் வெண்குடைத் தரணி காவலன்
பண்ணவன் மேவுறு பரங்குன் றெய்தினான்.

(க௭)

முசுமுக முடையவன் முன்னர் வந்துழி
வசுமதி யிறைபுரி மன்ன ரேவரு
மசைவறு திருவொடு மனிகந் தன்னெடுந்
திசைதொறுந் திசைதொறுஞ் சென்றங் கெய்தினார்.

(க௮)

முறைநெறி யாற்றிடு முசுஞ் தன்முத்
லிறையவர் யாவரு மீண்டு தானையுங்
குறைதவிர் சனங்களுங் குன்றஞ் சூழ்ந்திற்
நிறுவின ரொன்றிய நெஞ்சங் கொண்டினார்.

(க௯)

புழையுறு கரங்களாற் போத கஞ்சில
வுழைவரு பிடிதனக் கும்பர் தாருவின்
குழைகளை முறித்தன கொடுத்துக் கோட்டினான்
மழைமுகில் கீறியே வாரி நல்குவ.

(க௧௦)

படர்சிறை நீங்கிய பரானை வெற்பெலா
மடிகளி னெற்றியே யசைந்து போந்தெனக்
கடிகமழ் மும்மதக் கரிக ளோர்சில
விடலருந் தனையொடு மெல்லச் சென்றவே.

(க௧௧)

முடிநு கணமுகின் முழக்க றுததோர்
கோடியர் குன்றினைக் குறித்து நோக்கியே
யீடுநு திசைக்கரி யீதென் றுன்னியே
யோடுவ ததன்மிசை யொன்றொர் யானையே.

(க௧௨)

வேறு.

கலையக லல்கு லார்பாற் காதலான் முயங்கி வல்லே
யுலைவுறு சேக்கைப் போரி லுடைந்திடு குமர ரோபோன்
மலைபொரு பிழக ளோடு மலைந்துதம் மதநீர் சிந்தி
நிலையழி வெய்தி வெள்கி நின்றதோர் நெடுநல் வேழம்.

(க௧௩)

உடம்பிடி புனையு மொண்கண் மோகினி யொருத்திக் காகத்
திடம்படு மவுணர் யாருந் திரண்டிடன் சென்ற வாபோன்
மடம்படு பிடியொன் றேக மையன்மேல் கொண்டு மாடே
கடம்படு மொருத்தல் வேழங் கணிப்பில படர்ந்த வன்றே.

(க௧௪)

காழுற்ற தந்த மின்னக் கபோலத்து மதநீர் விழ
வூழிப்பே ருருமுத் தன்னை யுமிழ்ந்தென வொலியீக் கொள்ளக்
கேழுற்ற மணியில் லென்னக் கிளந்துத லோடை பொங்க
வேழத்தி னிரைக ளெல்லா மேகம்போ லுலாவு கின்ற.

(க௧௫)

இருநெடு விசம்பிற் செல்லு மெழிலியை யெயிற்றூற் பாய்ந்து
சொரிதரு புனலை வாரித் துதிக்கையால் வீசுகின்ற
பருமணி யோடை யானை பாய்தினைப் பரவை யேழுங்
கரதல மெடுத்துச் சிந்துங் கண்ணுதற் களிநு போலும்.

(க௧௬)

கன்றொடி பிழிகள் சூழக் கடாம்பி கைம்மா வென்று
நின்றிடு கந்திற் சேர்ந்து நிகளத்தோ டமர்ந்த நீர்மை
குன்றுகள் புடையிற் சுற்றக் குருமணி நீலப் பொற்றை
பொன்றொரு தமிழ் தாகி யுற்றவா ரொத்த தம்மா.

(௧௦௭)

எருத்தமே விடிக்கும் பாக ரிசைக்குறி கொள்ளா தாகி,
மருத்தினும் விசைமேற் கொண்டு வன்கரித் தண்ட நோக்கி
யுருத்திடு கொடுஞ்சொற் ரூப ரொறுக்கவு மொருவன் மாட்டே
சுருத்துறு கணிலை நெஞ்சிற் போவதோர் கடுங்கண் வேழம்.

(௧௦௮)

தூவகங் கொண்ட செங்கே முங்குசந் தூண்டு பாகர்
நாவகங் கொண்ட சொல்லா னைற்றுமந் திரத்தால் வாக்காற்
பாவகங் கொண்ட பைங்கட் பாரிடம் வழிப்பட் டாங்குச்
சேவகங் கொண்ட பொங்கர் சேர்ந்தன சிலகைம் மாக்கள்.

(௧௦௯)

அந்தமி லாத செல்வத் தவுணருக் கரசன் முன்னம்
வெந்திறற் கால்க டம்மை வியன்சிறைப் படுத்தி யென்னக்
கந்திடைப் பிணிக்கப் பட்ட கடுகடைப் புரவி யெல்லாம்
பந்தியி லொழுங்கு கொண்டு நின்றன பாங்க ரெங்கும்.

(௧௧௦)

வீரவேற் றடக்கை வள்ளல் விழாவினைக் காண விண்ணோ
ருரொடி திசையு மேனை யுலகமு மொருங்குற் றென்னக்
காரினு மொவிமேல் கொண்ட கவினவாம் புரவி பூண்ட
தேர்நிரை யநந்த கோடி செறிந்தன திசைக ளெங்கும்.

(௧௧௧)

விடங்கெழு வேற்க னாரும் வெலற்களும் வீரர் தாழந்
தடங்கெழு தானே வெள்ளத் தலைவரு மேனை யோரு
மிடங்கெழு துளைத்துன் னூசி யிழைதொழித் திசைக்கப் பட்ட
படங்கெழு மாட கூடத் தாவணம் புரவிப் புக்கார்.

(௧௧௨)

கன்னெடுந் தாரை கான்ற கார்முகில் வளைப்பச் செங்கண்
முன்னவ னினாயைக் காத்த முதுவரை நிலைய தென்னப்
பன்னிறப் பசங்காய் சிந்தும் பழுமரக் காமர் காவுட்
பொன்னிவர் புனைமாண் கோயிற் புரவலற் கமைந்த தன்றே.

(௧௧௩)

முத்தமுந் துகிரும் பொன்னு முழுமணிக் கலனுஞ் சந்துஞ்
சித்திரப் படமு மற்றுந் தெற்றமே னிரைத்துச் சீர்சா
வத்தம வணிக நுற்ற ருணர்ச்சியுங் கற்புந் தூக்கி
யத்தகு பொருளை யார்க்கு மளித்திடுங் கொடையி னார்போல்.

(௧௧௪)

மடப்பிடி மான்தேர் நீங்கி வானிடைத் தவறி மின்னின்
கொடித்திரள் செல்லு மாபோற் குவலயம் படர்ந்து பொங்க
ரிடத்தினி லொதுங்கி வெற்பி னெதிரெதிர் கூவி மஞ்ஞை
நடித்திடு மாட னோக்கித் திரிந்தனர் நங்கை மார்கள்.

(௧௧௫)

கோலொடி வில்லும் வாளுங் குந்தழும் வயங்கப் பாத
சாலமுங் கழலு மார்ப்பாத நுபனிய மணித்தார் தாழச்
சோலையி னுலவிச் சார லருவியுஞ் சுனையுங் கண்டு
மால்கரி மலைவு நோக்கி மடங்கலிற் றிரிந்தார் மைந்தர்.

(௧௧௬)

தாரிடைப் படிந்த வண்டு தடமலர்க் குவளை சேர
வாரிடைப் படிந்த கொங்கை மாதரு மைந்தர் தாழு
முரிடைப் படிந்த செங்கேழாதவ னுருப்பர் தீர
நீரிடைப் படிதல் வேட்டு நெடும்புனற் றுறையில் வந்தார். (௧௧௭)

வெண்ணிற முகிலி னும்பர் விஞ்சையர் வேந்தர் தாழு
மொண்ணுத லணங்கி னோரு மொருங்குடன் நிரண்ட தென்னக்
கண்ணகன் தடாகம் புக்க கனங்குழை மகளிர் மைந்தர்
தன்னுறு புனல்பாய்ந் தாடித் தலைத்தலை திரித லுற்றார். (௧௧௮)

கழியுண்ட வுவரிக் கானற் கடைசியர் நாட்ட மஞ்சிப்
பழியுண்டு மறைந்த வாபோ லொருசிறை பயிலு நெய்தற்
குழியுண்ட போதை நோக்கிக் குரைபுனற் றடத்துக் கம்மா
விழியுண்டு கொல்லோ வென்றே கொழுநரை வினவு கின்றார். (௧௧௯)

பங்கயம் வதன மென்பார் பாசியைக் கூந்த லென்பார்
செங்கிடை யதர மென்பார் புள்ளொலி செப்ப லென்பார்
சங்கினைக் களமே யென்பார் தடாகமு மொருத்தி யல்ல
மங்கையர் பலரே யென்பார் திரைகளை மணித்தூ சென்பார். (௧௨௦)

தத்தையை யனையு சொல்லா னொருத்திதன் னீழ மன்னை
யத்தடந் தன்னி னோக்கி யளியனை யறியா தீண்டோர்
மைத்தடங் கண்ணி னோ மருவினை யென்று கேள்வன்
கைத்தலந் தன்னை விட்டு வெகுண்டனள் கரையிற் போனாள். (௧௨௧)

குளத்திடைப் புனல்வாய்ப் பெய்து கொப்பளித் திடுவான் மன்மே
லுளத்திடை வெகுளி யெய்தி யூழின னொருத்தி யேகி
முளைத்திடு கமலக் கானின் முகமலா வுறுப்பு முற்று
மொளித்தன ணிற்ப நாடிக் காண்கல னுலைத லுற்றான். (௧௨௨)

தாம்பெறு கொழுநர் தம்மைத் தத்தமக் குரிய புத்தே
ளாம்பரி சன்னுந் தன்மை யையம தில்லை யென்னக்
காம்புறழ் தடந்தோ ணல்லார் கணவர்மேற் கரத்தா லள்ளிப்
பூம்புனல் வீசு கின்றார் பூசனை புரிகு வார்போல். (௧௨௩)

நெண்டொடு வராலுஞ் சேலும் யாலையு கிலாவெண் சங்கும்
புண்டரீ கத்த டாகங் குடைந்திடும் பூச லஞ்சித்
தெண்டிரை யமுதச் சொல்லார் சிற்சில வுறுப்புத் தன்னைக்
கண்டுகண் டிரிவ தென்னத் திரிவன கலக்க மெய்தி. (௧௨௪)

ஏந்திழை மகளிர் தாழு மைந்தரு மிருநீர் தன்னுட்
பாய்ந்தன ராடு மெல்லைப் பங்கய விலைக டோறுஞ்
சோந்திடு திவலை யீட்டஞ் சிறந்தவர் சேர்த லாலே
பூந்தடம் பெய்கை யாக்கை பொடித்தன போலு மன்றே. (௧௨௫)

நோக்கினு றுழைகு ருத நுண்டுகின் மறைத்த வல்கு
மேக்குதண் பொய்கை யாடுஞ் செவ்வியிற் மெரியத் தோன்ற
நீக்கரும் பெருநான் கொண்டு கின்றிடா தொருத்தி யோடித்
தாக்கணங் கென்னப் போய்த்தன் கொழுநனைத் தழுவித் கொண்டாள். (1)

உட்டெளி வில்லா நங்கை யொலிபுனற் றடத்தி னுடுங்
கட்டழ குளதோர் காளை கவிரிதழ் வெளுப்பு நோக்கிக்
கிட்டியா னிறக வுன்றன் கேழ்கிள ரதரத் தெச்சி
விட்டனள் யாரிங் கென்னு வெகுளிகொண் டிகலிப் போனாள். (௧௨௭)

வேறு.

வெளுத்தன சேயிதழ் விழிசி வங்கன
வளித்தொகை யெழுந்தன வளகஞ் சோர்ந்தன
குளித்திடு மலர்த்தடங் கொடிய னூர்க்கெலாங்
களித்திடு கணவருங் கள்ளு மொத்தே. (௧௨௮)

பையர வல்குலார் படியும் பான்மையாற்
றுய்யதோர் குமிழிகள் செறிந்து தோன்றுவ
வையபூந் தடமெலா மவரை நோக்குவான்
மெய்யெலாம் விழிகளாய் விழித்தல் போன்றவே. (௧௨௯)

மன்னரு மகளிரும் படிந்த வாசநீர்
செந்நிறக் குங்கும நானஞ் சேர்தலான்
மின்னொடு கூடிய முகிலு மெல்லியற்
பொன்னொடு கூடிய மாலும் போலுமால். (௧௩௦)

வேறு.

பூச சார்தழு நானமும் பொய்கையில்
வாச நீரெங்கு மாகி மணங்கமழ்ந்
தாசை யெங்கு முலாவியவ் வானவர்
நாசி பூடு மிடுத்து நடந்தவே. (௧௩௧)

இன்ன தன்மையி லோர்கெழு மைந்தரு
மன்ன மென்னடை யார்களு மக்தடந்
தன்னி னுடித் தடங்கரை யேறியே
பொன்னின் மாண்கலை பூனொடு தாங்கினார். (௧௩௨)

வெளிது மென்னகை மெல்லியன் மாதரு
மொளிது மேனி யுவாக்களு மொன்றியே
பிளிது மையற் பிடியும் பெருமதக்
களிது மென்னக் கடிபொழி லேகினார். (௧௩௩)

ஏகி னூர்க்கவ் விரும்பொழின் மீச்செறி
மேக சாலமு மீன்றொகை யீண்டிய
மாக நாடுமவ் வானவர் வந்துசேர்
போக பூமிப் பொதும்பரும் போன்றதே. (௧௩௪)

பளிங்க டுத்திடு பாங்கரின் வேங்கைவி
விளங்கு சாயையை மெய்யென நோக்கியிக்
குளங்கொள் பூமலர் கொய்துநல் கிரெனாத்
தளர்த்தொ ருத்தி தலைவனை வேண்டினாள். (௧௩௫)

அங்கொ ருத்தியை நோக்கியொ ரண்ணலுன்
கொங்கை யொத்திடாக் கோங்கலர் கொள்கென
வெங்கை தன்முலைக் கொப்பதென் மெண்ணியோ
செங்கை யாற்பறித் தீரென்று சிறிஞாள். (௧௩௬)

வேறு.

மலர்ந்த வாண்முக மங்கையர் நோக்கலும் வறிதாய்ப்
புலர்ந்து நின்றிடு தருக்களும் பொலிவினை யெய்தி
யலர்ந்த வேயெனி னடைவர் தங்களை யன்னார்
கலந்த போதுறு மின்பமார் கட்டுரைத் திடுவார். (௧௩௭)

மேற்ற லத்தெழு தாரகை மேதினி வரைப்பிற்
ரோற்று காட்சியோ விங்கிவை யென்னவோர் தோன்றல்
கூற்ற மன்னவேற் கண்ணினின் கூரெயிற் றிற்குத்
தோற்ற முல்லை யினரும்புகா னிவையெனச் சொன்னான். (௧௩௮)

மலையும் வேற்கண ளொருத்திசொல் வினவிமற் றொருத்தி
முல்லையின் மேல்விழி வைத்தவன் முறிகளு முகையு
மிலையு மாப்பறித் துவவலு முமக்குமா லீந்தா
டலையின் மேலிவை சூட்டுமென் றெறிந்தன டரியாள். (௧௩௯)

காதன் மங்கைபால் வைத்தகிற் தையன் கரவீரப்
போது கொய்யல னிலைகொய்து பொற்கரத் தளிப்ப
வேதி லாளகிற் சேர்தலி னிங்கிவை றுகர்ந்து
சாத லேதலை யெனச்சினந் தாலொரு தையல். (௧௪௦)

வேறு.

இங்குன் முலைநேர் குரும்பை யிவையாய் குயம்போற்
றங்கும் மிளநீ ருவையன்னவ டன்னை யின்றான்
கொங்கை சிகரு மடற்பாளைக் குழுவி தென்றோர்
மங்கை நகைப்ப வவைகாட்டியொர் வள்ள னின்றான். (௧௪௧)

ஓவாத தெங்கி னிளம்பாளையி னென்று தன்னைத்
தாவா வொருவன் கொடுவந்தொரு தையன் முன்போய்ப்
பாவாய் தமிழே னுயிரே நிற்பனை முலைக்காந்
கோவாத முத்தத் தொடையிங்கிது கொள்க வென்றான். (௧௪௨)

மின்னார் தமக்கோ ரரசேவெறி வேங்கை வீயும்
புன்னக வீயுந் கொணர்ந்தேன்புனை கிற்றி யென்ன
மன்ன வுணக்குப் பலருண்டுகொன் மாத ரென்னுத்
தன்னாவி யன்னான் றனைச்சிறியொர் தையல் போனான். (௧௪௩)

பொன்பெற்ற மார்ப னொருவன்சில போது கொய்து
கொன்பெற்ற வேற்கண் மடவார்கைக் கொடுத்த லோடும்
பின்பெற்ற நங்கை வெகுண்டாள்பழு தென்று பேசி
முன்பெற் றவளு மவைகிந்தி முனிந்து போனான். (௧௪௪)

அப்பூர் விழியா ளொருமுகைத் தாய பூவு
மைப்பூந் குழலிற் புனைந்தா ளதொர்வள்ள னோக்கி
மெய்ப்பூவை யன்னாய் மருங்குன்முடி வெய்த மென்கார்
முப்பூ வினைந்த படியென்கொன் மொழிக வென்றான். (௧௪௫)

இத்தன்மை மைந்தர் பலரும் மிகல்வேற்க ணாரு
மெய்த்தண் மலர்க்கா வுலவாவினா யாடி மீண்டு
தத்தம் படமா ளிகைபுக்கனர் தானு மாங்கே
யத்தம் மயவெற் புடைந்தான்கதி ராயி ரத்தோன். (௧௪௬)

வேறு.

ஏலக் காவின் மாக்கள் புகுந்தே யினிதாடுங்
கோலச் செவ்வி நோக்கின னாங்கொல் குடபாலின்
மாலைச் செக்கர் வானம தாகு மலிதன்பூஞ்
சோலைக் குள்ளே தானு மடைந்தான் சுடர்வெய்யோன்.

(௧௪௭)

முந்நைச் செக்க ராகிய புத்தேண் மொய்ம்பிற்குழ்
தந்திப் போர்வை போலிரு ளீட்டஞ் சார்வெய்த
வந்தத் தேவன் மீமிசை யண்டத் தவர்வீசுங்
கந்தத் தன்போ தொப்பன தாரா கணமெல்லாம.

(௧௪௮)

படையா நேமிப் பண்ணவ னூர்பாற் கடலுக்கோர்
தடையா யுற்றா னென்றிமை யோர்தண் டயிர்வேலை
கடையா நிற்ப வேதிரள் வெண்ணெய் கடிதேவந்
தடையா நிற்தல் போல வுதித்திட் டதுதிங்கள்.

(௧௪௯)

காணப் பட்டான் விண்மதி யென்னைக் காமத்திற்
பூணப் பட்ட மாமதி தோன்றப் புலர்வெய்தி
யாணர்க் கெண்ணத் துண்ணிதை தேற வினிதட்டிப்
பாணிக் கொண்டே மேவுத லுற்றார் பலமாதர்.

(௧௫௦)

வேறு.

தூயதன் றாகிய புனலெலா நல்கியே சூழ்ந்த தெங்கின்
காயின்வர் திடுபயன் கொள்ளுவார் போற்சில காளை மார்க்
ளாயதன் டேறலை யரிவைமார் துகருவா னருளி யன்னார்
வாயின்வர் தூறுமெல் லமிர்தினைக் கொள்வதற் றுள்ளம் வைத்தார்.

()

தெள்ளுபே ரமிர்தநேர் சொல்லினார் தேறல்பெய் கின்ற வெள்ளி
வள்ளமா னவையெலாம் பெரலிவன வானகத் திடையு தித்த
வொள்ளிதா கியமதி யொன்றினை நோக்கியொன் புயியி னூடே
கொள்ளையாய் மதிபல மாறுமா றுயெழுங் கொள்கை போலும்.

(௧௫௨)

அனியினுக் குணவதார் தேறல்வாய்க் கொண்டதோ ரரிவை யாற்றக்
களிமயக் கெய்தவா ளிந்துவை நோக்கியிக் கடிய தேறற்
றுனியினைக் கோடியே லுனதுமா சுள்ளதுந் தொலையு மின்னு
மொளியினைப் பெறுதிகின் னானமுந் தவிர்தியென் றுரைசெய்கின்றான்.

கருதியா னுண்டிடு நறவினைக் கண்டகா மித்து நானந்
திரிதியான் மதியமே நாணமுற் றாய்கொலோ செப்பு கில்லாய்
பரிதியார் தம்மின் வீ மெய்துவா யன்னதைப் பகிர்வ னிங்நன்
வருதியா லென்றன டேறலாத் தெளிவிலா மையல் பெற்றாள்.

(௧௫௪)

என்னொடே தோன்றின யானெனந் தன்மையா யாதும் வேண்டாய்
பின்னரு முன்னுமாய் வைகலுந் திரிசுவாய் பிரிகி லாதா
யின்னரு வுண்கென வுதவினுங் கொள்கிலா யென்றொ ருத்தி
தன்னதா நீழலோ டேனாள் வாடினா டளர்த லுற்றாள்.

(௧௫௫)

அங்கைவர் எந்தனின் மதுவையுண் டயருவா ளன்ன தற்குட்
செங்கயல் விழியையும் வாவிதழ்ப் பொலிவையுந் தெரிய நோக்கி
யிங்கெனைக் கூடியே கணவர்போ யினர்கொலா மென்றொ ருத்தி
பொங்குசிற் மத்தளா போடினா னாடினாள் புலர்த லுற்றாள்.

(௧௫௬)

வேறு.

திருந்திழை மார்கிலர் செவ்வித் தேறலை
யருந்தினர் வெறுத்தன ரமுதந் தன்னையும்
பொருந்திடு கணவரைப் புணரு மாசையால்
வருந்தினர் தழுவென மதியை யுன்னுவார். (௧௯௭)

வாடுகின் றூர்கிலர் மகிழ்நர் வந்திட
ஆடுகின் றூர்கில ருவக்கின் றூர்கிலர்
பாடுகின் றூர்கிலர் பணிகின் றூர்கில
ராடுகின் றூர்கிலர் நறவ மார்ந்துளார். (௧௯௮)

அந்தரப் புள்ளொடு மளிக டம்மொடும்
வந்தடுத் தவரொடு மடந்தை மார்கிலர்
சுந்தரத் தேறலைத் துய்த்து வாமமாந்
தந்திரக் கிளைஞர்போற் றம்மி வீண்டினார். (௧௯௯)

விள்ளுறு நாணினர் வீழூந் தூசின
ருள்ளுறு களிப்பின ருணாம யங்கினர்
தள்ளுறு தம்முணர் வின்றிச் சாம்பினார்
களள்ளு முளதுகொல் கருத்த ழிப்பதே. (௨௦௦)

இத்திற மதுவினை யினிதின் மார்த்தினோர்
மத்தரின் மயங்கினர் மனந்தெ ளிந்துழித்
தத்தம திறைவருந் தாழுங் கூடியே
யத்தலை முயங்கின ரார்வ மிக்குளார். (௨௦௧)

ஏயுறு பரிசன மினைய தன்மையான்
மேயின விங்கிது விளம்பி னாயினி
யாயிடை வந்திடு மரசர் செய்கையு
நாயகன் வதுவையு நவிலு வாமரோ. (௨௦௨)

கொன்னுனை வேன்முசு குந்த னுதியா
மன்னவர் யாவரும் வைய நீங்கியே
தன்னிக ரிலாததோர் தலைவன் மேவிய
பொன்னிவர் குடியியம் பொருப்பி லேறினார். (௨௦௩)

ஏறினர் வெற்பின்மே லெவருந் தெய்வத
நூறெரி கம்மிய னுனித்துச் செய்திடு
மாதக றிருநகர் வளங்கண் டிந்திரன்
சாறயர் வதுவையஞ் சாலை நண்ணினார். (௨௦௪)

ஆம்முசு குந்தனை யாதி யாகிய
வெம்முடி மன்னரு மிமைய வர்க்கிறை
செம்மல ரடிகளைச் சென்னி சேர்த்தினார்
கைம்முறை தொழுதனர் களிப்பின் மேலுளார். (௨௦௫)

கயமலர் குவளையிற் கண்கண் மிக்குளா
னயலுறு மரசருக் கருளி யாக்கவர்
செயன்முறை வினவியே சிறப்பி னாகிய
நயமொழி பலவுட னவின்னு மேவினான். (௨௦௬)

மேதகு கதியராய் விசும்பிற் சென்றிடு
மாதவன் மதிமுத லமரர் யாவரு
மாதிர விறைவரு மாத வத்தரும்
பாதல வாணரும் பரங்குன் றெய்தினார்.

(௧௬௭)

விண்டொடர் பிறங்கலின் மிசையி வர்ந்துபோ
யண்டரும் பிறருமா யமரர் கோன்றனைக்
கண்டனர் தொழுதனர் களிப்பின் மாதவ
ரெண்டகு மாசிக ளியம்பி யெய்தினார்.

(௧௬௮)

விறல்வரை மாதரும் விண்ணின் மாதருஞ்
செறிபுனன் மாதருந் திசையின் மாதரு
முறுதல மாதரு முரக மாதரு
மறுவகல் புலோமசை வயின்வந் தீண்டினார்.

(௧௬௯)

சூரர மங்கையர் தொல்லை விண்ணவர்
பேரர சியற்றிய பிரான்றன் காதலி
சீரடி வந்தனை செய்து தெய்வத
வாரண மென்பவண் மருங்கி லெய்தினார்.

(௧௭௦)

தெய்வத யானைகே டய சூருயிர்
வவ்வி ய வேலினுன் மனைவி யாதியா
லெவ்வுல கிற்குந் யிறைவி யாமென
வவ்வவ ரடிபணிந் தன்பொ டேத்தினார்.

(௧௭௧)

கயற்புறா நோக்குடைக் கடவுள் யானைபா
வியற்படு திருநல னிருக்கப் பின்னருஞ்
செயற்படு கோலமுஞ் சிறிது செய்திட
மயற்பட வுன்னினர் மடநல் லாரெலாம்.

(௧௭௨)

பொன்னக மதனிடைப் புராரி சேயினைத்
தன்னக மிசைகொடு தவத்தை யாற்றினார்
பின்னக மயிர்முடிப் பிணையற் சூழலை
மென்னக விரல்களான் மெல்ல நீக்கினார்.

(௧௭௩)

காசறை விரவிய கடிமென் கூந்தலிற்
பூசினர் நாவிரெய் புதிய சாந்தமு
மாசறு பளிதமு மற்று நீவியே
நேசமொ டொண்பனி நீர்கொண் டாட்டினார்.

(௧௭௪)

சேந்ததோர் வெம்பணி சேற்றத் தாற்கரும்
பாந்தளை வாய்க்கொடு பற்று மாறெனப்
பூந்துகிற் கிழிகொடு புனல்வ றந்திடக்
கூந்தலை யொற்றினர் குழைமென் கொம்பனார்.

(௧௭௫)

மாந்தளி ரோயென வனப்பு மென்மையுங்
காந்தியு மெய்தியே கடவுட் டன்மையாற்
ரோய்த்திட வின்றியுந் துப்பின் வண்ணமாம்
பூந்துகி லொன்றினைப் புனைந்து டிதியினார்.

(௧௭௬)

ஈரறு கதிர்களு மிம்பர் சேர்தலி
னூரிநுள் யாவையு மஞ்சி யவ்வைதன்
வாரொலி கூந்தலின் மறைபுக் காலெனக்
காரகி னறம்புகை கமழ வூட்டினார். (௧௭௭)

பொலம்புரி யுத்தியும் பொருத மஞ்ஞையும்
வலம்புரி மகரமு மரபில் வானவர்
குலம்புரி தவம்புரை கொம்பின் கூழையி
னலம்புரி மங்கல நவின்று சாத்தினார். (௧௭௮)

விரியினர்க் கோங்கமும் வெட்சி யுஞ்செரீஇ
மருமல ரிதழிடை வைத்து வாசமார்
தெரியலுந் தொடையலுஞ் செறியச் சூட்டியே
சுரிசூழன் முடித்தனர் சுழியத் தன்மையால். (௧௭௯)

ஒருமுயன் முழுமதி யுள்புக் காலென
விருவிழி புருவமா மினைய வற்றொடு
கருநிறங் கண்டிடக் காமர் சார்தினம்
றிருறுத லதனிடைத் திலகந் தீட்டினார். (௧௮௦)

ஊட்டிய நறும்புகை யோதி கின்றொரீஇத்
தீட்டிய திருறுதற் நிலகஞ் சேர்தரப்
பூட்டினர் சுட்டியைப் புயங்க மொன்றுநா
நீட்டினஞ் சுமிழ்தரு நிலைமை யீதென. (௧௮௧)

கோல்வளை யந்நலார் குழையில் வல்லியஞ்
சூல்வளை மிடற்றினிற் றொடையன் முத்தணி
கால்வளை கஞ்சநேர் கரத்துந் தோளினும்
வால்வளை தொடியிவை வயங்கச் சேர்த்தினார். (௧௮௨)

கொட்டினர் கலவைகள் கொங்கை யின்மிசை
மட்டியிர் பிணையலு மணியின் கோவையு
மட்டினர் படாமுமொன் றதன்கட் சேர்த்தினு
ரிட்டிடை யிடைதனக் கிரக்கம் வைக்கிலார். (௧௮௩)

மாடக யாழ்புரை மழலைப் பெண்பிளை
யாடக விராமல ரணைய தாள்களிற்
பாடகம் பரிபுரம் பாத சாலங்கள்
சூடக முன்கையார் தொழுது சூழ்வித்தார். (௧௮௪)

தெய்வத மடந்தையர் திருவின் செல்விபா
விவ்வகை யொப்பனை யியற்றி யேத்தலு
மைவிரி குவளைநேர் வடிவக் கண்ணினு
னவ்விடை செய்திடு மமைதி கூறுவாம். (௧௮௫)

வேறு.

மேலை வானவர்க் கிறையவன் விரிஞ்சனை நோக்கிச்
சாலை யாகிய தெவ்வெலாத் தேவருஞ் சார்ந்தார்
மாலை தாழ்முடி யெம்பெரு முதல்வற்கு மணஞ்செய்
காலை நாடியே யிஃதெனக் கழறுதி யென்றான். (௧௮௬)

அப்பு ரந்தரன் மொழிதனை யம்புயன் வினவிச்
செப்பு கின்றதென் னறுமுகப் பரன்மணஞ் செய்தற்
கெப்பெ ரும்பக லாயினு மினியதே யெனினு
மொப்ப கன்றிடு முகூர்த்தமில் வெல்லையென் றுரைத்தான். (௧௮௭)

நவ தேமுறை யாயுளா யிப்பகல் கிரந்த
தாவ தேயெனின் யான்பெறு மணங்கையீண் டளிப்பான்
றேவ தேவனா மறுமுகச் செம்மலைக் கொணரப்
போவ தேகட னெமக்கெனப் புரந்தரன் புகன்றான். (௧௮௮)

அனைய காலையி லச்சுதக் கடவுளு மயனு
மினிது போதுமென் நிந்திரன் தன்னொடு மெழுந்து
முனிவர் யாவருந் தேவருஞ் சூழ்ந்துமுன் படரப்
புனித நாயக னுலய நோக்கியே போனார். (௧௮௯)

போந்து மற்றவர் பொலன்மணிக் கோயிலுட் புகுஞ்
சேர்தன் மாமல ரடிகளை முடிகளிற் சேர்த்திக்
கார்தன் மெல்விரன் மடந்தைபாற் கடிமணம் புரிய
வேந்த னீயவன் வந்திட வேண்டுமென் றிசைத்தார். (௧௯௦)

இன்ன வாசகம் வினவலு மிராறுதேர ளுடையோ
னன்ன தாகவென் றருள்செய்து மடங்கலே றுற்றும்
பொன்னின் மாமணி யணையினும் பொருக்கென வெழுந்தான்
றுன்னு வீரரும் பாரிட முதல்வருந் துதிப்ப. (௧௯௧)

எழுந்து முன்னுறு மஞ்ஞையஞ் சேவன் மேலேறிச்
செழுந்த னிக்கம லத்தய னுதியார் தேவர்
விழுந்து முன்பணிந் தேத்தியே விரைமலர் மாரி
பொழிந்து பாங்கராய் வந்திட விதிவாய்ப் போர்தான். (௧௯௨)

கொற்ற வெண்குடை யெடுத்தனர் குளிர்ப்பனிக் கவரிக்
கற்றை வீசின ராலவட் டங்கள்கா லசைத்தா
ரொற்றை வாட்படை யேந்தின ருடுபதிக் கடவுண்
மற்றை யாதவன் மருத்துவன் சலபதி மறவி. (௧௯௩)

ஆழி மாலய னுவணமு மன்னமு மழியா
வூழி நாயக னூர்தியி னொலிகொலென் றுட்கக்
கேழி லாமலர்க் கிஞ்சகச் சூட்டொடுந் கிளர்ந்து
கோழி நீன்கொடி யார்த்ததெவ் வண்டமுந் குலுங்க. (௧௯௪)

வேத ரார்த்தனர் வேதமு மார்த்தன விண்ணோர்
மாத ரார்த்தனர் மாதவ ரார்த்தனர் வயவெம்
பூத ரார்த்தனர் பூதமைந் தார்த்தன புடவி
நாத ரார்த்தனர் நாதமிக் கார்த்தன நகமே. (௧௯௫)

திண்டி. பேரிகை தண்ணுமை சல்லரி திமிலை
பண்டி யிற்பெயர் குடமுழாக் காகளம் படகர்
தொண்ட கந்துடி னூந்துடி வலம்புரித் தொகுதி
யண்டம் விண்டிட வியம்பினர் பூதரி லநேகர். (௧௯௬)

அஞ்சி லோதியின் மேனகை யுருப்பசி யரம்பை
கிஞ்சு கச்செவ்வாய்த் திலோத்தமை முதலினோர் கெழுமி
மஞ்ச மீதினு மானத்து நின்றவாள் விழிக
ணஞ்சு மிழந்திட வமுதெனப் பாடியே நடித்தார். (௧௯௭)

யாணர் வண்டினஞ் சுரும்புட னலமரும் யாமும்
வீணை யுங்கரம் பற்றியே விஞ்சையர் முதலோர்
சேண ரம்பையர் களிநடத் தோடுசீர் தூக்கும்
பாணி யும்மிசை வுற்றிட விசைத்தனர் பாடல். (௧௯௮)

பொருவில் வீரரும் பூதரும் புரந்தரன் முதலாஞ்
சுரநு மாதவர் யாவரும் பிறருமாய்த் துன்னி
யொருவர் மெய்யினை யொருவர்மெய் நெருக்கவுற் றிடலாற்
மெருவு முற்றமு மிடம்பெரு வாயின சிறிதும். (௧௯௯)

வேறு.

இன்ன தன்மைக ளிய்ல வெல்லைதீர்
பொன்னின் வீதிவாய்ப் போந்து புங்கவர்
மன்ன னாற்றிய மணத்தின் சாலையின்
முன்னர் வந்தனன் முடிவின் முன்னையோன். (௨௦௦)

ஆவ தாகிய வண்ண நன்மிசைத்
தாவில் கும்பமேற் றருப்பை தோய்த்தநீர்
தூவி யாகிகள் சொற்று மாதவ
ரேவ ருந்திரண் டெதிர்கொண் டேத்தினார். (௨௦௧)

செங்கை தன்னிடைத் தேவர் மாதவர்
நங்கை மாரொலா நாலி ரண்டெனு
மங்க லங்களு மரபி னேந்தியே
யெங்க னாயகற் கெதிர்ந்து போற்றினார். (௨௦௨)

பஞ்சி தூயநெய் பளித நாவியாய்
விஞ்சு திஞ்சுடர் மினிர் பொற் றட்டைக
ளஞ்சி லோதிய ரங்கை யேந்தியே
செஞ்செவ் வேண்முனஞ் சிறப்பித் தாரரோ. (௨௦௩)

காலை யங்கதிற் காலை யங்கதிர்
மேலை விண்முகில் விட்ட கன்மெனக்
கோலஞ் செய்யநங் குமர நாயக
னீல மஞ்ஞைமே னின்று நீங்கினான். (௨௦௪)

ஏய மஞ்ஞைகின் றிழிந்து வேள்விசெய்
கோயின் முன்கடைக் குமரன் சேர்தலு
மாய போழ்தினி லரம்பை மாரொடுந்
தூய தோர்சசி தொழுதங் கெய்தினான். (௨௦௫)

எதிர்பு ருந்திடு மிந்தி ராணிதன்
புதிய தோர்பசப் பொழிந்த தியபா
னிதியின் கொள்கல கிரப்பி வந்துவேள்
பதயு கங்களிற் பரிவொ டாட்டினான். (௨௦௬)

ஆட்டித் தீம்பய நலருங் கண்ணியுஞ்
சூட்டி மெல்லடி தொழுது பல்சுடர்
கூட்டி வைத்ததோர் கொள்க லந்தனைக்
கூட்டி மும்முறை கடவுட் சுற்றினான்.

(௨௦௭)

இனைய தன்மைக ளியற்றி யிந்திரன்
மனைவி வெள்கியே மடமின் னாரொடுந்
தனது மந்திரந் தன்னிற் போதலு
மனகன் கண்டதற் கருள்செய் தேகினான்.

(௨௦௮)

கோல மாமணி குயிற்றிப் பொன்னரி
மாலே நூற்றியே வணப்புச் செய்திடுஞ்
சாலே புக்கனன் றனக்கு வேறொரு
மூல மில்லதோர் முதலின் வந்துளான்.

(௨௦௯)

வேறு.

பக்க மாயரி பங்கய னாதியோர்
தொக்கு வந்திடத் தொன்மணி மண்டபம்
புக்கு நம்பி புரந்தர னுய்த்திடு
மிக்க பீடத்தில் ஷிற்றிருந் தானரோ.

(௨௧௦)

வீற்றி ருந்தபின் வேதனு மாயனுந்
தேற்ற மிக்க முனிவருந் தேவரு
மாற்றல் வீரரு மண்ணை நேவலா
லேற்ற வேற்ற விடந்தொறும் வைகினார்.

(௨௧௧)

அந்த வெல்லை யவனியில் வாழ்முசு
குந்த னேமுதற் கொற்றவர் யாவரும்
வந்து வந்து வணங்கி வழத்திடக்
கந்த னெந்தை கருணைசெய் தானரோ.

(௨௧௨)

ஆன காலே யரியய னாடொண
ஞான நாயக னங்கையுந் தானுமோர்
மான மேல்கொண்டு மாயிருஞ் சாரதர்
சேனை சூழ்தரச் சேணிடைத் தோன்றினான்.

(௨௧௩)

அம்மை யுந்தன தத்தனும் வந்தது
செம்மல் கண்டு சிறப்புடை யோகையாய்
விம்மி தங்கொண்டு மேதகு மன்பிண
லிம்மெ னக்கடி தேயெழுந் தானரோ.

(௨௧௪)

கண்ண னாதிக் கடவுளர் யாவரு
மெண்ணி லாமுனி வோர்களு மெம்பிரா
னண்ணி னானிக்கு நாமுய்ந் தனமெனாத்
துண்ணெ னாவெழுந் தார்கை தொழுதுளார்.

(௨௧௫)

அனைய காலையி லாதியம் பண்ணவ
னினிது மானத் திழிந்து கணத்துடன்
புனித நீடு பொலன்மணிச் சாலையுள்
வனிதை யானொடும் வந்துபுக் கானரோ.

(௨௧௬)

வேறு.

அதுகண் டெடந் தறுமா முகவ
னெதிர்கொண் டெவிரைந் திருவேர் பதமு
முதிரன் பொடுதன் முடிசூ டினனாற்
கதிருங் கமலங் களுமே வியபோல். (௨௧௭)

வந்தஞ் சலிசெய் துவணங் கியதோர்
கந்தன் றனையங் கவர்கை கொட்டொத்
தந்தம் முரனா தெழீஇ முறையே
முந்தன் பொடியிர் த்தனர்முச் சியையே. (௨௧௮)

முதுவா னவரும் முனிவோ ரெவரும்
மதுசூ தனனும் மலர்மே லயனுஞ்
சதவேள் வியனுஞ் சகமீன் றவர்தம்
பதமீ மிசைவர் துபணிந் தனரால். (௨௧௯)

தாழ்வுந் திடுவோ ருமைசங் கரனைச்
சூழ்வுந் துவலஞ் செய்துசூழ் வினையு
டாழ்வுந் திடுபுன் மையகன் மடியேம்
வாழ்வுந் தனமென் துவழுத் தினரால். (௨௨௦)

உன்னந் கரிதா கியுயிர்க் குயிராய்
மன்னுந் தவனை மலைமங் கையுடன்
பொன்னிற் புனையும் புதமன் மன்மனை
தன்னிற் குமரன் கொடுசார்ந் தனனால். (௨௨௧)

வேறு.

ஆகியதொர் போழ்துதனி லாணைமுறை தன்னுன்
மாகநெறி வந்தொரு மணித்தவிசு நன்னத்
தோகையுடை மஞ்ஞையுறழ் தோற்றமுடை மாதோர்
பாகமுற வாயிடை பராபர னிருந்தான். (௨௨௨)

மங்கையுமை யுஞ்சிவனும் வள்ளறனை நோக்கி
யிங்குவரு கென்றுபி னெடுத்தினிது புல்வித்
தங்கள்வயின் வைத்தானறி தண்ண ளி புரிந்தா
ரங்கது தெரிந்துதொழு தம்புய னிசைப்பான். (௨௨௩)

முன்னமொரு வைகறனின் மூவிரு முகத்தோன்
மன்னையசு ரப்படை தடிந்திட விடுத்தா
யன்னபரி சேயவுண ராயுளரை வீட்டி
நென்னவிமை யோர்சிறையு நீக்கியருள் செய்தான். (௨௨௪)

நன்றியித னைக்கருதி நாங்கள்புரி கைம்மா
றென்றுமிலை யென்னினு முளத்தெழும் விருப்பால்
வென்றியசு ரேசர்க்கு வீட்டுகும ரேசந்
கின்றமக வான்மகளை யீந்திட நினைந்தான். (௨௨௫)

அற்றமி விரக்கமுட னுருயிர்கண் முற்று
நிற்றலு மளித்தருளு நேரிழையு நீயு
மற்றிது பகற்பொழுதில் வந்தனர்க் கொன்றாற்
கிற்றடிய ரேங்கள்செயல் சீருளதை யன்றோ. (௨௨௬)

என்றினைய நான்முக னிசைத்திடலு மீச
னன்றென மகிழ்ச்சிகொடு நாழுமிது காண்பான்
மன்றன்மலர் கூந்தன்மலை மங்கையுட னிங்ஙன்
சென்றன மிதற்குரிய செய்கவினி யென்றான். (௨௨௭) 4

நாதனிலை கூறுதலு நன்குமகிழ் வெய்தி
மாதவனு நான்முகனும் வாசவனை நோக்கி
வேதமுறை யான்முருகன் வேட்டருள வுன்றன்
கோதைதனை யன்பொடு கொணர்ந்திடுதி யென்றார். (௨௨௮)

ஆந்தவமை யந்தனி லதற்கிசைவு கொண்டே
பைந்தொடிநல் லார்களாமர் பாங்கர்தனி லேகி
நந்தமை யளித்தருளு நங்கைவரு கென்னு
விந்திரன் விளித்திடலு மேந்திழை யெழுந்தாள். (௨௨௯)

கல்லுயர் பொருப்பினிடை காமராடி செல்ல
வல்லனகொ லென்றுமணி நூபுர மரற்ற
மெல்லிடை வருந்துமென மேகலை யிரங்க
வெல்லவரு முண்மகிழ் வெம்மனை நடந்தாள். (௨௩௦)

பஞ்சிதனின் மெல்லடி பனிப்பவரை யின்பாம்
குஞ்சரி நடந்தசெயல் கூறுபுது மைத்தோ
செஞ்சுடர்வை வேலுடைய செம்மலடி தீயே
னெஞ்சக வடிக்கலினு நின்றுலவு மென்றால். (௨௩௧) 4

தந்திமுன் வளர்ப்பவரு தையன்மிக நொய்ய
செந்தளி ரொதுங்கமிளிர் சீறடி யொதுங்கி
யிந்தினாயு நாமகளு மேனையரு மேத்தப்
புந்திகளி கூர்தரு புரந்தரன்முன் வந்தாள். (௨௩௨)

வேறு.

இன்ன வெல்லையி விந்திரன் மெய்வதக்
கன்னி தன்னைக் கடிமணச் சாலையின்
முன்ன ருப்பப் முனிவருந் தேவரு
மன்னை வாழ்யென் மையடி போற்றினார். (௨௩௩)

கணங்கொள் பேரவை கைதொழ வாரண்டுறு
மணங்கு தன்னுட னாதியந் தேவனை
வணங்கி வேலுடை வள்ளலை நோக்கியே
சுணங்கு சேர்முலை துண்ணென வெள்கினுள். (௨௩௪)

மங்கை தாழ்த்தலும் வாஸிதி னோக்கியே
யங்க னாத னருள்செய வண்ணலைக்
கொங்கை யாற்குழை வித்தவள் கோல்வளைச்
செங்கை யோச்சிச் சிறுபுற நீவினுள். (௨௩௫)

திருத்த குந்திமற் சேயையுஞ் சேண்மிசை
யருத்தி பெற்ற வணங்கையு முற்படும்
பெருத்த பொன்மணிப் பிடிமை மீமிசை
யிருத்தி வைத்தனள் யாவையு மீன்றுளாள். (௨௩௬)

வேறு.

அதிர்கழ லீசனெ டம்மை யிருந்தாங்
கெதிரெதிர் விம்ப மிலங்கிய வாபோல்
வதுவை யணிந்திடு மைந்தனு மாதங்
கதிர்மணி தோய்கன கத்தவி சுற்றார். (௨௩௭)

தெய்வத மாதொடு செங்கதிர் வேலோன்
வெவ்வரி யேற்றனை மேவுதல் காணு
வெவ்வெவ ருந்தொழு தேத்தின ரீன்ற
வவ்வையு மத்தனு மாரருள் செய்தார். (௨௩௮)

அண்டர் தமக்கிறை யாங்கவர் கோலங்
கண்டு புகழ்ந்து கார்தொழு துச்சி
கொண்டு மினிர்ந்து குளிர்ந்திடு தேற
அண்ட சுரும்பினு முண்மகிழ் வுற்றான். (௨௩௯)

நெஞ்ச மகிழ்ந்த நெடுந்தகை சொல்லான்
மஞ்சன மாமலர் மற்றுள முற்று
மெஞ்சலி லாவகை யேந்தி யவைக்க
ணஞ்சமு மஞ்ச வருஞ்சசி வந்தாள். (௨௪௦)

அன்னதொர் காலையி லந்தர நாதன்
பன்னிரு மொய்ப்பு படைத்திடு புத்தேண்
முன்ன ரிருந்து முறைப்பட வன்னான்
பொன்னடி பூசை புரிந்திட லுற்றான். (௨௪௧)

சொல்லரு நானெடு தோகை மடந்தை
நல்லதொர் கன்ன னறும்புன லுய்ப்ப
வெல்ல வரும்புக ழிந்திர னையன்
மெல்லடி பற்றி விளக்கின னம்மா. (௨௪௨)

செம்மல் பதங்கள் செழும்புன லாட்டிக்
கைம்மலி யுங்கள் பந்தனை யூட்டி
யம்மலர் சூட்டி யகிற்புகை காட்டி
நெய்ம்மலி பூஞ்சடர் நீட்டின னன்றே. (௨௪௩)

இவ்வகை பூசை யியற்றுத லோடு
மவ்வயி ராணி யயிற்படை யோன்றாள்
செவ்வீதி னாட்டிய தீர்த்திகை தன்னைக்
கைவகை யேந்தியொர் காப்பிடை யுய்த்தாள். (௨௪௪)

அன்னுழி யிர்திர னாறுமு கேசன்
றன்னொரு கையிடை தந்தியை நல்கி
நின்னடி யேனிவ ணேர்தன னென்னாக்
கன்ன லுமிழ்ந்த கடிப்புன லுய்த்தான். (௨௪௫)

மருத்துவன் மாமறை மந்திர நீரா
லொருத்தி பொருட்டினி லொண்புன லுய்ப்பக்
காத்திடை யேற்றன னற்கழல் சேர்த்தார்க்
கருத்திகொண் முத்தியு மாக்கமு மீவோன். (௨௪௬)

செங்கம லத்திறை சிந்தையி னூற்றி
யங்கையி னீர்திட வாண்டகை கொண்ட
மங்கல நாளை மணிக்கள மார்த்து
நங்கை முடிக்கொர் நறுந்தொடை சூழ்ந்தான். (௨௪௭) .௪

மாவொடு வாழை வருக்கைகொள் பைங்காய்
தீவிய கன்னல் செறிந்திடு செந்தே
னாவருள் பாலைவை யண்டர்கள் செம்மன்
மூவிரு மாமுக னேறுகர் வித்தான். (௨௪௮)

வார்த்தொகை சூழ்தரு மத்தளி தக்கை
பேர்த்த வலம்புரி பேரி கவித்த
வார்த்தனர் வீர ருங்கண நாதர்
தீர்த்தனை வந்தனை செய்து களித்தார். (௨௪௯)

தண்டுள வண்ணல் சரோருக மேலோ
னெண்டிசை பாலக ரிர்திர நென்போ
னண்டர்க ளேனைய ராங்கவர் கோலங்
கண்டு சிறந்தது கட்புல மென்றார். (௨௫௦)

ஆயது போழ்தினி லம்புய முற்றோன்
காயெரி தந்து கலப்பைகள் கூவித்
துய மணம்புரி தொன்முறை வேள்வி
நாயக னைக்கொடு நன்றுசெய் வித்தான். (௨௫௧)

உலகருள் காரண னெண்ணுத லோடும்
வலமுறை யாக வயங்கனல் சூழ்ந்து
சிலையிடை யன்னவள் சீறடி தந்தான்
மலரய னுச்சியின் மேலடி வைத்தான். (௨௫௨)

மாவினி காளிகண் மாமல ராட்டி
பாவி னிறத்தி பராயினர் சூழ்ச்
சாவினி மங்கலை தன்னெடு கண்டான்
வேலினின் மாவினை வீழ வெறிந்தோன். (௨௫௩)

இவ்வகை மன்ற வியற்றிய பின்னைத்
தெய்வத மாதொடு செங்கதிர் வேலோ
னவ்வையொ டத்தனை யன்பொடு சூழ்ந்து
செவ்விதின் மும்முறை சேவடி தாழ்ந்தான். (௨௫௪)

வேறு.

அடித்த லத்தில்வீழ் மக்களை யிருவரு மார்வத்
தெடுத்த னைத்தருள் செய்துதம் பாங்கரி விருத்தி
முடித்த லத்தினி லுயிர்த்துமக் கெம்முறு முதன்மை
கொடுத்த மென்றன ருவகையான் மிக்கொள் கையினார். (௨௫௫)

மலைம டந்தையு மிறைவனு மைந்தற்கு மகட்குந்
தலைமை செய்தருள் புரிதலுஞ் சாலையு ளிருந்த
வலர வன்முத லமாரு முனிவரு மணங்கின்
குலம டங்கலு மவரடி முடிமிசைக் கொண்டார். (௨௫௬)

அறுமு கன்றனை யணங்கினை யவையுளோ ரெவரு
முறையில் வந்தனை செய்தலு முழுதருள் புரிந்து
கறைவி ளங்கிய கண்டனுங் கவுரியுங் கடிதின்
மறைத லுற்றனர் பரிசனர் தன்னொடு மன்னோ. (௨௫௭)

மறைந்த காலையில் விம்மித ராய்மணச் சாலே
யுறைந்த தேவரு முனிவரு முயிர்களுக் குயிராய்
நிறைந்த மேலையோர் நிலைமையை கினைந்துதம் வாயா
லறைந்து கைதொழு தவர்பெய ரெடுத்தெடுத்தார் தார்த்தார். (௨௫௮)

வரைப டைத்தவர் மறைந்துழி வானவர் பலரு
நிரைப டைத்துள முனிவருங் கவன்மது நீத்தார்
திரைப டைத்துள வாழ்கடற் பட்டுளோர் சிறந்த
கரைப டைத்தென வணங்கொடு குமரனைக் கண்டு. (௨௫௯)

உமையு மீசனு மிருந்திடு பீடிகை யும்பர்க்
குமா நாயகன் றெய்வதக் களிற்றொடுங் கூடி
யமா வன்னது காண்டலு மகிழ்சிறந் தன்னார்
கமல மெல்லடி தொழுதனர் வழுத்தினர் களிப்பால். (௨௬௦)

இனைய காலையி லரியனைப் பீடின் நிழியா
வனைவ ருந்தொழு துடன்வர வாறுமா முகத்துப்
புனித நாயகன் மங்கல விசையொடும் போந்து
தனது கோயிலுட் புக்கன னிறைவியுந் தானும். (௨௬௧)

வேலை யன்னதிற் குமரவேள் வேள்விரா யகற்கு
மால யன்முத லமரார்க்கு மற்றுளார் தமக்கு
மேல வேவிடை தந்துதன் பரிசன மெவையு
மால யந்தனிற் கடைமுறை போற்றுமா றளித்தான். (௨௬௨)

இன்ன தன்மைய தாகவே யெம்மையீன் றெடுத்த
வன்னை தன்னுட னறுமுடி னுறையுளி னடைந்து
பொன்னின் மஞ்சமேற் படுத்துமெல் லமனியிற் புவன
மன்னு யிர்த்தொகை யுயர்ந்திட முயங்கிவை கினனல். (௨௬௩)

சேனு தித்திடு தெய்வதக் களிற்றினைச் செவ்வே
ணணி னிற்கட்டி நகரிடைத் தந்துநற் கலன்கள்
பூணு தற்றுறு மங்குசங் கைக்கொடு புயமார்
துணு றப்பிணித் தனைத்தன னருனெ னுந் தொடரால். (௨௬௪)

மருந்து போன்மொழிக் குமரியுங் குமரனு மணந்தாங்
கிருந்த வெல்லையில் விரிஞ்சனு மாலுமே னையரும்
விரைந்து தத்தமக் கியன்மதொல் விருக்கையின் மேவப்
புரந்த ரன்பரி சனரொடுந் தன்மனை புக்கான். (௨௬௫)

முநிலு யர்த்தவன் முசுஞ்ந்த னேமுத லுள்ள
வகில மன்னர்க்குந் தேனுவின் பலபய னருத்தித்
துகிலு மாரமு மணிகளு மிருநிதித் தொகையும்
விகல மின்றியே கொடுத்தனன் யாரையும் விடுத்தான். (௨௬௬)

எல்லையன்னதின் முசுருந்த னாதியா மிறைவர்
கல்ல கந்தனி விழிந்துதன் சேனையின் கடலை
வொல்லை கூடியே வேறுபல் புலந்தொறு மொருவித்
தொல்லை பூர்புகுந் திருந்தனர் வீடுறுந் தொடர்பால். (௨௬௭)

மன்னர் யாவரும் விடைகொடு போதலு மகவான்
றன்ன தாகிய கடிமனைக் கிழத்தியுந் தானு
மின்ன மீர்தரு போகம தாற்றின னிருந்தா
னன்ன பான்மையிற் சிலபக லகன்றன வன்றே. (௨௬௮)

ஆ திருவிருத்தம் ௩௦௩.

வசனம்.

இந்திரன், தன் பகைவனாகிய சூரனை வேரோடுமாய்த்த குமரநாயகனுக்
குத் தன் மகளாகிய தெய்வயானையாரை மணமுடித்துக்கொடுக்க நினைத்துத் தன்
கருத்தைத் திருமால் முதலிய தேவர்களுக்கறிவித்தான். அவர்களும் மிகு மகிழ்
வோடு அவ்வாறு செய்வது உசிதமாமென்றனர். உடனே இந்திரன் ஒரு தூதனை
யழைத்து, நீ மேருமலையிற்போய் என் மனைவியையும் புதல்வியையும் அழைத்து
வாவென்றான். அத்துடன் விரைந்தபோய் அவர்களை யழைத்துவந்தான். தாயா
கிய இந்திரானியைச் சயந்தன் வணங்கினான். பின்பு இந்திரன் தன்கருத்தைச்
சண்முகப்பெருமானுக்கு விண்ணப்பஞ்செய்தான். குமரநாயகனும் இந்திரனை நோ
க்கி, உன் பெண்ணாகிய தெய்வயானையானவள் என்னைக் குறித்துத் தவஞ்செய்திரு
க்கிறாள். ஆகையால் உன் கருத்தின்படியே நானேக்கே அவளை மணஞ்செய்து
கொள்ளுகிறேனென்றார். அதைக்கேட்ட இந்திரன் மிகவுமனமகிழ்ந்து, சில தூத
ரையழைத்து, நீங்கள்சென்று தேவர்கள் அரசர்கள் முசுருந்தன்முதலிய சக்திவர்
த்திகள், முனிவர்கள் ஆகிய எல்லாருக்கும், திருப்பரங்குன்றத்தில் நானேக்குத் திரு
மணம் எமது சண்முகப்பெருமானுக்கு நடக்கப்போகிறதென்று தெரிவிக்கவேண்டு
மென, அவ்வாறே அத்தூதர்கள்சென்று தெரிவித்தார்கள்.

பிறகு இந்திரன் தெய்வத்தச்சனைக்கொண்டு, திருக்கலியாணமண்டபம் அத
னடுவே குமரநாயகன் வீற்றிருக்கச் சிங்காதனம், மணத்துக்கு வருகிற தேவர் முத
லிய யாவருக்கும் தகுதியான விடுதிகள், கோபுரமண்டபவாய் கூபதடாசிகள்
முதலியவற்றை வெகு சிறப்பாகச்செய்த முடித்தான். இந்திரனும் விவாகத்துக்கு
வேண்டிய உபகரணங்களைச் சேகரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

இப்படி யிருக்கையில், சோனாட்டில் கருவூரிலிருந்து அரசாண்டு வருகிற முசு
ருந்த மகாராஜனுவன் பிறந்த தன்மையைச் சொல்லலாயினேன். முற்காலத்
தில் கயிலாயமலையில், உமாமகேசுரரிருவரும் அதிக சந்தோஷத்தோடோர் சோலை
யிலிருக்கும்போது, அநேகமான குரங்குகள் ஒரு வில்வமரத்தின்மேலேறி யிருந்
தன, அவற்றுள் ஒரு குரங்கானது அந்த மரத்தழைகளை யுறித்தது, அத்தழைகள்
அங்கிருந்த அம்மையய்யர் மேல்விழ, இறைவி கோபித்தாள், அதைக்கண்ட இறை
வன் இறைவியை நோக்கி, நீ கோபிப்பது தகுதியன்று. அக்குரங்கு நம்மை வழி
பட்டதென்று சொல்ல, இறைவி கோபந்தணிந்தாள். இறைவன் அந்த முசுவிற்
குத் தம்மேல் சொரிந்த வில்வத்தழைகளின் பொருட்டு மெய்யுணர்வளிக்க, அது
அந்த மரத்திலிருந்திறங்கி உமாமகேசுவரரிருவரையும் வணங்கி, என் பிறை பொ

றுக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, இறைவன் அதை நோக்கி, நீ யெம்மைவில்வத் தழைகளால் அருச்சித்ததற்காக, உனக்கு மூன்றுலகத்தையும் காக்கின்ற பெருஞ் செல்வத்தைத்தந்தோம் என்றுசொல்ல, முசுவானது, இறைவனே! எனக்குத் தந்தைதாயாராகிய உங்களிருவரையும் தரிசித்துக்கொண்டிருப்பதே பெருஞ்செல்வமாகும் இதைவிட்டு அற்பமாகிய பொருட்செல்வத்தை நாடிச்செல்வேனாயின், அளவற்ற துன்பங்களுக்கு ஆளாவேன் என்று சொல்லி, நான் எவ்வாறு உய்வேனென்று சொல்ல, இறைவன் அதைநோக்கி, நீ யஞ்சவேண்டாம், நீ பூலோகத்திற் சென்று மீண்டுமெனக்கடவையென்று சொல்ல, அதற்கு அக்ரூரங்கு நான் பூமியில் இந்த முகத்தோடிருக்கும்படி வரத்தாள வேண்டும் என, இறைவனும் அப்படியே தந்தோமென்றுசொல்ல, இவன் சோழமகாராஜனுக்குப் புதல்வனாய்ப்பிறந்து செங்கோல் செலுத்திக் கருவூரைத் தனது ராஜதானியாக்கிக்கொண்டு சூரபன்மனது ஆணையைக் கடவாமலிருந்தான். இப்படி அரசாட்சிசெய்துவருகையில், இந்திரன் அனுப்பின தூதர்கள்சென்று, குமரநாயகன் சூரனைக்கொன்று தேவர்களைச் சிறை விடுத்த அவர்களுக்கு இதஞ்செய்தமையால், இந்திரன் தன் மகளாகிய தெய்வயானையை அவருக்கு மணமுடித்துக் கொடுப்பதாக நிச்சயித்திருப்பதால், அந்த மணம் நாளையே திருப்பரங்குன்றத்தில் நடக்கப்போகின்றது, அந்தத் திருமணத்திற்குத் தேவரீர் எழுந்தருளவேண்டுமென்று தெரிவித்தார்கள். அதுகேட்ட முசுருந்தன் மிகவுங்களிப்படைந்து அப்படியே யாருகவென்று சொல்லுதலும், தூதர்கள் மற்ற அரசருக்கும் சொல்லப்போயினர். போனவர்கள் சொல்லவேண்டியவர்களுக்கெல்லாம் சொல்லிவிட்டுத் திருப்பரங்குன்றத்தையடைந்தார்கள். பிறகு முசுருந்தனும் மற்றையரசரும் தத்தம் படைகளோடும் திருப்பரங்குன்றத்தை யடைந்தார்கள். இந்திரன் அவர்களுக்குத் தகுதியான விதிகளமைத்துத்தர அவற்றிலிருந்தார்கள். பிறகு இந்திரன் பிரமனை நோக்கி, எல்லாரும் வந்து சேர்ந்தார்கள். இனித் திருமணம்நடப்பிக்கலாமேயென்றுசொல்ல, பிரமன் சன்முகப்பெருமானையடைந்து வணங்கி விண்ணப்பஞ்செய்ய, அவரும் அவ்வாறே யாருகவென்று தேவரமுதலிய யாவரும் குழச்சென்று திருப்பரங்குன்றத்தை யடைந்தனர்.

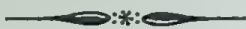
அதன்பிறகு குமரநாயகன் மணக்கோலங்கொண்டு யாகசாலையிற் பிரவேசித்தனன். பிரவேசித்து இந்திரன் தன் பொருட்டாகவே யமைத்திருந்த சிங்காதநத்தில் வீற்றிருந்தான். தேவர்கள் முதலானவர்கள் தத்தமக் கேற்படுத்தப்பட்டிருந்த ஆசனங்களில் வீற்றிருந்தார்கள். முசுருந்தன் முதலிய அரசரெல்லாரும் வந்து அவரவர்களுக்கிட்ட ஆசனங்களில் அமர்ந்திருந்தார்கள். பிறகு குமரநாயகன் மணத்தைக்கண்டுகளிக்கும்பொருட்டுச் சிவபிரான் உமாதேவியாரோடும் எழுந்தருளினர்.

அப்பொழுது குமரநாயகனெழுந்து அப்பெருமானது திருவடியை வணங்கினின்றான். இந்திரன் வந்து வணங்கி திருமணமண்டபத்திற் கழைத்துக்கொண்டு போய், விமானமொன்றின்மேல் எழுந்தருளப்பண்ணி, பின்பு குமரநாயகனையு மெழுந்தருளப்பண்ணினான். மூவரும் சோமாஸ்கந்தமாக எழுந்தருளி யிருந்தார்கள். பிறகு பிரமன் இந்திரனைநோக்கி இனித்திருமணத்திற்குப் பிரயத்திரம் செய்யவேண்டுமென்றதும் அவன் தன் மகளாகிய தெய்வயானையார்க்குச் செய்தி யறிவிக்க, அவரும் பூமகனும் நாமகனும் ஏத்தவும் சேடியார்புறஞ்சூழ்ந்து கைலாகு கொடுத்துவரவும் அன்னப்பெடைபோல நடந்து திருமணச்சாலையை யடைந்தார். அவரை உமாதேவியார், குமரநாயக னிருக்குமிடத்திற்குத்தினார். அந்தக்கோலத்தைக்கண்ட இந்திரன் மகிழ்ந்து தொழுதுநிற்க, இந்திரானியும் மஞ்சளநீர் கொண்டு

வர, இந்திரன் குமரநாயகன் திருவழிவிளக்கி, சந்தன புஷ்பாதினளால் அலங்கரித்து, தெய்வயானையாரை வேதவிதிப்படி குமரநாயகன் திருக்கரத்தில் தாரைவார்த்துக்கொடுத்தான். பிறகு அப்பெருமான் தெய்வயானையார் திருக்கழுத்தில் மங்கலநாண்பூட்டி மணமாலையையும் அணிந்தான். அப்போது இந்திரன் முப்பழம் கருப்பஞ்சாறு தேன் பால்கலந்து குமரநாயகனுக்கு நகர்வித்தான். அப்பெருமானும் அக்கிவிவலம் வருதல் அம்மிமிதித்தல் அருந்ததிகாட்டல் முதலிய சடங்குகளையும் சிறைவேற்றி, உமாமகேசுவரரை வணங்கி கின்றான். அவ்விருவரும் குமரநாயகனுக்கும் தெய்வயானையார்க்கும் ஆசிகூறி அவ்விருவரையும் அவர்களுக்குரிய திருமாளிகையை யடைவித்துக் கைலையை யடைந்தார்கள். இவர்கள் இன்பம் நுகர்ந்திருந்தார்கள். இந்திரன் முசுருந்தன் முதலானவர்களுக்கு வேண்டிய ஆடையாபரணங்கள் கொடுத்து அவரவர் இருக்கைக் கணுப்பிவிட்டித் தானும் இந்திரானியுடன் இனிது வீற்றிருந்தனன், இவ்வாறு சிலநாள் கழிந்தன.

தெய்வயானையம்மைதிருமணப்படலம் முற்றிற்று.

விண் குடியேற்றுபடலம்.



ஆன சிற்சில வைகல்சென் றிடுதலு மணங்கூர்
தானு முற்றிடு முறையுனை யொருபகற் றணந்து
வான வர்க்கிறை கினைக்குறை நிரப்புதல் வலித்துக்
கோன கர்ப்பெரும் புதனினில் வந்தனன் குமரன்.

(க)

உவாவின் மாதாட னுவா வினுக் கிளையவ னுவாவிற்
றிவாக ரன்மதி யாமென வருதலுந் தெரிந்த
தவாத வன்புடை வயவருஞ் சாரத ரொவரு
மவாவொ டன்னவ ரடிமுறை வணங்கிரின் றுர்த்தார்.

(உ)

அனிக மார்த்திடல் செவிப்புலம் படர்தலு மடல்வேற்
புனித நாயகன் போந்தனன் போந்தன னென்று
வனசமேலவன் மாலவன் மகபதி வானோர்
முனிவர் யாவரு மெழுந்தனர் விரைசெலன் முன்னி.

(ஈ)

வேறு.

எழுதரு கின்றவர் யாரு மோரிமைப்
பொழுதுறு மளவையிற் போந்து மன்னுயிர்
முழுதருள் புரிதரு முதல்வன் சேவடி
தொழுதன ரிறைஞ்சினர் சூழ்ந்து போற்றலும்.

(ஈ)

கொந்தவி முலங்கலங் குவவுத் தோளிணன்
வந்துவர் தனைபுரி வதனை நோக்கியே
நந்தனி யூர்தியை நடாத்திச் செல்கெனச்
சிந்தையில விரைதரு தேர்கொண் டேகினான்.

(ஈ)

ஆசக னுய்த்திடு மம்பொற் றேர்மிசை
வாசவ னருள்புரி மடந்தை தன்னுடன்
மேகடை யறுமுகச் செம்மல் கன்னுத
லேசனுங் கவுரியு மென்ன வெய்தினான்.

(ஈ)

வேறு.

சூரி னோடு துணைபரித் தேர்மிசைச்
சூரி னோடு துணைவன்வந் தெய்தலு
வாரி வீசினர் மாமலர் பன்முறை
வாரி வீசினர் வானவர் யாருமே.

(௭)

பூத வீரரும் போர்ப்படை மள்ளரு
முது ணர்ந்த முனிவன் சிறுர்களுங்
கோதை வேலுடைக் கொற்றவற் காம்பணி
யேது மாற்றி யினிதயற் சுற்றினார்.

(௮)

மாகர் யாரும் வணங்க வவரவர்
சேக ரத்தினிற் சேவடி சூட்டியே
தோகை மாமயி றோன்றன்முன் னின்றதா
லாகை யாற்றவ மாற்றல தேயன்றோ.

(௯)

பூவி னன்முதற் புங்கவர் யாரையு
மூவி ரண்டு முகத்தவன் கண்ணுறீஇ
நீவி ரெல்லிரு நேர்ந்ததும் மூர்தியின்
மேவி யெம்மொயி செல்லுமின் விண்ணென்றான்.

(௧௦)

என்ன லோடு மினிதென நான்முக
என்ன மீதினு மச்சுதப் பண்ணவன்
பன்ன கேசன் பகைஞன்றன் மீதினு
முன்ன ரேறி முதல்வனை யெய்தினார்.

(௧௧)

மாதில் வெள்ளி மலைப்படு தென்கயத்
தூறு நீத்தத் தொழுக்கென மும்மதத்
தாறு பாயு மடலயி ராவதத்
தேறி வந்தன னிந்திர னென்பவன்.

(௧௨)

மற்று நின்றள வானவர் யாவரு
முற்று ணர்ந்த முனிவருந் தத்தமக்
குற்ற வூர்கிக ணூர்ந்தெம் மிறைவனைச்
சுற்றி நின்று துதித்துடன் மேயினார்.

(௧௩)

வள்ள லித்துணை வானுல கத்திடைப்
பொள்ளெ னப்புசுப் போதுகின் றுனெனாக்
கொள்ளோ யிற்பலர் கூறலுங் கூளியின்
வெள்ள முற்றும் விரைந்தெழுந் திட்டவே.

(௧௪)

குடமுழாப்பனை கொக்கரை தன்னுமை
படக மாதிய பல்லிய மாற்றியே
புடைநெ ருங்கிய பூதரி லெண்ணிலா
ரிடிமுழங்கிய தென்ன வியம்பினார்.

(௧௫)

எங்கித் தன்மையி னீண்டு பரிசனம்
பாங்கும் நேகப் பரஞ்சுடர்ப் பண்ணவ
னோங்கற் கொண்ட வொருதனிக் கோரகர்
நீங்கிச் சேணி னெனெறந் போயினான்.

(௧௬)

அந்த ரத்தி லமருல கந்தனைக்
கந்த னங்கொரு கன்னலி னீங்கியே
யிந்தி ரப்பெய ரெய்திய மாதுலன்
முந்தி ருந்த முதுநகர் மேவினான்.

(௧௭)

வேறு.

விண்டொடர் பொன்னகர் மேலைச் சூர்மக
னுண்டுகள் செய்திட ரொய்தி னுற்றது
மண்டர்க ளிறையவ னகங்கொள் வேட்கையுங்
கண்டனன் குமரவேள் கருணை யாழியான்.

(௧௮)

விக்குறு கணைகழல் விமல நாயக
னாக்கமில் விண்ணுல களிக்கும் பெற்றியாற்
றேக்கிய விஞ்சையின் றெய்தத் தச்சனை
நோக்கின னிணையன நுவறன் மேயினான்.

(௧௯)

செல்லலை யகன்றிதி தேவர் மன்னவ
னெல்லையில் வளனொடு மிருக்கும் பான்மையாற்
றெல்லைய தாமெனத் தறக்க நல்குதி
வல்லையி லென்றலும் வணங்கிப் போயினான்.

(௨௦)

வேறு.

னாறெ ரிந்திதி நோன்மையோன்
மாறில் பொன்னகர் மாடுற
வீறு மாமதில் விண்ணுலா
மாறு பாய வமைத்தனன்.

(௨௧)

கண்ண கன்புவிக் காட்சிபோ
லெண்ணில் வீதி யியற்றினான்.

()

ஆயி ரம்மல ரம்புயன்
சேய வாங்க டுறந்தென
ஞாயின் மாமதி னள்ளுற
வாயி னான்கு வகுத்தனன்.

(௨௨)

பூவின் மேல்வரு புங்கவத்
தேவு நாணுறு செய்கையிற்
காவன் மாநக ரத்திடைக்
கோவி லொன்று குயிற்றினான்.

()

நாற்றி சைக்கண நாதரு
மாற்ற வேயரி தாமென
வேற்ற கோபுர மேழ்நிலை
வீற்று வீற்று விதித்தனன்.

(௨௩)

தேவு காழுறு செய்வரை
காவி மல்கு கயத்தொடு
வாவி பொய்கை வரம்பில
வோவில் பான்மையி னுதவினான்.

வண்ண மாமதில் வைப்பினு
ளாண்ண லங்கிரி யாழிக்குழ்

மாட மாளிகை மண்டப
மீடு சேரரி யேற்றனை
பாடு சேர்தரு பாழிக
னாடி யேர்தக நல்கினான்.

(௨௪)

வேறு.

ஏறுசீ ரிந்திர னிருக்குங் கோயிலு
மாறுமா முகப்பிரா னமருங் கோட்டமு
மாறிலா மாலயன் மந்தி ரங்களும்
வேறுளா ரிருக்கையும் விதித்தித் டானரோ.

(௨௫)

கூன்முக வால்வலோக் குரிசி லூரினு
நான்முக லூரினு நலத்த தென்றிட
வான்முக வியனகர் வளமை சான்றிட
நான்முக நாடியே நுனிந்து நல்கினான்.

(௨௬)

வேறு.

பொன்னி னுக்குப் புகலிட மாகவான்
மன்னி னுக்குச்செய் மாநகர் வன்மையை
யென்னி னுக்கு மியம்பவற் றோகலை
மின்னி னுக்கும் விதிப்பருந் தன்மையே.

(௩௦)

இளைத்தி யாவு மிமைப்பிடைச் சிந்தையி
னினைப்பிற் செய்த நிலைமையை நோக்கியே
நனைத்த ழாய்முடி நாரண னன்முகன்
மனத்தி னூடு மகிழ்ச்சியை மேவினார்.

(௩௧)

வல்லை வேதன் வகுப்பது மற்றுனக்
கில்லை நேரென் றினிது புகழ்ந்திட
வல்ல நீரம ரார்க்கிறை காண்குறீஇப்
புல்லி னுனப் புனைவனை யென்பவே.

(௩௨)

அணங்கு சால்புர மவ்வகை நல்கியே
நுணங்கு நூலவன் சண்முக னேன்கழல்
வணங்கி நிற்ப வருள்செய்து மாடுறு
கணங்க னோடு கதுமெனப் போயினான்.

(௩௩)

அன்ன காலே யரம்பைய ரோடொரு
பொன்னின் மானம் புகுந்து புலோமசை
கன்ன லொன்றினிற் காமரு பொன்னகர்
மன்னன் மந்திரம் வந்தடைந் தாளரோ.

(௩௪)

அடையு மெல்லை யறுமுகப் பண்ணவ
னிடையி லைப்படி மிந்திரன் கோநகர்க்
கடைமு தற்செலக் கஞ்சனை யாதியோ
ருடைய தத்தம தூர்கியி னீங்கினார்.

(௩௫)

அக்க ணந்தனி லண்டர்கள் யாவருந்
தொக்கு டன்வரத் தோகையன் னாளுடன்
செக்கர் மாமணித் தேரினுந் தீர்தொராய்ப்
புக்கு மேயினன் பொன்புனை மன்றமே.

(௩௬)

வேறு.

தன்றுணை மஞ்ஞை யாகித் தாங்குத மெரிந்தி யானு
மின்றிவந் பரிப்ப னென்னு விளவலு மமைந்த தென்ன
மன்றிடை யிருந்த தெய்வ மடங்கலந் தவிசி னும்பர்
வென்றியந் தனிலே லண்ணல் வீற்றிருந் தருளி னானே.

(௩௭)

அன்னதோ ரளவை தன்னி லறுமுக னலரிற் புத்தேண்
முன்னவர் தம்மை யெல்லா முழுதருள் புரிந்து நோக்கி
யிந்நக ரரசு போற்ற விமையவ ரிறைவற் கின்னே
பொன்னணி மவுலி தன்னைப் பொள்ளொனப் புனைதி ரென்றான்.

(௩௮)

என்றிவை குமரன் கூற வினிகென விசைவு கொள்ளா
வன்றொரு கணத்தின் முன்ன ரட்டமங் கலமுந் தந்து
மன்றல்கொள் கவரி யொள்வாண் மணிமுடி கவிகை யோடு
கின்றாள வுறுப்பு மேனைப் பெருநுள்கரு நெறியி னுய்த்தார்.

(௩௯)

அரசிய லுரிமைத் தெல்லா மாங்கவ ரழைத்துக் கங்கைத்
தினாசெறி தெண்ணீ ராட்டிச் செழுந்துகில் கலன்கள் சார்தம்
வினாசெய்தார் புனைந்து சீய வியன்பெருந் தவிசி னேற்றி
வரிசையோ டிந்தி ரற்கு மணிமுடி சூட்டி னூரால். (௪௦)

சுடர்த்தனி மவுலி தன்னைச் சூட்டலுந் துறக்கத் தண்ண
லடித்துணை பணிந்தார் வானோ ரனைவரு மாசி தன்னை
யெடுத்தெடுத்தி யம்ப லுற்றா ரிருடிக ளரம்பை மாதர்
நடித்தனர் விஞ்சை வேந்தர் நல்லியாழ் நவின்றி சைத்தார். (௪௧)

இந்திர னனைய காலே யெம்பிரான் முன்ன கோகி
வந்தனை புரிந்து போற்றி வளமலி துறக்க நாடி
முந்தள வரசுஞ் சீரு முழுதொருங் களித்தி யெந்தா
யுய்ந்தன னிதன்மே லுண்டோ லுதிய மொருவர்க் கென்றான். (௪௨)

என்றலு மருள்செய் தண்ண விர்நக ரரசு போற்றி
நன்றிவ ணிருத்தி யென்னு நாகர்கோன் மன்னை வைத்து
நின்றள வமரர் தம்மை நிலைப்படு மிருக்கைக் கேவித்
தன்றுணை யணங்குந் தானுந் தன்பெருந் கோயில் போந்தான். (௪௩)

சூர்னெடி ளளவு சான்ற கூளியும் வயவர் யாரும்
வறியதோ ரணுவுஞ் செல்லா மரபினுல் வாயில் போற்ற
வுறையுளி னிருக்கை நண்ணி யொருபெருந் தலைவி யோடு
மறுமுக வள்ளல் பல்வே ரூடல்செய் திருந்தா னன்றே. (௪௪)

துவியந் தோகை மேலோன் றுணைவியோ டிருந்த காலேப்
பூவினன் முதலோர் தத்தம் புக்கிட மமர்தா ரன்றே
தேவர்க ளிறைவன் ருனுஞ் சேயிழை சசியு மாக
மேவின னின்பந் துய்த்து விண்ணுல கரசு செய்தான். (௪௫)

இளைத்தியல் கின்ற வெல்லை யிர்திர வளனே யன்றி
யனைத்துல கத்து முள்ள வாக்கமுந் தாம்பெற் றென்ன
மனத்திடை யுவகை கொண்டு மாநக ரிருக்கை புக்குத்
தனித்தனி யமர லெல்லாஞ் சாறயர்ந் தமர்த லுற்றார். (௪௬)

ஆ திருவிருத்தம் ௩௪௯.

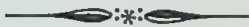
வசனம்.

குமரநாயகன் இந்திரன் குறை நீக்க எண்ணங்கொண்டு, இந்திரலோகத்
தைநாடிச் செல்லும்பொருட்டுத் தன் தேணாக் கொண்டுவரும்படி கட்டளையிட,
வாயுதேவன் கொண்டுவந்தான். அதன்மேல் தெய்வயானையாரோடும் எறி, தே
வர், பூதவீரர் முதலியோர் குழ அமராவதியை யடைந்தபிறகு அந்த வுலகம் பாறு
கோபனூல் பாழ்பட்டுக்கிடப்பதைநோக்கி, தெய்வத்தச்சனை வரவழைத்து அவனூல்
அதை முன்போலப் புதுப்பித்து, அவனாக் கருள்செய்தருப்பிவிட்டு, தான் இந்திரா
ணியினது மாளிகையை நாடிவந்தான்; அதைநோக்கிக் களித்தபிறகு தேவர்களைக்

கொண்டு இந்திரனுக்கு முழுகட்டுவித்தனன்; பிறகு இந்திரனைநோக்கி, நீ இன்று போல என்றும் ஆரசாண்டிருவென்று கட்டளையிட்டுத் தானும் தெய்வயானையா ரோடு தன் இருக்கையை யடைந்தனன். இலக்கத்தொன்பதின்மரும் பூதவீரரும் இவரது இருக்கையைக் காவல்பூண்டிருந்தனர்.

விண்குடியேற்றபடலம் முற்றிற்று.

கந்த வெற்புறுபடலம்.



இப்படி சிலநாளேக விதன்மிசை வைக லொன்றி லொப்பருங் கந்த வெற்பி லுறைவது கருதிச் செவ்வேள் செப்புமழ் கொங்கை யோடுஞ் சினகரர் தணந்து செல்ல வப்பரி சுணர்ந்து வேதா வாதியர் யாரும் போந்தார்.

(க)

பெருந்தகை யனைய காலைப் பிரமன்மான் முதலோர் யாரும் விரைந்துதம் பதங்கள் செல்ல விடைபுரிந் தங்கண் வானத் திருந்தர சியற்ற விண்ணோர்க் கிறைவனை நிறுவித் தெய்வத் திருந்திழை யணங்கி னோடுஞ் சென்றுதன் மேரிற் புக்கான்.

(உ)

தேரிடைப் புகுந்த வையன் நிறலுடை மொய்ப்பன் பாகாய்ப் பாரிடைச் சென்று முட்கோல் பற்றினன் பணிபா லுய்ப்பப் போருடைச் சிலைவல் லோரும் பூதர்தங் கடலுஞ் சுற்றக் காருடைக் களத்துப் புத்தேள் கைலைமால் வரையிற் போந்தான்.

(ங)

போனதோர் காலை வையம் பொள்ளென விழிந்து முக்கண் வானவன் மன்னை யாயேர டடிகளை வணக்கஞ் செய்து மேனதோர் கருணை யோடும் விடைபெற்றி இ விண்ணு ளோர்கள் சேனையர் தலைவன் கந்தச் சிலம்பினிற் கோயில் புக்கான்.

(ச)

புக்கதோர் குமர மூர்த்தி பொருதிறல் வயவர் யாருந் தொக்கனர் பணியி னிற்பத் தொல்படைக் கணங்கள் போற்ற மைக்கருங் குவளை யொண்கண் மடவர லோடு மேவி மிக்குயர் மணிப்பி டத்தில் வீற்றிருந் தருளி னானே.

(ரு)

துய்யதோர் மறைக ளாலுந் துதித்திடற் கரிய செவ்வேள் செய்யபே ரடிகள் வாழ்க சேவலு மயிலும் வாழ்க வெய்யசூர் மார்பு கிண்ட வேற்படை வாழ்க வன்னன் பொய்யில்சீ ரடியார் வாழ்க வாழ்கவிப் புவன மெல்லாம்.

(சு)

ஆ திருவிருத்தம் ௩௫௫.

வசனம்.

அங்கே இவ்வாறு சிலநாளிருந்து, கந்தவெற்புக்குப்போக்க நினைத்து, பிரம னுக்குத் திருமாலுக்குத் தத்தம் பதங்களுக்குச்செல்ல வுத்தரவளித்து, இந்திரனை தேவநாட்டை யாளும்படியாகச்செய்து, வீரவாகுதேவராத் செலுத்தப்பட்ட தேரி

ன்மேல் தெய்வயானையுடன் செவ்வேள் ஏறினன். வீரர்களும் பூதர்களும் கடல் போற் சூழ்ந்துவர தேரின்மேற்சென்று கைலையையடைந்து தேரினின்றிறங்கித் தாயையுந் தந்தையையும் வணங்கி அவரது விடைபெற்றுச்சென்று கந்தவெற் படைந்து படைவீரர் பணிவிடைசெய்ய, கணங்கள்போற்ற, தெய்வயானையோடு உயர்ந்த மணிப்பீடத்து வீற்றிருந்தார்.

கந்தவேற்புறுபடலம் முற்றிற்று.

இ ந் தி ர பு ரி ப் ப ட ல ம்.

காசினி வியத்தகு கந்த வெற்பிடைத்
தேசுடை முருகவேள் சேர்ந்த செய்கையைப்
பேசின னிங்கினிப் பிறங்கு பொன்னகர்
வாசவ னியற்கையு மற்றுங் கூறுகேன். (க)

துண்ணென வவுணரைத் தொலைத்த வேற்படைப்
பண்ணவ னுள்ளினுற் பலரும் போற்றிட
விண்ணர சியற்றிய வேந்த னோர்பக
லெண்ணின னுளந்தனி வினைய நீரதே. (உ)

பற்றலர் சிறுதொழில் பலவு மாற்றியே
யுற்றது மளப்பிலா வுகமொ ளித்தது
மற்றத னிடையிடை வந்த தீமையும்
பெற்றிடு துன்பமும் பிறவு முன்னினான். (ஈ)

மறுத்தனன் சசியுடன் வைகும் வாழ்க்கையை
வெறுத்தனன் வெறுக்கையை வேந்தி யற்கையுஞ்
செறுத்தனன் மவத்தினு சேர்வன் விடெனாத்
துறத்தலை யுன்னினன் றுறக்க மேயினான். (ஊ)

இந்திர னியற்கையை யெண்ணி வானவர்
மந்திரி யாகியு மன்ன னாகியு
மந்தண னாகியு மமரும் பொன்னவன்
புந்தியி லீதொரு புணர்ப்பை யுன்னினான். (ஞ)

உன்னிய மேலவ னும்ப ருக்கெலா
மன்னவ னுழைதனில் வந்து வைகியே
கொன்னவில் வச்சிரங் கொண்ட பாணியா
யின்னன கேளென வியம்பன் மேயினான். (த)

புன்றொழி லாகிய பொய்யும் வாய்மையா
மொன்றொரு பெரும்பய னுதவு மாயீடி
னென்றனர் சுரகுரு விர்தி ரன்பத
நின்றிட லீதொரு சிகழ்ச்சி கூறுவான். (எ)

வேறு.

அன்பு நீங்கிய வவுணருக் கரசனாற் பட்ட
துன்ப மாணதை யுன்னியே துறக்கமே லரசு
மின்ப வாழ்க்கையும் வெறுத்தனை யிவைவெறுத் தனையேற்
பின்பு நோற்றுநீ யாற்றலாற் பெறும்பயன் யாதோ. (அ)

சின்தை வெந்துய ருழந்தவ ரல்லரோ திருவு
மந்த மில்பெரு வாழ்க்கையு மெய்துவ ரதுதான்
மைந்த வாழிகே ணின்னள வன்றுகாண் மதிக்கி
னிந்த மூவுல கந்தனில் வழங்கிய வியற்கை.

(௭)

ஓவ ருந்தவ மியற்றிய முனிவரி லுலகத்
தேவர் தங்களிற் பாதலத் தோர்களிற் சிறந்த
மூவ ரென்றுபேர் பெற்றிதி முதல்வர்க டம்மி
லேவர் மங்கையர் முலைத்தலைப் போகம்விட் டிருந்தோர்.

(௧௦)

போன துன்பினுக் கஞ்சியே புகுந்தவித் திருவை
பூன மாமெனத் துறந்துநீ தமிழையநோற் றுழவி
னான போதுறுந் துயரினுக் கவதியு முண்டோ
கான னீந்திட வெருவியே கடல்புக வற்றோ.

(௧௧)

ஆக நோவுற வருத்தியே யைம்புல னவித்து
மோக மாதியா மூவிரு குற்றமு முருக்கி
யோசு செய்திதி மேலையோர் பெறும்பய னுணாக்கிற்
போக மன்றியொன் றில்லைகா னெல்லைதீர் புகழோய்.

(௧௨)

காண்ட கும்புல னெடுங்குமாங் கரணமு மிலையாம்
பூண்ட செய்கையு மொழியுமா மியாக்கையும் போமா
மாண்டொர் பேரின்ப முண்டென்ப ரதனையா ரதந்தா
ரீண்டு கண்டதே மெய்யென்ப ருலகுனோர் யாரும்.

(௧௩)

பொய்ம்மை யுற்றிடு கானலைப் புனவென விரும்பிக்
கைம்மி சைக்கொண்ட வமிர்தினைக் கமருகுத் தாங்கு
மெய்ம்மை யிற்சில ருண்டெனும் வீடுபே றுன்னி
யிம்மை யிற்பய னிழக்குதி நன்றுநின் னெண்ணம்.

(௧௪)

மங்கை மாரிடத் தின்பமே யின்பமற் றவரோ
டிங்கு வாழ்வுறும் வாழ்க்கையே யியல்புறும் வாழ்க்கை
யங்க வர்ப்பெறு செல்வமே செல்வமாங் கவர்தங்
கொங்கை புல்குறு வறுமையே கொடியதோர் வறுமை.

(௧௫)

மறுவி லாதவாண் மதிமுக மடந்தையர் புணர்ப்பைச்
சிறிய விற்பமென் றுறாசெய்வ ரன்னதன் சிறப்பை
யறிவ ரேயெனி னாங்கதே பேரின்ப மாசு
மிறைவ நீயது கேட்டியேன் மொழிசுவ னென்றான்.

(௧௬)

ஏமஞ் சான்றிடு குரவன்மற் றிவையிவை யிசைப்ப
நாமஞ் சான்றிடு குவிசமாப் படையின னகையா
வோமஞ் சான்றிடு தீமுன்ன ரிழுதென வுடைந்து
காமஞ் சான்றிடு முளத்தனு யினையன கழறும்.

(௧௭)

பொருந்து மாசினை யகற்றிநற் காட்சியைப் புரியு
மருந்து போலுறு குரவநீ மடந்தையர் சிறப்புந்
திருந்து காமநல் விற்பமு மெனக்கருள் செய்யா
திருந்த காரண மென்கொலோ வின்றுகா நென்றான்.

(௧௮)

வேறு.

வெற்றுட லத்தில் விழித்தொகை பெற்ற
சிற்றறி வோனிலை செப்புத லோடு
மற்றிவ னுள்ள மயங்கின னென்னுக்
கற்றுணர் மந்திரி கட்டுரை செய்வான்.

(௧௯)

மாதர்கண் மேன்மைகண் மன்மத னன்னூ
லோதிடு முண்மையை யோர்ந்துணர் கின்ற
காதலி லாவழி கட்டுரை செய்யா
ராதலி னைய வறைந்தில னிந்நாள்.

(௨௦)

கோண்மதி யேகுடை யாவரு கோன்றன்
மாண்மதி னூலெனும் வான்கடன் முற்று
நீண்மதி யாலுணர்ந் தேனத னீர்மை
கேண்மதி யென்று கிளத்திடு கின்றான்.

(௨௧)

ஈறில் வென்று மியம்பினர் பத்தே
நூறுட னெட்டெனு நூலு நுவன்றார்
வேறுமி சைத்தனர் மெய்ச்சம யந்தா
னறென வோதின ராங்கவை தம்முள்.

(௨௨)

சுதையமு தேயெனத் துய்த்திடு நீரார்க்
கிதமிக நல்குவ திம்மையின் முத்திக்
கதியருள் கிற்பது காமரு லோகா
யதமென வேறெறி யொன்றுள தன்றே.

(௨௩)

அச்சம யத்தலை யாற்றிடை நின்றே
யெச்சமில் வீடுபெற் றின்புறு கின்றோர்
மெச்சிய லாடவர் மேலதை யீவோர்
நச்சுறு கூர்விழி நாரியர் தாமே.

(௨௪)

அம்மட வாரிய லானவு மன்றோர்
தம்மை யடைந்திடு தன்மையு மேவுஞ்
செம்மைகொ ளாடவர் செய்கையு மெல்லா
மெய்மைய தாக விளம்பிடும் வேணூல்.

(௨௫)

சாதி யியற்கை கடத்துவ மாந்தர்
தீதில் குணத்தொடு தேச மவத்தை
போது கருத்திலை யாதிய போர்வேள்
வேத முரைக்கும் விழுப்பொருண் மாதோ.

(௨௬)

வசைதவிர் மானினி மால்வட வைப்பே
ரிசையினி யத்தினி யேந்திழை யோர்க்கா
மசைவறு தொன்மர பாடவர் யார்க்குஞ்
சசனிட பன்னச வன்னிலை தாமே.

(௨௭)

முன்ன முரைத்திடு மும்மர புக்குட்
கன்னிய ராடவர் காமர் குறிக்கு
மன்னிய வாழமு நீளமு மற்று
மின்னன வென்றிட வேற்ப தியற்கை.

(௨௮)

அந்தமி நேவ ருந்தவர் நாகர்
கந்தரு வத்தர் கணங்கெழு பூதர்
முந்து மரக்க ரியக்கர் முரட்பேய்
தந்திற னுவது தத்துவ மாமே.

(௨௯)

எண்மைகொ டத்துவ யாற்றிடை நின்ற
பெண்மைய னாவளி பித்தென வோதும்
வண்மைகொண் முக்குண மன்னினர் மற்றவ்
வுண்மை படைத்திட லொண்குண னாமே.

(௩௦)

வேறு.

உருவும் வண்ணமு மோங்கு செயற்கையு
மரிவை மார்கட நாளு மனையவுந்
தெரிய நாடித் தெளிந்தறி கிற்பரான்
மரபு தான்முதல் வான்குணத் தீறுமே.

(௩௧)

ஏறு தேசந்தொ றீண்டிய மாதர்தம்
மூறு நீதியு முள்ளமுஞ் செய்கையும்
வேறு வேறு வினவியெல் லோர்களுந்
தேற நிற்பது தேச வியற்கையே.

(௩௨)

தரித்த வாலே தருணை பிரவுடை
விருத்தை யாகும் வியன்பரு வங்களி
னுரைத்த காலமு முள்ளத்தின் வேட்கையும்
பிரித்த றிந்திடப் பெற்ற தவத்தையே.

(௩௩)

கோல மாமுக் குணத்தர்முப் பான்மையர்
நால்வ ண்ணமரா நாரியர் பற்றுற
வேறு மாடவ ரொய்துதற் கேற்றபல்
கால முந்தெரி கிற்பது காலமே.

(௩௪)

மக்கள் காமம் வடிவினில் வைகலும்
பக்கந் தோறு மிழிந்துயர் பான்மையரற்
புக்க தோரிடை நாடிப் புரையொரீஇத்
தக்க செய்வதுஞ் சாற்றிய மேலதே.

(௩௫)

பற்று னோரையும் பற்றிலர் தம்மையு
முற்று னோரையு முற்றிலர் தம்மையு
மற்று னோரையு மாந்தர்க டேற்றுமா
றுற்ற செய்கை யுளங்கொள் கருத்ததே.

(௩௬)

வேறு.

இங்கிவை யாடவ ரியல்புஞ் சால்புறு
மங்கையர் பான்மையும் வகுத்த தன்னவர்
பொங்கிய புணர்வகை புணர்ச்சிக் கேற்பதோ
ரங்கிதம் பிறவுமே லமைய நின்றவே.

(௩௭)

புல்லுதல் சுவைத்திடல் புணர்ந் கக்குறி
பல்லுறன் மத்தனம் பயிலுந் தாடன
மொல்லொலி கரணமோ வெகை யாதிய
வெல்லையில் புணர்நிலைக் கியைந்த வென்பவே.

(௩௮)

வேறு.

விரைதலே சமந்தூக் கென்னும் வேகமு முச்ச நீசம்
புரைதவிர் சமமென் றோதும் பொருண்மையுங் குணத்திற்பற்றிப்
பரவுமை வகையி லீரைம் பகுதியாற் பிறவாற் சேர்த
லுரைதரு புணர்ச்சி யாகு முபரியு மணைய தொன்றே. (௩௯)

உறுத்தலே நெருக்கண் மெல்ல வுரோசுத லுறுதன் முன்னு
மறுத்தவிர் தருவு சூழ்ந்த வல்லியே மரமேற் கோடல்
செறித்தவெள் ளரிசி பாலார் தீம்புனல் செயிர்தீர் காட்சிப்
புறத்திலோ ருறுப்பு றுத்தல் புணர்ச்சியிற் புல்லற் பால. (௪௦)

வைத்தலே துடித்த லொற்று மரபொப்பு விலங்கு சுற்றே
யுத்தர மதுக்க லுள்ளீ டோங்குசம் புடாதி தன்னு
பத்துட னென்று மேனைப் பல்வகை யுறுப்பு நாடி
முத்திறத் தமிர்த முண்டன் முன்மொழி சுவைத்த லாமே. (௪௧)

சுரிதக மெண்ணுட் டிங்க யேமண் டலமே மஞ்ஞை
சிரலடி முயலின் புன்கர னெய்தலி னிதழே வேங்கை
யுருகெழு நகவி ரேகை யுருவிலே மூறுப்பி லெங்கும்
வரன்முறை நகத்தாற் றீட்டல் வள்ளுகிர்க் குறியதன்றே. (௪௨)

துவர்பபி பவள மாலை சுனகமு டிகமே யேனக்
கவரடி மணிபோழ் வட்டக் கடிகண்டப் பிரத முற்று
மியைவயல பிறவும் போல வின்னமு துண்ட தான
மவைதமி னெறியாற் றந்த மழுத்தல்பற் குறிய தம்மா. (௪௩)

உரமுத லைந்தி லைம்பா லுணர்தொழின் முறையா லேற்பப்
பொருவரு புணர்ச்சி வேலை புடைத்திடல் புடைப்ப தாகுங்
கரிகர மாதி யாய கனங்குழை மகளிர் வெஃக
மருவிய வழிபா டன்றே மத்தன மென்ப வல்லோர். (௪௪)

மயில்புற வன்னங் காடை வண்டுவா ரணஞ்செம் போத்துக்
குயிலென விசைக்கு மெட்டின் குரலினைப் பயின்று காம
ரியலுறு மகளிர் பாங்க டொய்துழி யிவையில் வேண்டுஞ்
செயல்வகை புரியு மாறு சிறந்தசீற் கார மாமே. (௪௫)

பாரியல் கிராமி யஞ்சீர்ப் பவுத்திக நாக பாச
மேரிய னாக ரீக மிந்திரா ணிகமே கூர்மஞ்
சாரித மாய்த மூர்த்தஞ் சங்கிரா ணிகமண் கேம்
பாரிசம் பிடிதஞ் சூலஞ் சுரும்பிதம் பதும பீடம். (௪௬)

எண்டகுஞ் சம்பு டம்பேட் டிதம்விசும் பிதமுற் புல்லம்
பிண்டிதம் பீடி தம்மே பிரேதுகை யறுபா தந்தான்
பண்டதங் கடக மத்த பத்மவா சனஞ்ச மூர்த்தந்
தண்டகம் லளிதம் வேணுச் சாரிதஞ் சமவே சன்னம். (௪௭)

ஆடவஞ் சம்பு டத்தோ டமர்பரி வத்த கஞ்சங்
காடகந் தேனு கம்மற் கடகமைம் பதமே சானு
மாடமர் துகிலம் பின மாத்திக மேகூர்ப் பன்னம்
பிடிதோ ருகமம் பிதம் பிடிதை யோடு பின்னும். (௪௮)

ஓட்டுவிக் கிரம மேகோ யூகக மென்னு நாற்பா
 னெட்டுள திறத்தி னுது மிவையல பிறவாற் றுது
 மட்டமர் குழவி னூர்கண் மகிழ்தர மதனா மேருஞ்
 சிட்டர்கள் புணரும் பான்மை சித்திரக் கரண மாமே.

(௪௯)

திணைநிலை மகளிர் தத்தந் திறங்களுஞ் சேர்தன் மாண்பு
 முணர்குவ ரெனினு மற்ற வெண்குழு வதனு ணின்ம
 கணிகையிற் பரத்தை காமக் கன்னிய ரொழிந்தோர் தம்மைப்
 புணர்கையும் பிறவுந் தேர்தல் புலமையோர் கடனா மன்றே.

(௫௦)

முன்னுற மதன நூலின் முறையெலாந் தொகையிற் கூறி
 யன்னதன் வகையுங் கூறி யகலமு மெடுத்துக் கூறிப்
 பொன்னவ னிருத்த லோடும் புரந்தர னவற்றை யோர்ந்து
 கன்னியைப் புணரும் காமக் கவலைமேற் கருத்தை வைத்தான்.

(௫௧)

கொற்றவெங் குவிச வள்ளல் குரவனை யிறைஞ்சி யெந்தை
 சொற்றிடு பான்மை யெல்லாந் துணிவது வாகக் கொண்டேன்
 மற்றொரு பொருளும் வெஃகேன் வரம்பிலா வின்பந் தன்னைப்
 பெற்றனன் போலு மென்னப் பெருமகிழ் வெய்திப் போனான்.

(௫௨)

வேறு.

திரைசெறி கடலெனத் திளைக்கு மின்பநா
 லுரைசெய்து பொன்னவ னுவப்பிற் போர்தீட
 விரைசெறி தொங்கலான் மேலைப் பொன்னக
 ரரசினை மதலைபா லாக்கி னுனரோ.

(௫௩)

விண்ணுல காளுறும் வேந்தி யற்கையை
 யண்ணலஞ் சயந்தனுக் கருளி யிர்திரன்
 மண்ணுறு சசிமுகச் சசியைக் கூடியே
 யெண்ணரும் போகமுற் றினிது வைகினான்.

(௫௪)

ஆலைகட லமிர்தினை வெறுக்கு மாயிழை
 யிலவித முமுதமே யினிதென் றுண்டிடுங்
 கொலையயி ராவதந் துறக்குங் கோல்வனை
 முலையயி ராவத முயங்கி மேவுமே.

(௫௫)

வெல்குறும் வலியுடை விருத்தி ரன்மிசைச்
 செல்குறந் தெய்வதத் தேரைச் சீறிடு
 மொல்குறு நுசுப்பினை யுடைய மங்கைத
 னல்குலந் தேர்மிசை யசைந்து வைகுமே.

(௫௬)

கருங்கடல் சூழ்புவி கவிழ்ந்து துன்புற
 விரங்கிய விடிக்கொடி யிகழ்ந்து காய்ந்திடும்
 பொருங்கனை விழியுடைப் புலோம சைத்திரு
 மருங்குன்மின் கொடியின்மேன் மகிழ்ச்சி கொள்ளுமே. (௫௭)

இயற்படு தவமுனி யாக்கை யென்பிழை
 செயற்படு வச்சிரஞ் செங்கை நீத்திடு
 மயிற்பெடை யன்னதோர் மடந்தை கண்ணெனு
 மயிற்படை சேர்த்திட வதனைத் தாங்குமே.

(௫௮)

இருணிந விசம்பினி லிடைய றுமலே
வருசிலை யிரண்டையு மறக்கு மாமலர்த்
திருசிகர் வனப்புடைத் தெய்வ மங்கைதன்
புருவவெஞ் சிலைகளே பொருளென் றுன்னுமால்.

(௩௬)

ஏந்தலம் புயலினை யிகழு மேந்திழை
கூந்தலம் புயன்மிசை யுவகை கூர்ந்திடும்
பூந்தரு வல்லியை முனியும் பூண்முலை
வாய்ந்திடு முரோமமாம் வல்லி புல்லுமே.

(௪௦)

இத்திற மிந்திர னிந்தி ராணிபால்
வைத்திடு முளத்தினன் மறுமை யெய்தினுங்
கைத்திடு சுருத்தினன் காமத் தின்பமே
துய்த்தனன் மதனனுற் றுணிபு நாடியே.

(௪௧)

வேறு.

அன்னதோர் நாளி லோர்நா ளமரர்கோ னுணை போற்றிப்
பொன்னகர் செங்கோ லோச்சிப் புரந்திடு சயந்த னென்போன்
றன்னயல் வந்து வைஞர் தாபத ரமரர் தம்முண்
முன்னுறு கின்ற வாசான் முகனெதிர் நோக்கிச் சொல்வான்.

(௪௨)

எந்தைகேண் மலரோ னாதி யியம்பிய'வமரர் யாரு
மந்தமின் முனிவர் யாரு மாற்றல்வெஞ் சூரன் மன்னால்
வெந்துய ருழந்து தொல்லை மேன்மையு மிழந்து தாழ்
வந்தகா ரணம தென்கொ லென்றலு மறையோன் சொல்வான்.

(௪௩)

விண்ணவ ராயி னோர்க்கு மேதகு முனிவர் யார்க்கு
மெண்ணில் சூரன் மன்ன லெய்திய தீமை யெல்லா
நண்ணலர் புரமுன் றட்ட நாதனை யன்றித் தக்கன்
பண்ணிய மகத்திற் புக்க பாவத்தால் வினோந்த தென்றான்.

(௪௪)

என்றலுஞ் சயந்தன் கேளா வீதுகா ரணமே லந்தப்
புன்றொழிற் தக்கன் வாழ்க்கை புரமெரி படுத்த தேவை
யன்றியே செய்த வேள்வி யாயிடை நிகழ்ச்சி யாவு
மொன்றற வுரைத்தல் வேண்டிஞ் சிறியனே னுணர்தற் கென்றான்.

(௪௫)

சயந்தனென் றுரைக்கும் வள்ளல் சாற்றிய துணரா வாற்ற
வயந்தனை யெய்தி வாழி மதலேகே ளிதனை யென்னு
வியர்திடு மகந்தை தன்னான் மிக்குறு தக்கன் காலை
நயந்தரு மொழியா லாகா னித்திற நவில லுற்றான்.

(௪௬)

ஆ திருவிருத்தம் ௪௨௬.

வசனம்.

அடிணர் குலத்தை வேரோடு களைந்து தனக்கு முன்போல் விண்ணரசு
அருள்புரிந்த குமாநாயகன் திருவடிகையத் தியானித்துக்கொண்டு, அமராவதிகரத்
தையாண்டுவரும் இத்திரன் ஒருநாள், தான் சூரபன்மனுக்கு அடிமைபட்டுச் செய்ய
த்தகாதகாரியங்களை யெல்லாம் செய்ததையும் தன்பெருமைகுன்றினதையும் நினை
த்து, இப்படிப்பட்ட அவமானங்களுக்குப் பாத்ஜிரானகியும் இன்னமும் இப்போக

போக்கியங்களில் நான் மனம்வைப்பது தருதியன்று. இனித்தறவறத்தை யடைந்து தவஞ்செய்து முத்திச்செல்வத்தை யடைவதே தருதியென்று மனந்துணிந்தான், இந்தத் துணியைத் தமது முற்றுணர்ச்சியால் அறிந்துகொண்ட பிருகற்பதிபகவான் இந்திரனைநோக்கி, தேவராஜனே! நீ யெண்ணின் எண்ணத்தை ஆராயுமிடத்தில் உன்னைப்போன்ற பித்தன்ஒருவ னுலகம் பதினென்கினு மிருப்பானென்று நான் நினைக்கவில்லை. இப்படிப்பட்ட பெருஞ்செல்வ நுகர்ச்சியை வெறுத்துத் தறவறம்பூண்டு நீ பெறப்போகிற இன்பம் யாதோ அறியேன். முத்தியுலகச் செல்வம் இந்த இந்திரச்செல்வத்துக்கு நிகராருமோ? இந்தச் செல்வத்தை ஐம் பொறிகளை யொறுத்தடக்கவேண்டாமலே நுகரலாகும். முத்திச்செல்வத்தை விரும்பினால், தறவுபூண்டு ஐம்பொறிகளையடக்கி, உணவு முதலியவற்றை வெறுத்துச் சருகுசுலபக்ஷணம்பண்ணி, துயில்முதலியவைகளாகிய சுகத்தை வெறுத்துப் படாதபாடுகளெல்லாம் படவேண்டும்; அப்படிபட்டும் அந்தத்தவம் கைகடவது மிகவும்தர்ப்பம். ஆகையால், மாதர்போகமே வீடுபேராகும், இடையறியாத அறிவிலிகள் மோக்ஷமென்று ஒரு பெருங்கதி யிருக்கின்றது; அதிற் சிறந்ததொன் றிருக்கவில்லையென்று சிலர் சொல்லிப்புலம்புவார்கள். அதை நம்பவேண்டாம். இந்த மாதரது ஏற்றத்தைக்குறித்துச் சொல்லுகிற மதநாகமம் என்கிற நூலொன்றுளது, அதன் வரலாற்றைச் சொல்லுகிறேன்கேள். இந்த மதநாகமம் என்னுமாலைக் கைலாயமலைக் காவலனாகிய நந்திப்பெருமான் மிகவும் விரிவாயருளினான். சில நாளைக்குப் பிறகு அதை நூற்றெட்டுச் சாகைகளாகக் குறுக்கினார்கள். அந்தச் சாத்திரக் கருத்தின்படி நடக்கிறவர்களே மஹா புருஷராவர். மாதரின்பமே முத்தியின்பம் என்றிவ்வாறு போதித்து இந்திரனது மனம் மாதரிடத்துப் பதியும்படி செய்தலும், அவன் அதற்கு உடன்பட்டு, தான் சிறந்ததாயெண்ணின் தறவறத்தை யிகழ்ந்து இந்திரானியின் போகற் துய்த்திருந்தான். அப்போது இந்திரன் மகனாகிய சயந்தன் பிருகற்பதியை நோக்கி வணங்கி, எம்பெருமானே! ரூபன்மனுக்கு என் பிதா முதலானவர்கள் பயந்து வருந்தவேண்டியதற்குக் காரணமென்னென்று வினாவ, பிருகற்பதி பகவான், அந்தச் சயந்தனை நோக்கி, தேவர்களுக்கும் ரூபன்மனல் நேரிட்ட துன்பங்களெல்லாம் பரமசிவனை யொழித்தத் தக்கன்செய்த யாகத்திற்போய் அவனுக்குதவிசெய்த தீமையாலேயாம் என்றுசொல்ல, அதுகேட்ட சயந்தன், அப்படியானால் அந்தத் தக்கன் யாகஞ்செய்த வரலாறு முழுதும் அடியேனுக்கு விவரமாய்ச் சொல்லவேண்டுமென்று வணங்க, பிருகற்பதிபகவான் சொல்லத்தொடங்கினார்.

இந்திரபுரிப்படலம் முற்றிற்றது.

தேவகாண்ட முற்றுப்பெற்றது.

ஆக காண்டம் ஐந்துக்குத் திருவிருத்தம் அ,உஎக.

கச்சியப்பசிவாசாரியர் திருவடிவாழ்க.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆரூவது

தக்ஷகாண்டம்.

உபதேசப்படலம்.

மாயையின் வலியோ னுகி மான்முத லோரை வென்றே
யாயிரத் தோரெட் டண்ட மரச்செய் துகநூற் றெட்டுக்
காயம தழிவின் றுகிக் கடவுளர்க் கலக்கண் செய்த
தியசூர் முதலைச் செற்ற குமரனாள் சென்னி வைப்பாம். (க)

உலகினுண் மேல தாகி யோங்குபே ரொளியாய் வான்மேற்
றலைமைய தாகி வைகுஞ் சத்திய வுலகந் தன்னிற்
புலனுணர் முனிவர் தேவர் புதல்வர்கள் புடையிற் போற்ற
மலரயன் மனது கோயின் மன்றில்வீற் றிருந்தா னன்றே. (உ)

இருந்திடி காலே வேதா யாவையு மளிப்ப மேனாட்
டெரிந்தாள் பதின்ம ராகுஞ் சீர்கெழு குமரர் தம்முட்
பொருந்திய தக்க னென்னும் புந்தியின் மேலோன் முன்செய்
யருந்தவ நெறியா லீதொன் றையனை வினவ லுற்றான். (ங)

தேவரின் முதல்வ ராகிச் சிற்றுணத் தலைவ ராகி
மூவரி லுயர்ந்தோ ராகி முடிவிலா வொருவ ராகி
யோவற வுயிர்க டோறு முயிரென வுறைவோ ராகி
மேவினர் தம்மைத் தேற விளம்புதி மேலோ யென்றான். (ச)

என்றுதன் மைந்த னிவ்வா றியம்பலு மலரோன் கேளா
நன்றிது மொழிவன் கேட்டி நாரணன் றானும் யானு
மன்றம ரியற்று மெல்லை யழுவென வெழுந்த வானிற்
சென்றதோர் சிவனே யார்க்கு மேலவன் மெளரி பென்றான். (ரு)

தருசெயல் வல்லோ னீது சாற்றலுஞ் செயலோர் மூன்றி
னிருசெயல் புரியு நீவி ரேதில ராகப் பின்ன
ரொரு செயல் புரியு மீச னுங்களுக் கிறைவ னுகி
வருசெய வென்னே சிந்தை மயக்கற வுரைத்தி யென்றான். (சு)

தற்புகழ் கருத்தின் மிக்க தக்கனீ துரைத்த லோடுஞ்
சிற்பர னிலைமை யன்னு னருளினுற் றெரிந்த வேதாச்
சொற்படி மறைகண் முன்னீ துகளறக் கற்றுத் தூய
நற்பொரு டெரிந்த வாறு நன்றுநன் மென்ன நக்கான். (எ)

பின்னுற முடிப்பான் மன்னைப் பிரானெனத் தேற்றுந் தன்மை
யென்னென வுரைத்தி மைந்த வெங்களைச் சராரை யேனைத்
துன்னிய வுயிர்க டம்மைத் தொலைவுசெய் திடுவ னீற்றி
லன்னவ னென்னின் முன்ன மளித்தவ னவனே யன்றோ.

(அ) 1

அந்தநா ளொருவ னாகி யாருயிர்த் தொகையைத் தொன்னுள்
வந்தவா றெடுங்கச் செய்து மன்னியே மீட்டு மன்னை
தந்தையா யுயிர்கட்கேற்ற தனுமுத லளிக்கு முக்க
ணெந்தைதன் செய்கை முற்று மினையதென் நிசைக்கற் பாற்றோ.

(ஆ)

செங்கண்மா மன்னை யென்னைத் திண்டிறன் மொய்யம்பி னல்கி
யங்கண்மா ஞாலங் காப்பு மளிப்பது முதலி யாமு
முங்கன்பா லிருத்து மென்றெம் முயிருணின் நியற்றா நின்ற
னெங்களான் முடியுஞ் செய்கை யாவது மில்லை கண்டாய்.

(க0)

உயிருணின் நியற்ற லன்றி யுற்றநஞ் சிந்தை யுள்ள
மியன்முறை வழாது காப்போ னிருவிழி யகத்து மாணன்
மயலுறு பொழுது மெம்பால் வந்தருள் செய்வன் றுஃஞர்
செயல்புரி கின்றான் போல வெம்மொடு செறிவ னன்றே.

(கக)

எள்ளுறு மெண்ணெ யென்ன வெறிமணி யரவ மென்னக்
கள்ளுறு போது கான்ற கடியெனச் சலாகை தன்னிற்
மள்ளுற வரிய சோதி தானென வுலக மெங்கு
முள்ளொடு புறமு மாகி பொருமையாற் பரவு மன்றே.

(கஉ)

வேதமே முதலா வுள்ள வியன்கலை யனைத்தந் தொன்னு
ளோதிது னவனே யெங்கட் குரைத்திட வுணர்ந்தா மன்றே
யிதநீ யவற்றிற் காண்டி யாருமொன் றாகக் கொண்டாய்
பேதையோ பெரிது மென்னப் பிதாமக னினைய சொற்றான்.

(கங)

அவனிது புகம லோடு மருண்மக னிசைப்பான் மேலாஞ்
சிவனருள் வேதம் பூதத் திறத்தையு முயிர்க ளோடு
மெவரையும் பிரம மென்றே யிசைப்பதென் னெனது நெஞ்சங்
கவலுறு கின்ற தெந்தை கழறுதி கடிதி னென்றான்.

(கச)

என்னலுங் கமலத் தண்ண வியாவருந் தெரித நேற்று
வுன்னரும்பெற்றி யீதென் றுணர்தரக் கேட்டி யன்னான்
சொன்னதோர் மறைக டம்மிற் றுணிபுகே ளிறுதி யில்லா
முன்னவற் காத லுண்மை பொழிந்தன முகம னுமால்.

(கரு)

ஆதலா லீச னல்லா வனைவர்க்கு முயிர்க்கு மைந்தாம்
பூதமா னவைக்கு மேற்றம் புகலுதன் முகம னாகு
மோதலா மேல தாக வொருபொருள் புகழ வேண்டின்
வேதபா ரகரை யன்றோ யானென விளம்பு கின்றார்.

(கௌ)

யாதொரு பொருளை யாவ ரிறைஞ்சினு மதுபோய் முக்க
ணதியை யடையு மம்மா வங்கது போலத் தொல்லை
வேதம துரைக்க ின்ற வியன்புக ழனைத்து மேலா
நாதனை யனுகு மெல்லா நதிகளுங் கடல்சென் றென்ன.

(கௌ)

கேளினி மைந்த வேதக் கிளையெலா மியம்பு கின்ற
சூளுரை சிவனே யெல்லாந் தோற்றுவித் தளித்து மாற்றி
மீளவுந் தருகின் றானும் வியனுயிர்க் கருளே நல்கி
யாளுநா யகனு மாகி யந்தமி லோனு மென்னும்.

(கஅ)

அத்தனும் பகவன் றானு மருவமு முருவு மாகுஞ்
சுத்தனு முணர்த்தற் கொண்ணுச் சோதியு மியாண்டு மேவுஞ்
சித்தனு மநாதி தானுந் தேவர்க டேவு மென்று
சித்தனு முயிர்க்கு ணீங்கா நிருத்தனு மவனே யென்னும்.

(கக)

மூன்றெனு மூலகந் தன்னின் முளைத்திடு பொருளே யெல்லா
மீன்றருள் புரியுந் தாதை யெனுந்திரயம் பகனும் யார்க்குஞ்
சான்மென சிர்க்கின் றேனுந் தானுவும் பரனுந் தன்னைப்
போன்றவ ருயார்தோ ரில்லாப் புங்கவன் றானு மென்னும்.

(க௦)

அண்ணலு மேகன் றானு மளப்பருங் குணத்தி னுறுங்
கண்ணனு மயனுந் தம்மாற் காணிய நிலலான் றானும்
பெண்ணொடா ணவிய தென்னும் பெற்றியி லோனும் யாரு
மெண்ணிய வெண்ணி யாங்கே யீபவன் றானு மென்னும்.

(க௧)

விதிமுத லுணாக்க சின்ற வியனுயிர்த் தொகைகட் கெல்லாம்
பதியென வருளுந் தொன்மைப் பசுபதி தானு மன்னோர்க்
ககிகனென் மெவருந் தேற வாங்கவர் துஞ்ச வெந்த
பொதிதரு பவியு மென்பும் புனைபவன் றானு மென்னும்.

(க௨)

ஊன்புகு மெவரை யுந்தன் னெண்குணத் தொடுக்கித் தானே
வான்புக லாகி நின்று மற்றவர் குணங்க ளாடு
தான்புக வில்லா தோனுந் தன்னிய வினைய தென்றே
யான்புக லரிய தேவு மீசனு மவனே யென்னும்.

(க௩)

ஆன்றியு மொன்று கேண்மோ வம்புய னுதி யாகி
நின்றவர் தம்மை யெல்லா நீக்கியச் சிவனென் றுள்ள
வொன்றொரு முதல்வன் றானே யுய்த்திடு முத்தி வேண்டி.
னென்றுமலி தியம்பிற் மென்னின் யாவரே தேவ ராவார்.

(க௪)

பாசிவ னுணர்ச்சி யின்றிப் பல்லுயிர்த் தொகையு மென்றும்
விரவிய தயர்க்கீ மெய்தி வீடுபே ரடைது மென்ற
ஹருவமில் விசம்பிற் றேலை யுரித்துடுப் பதற்கொப் பென்றே
பெருமறை யியம்பிற் மென்னிற் பின்னுமோர் சான்று முண்டோ. (க௫)

இன்னமும் பலவுண் டன்னாற் கியம்பிய மறையின் வாய்மை
யன்னதை யெனக்கு முன்னி யறையொணு தறைவ னென்னிற்
பன்னெடுங் காலந் தேயும் பகரினு மூலவா தென்பான்
முன்னமீ துணர்ந்தா யேனு மோகமுந் றாய்கொ லையா.

(க௬)

காரெழில் புலாயு மேனிக் கண்ணனை யென்னைப் பின்னை
யாராயும் புகழும் வேத மான்றனைத் துதித்த தேபோ
லோருரை விளம்பிற் றுண்டோ வுரைத்தது முகம னென்றே
பேருல சறிய முன்னும் பின்னரும் விலக்கிற் மன்றே.

(க௭)

நான்மறை தனிலோர் பாக நாரமார் கடவுட் சென்னி
மேன்மைய தியம்பு மெம்மை விண்ணவர் தம்மையேனைப்
பான்மைகொள் பூதர் தன்னைப் பல்பொரு டனையும் பாதி
தான்மொழிந் திடுமா லீது தவறல வுணர்தி தக்கோய்.

(௨௮)

நம்மையும் பரமென் றுன்னி நரதனிற் சிறப்புச் செய்யும்
வெம்மைகொ ணெஞ்சர் தீரா விழுவெவர் கிரயம் வீழ்வர்
தம்மையஃ தெடுத்தல் செய்யா சமமெனப் புகல்கிற் போர்க்
கொம்மையும் துயர மென்னு மிருங்கடற் படுப்ப ரன்றே.

(௨௯)

கானுறு புலித்தோ லாடைக் கண்ணுதற் கடவுட் கன்ப
ரானவ ரென்று மன்னுற் கடித்தொழில் புரிந்து வாழும்
வானவ ரென்று மெம்மை வழத்தினர்க் கருள்வோ மல்லா
வேனையர் தம்மைத் தெவ்வென் றெண்ணியே யிருத்தும் யாமே.

(௩௦)

பதியரன் பாசந் தன்னிற் பட்டுழல் புகநா மென்றே
ஹதியொடு மறைகள் கூறு மெய்ம்மையைத் தெளிய வேண்டி.
னிதுவென வுரைப்பன் யாங்க ளிவ்வா சியற்ற வீச
னதிர்கழு லருச்சித் தேத்து மாலயம் பலவுங் காண்டி.

(௩௧)

அவனருள் பெறுது முத்தி யடைந்தன ரில்லை யல்லா
லவனரு ளின்றி வாழு மமரரும் யாரு மில்லை
யவனரு ளெய்தி னெய்தா வரும்பொரு ளில்லை யானை
யவனல திறைவ னில்லை யவனைநீ யடைதி யென்றான்.

(௩௨)

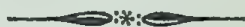
வசனம்.

பிரமலோகத்தில், பிரமன் சகல சாம்ராஜ்யங்களோடு வீற்றிருந்தான். அப்
பொழுது அவன் மக்களில் ஒருவனாகிய தக்கன், தன் தந்தையாகிய பிரமனைநோ
க்கி, இவ்வுலகங்களுக்கெல்லாம் மூலகாரணன் இன்னானென்று எனக்குத் தெரிவி
க்கவேண்டுமென்றான். அதுகேட்ட பிரமன், அத் தக்கனை நோக்கி, முற்காலத்
தில் நானும் திருமாலும் அகங்கரித்து நான் பெரியன் நான் பெரியன் என்று சொ
ல்லிப் பொருதபோது, எங்க ளிருவருக்கு மிடையே நெருப்புருவாய்த் தோன்றி
எங்கள் அகங்காரத்தை யொழித்தவனாகிய சிவபெருமானே எல்லா வுலகங்களுக்
கும் மூலகாரணன் என்றான். அதைக்கேட்ட தக்கன், படைத்தல் காத்தல்களை
யுடைய வுங்களைக்காட்டிலும் அந்தச் சங்காரகர்த்தாவாகியசிவபிரான் எப்படி சிற
ந்தவனானான் என்று கேட்க, பிரமன் தக்கனை நோக்கி, அந்தச் சிவபெருமான்
எள்ளிலெண்ணெய்போலவும், பூவில் மணம்போலவும் எல்லாச் சீவராசிகளுக்கும்
ளும் வியாபித்து விளங்குவான், வேதாகமப் பொருள்களையெல்லாம் எங்
களுக்குப் போதித்தவன் அவனே, அவனன்றி எங்களால் ஒரு அணுவு மசையாது
என்று கூற, தக்கனாவன் பிரமனை நோக்கி, அப்படியாயின், அவ்வேதங்கள் பூதப்
பிரேத பிசாசங்களையும் பிரமமெனப் பேசுவ தென்னையென, பிரமன் சொல்லுகி
ருன், புதல்வனே! எல்லாவுயிர்களுள்ளும் விளங்குவோன் அவனதுதலால், அந்தப்
பூதப்பிரேதாதிகளும் பிரமமென்று சொல்வதற்குத் தடையாது, சர்வசங்காரகால
த்தில் எல்லா வுயிர்களையும் சுட்டு நீருக்கி அதனைத் தன் திருமேனினிது பூசிக்கொ
ள்வோன்தலால், அவனறிற் சிறந்தவரும் என்றும் அடியாதவரும் யாவர்? அந்தப்

பரமசிவனது திருவடியையடைந்தவருக்கே முத்தியுண்டாகும்; அறிவில்லாத சிலர் எம்மோடு அவரையும் சமமாக்குவர், அது அவர்களுக்கு மீளாத நரகக் கேதுவாகும்; அவரை யடையாமல் முத்தியடைந்தவர் ஒருவருமில்லை; அவரை யடுத்தவர்களுக்குக் கிடையாத பொருள் ஒன்றுமில்லை. என்று பலவகையாய்ச் சிவனது பரத்துவத்தையே போதித்தான்.

உபதேசப்படலமுற்றிற்று.

தக்கன்றவஞ்செய்ப்படலம்,



தந்தை யில்வகை யுரைத்தலுங் கேட்டுணர் தக்கன்
முந்து வீடுசேர் நெறியினை முன்னலன் முக்க
ணெந்தை யாலயன் முதலவர் தம்மினும் யானேற்
றந்த மில்வளம் பெறுவனென் றுன்னின னகத்துள். (க)

ஏத வல்வினை யுழந்திடு மூழினு விதனைக்
காத லோடுனித் தந்தையை வணங்கிநீ கழறு
மாதி தன்னையான் பரமென வறிந்தன னவன்பான்
மாத வத்தினுற் பெற்றிட வேண்டினன் வளனே. (உ)

கணிப்பின் மாதவம் புரிதர வோரிடங் கடிதிற்
பணித்து நல்குதி விடையென நான்முகப் பகவ
னினைப்பி லாததன் மனத்திடைத் தொல்லைநா ளெழுந்த
மணிப்பெ ருந்தடத் தேகென விடுத்தனன் மன்னே. (ஈ)

ஈச னல்லரு ளன்னதோர் மானத மென்னும்
வாச நீர்த்தடம் போகியோர் சாரிடை வைகி
வீசு காண்மழை யாதபம் பணிபட மெலியாப்
பாச நீக்குந ராமென வருந்தவம் பயின்றான். (ஊ)

காலை நேர்பெற வோட்டியே கனைவினை மூட்டிப்
பால மார்பயன் வீட்டியே தன்னுறு படிவத்
தேலு மன்பினின் மஞ்சன மாட்டியே யிறைக்குச்
சீல மாமலர் சூட்டியுட் பூசனை செய்தான். (ஐ)

சுத்த நீடிய தன்னுள மொருமையிற் றொடர
வித்தி றத்தினு லெம்பிராற் கருச்சனை யியற்றிச்
சித்த மேலவ னுமமும் விதிமுறை செப்பிப்
பத்து னுறியான் டருந்தவம் புரிந்தனன் பழையோன். (ஐ)

அன்ன மூர்திசே யன்னமா தவஞ்செயு மதனை
முன்னி நல்வள னுதவுவான் மூரிவெள் ளேற்றிற்
பொன்னின் மால்வரை வெள்ளியங் கிரிமிசைப் போந்தா
லென்ன வந்தன னுமையுட் னெம்மையா ளிறைவன். (ஐ)

வந்த செய்கையைத் தெரிதலும் விரைந்தெழீஇ மற்ற்ன்
சிந்தை யெண்ணமு முடிந்தன வாலெனச் செப்பி
யுந்து காதுவன் சுளிப்புமுள் புக்குநின் துலவ
வெந்தை தன்னடி பரவுவல் யானென வெதிர்த்தான்.

(௮)

சென்று கண்ணுத லடிமுறை வணங்கியே சிறப்பித்
தொன்று போவிய வாயிரந் துதிமுறை யுரையா
நின்ற காலையி லுன்செயன் மகிழ்ந்தன நினக்கென்
னின்று வேண்டிய தியம்புதி யாற்கடி தெனலும்.

(௯)

ஆற்று தற்கரு நோன்மைய னாகியோ னமலன்
பேற்றின் வேண்டுவ கொள்கென விசைத்தலும் பிறவி
மாற்று முத்திய திரந்திலன் றொல்விதி வழியே
யேற்ற புந்தியுஞ் சேறவின் மயங்கியி திசைப்பான்.

(௧௦)

வேறு.

நீனி லம்பெரு வைப்பு நிகரிலா
வீணை வல்லவ ரேனையர் மேவிய
சேணு மாலய னூருந் திசையுமென்
னானை செல்ல வவித்தருள் செய்தியால்.

(௧௧)

உன்னை வந்து வழுத்த முயிரெலா
மென்னை வந்து வழுத்தவும் யானினி
நின்னை யன்றிரெஞ் சாலும் பிறத்தமைப்
பின்னை வந்தியாப் பெற்றியு மீதியால்.

(௧௨)

ஆய தேவ ரவுணர்கள் யாரும்யா
னைய செய்கை யியற்றவு மெற்குந்
சேயி னோர்களுஞ் சிற்றிடை மாதரு
மாய்வில் கொள்கையின் மல்கவு நல்குதி.

(௧௩)

ஆதி யாகி யனைத்தையு மீன்றின்
பாதி யான பராபரை யான்பெறு.
மாத ராக மறையவ னாகிநீ
காத லாகக் கடிமணஞ் செய்தியால்.

(௧௪)

என்று தக்க னியம்பலு மிக்கது
நன்று னக்கது நல்கின நன்னெறி
நின்றி யென்னி னிலைக்குமிச் சீரென
மன்று ளாடிய வானவன் போயினான்.

(௧௫)

ஈச னவ்வர மீந்தன னேகலு
நேச மோடவ னீர்மையைப் போற்றியே
தேசின் மிக்க சிறுவிதியாரினும்
பேசொ ணாத பெருமகிழ் வெய்தினான்.

(௧௬)

ஓகை மேயவ னேதிம லூர்திமே
லேகு மையனை யெண்ணலு மச்செய
லாக மீதுகண் டன்னவன் மங்கையோர்
பாக னீந்த பரிசுணர்ந் தானரோ.

(௧௭)

வேறு.

பெற்றிடு மதலை யெய்தும் பேற்றினை யவன்பான் மேல்வர்
துற்றிடு திறத்தை யெல்லா மொருங்குற வுணர்வா னாடித்
தெற்றென வுணர்ந்து தக்கன் சிவனடி யுன்னிப் பன்னு
ணற்றவம் புரிந்த வாறு நன்றேன வுயிர்த்து நக்கான்.

(௧௮)

மூப்புர முடிய முன்னுண் முளிந்தவ னிலைமை யான
மெய்ப்பொருள் பகர்த்தேன் மைந்தன் வீழ்பெற் றுய்ய வன்னு
னிப்பரி சாளு னர்தோ வென்னினிச் செய்கே னிம்பங்
கைப்பது போமோ நாளுங் கடலயிர் துதவி னாலும்.

(௧௯)

ஆலமார் களத்தோன் றானே யாதியென் றுணர்ந்து போந்து
சாலவே யிந்நாள் காறுந் தலையதார் தவத்துட் டங்கி
ஞாலமே லென்று நீங்கா நவையொடு பவமும் பெற்றான்
மேலைநாள் வினைக்கீ டுற்ற விதியையார் விலக்க வல்லார்.

(௨௦)

செய்வதென் னினியா னென்னுச் சிந்தையி னவலஞ் செய்து
மைவளர் தீய புந்தி மைந்தனை யடைந்து வல்லே
மெய்வகை யாசி கூறி மேவலும் வெய்ய தக்க
னிவ்விடை நகர மொன்றை யியற்றுதி யைய வென்றான்.

(௨௧)

என்னவத் தக்கன் கூற விமைப்பினி லமைப்ப னென்றே
கொன்னுறு கமலத் தண்ணல் குறிப்பொடு காங்க ளாலே
தன்னக ரென்ன வொன்று தக்கமா புரியீ தென்றே.
பொன்னகர் நானுக் கொள்ளப் புவியிடைப் புரிந்தா னன்றே.

(௨௨)

அந்தமா நகரத் தன்னி லருந்தவத் தக்கன் சென்று
சிந்தையு ளுவகை பூத்துச் சேணகர் தன்னு ளொன்று
மிந்தவா மணிய தன்ற லிணையிதற் கிஃதெ யென்னுத்
தந்தைபா லன்பு செய்து தன்பெருங் கோயில் புக்கான்.

(௨௩)

தன்பெருங் கோயி லெய்தித் தவமுனி வரர்வந் தேத்த
மன்பெருந் தன்மை கூரு மடங்கலந் தவிசி னும்ப
ரின்புறு திருவி னோடு மினிதுவீற் றிருந்தா னென்ப
பொன்புனை கிரியின் மீது பொலஞ்சுடர்க் கதிருந் றென்ன.

(௨௪)

கேசரி யணையின் மீது கெழீஇயின தக்க னெண்டோ
ளீசனல் வரம்பெற் றுள்ள வியற்கையை யேமஞ் சான்ற
தேசிக னாகும் பொன்போய்ச் செப்பலுந் துணுக்க மெய்தி
வாசவன் முதலா வுள்ள வானவர் யாரும் போந்தார்.

(௨௫)

வானவர் போந்த பான்மை வரன்முறை தெரிந்து மற்றைத்
தானவர் குரவ னானேன் மயித்தியர்க் கிறையைச் சார்ந்து
போனதுன் னவல மஞ்சேல் புரந்தான் மனக்குத் தக்க
னுனவன் மலைவ னான னன்னவம் சேர்தியென்றான்.

(௨௬)

சேருதி யென்னு மாற்றஞ் செவிகளிர்ப் பெய்தக் கேளா
வாரயிர் தருந்தி னுன்போ லகமுறு முவகை பொங்க
மேருவி னொருசார் வைகும் வெந்திற லவுணர் கோமான்
காரொன வெழுந்து தொல்லைக் கிணைஞரைக் கலந்து போந்தான்.

(௨௭)

ஆளரி யேறு போலு மவுணர்கோன் சேற லோடும்
வாளுறு கதிர்ப்புத் தேளு மதியமு மற்று முள்ள
கோளொடு நாளு மேனைக் குழுவறு கணத்தி னோரு
நீளிருந் தடந்தேர் மீது மானத்து நெறியிற் சென்றார்.

(௨௮)

மங்குளைய் விண்ணின் பாலார் மாதிரங் காவ லோர்க்
ளங்கத சிலயத் துள்ளா ரணையவர் பிறரு முற்றா
ரிங்கிவர் யாருந் தக்க விணையடி வணங்கி யீசன்
பொங்குபே ரருளி னுற்றல் புகழ்ந்தன ராகி சின்றார்.

(௨௯)

அவ்வகை முளரி யண்ண லாகியர மமரர் தத்தஞ்
செய்வினை யாக வுன்னி வைகலுஞ் செறிந்து போற்ற
மெய்வகை யுணராத் தக்கன் வியன்மதிக் குடையுங் கோலு
மெய்வகை யுலகுஞ் செல்ல விருந்தர சியற்றல் செய்தான்.

(௩௦)

ஆதிருவிருத்தம் கூஉ.

வசனம்.

பிதாவாகிய பிரமனவ்வாறுகறக்கேட்ட தக்கன் பிதாவை நோக்கி ஐய
னே! உன் சொல்லால் ஐயமொழிந்த சிவனே பரனெனத் தெளிந்தேன்; எனக்கு
முத்தி வேண்டியதில்லை; மேலானவனாய் நான் விளங்கும்பொருட்டு அந்தப் பரம
னைக் குறித்துத் தவஞ்செய்யத் தகுந்த இடம் இன்னதென்று காட்டியருள வேண்
டுமென்றான். அதற்குப் பிரமன், மானதவாவியினிடஞ் சேர்ந்து தவஞ்செய்யலா
மென்றான். அப்படியே மானதவாலிக்கரையையடைந்து ஆயிர வருடங்கள்
அரிய தவத்தைச் செய்துகொண்டிருந்தான். அந்தத் தவத்திற்குத் திருவுள்ளங்
கரைந்த பரமசிவன் அவனுக்குப் பிரத்தியக்ஷமா யெழுந்தருளி, உனக்கென்ன
வேண்டுமென்று வினவ, தக்கனைவன் இறைவனை நோக்கி, சுவாமி! திருமால் முத
லான தேவர்கள் என் ஆணையிற்கட்டுப்பட்டு நடக்கவும், நற்புதல்வரைப்பெறவும்,
அளவற்ற செல்வத்தைப் பெறவும் கருணைசெய்யவேண்டும். இதுவுமன்றி, உனது
இடப்பாகத்திலிருக்கிற உமாதேவியானவன் என் பெண்ணாய்ப் பிறக்கவும் நீ மறை
யவன் உருவமாய் வந்து அவளை மணஞ்செய்துகொள்ளவும் வேண்டுமென்றான்.
அதற்குப் பரமசிவன் மகிழ்ந்து அப்படியே யாருகவென்றருளிச் செய்து, உன்
மனம் நமது பத்திமையிற் குறையுமாயின் நமது வரம் உனக்குப் பலிக்காதென்
றருளிச் செய்தார்.

பிறகு தக்கன் மனமகிழ்ந்து தன் தந்தையாகிய பிரமனை நனைக்க, அவனும்
தக்கனெதிரே தோன்றி ஆரேவதித்தான். தக்கன் பிரமனை நோக்கி, நானிருக்கத்
தகுந்த சிறந்த கரமொன்றை சிறுபித்துத் தருகவென்றான். அப்படியே பிரமன்
அதி விசித்திரமான கரமொன்றை யேற்படுத்திக் கொடுக்க, அதில் வீற்றிருந்
தான். இந்தச் செய்தியை அவுணர்க்கரசன் கேள்விப்பட்டு அளவற்ற மகிழ்ச்சி
யடைந்து தக்கமாபுரிக்கு வந்து தக்கனைக்கண்டு நண்பனொன்று துயரற்றிருந்
தான். அந்தத் தருணத்தில் இந்திரன் முதலான தேவர்களும் ஏனையோரும்
வந்து நெருங்கிப் புடை குழந்திருந்தார்கள். தக்கன் வெண்கொற்றக் குடை சிறு
பிவிருத்து முச்சகங்களையும் அரசாண்டிருந்தான்.

தக்கன்றவஞ்செய்படல முற்றிற்று.

தக்கன்மகப்பெறுபடலம்.



ஆங்கவன் நேவி யானா ளாருந்திக் கம்பின் மிக்காள்
வாங்கிய துசப்பி னல்லாண் மறைக்கொடி யெனுநா மத்தாள்
பூங்கம லத்துப் புத்தேள் பொன்னடி தன்னில் வந்தா
ளோங்குதொல் லுலகுக் கெல்லா மொருதனி முதல்வி யானாள். (க)

வேறு.

சேயிழை யவனொடி செறிந்து புல்லியே
மீயுயர் கமலமேல் விரிஞ்சன் காதலன்
மாயிரும் பணிபதி மணிக ளீன்றென
வாயிர மைந்தரை யருளி னானேரா. (உ)

அப்பெரு மைந்தர்க ளாயி னோர்க்கெலா
முப்புரி னூல்விதி முறையி னூற்றியே
செப்பரு மறைகளின் நிறமு மீந்துபின்
னிப்பரி சொன்றினை யிசைத்தன் மேயினான். (ங)

நல்லதோர் மானத நணுகி நீவிர்க
ளெல்லிரு மீசனை யெண்ணி நோற்றிரீஇப்
பல்லுயி ருந்தரும் பரிசு பெற்றிவட்
செல்லுதி ராலெனச் செப்பி யேவினான். (ச)

ஏயின காலையி லிறைஞ்சி மைந்தர்கள்
போயினர் மானதப் பொய்கை புக்கன
ராயிடைப் படிந்தன ரரனை யுன்னியே
மாயிரு நோன்பினை யியற்றி வைகினார். (ஊ)

நேரற வின்னண நெடிது நோற்புழி
நாரத நென்பவ னண்ணி யாயிடை
வாரியு ளாற்றவும் வருந்து கிற்றிராற்
காரியம் யாவது கழறு விரென்றான். (ஞ)

என்னலு முனிவகே ளியாங்க ணல்கிடு
முன்னுற நல்குவான் முயன்று முக்கணன்
றன்னடி யுன்னியே தவத்தை யாற்றுது
மன்னது மெந்தைதன் னானை யாலென்றார். (ள)

அறிந்திடு முனிவர னதனைக் கேட்டலுஞ்
செறிந்திடு கரத்தொடி செங்கை தாக்குற-
வெறிந்தன னகைத்தன னிதுகொ ளீசனாற்
பெறும்பரி சேயெனப் பின்னுங் கூறினான். (அ)

ஈசனை யேநனைந் திறைஞ்சி யேத்தியே
பேசரு மருந்தவம் பிடித்து மூவகைப்
பாசம தகனெறி படரச் சிந்தியீ
ராசுறு படைப்பினுக் கார்வஞ் செய்திரோ. (ஈ)

சிறப்புள வருந்தவஞ் செய்து நீரினி
யுறப்படு கதிமுறை யுரைப்பக் கேட்டிராம்
பிறப்புள திடருள தன்றிப் பின்னரு
மிறப்புள ததுறுமக் கினிய தாகுமோ.

(க௦)

இன்றுநீர் வெஃகிய தியற்று நான்முகன்
தன்றலை யைந்தினி லொன்று சங்கரன்
பொன்றிகழ் கரங்கொளப் புகுந்த தீமையு
கின்றதோர் பழியையு கினைக்கி லீர்கொலோ.

(க௧)

என்னல திறையவ ரில்லை யார்க்கும்பான்
முன்னவ னென்றுநான் முகத்தன் மாலொடு
பன்னெடு நாளமர் பயின்று சோதிகண்
டன்னம தானது மறிந்தி லீர்கொலோ.

(க௨)

நேயமெண் ணுற்றென கிறைந்த கண்ணுத
னாகன் விதித்திட நம்மில் யாவையு
மாயவென் தகந்தையுற் றமர்வ னன்னவன்
மாயமென் றுரைத்திடுந் தளையின் வன்மையால்.

(க௩)

பற்றொடு முழுதுயிர் படைக்கும் பான்மையாற்
பெற்றிடு பயனெவன் பெருமை யல்லது
நற்றவ முனிவிரகா ணன்கி தென்றொரு
பொற்றனை தம்பதம் பூட்ட லாகுமோ.

(க௪)

எத்துணை யெத்துணை யின்பம் வெண்டுநர்க்
கத்துணை யலக்கண்வந் தடையு மாங்கது
மெய்த்திற நீவிரும் விதியி னிற்றிரேற்
கைத்துறு துயரெனுங் கடலிற் சார்திரால்,

(க௫)

அன்றியு மீசனை யயர்த்தி யாமிறை
யென்றுள முன்னுதி ரிசைவி றீவினை
மன்ருவு மாற்றுதிர் மயக்கங் கொள்ளுதி
வொன்றிய பேருணர் வொருவிப் போதிரால்.

(க௬)

வீட்டிடு மிச்செயல் வீடு சேர்தர
மோட்டிடு கிலைகொடு முயன்று கூடுதி
ரீட்டிடு நன்னெறிக் கியைவ தொன்றினைக்
காட்டியே யினைத்தெனக் கழற லாகுமோ.

(க௭)

அற்றமி றவம்புரிந் தரிய வீட்டினைப்
பெற்றவ ரளப்பிலர் பெறுவ தாகியே
யுற்றவ ரளப்பில ருலகிற் சிற்சில
மற்றவர் தமதியல் வகுப்பக் கேண்மினோ.

(க௮)

சுற்றம தரனடித் தொண்ட ரல்லது
மற்றில ரவனடி மலர்க ளேயலாற்
பற்றிலர் சாலவு மினிய பண்பினர்
குற்றம நகன்றதோர் கொள்கை பேவினார்.

(க௯)

நேசமுற் றடைபவர் கினைப்பி னீக்கரு
மாசறுத் தருள்பொழி யறிவின் மேலையோ
ரீசனைக் குறுகியெஞ் ஞான்றும் வாழ்பவர்
பேசுதற் கரியதோர் பெருமை யெய்தினார். (௨௦)

ஆதலி னவரென வவாவின் றுற்றிடு
மேதகு நெறியுற்றி னீடு சேருதி
ரேதமில் வெறுக்கைபெற் றெண்ணந் தீர்த்திடுந்
தாதைதன் பணியினைத் தவிர்தி ரென்னவே. (௨௧)

அந்தமில் வீடுபே றனடயு முழுடை
மைந்தர்க ளோர்புடை வந்து தேர்வுறாத்
தந்தைசொல் லினுமிது தக்க தேயெனப்
புந்திகொண் டடிகளை வணங்கிப் போற்றினார். (௨௨)

வேறு.

போற்றுமைந்த ரைப்பெரும் புறத்தழிஇ யரன்புகழ்
சாற்றிவீடு வெஃகுறுந் தவத்தினோர்க ணிலையினைத்
தேற்றிமந்தி ரங்களுஞ் செயற்கையும் புணர்த்தியே
மாற்றினன்றொல் லுணர்வுதன்னை மற்றொருண்மை யுதவினான். (௨௩)

வேறொருண்மை யுதவல்செய்து விதியினடி வேதநூல்
கூறுகின்ற முறைபுரிந்து குமரர்யாரு மின்னண
மீறின்மாத வங்களாற்றி யெல்லைதீர்த முத்தியிற்
சேறிநென்று முனிவனெல்லே சேனெழுந்து போயினான். (௨௪)

போகுநார தற்புகழ்ந்து பொன்னடித்த லத்தின்மே
லோகையோடு தாழ்ந்துமுன் னுணர்த்துபான்மை யுன்னியே
மோகமாதி யானதீமை முழுதுமாற்றி மோனிக்
ளாகிமைந்த ரெவருமங்க ணாற்றின ருந்தவம். (௨௫)

அருந்தவங்கள் பலவுமாற்றி யவர்கள்வீடு சேர்தலு
மிருந்தவம் புரிந்ததக்க னினோரூர்பெற்றி யின்னமுந்
தெரிந்ததில்லை யென்றுசிந்தை செய்துபோத வுணர்வினாற்
பொருந்தநோக்க லுற்றவட புருந்தபான்மை கண்டனன். (௨௬)

மானதத் தடத்தினாடு மாற்றருந் தவத்தராய்
மோனமுற்ற சிறுவர்பாஸின் முன்னிவந்து நாரதன்
ஞானமுற்று மோதியென்சொ னவையதென்று மாற்றியே
மேனிலைக்க ணுய்த்துமிண்டு வின்படர்ந்து போயினான். (௨௭)

மிக்கமைந்த ரவனுரைத்த விதியினின்று வீடுபே
றொக்கலோடு மேயினார்க ளொருவரின்றி யெற்கினி
மக்களின்மெ னத்தெரீஇ வருத்தமுற் றிருந்திடுந்
தக்கன்மற்று மாயிரந் தவச்சிறுரை யுதவினான். (௨௮)

பெற்றமைந்த ரைத்தழிஇப் பிறங்குகாமர் மீச்செல
வற்றமில் சிறப்பின்வேத மறிவுறுத்தி யாதியா
நெற்றியங்க ணையுன்னி ரீசியரவு நல்குவா
னற்றவஞ்செப் தனையுந் தத்தடத்தி லென்னவே. (௨௯)

கேட்டமைந்தர் தாதைதாள் கெழீஇயதங்கள் சென்னியிற்
சூட்டியேவல் போற்றியன்ன தூமலர்த்த டத்திடை.
யீட்டமோடு சென்றிருந் திருந்தவம் புரிந்தனர்
காட்டிலுள்ள கயமுனிக் கணங்களங்க னுற்றென.

(௩௦)

வேறு.

ஆன காலையி லீனைய மைந்தர்க
ஞுன மின்றினோற் றொழுக முன்னரே
போன நாரதன் புணர்ப்பொன் றோர்த்திடா
மான தத்தட மருங்கி லெய்தினன்.

(௩௧)

எய்தி யாவர்நீர் யாரு மாதவஞ்
செய்தி ரொப்பொருள் சேர்தல் வெஃகினீர்
நொய்தி லன்னது துவல வேண்டிமாற்
கைத வம்பெருக் கருத்தி னீரென.

(௩௨)

தந்தை யாகியோன் தக்க னாங்கவற்
கந்தி வண்ணனா ரருளும் பேற்றினால்
வந்த மைந்தரேம் யாங்கண் மற்றவ
னின்த வான்மடத் தெம்மை யேவினன்.

(௩௩)

தேவ தேவனைச் சிந்தை யிற்கொடே
யாவி யோடிட லைச நோற்றிரீஇ
யோவில் பல்லுயி ருதவல் பெற்றிட
வேவி னானமை யென்று சொற்றனர்.

(௩௪)

சொற்ற காலையிற் றுகளி றாயவ
னற்ற வஞ்செய்வீர் நாதன் றானையே
பற்ற தாவுளீர் பயனென் றன்னலீர்
குற்றம் யாவரே சூறுக லார்களே.

(௩௫)

நோற்றி யாவையு நோக்கிச் செய்வினைப்
பேற்றை யெய்துவீர் பிறப்பு மாய்வது
மாற்று வீரலீர் மயக்கந் தீர்திரோ
வேற்ற மென்கொனீ ரீகின் றீரினும்.

(௩௬)

மேய மாசுதோய் விழைவின் மெய்யினர்
னாய தோர்தடந் துறையை யெய்தியுஞ்
சேய சேதகந் தினைத்தல் போலுமா
நீயிர் கொண்டதோர் நிலைமை தானுமே.

(௩௭)

தலைய தாகிய தவந்த னக்குநீர்
விலைய தாப்பெறும் விதியின் செய்கையு
நிலைய தாகுமோ நீடு நானொடே
யுலக மீதுசீ ருறுவ தன்றியே.

(௩௮)

வேறு.

போவதும் வருவதும் பொருமலு நன்குமின்
றாவதோர் கதியதே யாருயிர்க் குறுதியா
நீவிரக் கதியினை கினைகிலீ ரிறுதியு
மோவரும் பிறவியு மும்மையிட டகலுமமா.

(௩௯)

சிறுவர்தம் முள்ளமுஞ் சேயிழை மகளிர்தம்
மறிவுமா லெய்தினோர் சிந்தையு மாளவா
லுறுவதோர் பனுவலு முற்றிடும் பெற்றியே
பெறுவதா மன்றியே பின்னரொன் றுகுமோ.

(௪௦)

ஆதலா லுங்களுக் கருள்செயுந் தன்மையான்
றுதையா கின்றதோர் தக்களே யெனினவன்
பேதையா மீசனும் பெருவளம் பெற்றவன்
பாததா மரையினிற் பரிவுறு நெறிமையால்.

(௪௧)

ஆங்கவன் மையலோ னாதலா லவனரு
ணீங்களு மனையரே நெறிதருந் தேசிகள்
றிங்கெலா நீக்கியே சிவகதிப் பாற்பட
வோங்குபே ரருளொடு முணர்த்துவா னல்லனே.

(௪௨)

முந்துமா யிரவரு முன்பரிப் பொய்கைவாய்த்
தந்தைதன் பணியின்மூ தந்தைபோ னல்கவே
வந்துளார் நோந்துழி மயலறத் தேற்றியே
யந்தமா நெறிநிதி யரியவி டருளினும்.

(௪௩)

என்னலு நாரத னெழின்மலர்த் தாளினை
சென்னிமேற் சேர்த்தியே சிறியரே முய்யவே
யுன்னியின் டேகிநீ ருணர்த்துமெய்ந் நெறியினை
யின்னதென் றுணர்கிலே மெமக்கருள் புரிதிரால்.

(௪௪)

என்பவர்க் கருள்புரிந் தெண்ணிலார் வக்தொடு
நன்பொருட் காட்சியை நானுமக் குதவியே
வன்புலத் தாறுபோய் மதிமருண் டின்பமுந்
துன்புமுற் றுழல்பவந் தொலைவுசெய் திவிவனல்.

(௪௫)

ஆதியார் தாளினை யருளொடே வழிபடு
நீதியா நீரினார் நிலமையாய் கின்றிடும்
பாதநான் கவர்பெறும் பதமுநான் கதனுளே
யோதியார் பெறுவதோ ருயர்பெருங் கதியதே.

(௪௬)

முத்தியென் றிடுவதே மொழிவதோர் நாமமா
மத்திறங் கடவுளர்க் காயினுந் தெரிவதோ
நித்தனன் புறுவதோர் நெறியரா யிருவினை
யொத்தபண் போர்களா லுணரலா மல்லதே.

(௪௭)

அந்நிலைக் கண்ணுளா ராதியார் தாளடைந்
தின்னலுக் கிடையதா மிப்பெரும் பிறவியுட்
பின்னருந் திடுகிலர் பேசுதற் கரியதோர்
நன்னலத் தொடுகெழீஇ நாளுமின் புறுவரே.

(௪௮)

ஆதலா னீயிரு மந்நெறிப் பாலுறீஇ
மேதைசால் யோகினுல் வீடுசே ருதிரொன
வாதியா மிறைவனா லறையுமுண் மைகளெலா
நாதன ரருளின னாரக் னுரைசெய்தான்.

(௪௯)

ஆன்றுநா ரதமுனி யவரெலா மவ்வழி
கின்றிடம் படிநீறி நெறிகொள்வா னுலகமேற்
சென்றனன் பின்னரச் சிறுவரா யிரவரு
மொன்றுகிற் தனையின லுயர்தவத் தொழுகினர்.

(௫௦)

உயர்தவக் கிழமையி லொழுகியே யுற்றுளோர்
மயறொலேத் தருள்சிவன் மன்னுபே ரருளினால்
வியனெறிப் பாலதாம் வீடுபே நெய்தின
ரயன்மகற் கினிமைகூ ராயிரங் குமாரும்.

(௫௧)

உங்ஙன நாரத ஜோதிய துணர்வுறு
விங்ஙனம் வீடுபே நெய்தலுஞ் சிறுவர்க்
ளெங்ஙனம் போயின ரின்னும்வர் திலரென
வங்ஙனஞ் சிறுவிதி யயருவா னாயினன்.

(௫௨)

வேறு.

போதத் துணர்வா லவர்க்கண்ணுறும் போழ்து தன்னின்
மேதக்க மைந்தர் தமைநாரதன் மேவி மேலா
மோதித் திறமுள் ளனகூற வுணர்ந்து நோற்றுத்
தீதற்று வீடு புகுதன்மை தெரிந்த தன்றே.

(௫௩)

தெரிகின்ற வேலைக் கிளர்கின்றது சீற்ற முள்ளம்
பரிகின்ற தாவி பதைக்கின்றது பையுண் மாலை
விரிகின்ற தம்மா வியர்க்கின்றது மேனி விண்ணின்
றிரிகின் மதுகோ ளிரங்கும்தது ஞால மெல்லாம்.

(௫௪)

தன்பா லகர்தஞ் செயல்கண்டு தளர்ந்து சோரும்
வன்பா லினனா கியதக்கன் வரத்தை வேண்டு
மென்பால ரென்பா லிலதாக்கின னெண்ண மிக்கு
நன்பா லுலகத் துழல்வானினி நாளு மென்றான்.

(௫௫)

மேனா ரதன்செய் புணர்ப்புன்னி வெகுண்டு தக்க
ஜோனாது சாப நுவன்றேனனி நோற்க மைந்த
ரானா லல்கேன் மகப்பெற்ற தமைபு மென்ன
மாணர் தமையே புரியத்தன் மனம் வலித்தான்.

(௫௬)

வேறு.

இருபதின் மேலு மூவ ரேந்திழை மாரா நல்கிப்
பெருமைகொ டக்கன் மன்மன் பிருகுவே மரிசி யென்போன்
கருணைகொள் புலத்தி யன்னங் கிராப்புல கன்வ சிட்டன்
றிரிவிலத் திரிதி வேள்வி சீர்ப்பித ராவுக் கீந்தான்.

(௫௭)

தய்யதோர் சுபுத்தி புத்தி சுரசையே திருதி துட்டை
செய்யநற் கிரியை கீர்த்தி சிரத்தையோ டிலச்சை மேதா
மைவிழிக் கத்தி சாந்தை வபுவைமுன் மருமன் வேட்டிப்
பொய்தவி ரிருபா னேழு புதல்வரை யளித்தான் மன்றே.

(௫௮)

கேதமில் பிருகு வென்பான் கியாதியைக் கொண்டு புல்லி
பேதமில் விதாதாத் தாதா வென்றிரு சிறுரை யீன்று
சீதள வனசங் கொண்ட செந்திரு வையுமுன் மந்து
மாடவன் மனக்கு நல்கி மாதவத் திருந்தான் மாதோ.

(௫௯)

தாரணி புகழ்ம ரீசி சம்பூதி தன்னை வேட்டாங்
கிரிரு பிணைக்க ளீந்தா னிவர்வழிப் பிறந்தார் பல்லோர்
போரியல் புலத்தை வென்ற புலத்திய முனிவ னென்பா
றாசன் னதியை வேட்டு நன்மகார் பலரைத் தந்தான்.

(௬௦)

அங்கிரா மிருதி யென்னு மாயிழை தனைம ணந்து
பங்கமி லங்கி தீரன் பரதனு மகாஸாப் பெற்று
மங்கையர் நால்வர் தம்மை மகிழ்ந்து னளித்தா னன்னார்
தங்குடிப் பிறந்த மேலைத் தவத்தரு மளப்பி லோரால்.

(௬௧)

பெருமைகொள் புலக னென்போன் பிருதியைக் கொண்டு தத்தாத்
திரிதனைப் பயந்தா னன்னோன் சிர்வழிக் கும்பன் போந்தா
றொருமைசேர் வசிட்ட னென்போ னூற்றசையை மணஞ்செய் தாங்கோர்
தெரிவையை நல்கி மைந்த ரெழுவரைச் சிறப்பிற் றந்தான்.

(௬௨)

அத்திரி யென்னு மேலோ னனஞ்சுயை தன்னை வேட்டுச்
சத்திரேத் திரனே திங்கள் சனிசங்க தான னென்னும்
புத்திரர் தம்மைத் தந்தான் பொங்குதீச் சுவாவை வேட்டு
மெய்த்திறல் படைத்த மைந்தர் மூவரை விராவொ டந்தான்.

(௬௩)

கவிபுகழ் கிரது வானோன் கமைதனை மணத்திற் கூடி
யுவகையின் மூன்று பால ருதவினன் பிதரா வென்போன்
சுவதையென் றிசைக்க ளின்ற துடியிடை தன்னை வேட்டுத்
தவலருஞ் சிறப்பின் மேலை தரணிமங் கையரைத் தந்தான்.

(௬௪)

அந்தரன் மேலை தன்னை யார்வமோ டிமவான் கொண்டான்
முந்துறு தாரணி தன்னை முறையினன் மேரு வேட்டு
மந்தா கிரியை நல்க மற்றது நோற்று முக்க
ண்ந்தைதன் னிடத்தெஞ் ஞான்று மிருந்திடப் பெற்ற தன்றே.

(௬௫)

விண்ணாயர் மேருப் பின்னர் வேலையென் பவனை நல்கித்
தண்ணுறு கடற்கு நல்கச் சரவணி யென்ன வாங்கோர்
பெண்ணினை யனையன் பெற்றுப் பெரும்புகழ்ப் பிராகி னப்பே
ரண்ணலுக் குதவ வன்னு னையிரு மகாரைத் தந்தான்.

(௬௬)

ஆ திருவருத்தம் ௧௨௮.

வ ச ன ம்.

சில்காலத்திற்குப் பின்பு, பிரமன் பாதத்தில் உதித்த வேதவல்லியென்னும்
பெண்ணை மணம்புரிந்து வாழ்க்காலத்தில், அவன் வயிற்றில் ஆயிரம்பிள்ளைகள்
தோன்றினார்கள். அவர்களுநோக்கி, லீங்கள் மானதமிழ்க்களாயிற் சென்று பரம
சிவனைக்கருதித் தவஞ்செய்து, சீவராசிகளைப் படைக்கும் வரம்பெற்று வாருங்க
ளென்று கட்டினாயிட அவர்களும் அப்படியேபோய்த் தவஞ்செய்யும்போது, நார
தர் வந்து, லீங்கள் யாதுகருதித் தவஞ்செய்கிறீர்களென்று கேட்ட, அவர்களும் எங்
கள் தந்தையின் கட்டளைப்படியே பிரபஞ்சங்களைச் சிருட்டிக்கும் ஆற்றலைப் பெற
விரும்பித் தவஞ்செய்கிறோமென்றார்கள். அதைக்கேட்ட நாரதர், அவர்களை

நோக்கி, பிள்ளைகாள்! நீங்கள் பெறவிரும்பின செல்வத்துக்கும், மோட்ச செல்வத்துக்கும் மிகுதியாகிய பேதமுண்டு, நீங்கள் அரியதவஞ்செய்தும் அதற்குத் தகுதியாகிய மோட்சலாபத்தையடைந்தாலன்றோ அழகாகும். அதைவிட்டு, சிருட்டித் தொழிலை விரும்பினீர்கள், இது மிகவும் பேதைமையாகும்.

இதுவுமன்றிச், சேவகாருண்யம் முதலியவற்றை யுடையவர்களாய், இறைவனிடத் தன்புசெய்பவர்கள் முத்திச்செல்வம் பெறுதற் குரியராவர்கள். அப்படியே நீங்களும் பெற முயல்வீராக, தக்கன்சொன்னதை மறந்து இதனைக் கடைப்பிடித் தொழுக ஈடேறக்கடவீரென்று நாரதர் போதித்தலும், அந்தப் பிள்ளைகள் ஆலோசித்து, முனிவர் போதித்தது மேலான மார்க்கமென்று துணிந்து அவர்திருவடிவைய வணங்கி, தேவரீர் திருவுளப்படியே செய்யக்கடவோம், அதற் கடுத்தவற்றையும் போதித்தருளவேண்டுமென்று வேண்டி, அவர்களிடத்து அன்புகூர்ந்து அவர்களை யாசீர்வதித்துச் சிவபெருமானது பெருமையை விளங்கக்கூறி, மற்றைய எண்ணங்களை மாற்றி, அவனது ரீபாதங்களை யடையக்கடவீரென்று சொல்லி மறைந்தார். அதன்பிறகு அந்தக் குமாரர் அந்த முனிவர் சொல்லியவண்ணமே அரியதவத்தைச் செய்து முத்தியடைந்தனர். பிறகு தக்கன் தன் பிள்ளைகள் செய்தி தெரியாமல் வருந்தி, நாரதர் போதனையால் முத்தியடைந்தார்களென் றறிந்து மனம் வருந்தி, மீட்டும் ஆயிரம் பிள்ளைகளைப் படைத்து, அவர்களைநோக்கி, நீங்கள் மானதவாவிக் களாயில் பரமசிவனைக் குறித்துத் தவஞ்செய்து சிருஷ்டிக்கத்தகுந்த வரம்பெற்று வாருங்களென்று சொல்லியனுப்ப. அப்படியே அவர்கள்போய்த் தவஞ்செய்கையில், நாரதமுனிவர் அவர்களிடத்தில் வந்து, நீங்கள் எதைக்குறித்துத் தவஞ்செய் கிறீர்களென்று கேட்ட, அவர்கள் உண்மையாகிய செய்தியைச் சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட நாரதர் புன்னகைசெய்து உங்கள் தமையன்மார் இவ்வாறே தவஞ் செய்திருந்தபோது யாம் வந்து உண்மையாகிய ஞானநெறியைப் போதித்து சாயுச் சரியபதம் பெறச்செய்தோம். நீங்களும் அப்படியே பெறக்கடவீரென்று சொல்லி, அவர்களும் அவ்வாறே அருந்தவஞ்செய்த சாயுச்சியபதவியைப்பெற்று இறைவனது பாததாமனாபிழலில் வீற்றிருந்தார்கள்.

இந்தச் செய்தியைத் தக்கனறிந்து, மிகுகோபங்கொண்டு, என் பிள்ளைகளை இப்படி மோசஞ்செய்த நாரதன் ஓரிடத்தில் நிலைத்திராமல், எல்லாவிடங்களினுஞ் சென்று திரியக்கடவெனென்று சபித்துவிட்டு, இனிப் பெண்களைப் பெற்று அவர்களைக்கொண்டு சிருட்டி பெருகச்செய்வது தகுதியென்று இருபத்தமூன்று பெண்களைப் பெற்றுத் தருமன் பிருகு, மரீசி, புலத்தியன், ஆங்கிரசன், புலகன், வசிட்டன், அத்திரி முதலான தபோதனருக்கு மணஞ்செய்துகொடுத்தான். தருமன் சுபுத்தி, புத்தி, சுரகை முதலானவர்களை மணந்து இருபத்தேழு பிள்ளைகளைப் பெற்றான். பிருகு கியாதியை மணந்த விதாதா தாதா என்னும் இரண்டு புதல்வரையும் இலக்குமியென்னும் ஒரு பெண்ணையும் பெற்று அந்தப் பெண்ணை விண்டு வுக்குக் கொடுத்துத் தான் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தான். மரீசி சம்பூதியைப் புணர்ந்து நான்கு பெண்களைப் பெற்றான். புலத்தியன் முதலானவர்கள் சன்னதி முதலானவர்களைக் கூடிப் பல புதல்வரையும் புதல்வியையும் பெற்றார்கள்.

தக்கன் மகப்பெறுபடல முற்றிற்று.

சந்திரசாபப்படலம்.

இன்னபல் கிளைகண் மல்க விருந்திடுந் தக்கன் பின்னர்த்
துன்னிய நான்மீ னத்துட் டொகைபெறு மிருபா னேழு
கன்னியர் தம்மை நல்கிக் கடிமண விதியி னீரார்
றன்னிக ரில்லாப் பொற்பிற் றண்மதிக் கடவுட் கீந்தான்.

(க)

ஈந்தபின் மதியை நோக்கி யார்க்குமோர் பெற்றித் தாக
வாய்ந்திடு மார்வ முய்த்து மருவுதி சிலர்பா லன்பிற்
ரேய்ந்தொரு சிலரை யெள்ளிச் சுளிகிற்பா யல்லை யென்னு
வாய்ந்திவை புகன்று தேற்றி யணையரோ டேகச் செய்தான்.

(உ)

ஏகிய கடவுட் டிங்க ளிலங்கெழின் மானத் தேறி
மாகநீ ணெறியிற் போந்து மடந்தைய ரவரை யெல்லா
மோகையான் மேவ வுன்னி யோர்பகற் கொருவர் பாலாய்ப்.
போகமா ரின்ப மாற்றி வைகலும் புணர்ச்சி செய்தான்.

(ங)

இன்னணம் புணர்ச்சி போற்றி யேகிய திங்கட் புத்தேள்
பன்னிய ரணையர் தம்மிற் பழுதிலா வார ரூனும்
பின்னவ டானு மாற்றப் பேரெழி லுடைய ராக
வன்னவர் திறத்து மேலா மார்வமோ டணுக லுற்றான்.

(ச)

ஏனையர் தம்பாற் சேரா னிருதுவின் வேலை பூத்த
தேனியிர் சொல்லார் மாட்டுச் சேருறாக் கணவ ரோபோல்
வானிடை மதியப் புத்தேண் மறுத்தனன் றிரியும் வேலை
யானதோர் பான்மை நோக்கி யவவொலா முனிந்த போனார்.

(ஈ)

போந்தனர் தக்கன் றன்பாற் பொருமியே பொலம்பூட் கொங்கை
யேந்திழை மாதர் தங்கள் கேள்வன தியற்கை கூறக்
காந்திய வுளத்த னுக்கி கனன்றவன் கலைக ளெல்லாந்
தேய்ந்தில வாக வென்று தீமொழிச் சாபஞ் செய்தான்.

(ஊ)

செப்பருந் திருவில் வைகுஞ் சிறுவிதி யென்பான் சொற்ற
விப்பெருஞ் சாபந் தன்னு லென்றுமெஞ் சாத திங்க
ளொப்பருந் கலைகள் வைகற் கோரொரு கலையா யல்காப்
பொய்ப்பெருஞ் செல்வம் பெற்றோன் புகழெனக் குறைந்த வன்மே.(எ)

மூன்றுற ழைந்து வைகன் முடிந்தழி மதிய மென்போ
னன்றதண் கலையின் மூவைந் தழித்து மவனே யென்னச்
சான்றுரை செய்தல் போலோர் தண்கலை யிருத்த லோடு
மான்றனன் மெலிந்து வெள்கி வானவர் கோணை யுற்றான்.

(அ)

தக்கனென் பவன்சா பத்தாற் றண்கலை யனாத்தும் போகி
யிக்கலை யொன்று நின்ற தீதுமின் றிறக்கு மென்னின்
மிக்கவென் றியல்புந் குன்றும் வியன்பெயர் தொலையும் யாண்டும்
புக்கதொல் புகழும் போகும் புகல்வகை யாகு மன்மே.

(ஆ)

ஈங்கினிச் செய்வ தென்னோ வுணர்கிலே நெற்கோர் புந்தி
தீங்கற வுணர்த்தி யென்னச் செப்பின னிரங்கி யேங்கித்
தாங்கரும் பையுள் வேலை சார்தலுந் தழுவி யெற்கோர்
பாங்கனை யஞ்ச லென்னா விவைசில பகர்த லுற்றான்.

(௧௦)

எந்தைவாழ் கயிலை தன்னி லிபமுகன் முதினா யாவுந்
தந்தபே ரகடி மங்கைச் சகுலியு நோக்கி நக்கா
யந்தநா ளனையான் சீறி யாருகிற் காணு ராகி
நின்றைசெய் தகல வேநீ நீசரிற் நிகழ்தி யென்றான்.

(௧௧)

என்றவச் சாபந் தன்னா லியாவரு மிறப்ப வெள்ளி
யன்றுதொட் டினோநோக் காரா யகலநீ வெள்கி வின்மேற்
சென்றிலை யொடுங்க னுடித் திசைமுகன் முதலோர் வெள்ளிக்
குன்றிடை யேகி முன்னோன் குரைகழல் பணிந்து சொல்வார்.

(௧௨)

காண்டகு நினதுமேன்மை கருதிடா னிகழ்ந்து மாசு
பூண்டன னதனாற் றிங்கள் பொருமலுற் றொடுங்கு மன்னான்
வேண்டியிவ் வுலகிற் கெந்தை விதித்திடு சாபத் தன்மை
யாண்டொரு வைகல் போற்ற வருள்புரிந் தளித்தி யென்றார்.

(௧௩)

ஐங்கர னதனைக் கேளா வவ்வகை யருள வெய்யோன்
றிங்களின் முதலாம் பாவிற் செல்லுறு நாலாம் வைகல்
மங்குல்கு மூலக நோக்கா மரபினால் வதிர்தாய் மற்றப்
புங்கவற் கந்நான் மிக்க பூசனை புரிய மேலோர்.

(௧௪)

இதுபழி யொன்று நிற்க வின்றுநீ தக்கன் றன்னாற்
புதியதோர் குறையும் பெற்றாய் பொலிவொடு திருவுந் தீர்தாய்
மதியினை மதிய தற்றாய் மற்றினி வல்லை சென்று
விதியொடு பகர்தி சேயை வேண்டியீ தகற்று மென்றான்.

(௧௫)

வச்சிர மெடுத்த செம்மன் மற்றிவை புகலு மெல்லை
யிச்செய வினிது வல்லே யேகுவ லவ்வா மென்னு
வச்சென வெழுந்து திங்க ளவன்பணி தலைக்கொண் டேகி
முச்சகந் தன்னின் மேலா முளரியா னுலகம் புக்கான்.

(௧௬)

தாமரை யென்னுந் தண்பூந் தவிசுடைத் திகழ்ந்த வண்ணன்
மாமல ரடியின் வீழா மாதுலன் வெகுண்டி சொற்ற
தீமொழி யுணர்த்தி யுன்றன் சேயினைத் தெருட்டித் தீயேன்
றோமுறு கவலை மாற்றித் துடைத்தியிச் சாப மென்றான்.

(௧௭)

அன்னது மொழிந்த திங்கட் கம்புயன் மொழிவா னீண்டுத்
தன்னுள நெறிப்பா லன்றிச் சார்கிலன் தக்க னென்பா
னென்னுரை யிறையுங் கொள்ளான் யானவன் மாட்டிஞ் செல்லேன்
முன்னுள னல்லன் யார்க்கு முதல்வனே யாகி நின்றான்.

(௧௮)

சொல்லுவ பிறவென் வேறு தொல்லைநாள் யானே கூற
வல்லுமற் கண்டத் தெந்தை யரும்பெருந் தன்மை யாவு
மொல்லையி னுணர்ந்து பன்னு ஞழந்ததோர் தவத்தா லீந்த
வெல்லையி றிருவின் வைக யிறையுமங் கவனை யென்றான்.

(௧௯)

வேறு.

செக்கரிற் படர்ச்சடைத் தீயின் றோற்றமா
முக்கனா யகனெதிர் மொழிந்து வேண்டலா
மெக்குறை யாயினு மெவரு மீண்டையிற்
றக்கன்முன் னோருநா சாற்ற லாகுமோ. (௨௦)

அண்ணலந் திருவிடை யழுந்தி யாரையு
மெண்ணலன் செந்நெறி யியற்ற வோர்கிலன்
கண்ணிலன் மதியின்ன் களிப்பி னோர்மகன்
மன்னிடை விரைவொடும் வழிக்கொண் டாலென. (௨௧)

களியுறு பெற்றியன் கறுவு சிந்தைய
னளியறு முகத்தின னருளில் வாய்மையன்
நெளிதரு முணர்விலன் சிதைந்து மேலிவன்
விளிவுறு பொருட்டினிம் மேன்மை பெற்றுளான். (௨௨)

ஈண்டிவன் விளிதலு மின்றி யெம்மனோர்
பூண்டநன் னிலைகளும் போக்கல் சிந்தியா
னீண்டசெஞ் சடைமுடி நிமல னன்னவன்
வேண்டிய வரமெலாம் விரைவி னல்கினான். (௨௩)

அன்னது நிற்கயா மவனை வேண்டிவ
மென்னினு முனிவுறு விகழு மெம்மையு
நின்னுறு சாபமு நீக்க லானினிப்
பின்னொரு நெறியுள பேசக்கேண்மியா (௨௪)

செய்யனைக் கண்ணுதற் சிவனை யெம்மனோர்க்
கையனை யடிகளை யமல னாகிய
மெய்யனை யடைந்துநின் மேனி மாசனை
யொய்யென வகற்றில யுணர்வி லாய்கொலோ. (௨௫)

ஈதவன் முன்புசென் றிசைக்க நீக்குநின்
பேதற வனையது பேசல் வேண்டிமோ
மேதகு மிருளினால் விளங்கி டாதவை
யாதவன் காட்டிதற் கையஞ் செய்வரோ. (௨௬)

சிறுநென நமையெலாஞ் சிறப்பி னல்கிய
விறுல்புரை சடைமுடி யெந்தைக் கன்பரா
யுறுதவர் தம்மையு முற்ற பான்மையர்
பெறுததோர் பொருளையும் பேச வல்லமோ. (௨௭)

தெருளொடு தன்னடி சேருந் தொண்டினோர்
பருவர லொழித்திடும் பான்மைக் கல்லவோ
விரிசுடர் கெழுவி ய வெள்ளி யோங்கவி
னருளுரு வெய்தியே யமலன் மேயதே. (௨௮)

இடுக்கணங் கொருவர்மாட் டெய்தி னெந்தைதன்
னடித்துணை யரணமென் றடைவ ரேயெனிற்
றுடைத்தவர் வினைகளுந் தொலைக்கு மிப்பொருள்
பிடித்திலை யாற்றவும் பேதை நீரைநீ. (௨௯)

அந்தியஞ் சடைமுடி யண்ண மன்னடி
சிந்தைசெய் தடைந்திடு சிறுவன் மேல்வரு
வெந்திற னடுவனை விலக்கி யன்றுமுன்
வந்தருள் புரிந்தது மறத்தி போலுமால்.

(௩௦)

விஞ்சிய திரைகெழு வேலை தன்வயி
னஞ்சமன் மெழுதலு நடுங்கி நாமவன்
மஞ்சென வடியினை சாரத் தான்மிசைந்
தஞ்சலென் மருளிய தயர்க்க லாகுமோ.

(௩௧)

வார்த்தன வுமையவன் மலர்க்கைத் தோன்றியே
யார்த்தெழு கங்கையில் வகில மெங்கனும்
போர்த்திட வெருவியாம் போற்றச் சென்னியிற்
சேர்த்தியன் மளித்ததுந் தேற்றி லாய்கொலோ.

(௩௨)

அளப்பருங் குணத்தினெம் மண்ண லன்பராம்
கொளப்படும் பேரருள் கூற்றின் பாலதோ
கிளத்திட வரியதேற் கேடில் பல்பக
லுளப்பட வுன்னினு முலவிற் றுகுமோ.

(௩௩)

ஆதலி னீண்டின் றுதி நாயகன்
காதலின் மேயவக் கயிலை யுற்றவன்
பாதமிங் கரணெனப் பற்றி வல்லைநின்
பேதுற வொழிமதி பெருந்தண் மாமதி.

(௩௪)

என்றலு மயன்பதத் திறைஞ்சி யெம்பிரா
னன்றிவை புகன்றனை ஞான மூர்த்திபாற்
சென்றடை வேனெனச் செப்பி வெள்ளியங்
குன்றினை யணைந்துபொற் கோயின் மேயினுன்.

(௩௫)

தன்னுறு பருவரல் சாற்றக் காவலோன்
மன்னரு ணிலையொடு மரபி னுய்த்திடப்
பொன்னவீர் செஞ்சடைப் புனித நாயகன்
முன்னுற வணங்கினன் முடிவி லன்பினால்.

(௩௬)

மேற்றிக ழூபகிட வேத வாய்மையாற்
போற்றலும் வந்ததென் புகழி யாலெனச்
சாற்றின னுயிர்தொறுந் தங்கித் தொல்வினை
தேற்றுபு வினைமுறை செலுத்துந் தொன்மையோன்.

(௩௭)

நங்களை யலைத்திடு நண்ண லன்றனை
யிங்கிவ ணடுதுமென் றிருட்கள் சூழ்ந்தென
மங்குலி னிறங்கொடு வடிவம் வேறதார்
திங்கணின் மெம்பிராற் கிளைய செப்புவான்.

(௩௮)

வன்றிறற் றக்கன்முன் வழங்கு தீச்சொலாற்
றுன்றிருங் கலையெலார் தொலைந்து போர்த்திட
வொன்றிவ ணிருந்ததா லுதுவுந் தேய்த்திடு
மின்றினி டிளையினே னியாது செய்வதே.

(௩௯)

எஞ்சிய விக்கலை யிருக்கத் தேய்தரு
விஞ்சிய கலையெலா மேவ நல்குதி
தஞ்சநின் னலதிலை யென்னத் தண்மதி
யஞ்சலை யென்றன னருளி னுழியான்.

(௪௦)

தீர்த்தன வன்றியே திங்க டன்னிடை
யார்ந்திடு கலையினை யங்கை யாற்கொளா
வார்ந்திடு சடைமிசை வயங்கச் சேர்த்தினுன்
சார்ந்தில தவ்வழித் தக்கன் சாபமே.

(௪௧)

மேக்குயர் தலைவராம் விண்ணு ளோர்கள்பாற்
றாக்குறு வினையையுஞ் சாபம் யாவையு
நீக்கிய தலைவனின் நிலவின் சாபத்தைப்
போக்கின னென்பது புகழின் பாலதோ.

(௪௨)

நெற்றியங் கண்ணுடை நிமலத் தெம்பிரா
னுற்றவர்க் கருள்புரி கின்ற வுண்மையைத்
தெற்றென வுணர்த்தல்போற் திங்க ளின்கலை
கற்றையஞ் சடைமிசைக் கவின்று பூத்ததே.

(௪௩)

வேறு.

எந்தை யவ்வழி மதியினை நோக்கிநீ யாதுஞ்
சுந்தை செய்திடே லெம்முடிச் சேர்த்திய சிறப்பா
லந்த மில்லையிக் கலையிவ ணிருந்திடு மதனால்
வந்து தோன்றுநின் கலையெலா நாடொறு மரபால்.

(௪௪)

நின்ன தொல்கலை யைந்துமுப் பகலிடை நிரம்பிப்
பின்ன ரவ்வழி தேய்ந்துவர் தோர்கலை பிரியா
தின்ன பான்மையே நிகழுமெக் காலமு மென்றான்
முன்னை யாவிதோ றிருந்தெலா மியற்றிய முதல்வன்.

(௪௫)

முதல்வ னிவ்வகை யருள்புரிந் திடுதலு முளரிப்
பதயு கங்களில் வணங்கினன் விடைகொடி படரா
மதிய வானவன் றன்னுல கடைந்துதொன் மரபிற்
கதிகொள் செய்வினை புரிந்தனன் வளர்ந்தன கலையே.

(௪௬)

ஒன்று வைகலுக் கோர்கலை யாய்கிறைந் தோங்கி
நின்ற தொன்னிலை நிரம்பியே பின்னுற நெறியே
சென்று தேய்ந்துவர் தொருகலை சிதைவுறு தாகி
யென்று மாவது மழிவதும் போன்றன னிரவோன்.

(௪௭)

செங்க ணன்முத லனைவரு மம்மதித் திறத்தை
யங்க ணடியே தக்கனா லிவன்கலை யனைத்து
மங்கு மாறுமேல் வளர்வது மியற்கையா வகுத்தா
னெங்க ணயகன் செய்கையா ரறிந்தன ரென்றார்.

(௪௮)

செக்கர் வானமேற் கிளர்ந்தெழு திங்களின் செயலை
யொக்க நாடிய சுந்தையார் தூதின லுணர்ந்து
தக்கனென்பவன் கன்னியா னுரைத்தசா பத்தை
நக்க னேகொலார் தடுக்கவல் லானென நகைத்தான்.

(௪௯)

எந்தை தன்மந்தை யாவரு மருகனுக் கியான்முன்
மந்த வாய்மையை விலக்கிலர் விலக்கவென் றன்முன்,
வந்தும் வேண்டில் ரச்சமுற் றிருந்தனர் மற்றத்
தந்தை தாயிலா வொருவனா மென்னுரை தடுப்பான்.

(௫௦)

நன்று நன்றியாம் பரம்பொரு ணன்முகன் முதலார்
துன்று தொல்லுயிர் யாவையு மழித்துமைந் தொழிலு
நின்று நாம் புரிகின்மன மெங்கணு நீங்கா
மென்று தன்மனத் தகந்தையும் றுன்கொலோ வீசன்.

(௫௧)

ஆன்ன தன்றியே யின்னமொன் றுண்டுபா ரகத்திற்
மன்னே யேசிகர் தக்கனு நோற்றிடு தவத்தா
னென்ன வித்திரு வுதவின மென்பதை நினைந்தோ
வென்ன தானையை யிகழ்ந்தன னித்திற மிழைத்தான்.

(௫௨)

செய்ய தோர்பரம் பொருளியா மென்பது தெளிந்தும்
வைய மீதிவித் திருவெலாம் பெற்றாரம் மலர்த்தாள்
கையி னாற்றொழா னென்றுகொன் முன்னியான் கழறும்
வெய்ய வாய்மையை விலக்கினன் சிவனென வெகுண்டான்.

(௫௩)

தகவு மீரமு நீங்கிய புரைநெறித் தக்கன்
புகலும் வாய்மையைத் தேர்ந்துழிப் புலகனென் றுரைப்போ
னிகரில் கண்ணுதற் கடவுளை யெள்ளலை சின்னை
யிகழ்வர் யாவரு மெஞ்சமுன் வெறுக்கையு மென்றான்.

(௫௪)

என்ற வன்முக நோக்கியே தவத்தினு லென்க
ணின்ற வித்திரு நீங்குமோ நெடியமான் முதலோ
ரொன்று மென்பணி மறுத்தில ரொள்ளுவ துண்டோ
நன்று நன்றுநின் னுணர்வெனச் சிறுவிதி நக்கான்.

(௫௫)

முறுவ வித்திடு தக்கனைக் கண்ணுநீஇ முனிவன்
பிறரி ழிப்புரை கூட்டுற தென்னினும் பெருஞ்சீர்
குறைவு பெற்றிடா தென்னினு சினக்கருள் கொடுத்த
விமைவ ணைப்பழித் திடுவது தகுவதோ வென்றான்.

(௫௬)

புலக னென்றிடு முனிவர னினையன புகல
விலகு தீநெறி யாற்றிய சிறுவிதி வினவி
யலகி லாததன் னாற்றலும் பெருந்திரு வனைத்து
முலகி னீங்குவான் பெருமிதங் கொண்டிவை யுரைப்பான்.

(௫௭)

நோற்று முன்னியான் பெற்றவித் திருதுகார் திடுமுன்
மாற்று வானலன் செய்வனை முறையலால் வலிதி
னேற்ற மாகவொன் றிழைக்கல னாதலா லென்பா
லாற்ற லாலான் செய்கின்ற தென்னென வறைந்தான்.

(௫௮)

ஆறைத லோடுமப் புலகனென் றுரைப்பவ னனைத்தே
யுறுதி யாயினு மீசனை யிகழ்ந்தவ ருய்யார்
மறைபெ லாமவை சொற்றது மற்றவன் றன்னை
யிறையு மெள்ளலை மனங்கொடு பராவுதி யினிநீ.

(௫௯)

தன்ன டைந்தவ ராகுல மாற்றியே தகவா
 வென்ன தோர்பொருள் வெஃகினு மீகின்ற தியற்கை
 யன்ன வற்கது மதிதெரிந் தடைதலு மவன்பா
 னின்னி னுற்றசா பத்தினை நீக்கின நெறியால்.

(௯௦)

கற்றை வான்கலை நிறைந்தபின் முன்னநீ கன்னு
 சொற்ற வாய்மையு நிறுவின னுடொறுஞ் சுருங்கச்
 செற்ற மென்னினித் திங்கணின் மருகனச் சிவனும்
 பெற்ற மூர்தியு மம்முறை யாவனும் பின்னாள்.

(௯௧)

என்ன வித்திற் மொழிதலுஞ் சினமகன் நிமையோ
 ரன்ன மூர்தியோ னியாவரும் புகழ்தர வனையான்
 பன்னெ மெம்பக லரசின்னீர் நிருந்தனன் பரையாங்
 கன்னி மற்றவன் மகன்மையாய் வருதல்கட் நெரப்பாம்.

(௯௨)

ஆ திருவிருத்தம் ௧௧௦.

வ ச ன ம்.

இவ்வாறு புத்திர பெளத்திராதிகளுண்டாகி அவர்களால் சிருஷ்டி. விருத்
 தியாகிவருங் காலத்தில், தக்கஞனவன் மீண்டும் இருபத்தேழு பெண்களைப்பெற்
 றுச் சந்திரனுக்கு மணஞ்செய்துகொடுத்து, அந்த மருமகனேனோக்கி, உன் தேவி
 மாரெல்லாரையும் ஒரேவிதமாய்த் தழுவிக் களித்திருப்பாயாகவென்று சொல்லி
 யனுப்ப, அவனும் தினமொரு கன்னிகையைக்கூடிக் களித்துவருங்காலத்தில்,
 கார்த்திகை உரோகணி இவ்விருவரும் பேரழகுடையவராதலால், அவர்களிடத்தே
 அதிகமையல்புண்டு, மற்றையோனாக் கண்ணெடுத்துப்பாராமலிருந்தான். அதைக்
 கண்ட மற்றை மாதர்கள் பொறாமல் கோவித்துவந்து தம்பிதாவாகிய தக்கனிடத்
 தில் இந்தச் செய்தியைச்சொல்லி முறையிட்டார்கள்.

அவர்கள் முறையிடுவதைக்கண்ட தக்கன் மிகவுங் கோபங்கொண்டு, சந்தி
 ரனைனோக்கி, நீயென் கட்டளைப்படியே நடவாமையால் இன்றுமுதல் தினமொரு
 கலையாகக்குறைந்து ஒளிமழுங்கிப் பலராலும் இகழப்படுவாயென்று சபிக்க, அப்
 படியே சந்திரன் நாளுக்குநாள் தேய்ந்து ஒரு கலையாயிருக்கும்போது, மிகவும்
 மனவருத்தத்தோடு இந்திரனிடத்திற்சென்று, நிகழ்ந்த செய்திகளெல்லாஞ்சொ
 ல்லி, இத்துன்பத்தையொழித்து என்னைக் காக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொ
 ண்டான். இந்திரன் இவனைத் தழுவிக்கொண்டு, என்மனதுக்கினிமையாகிய
 நண்பனே, அஞ்சவேண்டாமென்று சில இன்சொற்கள்சொல்லிச் சந்திரன்மனத்
 தைத்தேற்றி, சந்திரனே! முன்னொருகாலத்தில், சிவபெருமானேமுந்தருளியிருக்
 கிற திருக்கலையத்துக்கு நாயிருவரும் போகையில், விராயகர் வாழைக்கனி,
 மாங்கனி, பலாக்கனி, அப்பம், எள்ளுண்டை, பயற்றுண்டை முதலிய வுணவுகளை
 யுண்டு வயிறுபெருத்திருப்பதை நீபார்த்துச் சிரித்தாய், அவர் கோபித்து, உன்னை
 யாவரும்பாராம லிகழும்படியான சண்டாளத்துவம் உனக்குண்டாகும்படி சபித்
 தார். அதுதொடங்கி, உன் சாயைபட்டால் பாவம் நேருமென்று எல்லாரும்
 வசைகூறி யிகழ்வதைக்கண்டு வெட்கி நீமறைந்ததைப் பிரமன் முதலானோர்
 அறிந்து, கைலைக்குச்சென்று, விராயகரைவணங்கித் தேவரீருடைய பெருமையை
 யறியாமல் சந்திரன் அபசாரப்பட்டதனால் தேவரீர் சபிக்க, அதனால் அவன் நீசத்

துவத்தையடைந்து பலராலும் இகழப்பட்டு வருந்தி மறைந்துவருந்துகிறான். இவ்வுலகத்துக்கு அவனுதவி வேண்டியிருப்பதனால், தேவரீரது சாபத்தின்றிறத்தை வழுவாமல் வருடத்துக்கொருநாள் பெறக் கட்டினாயிடவேண்டுமென்று துதிக்க, அவ்வாறே அக்கடவுள் அதுக்கிரகஞ்செய்து அச்சாபத்தைப் பெறுங்காலமும் நியமித்தருளினார்.

அப்படியே வருடந்தோறும் ஆவணிமாதம் பூருவபக்ஷம் நான்காந்தியில் உலகத்தார் உன்னைப்பார்த்தால் சண்டாளத்துவமும் மகாபாதகமும் உண்டாகுமென்று பயந்து பாராமலிகழ்ந்து, உன்சாயை பூவுலகத்திற்ப்பதலால் உண்டாகுங்கூற்றம் நீங்கும்பொருட்டு விநாயகக்கடவுளைப் பூசித்துவருகிறார்கள். அந்தநாள் விநாயகசதுர்த்தியென்று கூறப்படுகின்றது அந்தப்பழி நீடித்திருக்க, மேலும் ஒரு குறையைத் தக்கனாற்பெற்று உன் மேன்மையிழந்தாய், ஆதலால் பிரமனிடத்திற் சென்று முறையிட்டுக்கொள்வையாயின் உன்துன்பம் தொலையுமென்றுசொல்ல, சந்திரன் அவ்வாறேபோய்ப் பிரமனிடத்தில் விண்ணப்பஞ்செய்து இரந்துகின்றான். பிரமன் மனமிரங்கி சந்திரனைநோக்கி, தக்கன் தன்மனத்தின்படியல்லது ஒருவர் சொல்லும் கேட்பவனல்லன். நமக்கடங்கிப் பேசமாட்டான். பரமசிவனைக்குறித்தத் தவஞ்செய்து இப்படிப்பட்ட மஹதைசுவரியத்தைப்பெற்றான். இப்பொழுது அவரையும் அவமதிக்கிறான். இவன் விரைவில் நசித்துப்போதற்கு முற்குறியாக இப்படிப்பட்ட தீக்குணங்கள் இவனுக்குண்டாயிருக்கின்றன. பல சொல்லிப்பயனென்ன? பரமசிவனைச் சரணடைந்து உன் மனக்கவலையைச்சொல்லிக்கொண்டால், அருளுருவாகிய அந்தப்பெருமான் உன் மனக்கவலையைப் போக்கியருளுவான். முற்காலத்தில் மார்க்கண்டனைப் பற்றவந்தநமனையுதைத்த அந்த முனி புத்திரனைக் காத்தருளினதும், பாற்கடலிற் றேன்றிய நஞ்சையுண்டு தேவர்களைக் காத்தருளினதும் முதலான அவனது அருட்டுணங்களைக் கேட்டிலையா, என்றிப்படி பிரமன் போதித்தமொழிகளைச் சிரசாவகித்து, கைலைக்குப்போய்ப் பரமசிவனைத் தரிசித்து வணங்குகின்றது, தனக்குத் தக்கனாற் றேரிட்ட சாபமுதலிய காரியங்களை விண்ணப்பஞ்செய்தலும், அப்பெருமானானவர் திருவுளமிரங்கிச் சந்திரனைநோக்கி நியஞ்சவேண்டாமென்று சொல்லி அவனது ஒற்றைக்கலையினைத் தமது திருமுடியிற் புனைந்துகொண்டனர். அதைக்கண்ட தக்கன் சாபம் சந்திரனைக் கிட்டுதற்கஞ்சி யோடிப்போயிற்று. சிவபெருமான் சந்திரனைநோக்கி, இந்த ஒருகலை யிப்படியேயிருக்க, நாளுக்குநாள் வளர்ந்த இரண்டுமுதற் பதினாறுகலையளவும் நிறைந்தும், பதினாறுமுதல் நாளுக்குநாள் ஒவ்வொருகலை குறைந்தும் பட்சங்கள்தோறும் மாறிவளங்கூறும், என்று திருவாய்மலர்ந்தருள, சந்திரன் மனங்களித்து, முன்போலவே தனது தொழிலை நடத்திவந்தான், இந்தச் செய்தியைத் தக்கன் உணர்ந்து சிவபெருமானைப் பலவாறு நிந்திக்கக்கண்ட புலகர் அவனுக்கு இறைவனது பெருமைகளையும் அருட்டுணங்களையும் வற்புறுத்திச்சொல்லி அவன் கோபத்தைத்தணித்தார். தக்கனும் கோபந்தணிந்து, தனது அரசுசெய்துவந்தான். இனி, பராசத்தி அந்தத் தக்கனுக்குப் பெண்ணாகத்தோன்றும் கதையைக் கூறுவாம்.

சந்திரசாபப்படலமுற்றிற்று.

உமைகயிலைநீங்குபடலம்.

கமல மூர்த்தியுங் கண்ணனுங் காண்கிலா
வமல மேனியை யன்பினர் காணுற
நிமல மாகிய நீங்கயி லாயமேல்
விமல நாயகன் வீற்றிருந் தானரோ.

(க)

வீற்றி ருந்தவன் மெல்லடி கைதொழுதப்
போற்றி யுன்றன் பொருவரு மெய்ம்மையைச்
சாற்று வாயெனச் சங்கரி வேண்டலு
மாற்ற வன்புசெய் தாங்கருள் செய்குவான்.

(உ)

வேறு.

உருவொடு குணஞ்செய லொன்று மின்றியே
நிருமல மாய்ச்சிவ னிறைந்து நின்றதும்
பரவிய வுயிர்த்தொகைப் பந்த நீக்குவா
னொருதனிச் சத்தியா லுன்ன லுற்றதும்.

(ங)

ஐந்தியற் சத்திக ளாயி னோர்தமைத்
தந்தது மருவருத் தாங்கி யவ்வழிச்
சிந்தனை யருச்சனை செய்தி யாவரு
முயந்திடச் சதாசிவ வருவைந் துற்றதும்.

(ச)

இருபதின் மேலுமைந் தீசன் கேவல
வருவம தாகியே யுறைந்த பெற்றியும்
விரவிய குடிலையின் வினாவு செய்துபின்
னொள்புரி மூர்த்திக ளாய பேதமும்.

(ரு)

முந்திய மாயைகண் மூல மாகவே
யந்தமி றத்துவ மாறொ டாறுமுன்
வந்திட வளித்தது மரபி னைந்தொழில்
சிர்தைகொள் கருணையா னடாத்துஞ் செய்கையும்.

(கூ)

விதித்திடு மூவகை வியனு யிர்த்தொகை
கதித்திடு தத்துவக் கணங்க ளங்குளா
ருதித்திடு முறைமையி னெடுங்கச் செய்துதான்
மதித்தொரு தன்மையாய் மன்னி நிற்பதும்.

(எ)

ஆனதன் னியற்கைக் ளனைத்தங் கண்ணுதல்
வானவ னாகம மறையின் வாய்மையான்
மேனிகழ் தொகைவகை விரிய தாகவே
தானொள் புரிந்தனன் தலைவி கேட்கவே.

(அ)

சந்தரி யிவ்வகை யுணர்ந்து தோமிலா
வெந்தைநிற் குருவினை யென்றி பின்னுற
வவந்தொடு பலவரு வடைந்த தென்னெனக்
கந்தனை யருளுவான் கழறன் மேயினான்.

(ஆ)

உருவிலை நமக்கென வொன்று நம்வயி
னருளுரு வவையெலா மென்ன வன்னதோர்
பொருளென வுன்னியே புவன மீன்றவள்
பெருமகிழ் வெய்தியிப் பெற்றி கூறினாள்.

(௧௦)

அந்நிலை வடிவெலா மருளி னாதலா
லுன்னருள் யானென வுரைப்ப துண்மையே
யென்னுரு வாமவை யென்று பாங்கமர்
கன்னிகை வியந்தனள் கழறும் வேலையே.

(௧௧)

கயந்தன தீருரி கவின்று பொற்புறப்
புயந்தனி லணிந்தருள் புனித னங்கைநீ
நயந்தரு நின்புகழ் நாடி நம்முனம்
வியந்தனை யுனையென விளம்பி மேலுமே.

(௧௨)

இருளுறு முயிர்தொறு மிருந்து மற்றவை
தெருளுற வியற்றுது மதனைத் தீர்துமேன்
மருளுறு சடமதாய் மாயு மேனைய
பொருளுறு நிலைமையப் புகல வேண்டுமோ.

(௧௩)

உன்னிடை தனினும்பா முறுத வில்வழி
நின்னயி ருணர்வுறு நினக்குக் காட்டுது
மன்னது காண்கென வயனை யாதிய
மன்னுயி ரியற்றிடம் வண்ண நீங்கினான்.

(௧௪)

தேவர்க ணாயகன் செயலி லாமையா
லாவிகள் யாவையுஞ் சடம தாகியே
யோவிய மேயென வுணர்வின் றுற்றன
பூவுல கேழுதற் புவனம் யாவினும்.

(௧௫)

ஆட்டிவித் திடுபவ னதுசெ யாவழிக்
கூட்டுடைப் பாவைகள் குலைந்து வீழ்ந்தென
நாட்டிய பரனரு ணடாத்த வின்மையா
சீட்டுபல் லுயிர்த்தொகை யெனைத்து மாய்ந்தவே.

(௧௬)

இந்தவா றுயிர்த்தொகை யாவு மொல்லையி
னந்தியே சடமதாய் நணிய வெல்லையிற்
சிற்தைசெய் தினையது தெருமந் தஞ்சியே
சுந்தரி யரனடி தொழுது சொல்லுவாள்.

(௧௭)

அந்நிலை நென்றைநீ யனைத்து மாகியே
செறிவது முழுதுயிர்த் திறனி யற்றியே
யுறுவதை யென்பொருட் டொருவி நின்றனை
யிறுதியி னவையெலா மிருளின் மூழ்கவே.

(௧௮)

ஓரிதை யாகும் துனக்கு யிர்க்கெலாம்
பேருக மனப்பில பெயரு மென்பிழை
சீரிய வுளங்கொள நேற்றம் பெற்றெழிஇ
யாருயிர் மல்குமா தருளு வாயேனா.

(௧௯)

பன்முறை பரவினள் பணிந்து நின்றலு
மன்மலி கூந்தலுக் கருளி யாவிக
டொன்மையில் வினைப்பயன் றுய்ப்ப நல்குவா
னின்மல வினைந்தனன் கருணை நீர்மையால். (20)

திருத்தரு தனதருள் சேர்ந்த பல்வகை
யுருத்திரர் தமக்குமுன் னுணர்வு செய்துழி
நிருத்தனை யவ்வழி நனைவுற் றிச்செயல்
கருத்திடை யாதெனக் கருதி நாடினார். (21)

நாடிய வெல்லையி னுன்மு கத்தன்மா
றேடிய வண்ணமன் செய்கை யீதெனக்
கூடிய வோதியாற் குறித்து முன்னுற
வீடிய வுயிர்த்தொகை யெழுப்ப வெஃகியே. (22)

கண்ணுத லெந்தைதன் கழல்க ளர்ச்சனை
பண்ணுத லுன்னியப் பகவன் றெஞ்சுடர்
விண்ணிடை யின்மையின் வேலை காண்கிலா
மண்ணிடை யருச்சுன வட்டத் தெய்தினார். (23)

எங்கணுங் கணையிரு ளிறப்ப வீசலிற்
கங்குலே போன்றதிக் காலே கண்ணுதற்
புங்கவற் கேற்றிப் பூசை செய்துமென்
றங்கவர் யாவரு மாய்தன் மேயினார். (24)

முண்டக மலர்கெழு முக்கண் மேலையோன்
கொண்டதோ ரைம்பெருங் கோலத் தேவரு
மெண்டகு மூவகை யியல்பு ளாங்கவர்
மண்டல விதியினால் வடிவ தாக்கியே. (25)

எண்ணிரு திறத்தவா யியன்ற நற்பொரு
ளுண்ணிக முளியொடு முய்த்து வேதனுங்
கண்ணனும் வழிபடு கங்குற் பூசையைப்
பண்ணுதன் முயன்றனர் பரிவின் மேலையோர். (26)

ஆறிரு நாலுட னஞ்செ முத்தையுங்
கூறின ரெண்ணினர் கோதில் கண்டிகை
நீரெழுதி புனைந்திறை நிலைமை யுட்கொளா
வேறுள முறையெலாம் விதியிற் செய்துபின். (27)

வான்குலாம் வில்லுவ மருமென் பாசடை
தேன்குலா மரையிதழ் செய்ய சாதிவீ
கான்குலாம் வலம்புரி கடவுட் டொல்பெயர்
நான்கியா மத்தினு நவின்று சாத்தியே. (28)

ஏயவான் பயறுபா லெண்ண லோதனற்
துயநல் லுணவிலை தொகுத்துக் கண்ணுத
னுயகன் முன்னுற நான்கி யாமத்து
நேயமொ டம்முறை நிவேதித் தேத்தியே. (29)

பின்னரு மியற்றிடு பெற்றி யாவையுந்
தொன்னிலை விதிகளிற் றோமு றுவகை
யுன்னினர் புரிந்துழி யுவந்து ருத்திரர்
முன்னுற வந்தனன் முக்கண் மூர்த்தியே.

(௩௦)

அவ்விடை மருதினி லைந்து மாறுமா
மெய்வகை யுருத்திரர் வேண்டி யாங்கருள்
செய்வதொர் கண்ணுத் த் தேவன் றொன்மைபோ
லெவ்வகை யுயிரையு மியற்ற வுன்னலும்.

(௩௧)

எழுந்தனர் மாலய னிந்தி ராதிய
ரெழுந்தன ரெழுந்தனர் யாரும் வானவ
ரெழுந்தனர் முனிவர ரேனை யோர்களு
மெழுந்தென வுயிர்த்தொகை யிருளு நீங்கிற்றால்.

(௩௨)

அல்லிடை யுறங்கின ரறிவு சேர்ந்துழி
மெல்லென வயர்ந்தகண் விழித்தெ ழுந்தபோ
லெல்லையி லுயிர்த்தொகை யாவு மவ்வழி
யொல்லையி லெழுந்தன வுலகி லெங்கனும்.

(௩௩)

ஒங்கலுங் கரிகளு முலப்பி னாகமுந்
தாங்கின தரணிபா தலத்திற் கூர்மமா
மாங்குது போற்றிய தண்டந் தன்னிடைத்
தீங்கதிர் மதியுடுப் பிறவுஞ் சென்றவே.

(௩௪)

அன்னதொர் திறமெலா மமல னானையாற்
றொன்னிலை யமைந்தவத் தொடர்பு நோக்கியே
யிந்நெறி யாவையு மீசன் செய்கையே
பின்னிலை யென்றனர் பீரம னாதியோர்.

(௩௫)

வேறு.

மற்றிவை நிகழும் வேலை மன்னுயிர்க் குணர்ச்சி நல்கி
யுற்றன னெந்தை யென்றே யுருத்திர ருணர்ந்து தம்முன்
பற்றல ரெயின்புன் றட்ட பண்ணவன் வரநேர் சென்று
பொற்றிரு வடியில் வீழ்ந்து போற்றலு மமலன் சொல்வான்.

(௩௬)

ஈண்டெமை யருச்சித் திட்ட வியல்பின லுயிர்கட் கெல்லா
மாண்டதொல் லுணர்ச்சி நல்கி யெழுப்பின மற்று நீவிர்
வேண்டின யாவுங் கேண்மின் வினைரந்தென வமலன் றன்கட்
பூண்டதொ ரன்பு மிக்கோ ரினையன புகல லுற்றார்.

(௩௭)

நிற்றது மல்வி லெம்போ னின்னடி யெனைய ரேனும்
பற்றுட னருச்சித் தோர்க்குப் பழிதவிர் மாகத் திங்க
ளுற்றிரு கதிருமொன்று மொண்பகன் முதனாட் கங்குல்
பெற்றிடு சிறப்பு நல்க வேண்டிமாற் பெரும வென்றார்.

(௩௮)

நீவிர்செய் பூசை தன்னை நெடிதுநா மகிழ்ந்த வாற்றா
லாவிக ளனைத்து முய்ந்த வருவினை யகன்று நம்போற்
பூவினி லென்றும் பூசை புரிந்தவர்க் கெல்லா முத்தி
மேவர வளித்து மென்றே வியனருள் புரிந்து போர்தான்.

(௩௯)

எம்பெருந் தலைவனேக வருத்திரர் யாரு மீண்டித்
தம்பதங் குறுகி முன்போற் சார்ந்தன ரனைய காலே
யம்புய னுதி வாளுே ரனைவருங் கயிலே புக்கு
நம்பனை வணக்கஞ் செய்து தொழுதிவை நவில லுற்றார். (சு0)

மன்னுயிர்க் குயிரா யுற்ற வள்ளல்கேள் யாங்க னெல்லா
முன்னரு ள்ருத நீரா லுணர்வொரீஇச் சடம தாகிப்
பன்னெடுங் காலம் வாளா கிடந்தனம் பவமூழ் குற்றே
மன்னது தனக்குத் தீர்வொன் றருளென வண்ணல் சொல்வான். (சு1)

மங்கியே யுணர்வு சிந்தி மறைமுறை புரியா நீரா
லுங்கள் பால் வருவ வெல்லா முமையிடத் தாகு மன்றே
யிங்குநீ ரின்று பற்றி யியற்றுதுங் கடன்க ளென்னப்
பங்கயா சனனுந் தேவர் யாவரும் பணிந்து போனார். (சு2)

வேறு.

வாஸி தாமயன் முதலினோர் வணங்கின ரேக
வேல வார்குழ லுமையவன் பிரான்கழ லிறைஞ்சி
மேலே நாளுயிர்த் தொகையினுக் கெய்திய வினையென்
பால்வ ரும்பரி சென்கொளோ பணித்தரு ளென்ன. (சு3)

முன்பு நீயுனை வியந்தனை யத்துனை முனிந்து
நின்பொ ருட்டின லுயிர்கடம். முணர்ச்சியை நீக்கிப்
பின்பு ணர்த்தின மாதலி னன்னவை பெற்ற
மன்பெ ரும்பவம் யாவையு நின்னிடை வருமால். (சு4)

முறைய தாகுமாற் பின்னுமொன் றுண்டியிர் முற்றும்
பெறுவ தாமுனக் கல்லது பெரும்பல மவற்றார்
பொறைபு ரிந்திடற் கெளியவோ போற்றுநீ யென்றான்
சிறுவி திக்கருள் பரிசினே முடிவுறச் செய்வான். (சு5)

நாத னவ்வுரை யியம்பலு முளநடு நடுங்கிப்
பேதை யேன்செயும் பிழைதணித் தென்வயிற் பெருகு
மேத மாற்றவோர் பரிசினே யுணர்த்துதி யென்னப்
பாத பங்கயர் தொழுதலு மினையன பகர்வான். (சு6)

ஆல மேபுரை சிறத்ததா யமிழ்தினுஞ் சுவைத்தாய்
ஞால மார்தர வொழுகிய காளிந்தி நதிபோய்
மூல மெய்பெழுத் தன்னதோர் முதுவலம் புரியின்
கோல மாகிரோற் நிருத்தியா லுலகருள் குறிப்பால். (சு7)

அந்ந திக்குணீ பற்பக லிருந்துழி யயன்சே
யென்ன கின்றிடு தக்கனென் பவனவ னெய்தி
யுன்னை நேர்ந்துசென் றெடுத்தலுங் குழுவியி னுருவாய்
மன்னி யாங்கவன் பன்னிபாற் சிறுமியாய் வார்தி. (சு8)

ஐந்தி யாண்டெனு மளவைசிற் சுகன்றுழி யதற்பின்
புந்தி யார்வமோ டெமைநினோர் தருந்தவம் புரிதி
வந்தி யாமது காணுரு மணஞ்செய்து மறையா
லிந்த மால்வரை யிடையுனைத் தருதுமென் றிசைத்தான். (சு9)

இசைத்த வாசக முணர்தலு மிறையுரத் தழுந்தத்
தசைத்த பூண்முலை யுமையவ ளன்னவன் சரணின்
மிசைத்தன் வார்குழ றைவர வணங்கியே விடைபெற்
றசைத்த சிந்தைய ணீங்கின ஞலகுநோற் மதனூல்.

(௧௦)

ஆதி தேவனை யொருவியே புடவியி லணுகி
யோத வேலையை மாறுகொள் காளிந்தி யுழிப்போய்
வேத மூலநேர் வால்வளை யுருக்கொடு விளங்கி
யேத மில்லதோர் பதுமபி டத்தின்மே லிருந்தாள்.

(௧௧)

தெளித ருஞ்சிவ மந்திரஞ் சிந்தனை செய்தே
யளவில் பற்பக லன்னைநோற் றிருந்தன ளவட்கண்
டுளம கிழந்தெடுத் தேருவா னோங்கு கா ளிந்தி
நளிகொள் சிந்துவிற் மக்கனூற் றனவினி நவில்வாம்.

(௧௨)

ஆ திருவிருத்தம் உசஉ.

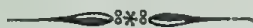
வசனம்.

பின்பு, திருக்கயிலாயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமானை அவர்
இடப்பாகத்தில் அமர்த்திருக்கும் பராசத்தியானவன் வணங்கி, இறைவனே! உன்
உண்மைஞானத்தை அடியேனுக்குப் போதித்தருளவேண்டிமென்று பிரார்த்திக்க,
இறைவனும் அவ்வாறே தனது ஒப்பற்ற ஞானநிலையைப் பலவகையாய்த் தொகுத்
தும் வருத்தும் விரித்தும் அருளிச்செய்ய, அதைக்கேட்ட சுந்தரியானவள், சுவாமி!
தேவீருக்கு உருவமில்லையென்றருளினீர், பின்பு, பஞ்சமூர்த்திகளாகிய தோற்றங்
களைக்காட்டிய காரணம் யாதென்றுவினாவு, இறைவன் சொல்லலாயினர், எமக்கு
எக்காலத்தும் உருவமில்லையாயினும் பஞ்சமூர்த்தங்களும் எமதருளுருவமென்றரு
ளிச்செய்ய இறைவியும் மனங்களித்த, அவ்வகையுருவெல்லாம் தேவரீர் அருளி
னூல் உண்டாகின்றதனூல் தேவரீர் அருளே எனதுருவென்பதை மெய்யாயறிந்
தேன். அவையாவும் என்னிடத்தில் தோன்றினவேயாம் என்று மகிழ்ந்தபோது,
இறைவன், அவனைநோக்கி, பெண்ணே! எமக்கெதிரே உன்புகழைப் பெரிதாகப்
பேசினாய். எல்லாவுயிர்களூளும் வியாபித்துவிளங்குவோம். யாம் நீங்குவோமா
யின் அவையாவும் அசைவற்றுச் சடமாயிருக்கும், ஆதலால் உன்னிடத்தும் யாம்
பொருந்தாதபோது உன்னுயிரும் உணர்ச்சிபெறாது அதனைக்காட்டுவோம். குறிப்
பாயறிந்துகொள்வாயென்று பிரமன் முதலாகிய ஐயர்களைப் படைக்குந்தொழிலை
நீக்கினார். உடனே எல்லாவுயிர்களும் இயங்காது மாய்ந்துபோயின. இதைக்கண்ட
பகவதி பயந்து சுவாமி, தேவரீர் என்பொருட்டு உமது சர்வவியாபகத்தையொழிந்
ததனூல் எல்லாவுயிர்களும் இயக்கமொழிந்தன. அடியேன்செய்த பிழையைப் பொ
றுத்துச் சகலப்பிராணிகளையும் முன்போலவே இயங்குவிக்கொண்டிமென்று வே
ண்ட, இறைவன் திருவுணமிரங்கி, சிருஷ்டி விர்த்தியாகும்பொருட்டுத் தமதருள்
பெற்ற உருத்திரகோடி வருக்கத்தார்க்கு முன்புணர்வுண்டாக்க அவர்கள் படைப்பு
மல்லுவதாகப் பரமசிவத்தை அருச்சிக்கிறபோது இறைவன் தோற்றங்காணாது
வருந்திப் பூமியில், திருவிடைமருதூரிந்சென்று, வானிற்கத்திரோனின்றி எங்கும்
பேரிருள் முடினமையால், இந்நான் பரமசிவத்தைப் பூசிக்கக்கடவோமென்று துணி

ந்து, பூசைக்குரிய உபகரணங்களை யமைத்து பிரம விட்டுணுக்கள் இரவில் ஆராதித்தவாறே வழிபடக்கருதி, விபூதிருத்ராக்கங்களை யணிந்து, பஞ்சாக்கூரத்தை யுச்சரித்து, இறைவனை ஆவாகநம்பண்ணி, திருமஞ்சநாதி ஷோடசோபசாரங்க ளுஞ்செய்து, கொன்றைமலர் முதலியவற்றால் அருச்சித்து, நான்குசாமங்களினும் இறைவன் திருமந்திரங்களை யுச்சரித்துப் பூசித்து, திரட்டுப்பால் பாற்சோறு முதலியவற்றால் நிவேதித்துப் போற்றிவருங்காலத்தில், அந்தப் பூசையைவிரும்பி, உருத்திரகோடிகளுக்குப் பிரசந்மாய், அவர்கள் எண்ணத்தை யீடேற்றத் திருவுளம்பற்றி, சகல சீவராசிகளையும் சிருஷ்டிக்க நினைத்தவுடன், பிரமன், விட்டுணு, இந்திரன் முதலிய தேவர்களும் மற்றைய நாகர் மாணிடர் முதலியோர்களும், விலங்குகள் பறவைகள் முதலாயினவும் நித்திரைநீங்கி யெழுந்தாற்போல எழுந்திருக்க, சூரியசந்திராதிக்கிரகங்களும் அஷ்டதிக்குப்பாலகரும் சேடன் முதலியோரும் தத்தம் தொழில்களைச்செய்ய முயன்றனர். இறைவனாணையால் எல்லாவுயிர்களும் முன்போலவே நிலைபெற்றுவிளங்கின. இச்செயல்களெல்லாவற்றையுங்கண்ட தேவர்கள் இறைவனைவாழ்த்தினார்கள். உருத்திரகணங்கள் ஏத்தினார்கள். அவர்களேநோக்கி, நீங்கள் பக்தியோடு பூசித்தீர்கள். உங்களுக்குவேண்டிய வரங்களைத்தருவோம். கேட்கக்கடவீரென்றலும், அவர்கள் சுவாமீ! இப்படியே சாமங்கடோறும் இரவில் பூசிப்போருக்கு, சிவராத்திரிப் புண்யகாலப்பயனைத் தரல் வேண்டுமென்றார்கள். அவ்வாறே யாகவென்றருள்கெய்து, கயிலைக்கெழுந்தருளினார். உருத்திரகணங்களும் தத்தம் பதங்களிற்சேர்ந்து தமது தொழிலைநடத்தியிருந்தார்கள். பிரம விட்டுணுக்கள் முதலியோரும் விடைபெற்றுப்போய்த் தமது தொழில்களை நடத்திவந்தார்கள். பிறகு பராசத்தியானவன் இறைவனைநோக்கி, சீவராசிகள்செய்யும் வினைகள் என்னச்சேரக் காரணமென்னவென்றுகேட்க, நீ என்னையிகழ்ந்தகாரணத்தால் யாம் விகற்பித்து உயிர்களிடத்துலவாமல் நீங்கினோம், ஆதலால் அவையுணர்வற்றுப் பிறகு எமதருளால் எழுந்துணர்வுற்றன. ஆதலால் அப்பாதகம் உன்னை யணுகிற்று, என்று அருளிச்செய்ய, இறைவி அஞ்சி, என்பிழையைப் பொறுக்கவெனப்போற்ற, இறைவர் அவனைநோக்கி, நீ காளிந்திநதியில் பிரணவவடிவாகிய வலம்புரிச்சங்கின்வடிவுகொண்டு தவஞ்செய்யக்கடவை. சிலநாளில் தக்கன் அங்குவந்து உன்னையெடுக்க நீ குழந்தையாவாய்; அவனிடத்தில் நீ வளருங்காலத்தில் உணக்கறிவுதோன்றி எம்மைக்கருதித் தவஞ்செய்யவை, அப்போது யாம்வந்து உன்னையணந்து இங்கே யழைத்துவருவோமென்றருள அப்படியே இறைவியும்போய்த் தவஞ்செய்திருந்தான். இனி அந்தப் பராசத்தியானவன் தக்கனிடத்தையடைபுஞ் சரித்திரத்தைச் சொல்லுவோம்.

உமைகயிலை நீங்குபடல முற்றிற்று.

காளிந் திப்படலம்.



நீளுந் தகைசேர் நிலமா மகடன்
கோளுந் தியபூங் குழல்வார்ந் தெனலாய்
நாளுந் தியவீ நனுகிக் கரிதாங்
காளிந் தியெனுங் கடிமா நதியே.

(க)

முத்துங் கதிரும் முழுமா மணியுந்
தொத்தூந் தியசெந் துகிரும் மகிலு
நத்தும் பிறவுந் நனிநல் குவபோ
லொத்தூந் துவதவ் வொலிநீர் நதியே.

(உ)

எண்மே னிமிரும் மிருநீர் பெருகி
விண்மே லுலவா விரிகின் றதொரீஇ
மண்மே லொலியா மலிகார் தழுவிக்க
கொண்மூ வரவொத் துளதக் குடினை.

(ங)

மீனார் விழிமங் கையர்விண் ணுறைவோர்
வானார் செலவின் வருநீ ளிடையிற்
கானு மெனவுங் கடலா மெனவுந்
தானு குவதத் தடமா நதியே.

(ச)

பாரின் புடையே படர்ந் நதியை
நேரும் படியோர் நெடுநீ ருளதோ
காருந் தெளியாக் கடலீ தெனவே
யாரும் பெருமைத் தஃதா யிடவே.

(ஊ)

தப்பா யினதாய்த் துவரத் தகைசே
ரப்பா யுவரத் தழிவில் பொருளின்
வைப்பா யருளால் வருமவ் வொலியற்
கொப்பா குவதோ யுவரா ழியதே.

(஋)

பாலோங் கியவிற் பணிலம் படர்வா
ணீலோங் கியவம் பொடுநே மியெலா
மேலோங் கியதன் மையின்மெய்த் தாயில்சூர்
மாலோன் மனையொத் ததமற் றதுவே.

(எ)

மீன்பட் டமையால் விரியுந் தொழுதிக்
கான்பட் டிடவும் கழுநீ ருறலாற்
மேன்பட் டிடவுந் திரைபட் டிடவும்
வான்பட் டிடமோ சைமலிந் ததுவே.

(அ)

ஊன்பெற் றலகில் லுயிர்பெற் றகிலம்
வான்பெற் றவள்வால் வணையா யுறவெங்
கோன்பெற் றிமெக் கொடிமெய் யுருவந்
தான்பெற் றகையொத் ததமா நதியே.

(ஆ)

வேறு.

நஞ்செனக் கொலைசெய் கூர்ங்க ணங்கையர் குடையக் கூந்தல்
விஞ்சிய நானச் சேறும் விரைகெழு சாந்து மார்து
தஞ்செனக் கொண்ட நீலத் தன்மைகுன் றுது மேலோ
ரஞ்சனப் போர்வை போர்த்தா லன்னதா லனைய நீத்தம். (க௦)

இவ்வுல கத்தோ ருள்ளத் தெய்திய விருளு மன்னர்
வெவ்வினை யிருளுந் தன்பால் வீழ்த்தியே விளங்கி யேக
வவ்விரு ளனைத்துந் தான்பெற் றனைந்தென வங்கங் காராய்ச்
செவ்விதி னொழுகிற் றம்மா சீர்திகழ் யமுனை யாதே. (க௧)

எத்திறத் தோரு மஞ்ச வெழுந்துமால் வரையிற் சார்ந்து
மெய்த்தலை பலவு நீடி விரிகதிர் மணிகள் கான்றிட்
டொத்திடி கால்கண் மேவி யொலிகெழு செலவிற் றுகி
மைத்துறு புனற்கா ளிந்தி வாசுகி நிகர்த்த தன்மே. (க௨)

நிலமக ஞரோம வல்லி நிலையென நகிலி னுப்ப
ணிலகிய மணித்தா ரென்ன விருங்கடற் கேள்வன் வெஃகுங்
குலமக ளென்ன நீலக் கோலவா ரமுத மென்ன
வுலவிய யமுனை யெம்மா லுரைக்கலார் தகைமைத் தாமோ. (க௩)

இன்னபல் வகைத்தாய் நீடி மிரும்புனல் யமுனை யின்கண்
மன்னிய நெறிசேர் மாசி மகப்புன லாட வேண்டி
யந்நிலத் தவர்கள் யாரு மடைந்தன ருலக மெல்லார்
தன்னிக ரின்றி யாளுந் தக்கனித் தன்மை தேர்ந்தான். (க௪)

மெய்ப்பய னெய்து கின்ற வினைப்படு மூழின் பாலா
லப்பெரு நதியீ லஞ்ஞான் றுடலை வெஃகித் தக்கன்
மைப்படு கூர்ங்கண் வேத வல்லியை மகளி ரோடி
மொப்பில்பல் சனத்தி னோடி மொல்லைமுன் செல்ல வுய்த்தான். (க௫)

மாற்றமர் செம்பொற் கோயில் வயப்புலித் தவிசின் மீதாய்
வீற்றிருந் தருட னீங்கி விரிஞ்சலு முனிவர் யாரு
மேற்றதோ ராசி கூற விமையவர் கணமா யுள்ளோர்
போற்றிட யமுனை யென்னும் புனலியா நதன்கட் போனான். (க௬)

போனதோர் தக்க னென்போன் புரைதவிர் புனற்கா ளிந்தித்
துநதி யிடைபோய் மூழ்கித் துண்ணென வரலு மோர்பார்
றேனிமிர் கமல மொன்றிற் சிவனிடத் திருந்த தெய்வ
வானிமிர் பணிலம் வைக மற்றவ னதுகண் ணுற்றான். (க௭)

வேறு.

கண்ணுறுவா னனிமகிழ்ந்தே கையினையுய்த் தெடுத்திடுங்கார் காமர் பெற்ற
பெண்ணுருவத் தொருகுழவி யாதலும்விம் மிதப்பட்டுப் பிறைதாழ் வேணி
யண்ணலருள் புரிவரத்தார் கவுரியே நம்புதல்வி யானு ளென்னு
வுண்ணிகழ்பே ருணர்ச்சியினுற் காணுற்றுத்தேவர்குமா மொருவிப் போனான்.

ஆந்நதியின் பான்முன்ன ரவன்பணியார் சசிமுதலா மணங்கி னோர்க
டுன்னினராய் வாழ்த்தெடுப்பத் துவன்றுபெருங் கிளைஞரொடுந் தூநீ ராடி
மன்னுமகன் கரையணுகி மறையிசைகேட் டமர்வேத வல்லி யென்னும்
பன்னிதலை யெய்தியவன் கரத்தளித்தா லுலகின்ற பாவை தன்னை. (க௮)

ஏந்துதனிக் குழுவியினைத் தழீஇக்கொண்டு மகிழ்ந்துருயத் திழிபா லார்த்திக் கார்தண்மலர் புரைசெங்கைச் சூர்மகளிர் போற்றிசைப்பக் கடிதி னேனெ வாய்த்தன திருக்கையிடைப் புக்கனளாற் நக்கனங்கண் வாளுரோடும் போந்துமணிக் கோயில்புக்குத் தொன்முறைபோ லரசியற்கை புரிந்திருக்கான்.

ஆ திருவருத்தம் ௨௬௨.

வசனம்.

காளிந்தியென்றொரு நதியுண்டு, அந்தநதியில் மாசுமகத்தில் நீராடுதற்கு உல கிலுள்ள ஜனங்களெல்லாரும் போவதைக்கண்ட தக்கன், தானும் அதில் மூழ்கவே ண்டுமென்ற ஆவலுடையவனாகி முந்தித் தன் மனைவியை யனுப்பிப் பின் தா னும்போய் அதின் முழுகிவரும்போது, பராசத்தியானவள் சங்கிலுருவங்கொண்டு அந்தநதியில் தவஞ்செய்திருப்பது கண்டுகளித்துத் தன்னைகயிலெடுத்தவுடனே, அது கோடிசூரியப்பிரகாசமாய்ப் பெண்குழந்தையாக விளங்கக்கண்டு, இது பரம சிவனது கருணையால் நமக்குக் கிடைத்ததென்று மனமகிழ்ந்து, கங்கையில் மூழ்கி வந்து குழந்தையைத் தந்தேவினையிற் கொடுக்க, அவள் விருப்பத்தோடுவாங்கி அக்குழந்தையின் அழகைக்கண்டு உடல்பூரித்துத் தழுவி முத்தமிட்டுப் பாலூட்டித் தெய்வமாதரோடு விரைந்து தன்மாளிகையை யடைந்தனள். தக்கனும் தன் அரண் மனையையடைந்து சபாமண்டபத்தில் வீற்றிருந்து அரசு செலுத்துவானாயினன்.

காளிந்திப்படலமுற்றிற்று.

உமைதவம்புரிபடலம்.

கொண்டுதன தில்லிற் குறுகியபின் வேதவல்லி மண்டுபெருங் காதலொடு மகண்மையா வளார்த்தனளா லண்டமள வில்லனவு மலகிலா வுயிர்த்தொகையும் பண்டுதன துந்தியினுற் படைத்தருளும் பராபரையை.

(௧)

வளருமதிக் குழுவியென மாநிலமேற் நவழ்தலொடுந் தளருநடை பயில்கின்ற தாறுமுடன் நப்பியபின் முலையெயிறுள் னெழுபோத முளைத்ததெனத் தோன்றுதலு மளவிலுயிர் முழுதீன்று னோந்தாண்டு கிரம்பினளால்.

(௨)

ஆறான வான்டெல்லையனைதலுமம் பிகைதனக்கோர் கூறான பிரான்றன்னைக் கோடன்முறை குணித்தனளாய் மாறாது நோற்பலென மனங்கொண்டி யாய்தனக்கும் பேரான தக்கனெனும் பெருந்தவற்கு மிடுத்துரைத்தாள்.

(௩)

உறுவதொன் றுமக்குண்டாம் குரவீர்கா னிதுகேண்மி னுறுபுனை செஞ்சடிலத் தண்ணலுக்கே யுரித்தாகும் பேறுடையே னவன்வதுவை பெறுவதற்கு நோற்பலியான் வேறொருசார் கடிமாடம் விதிக்கொன்றை யிடுத்திரென.

(௪)

நன்றென்று மகிழ்சிறந்து நல்லாயுந் தந்தையுமாய்ப்
பொன்றுஞ்சு தமதிருக்கைப் பொருவினகர்ப் புறத்தொருசா
ரன்றங்கொர் கடிமாட மணிசிறக்கப் புனைவித்துச்
சென்றங்கட் டவமியற்றச் சேயிழையை விடுக்கின்றார்.

(௫)

முச்சகமுந் தருகின்ற முதல்விதனைத் தம்மகனென்
றிச்சைகொடு நனிபோற்றி யிருவருநா ரொடுநோக்கி
யுச்சியினைப் பன்முறைமோர் துயிர்த்தம்மோ வுன்னுளத்தி
னச்சியனோன் பியற்றுகென நாரியரோ டேருவித்தார்.

(௬)

மாதவர்பால் விடைபெற்று வல்விரைவுந் தேருதலும்
வேதவல்லி யதுகாணு மெய்க்கணவன் றனைநோக்கிப்
பேதையிவள் சிவனையுணர் பெற்றறிமையென் மொழிகென்ன
விதனைய ணிலைமையென யாவுமெடுத் தியம்புகின்றான்.

(௭)

பொங்குபுனம் மடத்திடையான் புரிகின்ற தவங்காணூஉச்
சங்கரனங் கெய்திடலுந் தாழ்வில்வரம் பலகொண்டுன்
பங்கினனென் மகளாகப் பண்ணவநீ யென்மருகாய்
மங்கலநல் வதுவையுற மறைவவனாய் வருகென்றேன்.

(௮)

அற்றுக நின்பாலென் றருள் செய்தா னம்முறையே
கற்றாவி னேறுயர்த்த கண்ணுதலோன் முழுதுலகும்
பெற்றானை யமுனையென்னும் பெருநதியி லுய்ப்பநம்பா
லுற்றாண்மம் மெஞ்ஞான்று முணர்வினெடு வைகினளால்.

(௯)

மாதவமோர் சிலவைகல் பயின்றுமதிக்கோடுபுனை
யாதிதனக் கன்பினளா யருந்துணைவி யாகின்றாள்
பேதையென னினையற்க பெருமாட்டி தனையென்னக்
காதவிவிம் மிதமெய்திக் கரையிலா மகிழ்சிறந்தாள்.

(௧௦)

இந்நிலைசேர் முதுகுரவ ரேவலினம் சிலதியராங்
கன்னியர்கள் சூழ்போதக் கடிமாடம் போந்துமையாள்
சென்னிநதி புனைந்தபிரான் நிருநாம முள்ளுறுத்தி
நன்னியமந் தலைநின்று நாளுநனி நோற்கின்றாள்.

(௧௧)

வேறு.

ஈண்டுறு மடவார் சூழ விற்புழை யிருத்த லோடு
மாண்டுபன் விரண்டு சென்ற வம்பிகைக் கனைய காலே
வேண்டிய வேண்டியாங்கு விரத்தருக் குதவும் வண்மை
பூண்டிடு பரம னன்னாள் புரிந்திடு தவத்தைக் கண்டான்.

(௧௨)

கண்டுமற் றவனை யாளக் கருதியே கயிலை யென்னும்
விண்டினை யிகந்து முந்தால் வியன்கிழி தருப்பை யார்த்த
தண்டுகைக் கொண்டு வேதத் தலைநெறி யொழுக்கம் பூண்ட
முண்டவே தியனிற் றோன்றி முக்கணெம் பெருமான் வந்தான்.

(௧௩)

தொக்குலாஞ் சூலத் தண்ண ரெல்புவி யுய்ய வேதச்
செக்கர்நா புரத்தாள் பின்னுஞ் சேப்புற மண்மேற் போந்து
தக்கமா புரத்தி னண்ணிச் சங்கரி யென்னுந் தொல்பேர்
மைக்களு னோற்றஞ் தெய்வ மல்லன்மா ளிகையிற் புக்கான்.

(௧௪)

அன்னேனோற் கின்ற கோட்டத் தணுகியே யளப்பின் மாதர்
முன்னுறு காவல் போற்று முதற்பெருங் கடையிற் சாரக்
கன்னிய ரெவரும் வந்து கழலினை பணித லோடு
மென்னிலை தலைவிக் கம்ம வியம்புகென் றிசைத்து நின்றான். (கடு)

நிற்றலுங் கடைகாக் கின்ற நேரிழை மகளிர் சில்லோர்
பொற்றொடி யுமைபா லெய்திப் பொன்னடி வணங்கி யீண்டோர்
நற்றவ மறையோ னின்பா னண்ணுவான் விடித்தா னென்ன
மற்றவன் மன்னை முன்கூய் வல்லேநீர் தம்பி னென்றான். (க௯)

தம்மினீ ரென்ற லோடுந் தாழ்ந்தனர் விடைபெற் றேகி
யம்மினோர் கின்ற நாப்ப ணரிவையர் கடைமுன் னேகி
வம்மினோ வடிசு ளெம்மோய் வரவருள் புரிந்தா ளென்னச்
செம்மலும் விரைவிற் சென்று தேவிதன் னிருக்கை சேர்ந்தான். (க௯)

தேவர்க டேவ னங்கோர் சீர்கெழு மறையோன் போலாய்
மேவிய கரலை யம்மை விரைந்தெதி ரேகி மற்றென்
காவலர் தம்பா லன்ப ரிவரெனக் கருதி யன்னுள்
பூவடி வணங்கி வேண்டும் பூசனை புரிந்து நின்றான். (க௯)

நேயமொ டருச்சித் தேத்தி நின்றவ டன்னை நீல
ஞாயிறு நிகர்த்த மேனி நகைமதி முகத்தா யீண்டியா
மேயின தொன்றை வெல்கி விவரந்தருள் புரிதி யென்னி
னாயது புகல்வ மென்ன வம்மையிங் கிதனைச் சொல்வாள். (க௯)

எனக்கிசை கின்ற தொன்றை யிசைத்தியே யென்னி னின்னை
நினக்கது கூடு மிங்ங னினைத்ததென் மொழிதி யென்ன
வுனைக்கடி மணத்தி னெய்த வுற்றன னதுவே நீயென்
றனக்கருள் புரியு மாறு தடுத்தெதிர் மொழிய லென்றான். (௨0)

வேறு.

அத்தனீ துரைத்தலோடு மம்மையங்கை யாற்செவி
பொத்திவெய்தெ னக்கனன்று புந்திரொர் துயிர்த்துநீ
யித்திரம் புகன்றதென்னை யென்னையாளு கின்றதோர்
கித்தன்வந்து வதுவைசெய்ய நீடவஞ்செய் தேனியான். (௨௧)

என்னலோடு மினையென்றி யாருமென்று மிறையுமே
முன்னொணுது நின்றவாதி முதல்வனின்னை வதுவையான்
மன்னுகின்ற தரிதுபோலு மாதவங்க ளாற்றியே
கன்னிநீ வருந்தலென்று கழறமாது புகலுவாள். (௨௨)

பரமனே விரும்பிவந்து பாரின்மா மணஞ்செய
வரியமாத வங்கல்செய்வ லன்னதற்கு முன்னவன்
வருகிலாது தவிர்வவென்னின் வலிதினாவி நீப்பன்யான்
சரதம்து பித்தனோ சமுக்குரைத் திருத்திநீ. (௨௩)

போதிபோதி யென்றுதானொர் புடையினேக வுலகையாய்
மாதுகின்ற னன்புமுள்ள வன்மைதானு நன்மென
வாதிதேவ னேனையோர்க ளறிவுருத வகையவன்
காதனீடு தனதுதொல் கவிற்கொண்மேனி காட்டினான். (௨௪)

ஆதிதன்றொ லுருவுகாட்ட வமலைகண்டு மெய்ப்பனித்
தேதிலாரொ னுநினைந் திகழ்ந்தனன். னெனுவவன்
பாதபங் கயங்களிற் பணிந்துபோற்றி செய்தியான்
பேதையே னுணர்ந்திலேன் பிரான்மறைந்து வந்ததே.

(உரு)

உன்னருட்க னெய்துமே னுணர்ச்சியெய்தி நிற்பன்யான்
பின்னொர்பெற்றி யில்லையாற் பிழைத்ததுண்டு தணிநிநீ
யென்னுநற் றவத்திதன்னை யிளிதினெந்தை கண்ணுநீஇ
நின்னியற்கை நன் துநன்று நீதுளங்க லென்றனன்.

(உசு)

என்றமாத னைப்பினு மிறைஞ்சியெம் பிராட்டிபா
ளின்மமாத ரைத்தனது நேத்திரத்தி னேக்கலா
ளொன்றுமுன்னல் செய்திலா ளுலப்பிலெந்தை தொல்புகழ்
நன்றுபோற் றெடுத்துநிற்ப நாட்டநீ ருருத்தரோ.

(உஎ)

கன்பொங்க ராயமாதர் கன்னியெம்மை நோக்கலான்
மண்கொத லந்தனாள் மாயம்வல்ல னேகொலோ
பண்டுநேர்ந்து ளாரையுற்ற பான்மைபோலு மேலியா
முண்டிதேரு மாறதென் துளத்திலைய மெய்தினார்.

(உஅ)

சிலதியர்க்குள் விரைவிரைந்து சிலவர்சென்று தக்கனென்
றுலகுரைக்கு மொருவன்வைகு முறையுண்ணி யுன்மக
ணிலைமையீது கேளொ னிகழ்ந்தயாவு முறையினால்
வலிதுகூற மற்றவன் மனத்திலோர்த லுற்றனன்.

(உக)

போதநீடு புந்தியாற் புலப்படத் தெரிந்துழி
யாதியந்த மின்றிநின்ற வண்ணல்வந்த தாகலு
மேதிலா மகிழ்ச்சிபெற் றெழுந்துள்ளி யான்பெறு
மாதையங்க வறகளிப்பன் வதுவையாற்றி யென்றனன்.

(உஓ)

ஆ திருவிருத்தம் உகஉ.

வசனம்.

பிறகு அந்தக் குழந்தையைச் சகல சவுக்கியத்தோடும், தக்கன் மனைவி
யாகிய வேதவல்லி யென்பவள் வளர்த்துவருங்காலத்தில், சந்திரன் போல
காளொருமேளியாய் வளர்ந்து தளர்நடைப் பருவந்தான்மடி, ஞானம் அரு
ம்பினைதை நிகர்த்துப் பல்வரிசைதோன்றி ஐந்தாண்டு கிரம்பியபின், பரமசிவனைச்
சேரத் தவஞ்செய்யக்கருதி, தாய்தந்தையரைநோக்கி, நான் பரமசிவனைநோக்கித்
தவஞ்செய்து அவரை மணக்கவேண்டும். தவஞ்செய்யத்தகுதியான இடமொன்
றை யெனக்குக் காட்டவேண்டுமென்று கேட்க, அவர்களும் தங்கள் அரண்மனைக்
கருகில் கன்னிமாடமொன்றைச் செய்வித்து, அம்மா! உன் கருத்தின்படி தவஞ்
செய்யக்கடவையென்று அன்போடு சொல்ல, உமையும் விடைபெற்றுப் போருந்
தருணத்தில், வேதவல்லியானவள் தன் கணவனாகிய தக்கனை நோக்கி, நமது
பெண்ணைவள் அதிபாலயையாயிருந்தும் தவஞ்செய்யக் காரணமென்னவென்று
கேட்க, ஆதிகாலத்தில் நான் மானதமடுக்கரையில் தவஞ்செய்தபோது பரமசிவன்
தோன்றி, உனக்கு என்ன வேண்டுமென்று கேட்க, நான் அவரை வணங்கி, தேவ

நீர் எனக்கு மருமகனாகவும் உமது இடப்பாகத்திலிருக்கும் உமையவள் எனக்குப் பெண்ணாகவும் வரங்கொடுக்க வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டேன். அவர் அவ்வாறே இவளைக் காளிந்தி மடுவிற்கெழுத்த, அங்கு நான் சென்றபோது கண்டெடுத்து வந்தேனென்று தக்கன் சொல்ல, வேதவல்லி வியப்படைந்து மகிழ்ந்திருந்தான். பிறகு உமையவள் கன்னிமாடத்தைச்சேர்ந்து அரியதவஞ்செய்து கொண்டிருக்கையில், மங்கைப்பருவமடைந்தான். அப்போது பரமசிவன் இவளுடைய தவவுறுதியைச் சோதிக்கத் திருவுளங்கொண்டு, ஒரு கிழவேதியானித் தள்ளாடிக்கொண்டுவர, அவர்வரவைத் தாதியர் அறிவிக்க அறிந்த உமையவள் ஏதிர்கொண்டுவந்து அன்புடனேயழைத்துப்போய் உபசரித்து வணங்கிநிக், இறைவர் அவளைநோக்கி, பெண்ணே! யாமொரு பொருளைவிரும்பி யிருவத் தோம். அதனைமறுக்காமல் கொடுப்பதானால் சொல்வோமென்றார். அதுகேட்ட உமையவளும் தடையிராது, சொல்லக்கடவீரென்றாள். அதுகேட்ட பிராமணர், நாம் உம்மை மணம்புணர வந்தோம்; அதற்கு நீ சம்மதிக்கவேண்டுமென்றார். அது கேட்ட வுமையவள் ஓ கிழப்பிராமண! நான் சிவபெருமானை மணக்கவிரும்பித் தவஞ்செய்யாநின்றேன், நீ யிந்தவார்த்தைகள் சொல்லத்தகாது போவென்று மிகுகோபங்கொண்டு சொன்னாள். அதுகேட்ட பிராமணன், அவளைநோக்கி, பெண்ணே! மகாத்துமாக்களாலுங்காணப்பட்டாத இறைவன் உன்னை மணஞ்செய்துகொள்வானென்கிற எண்ணத்தை விட்டுவிடு; ஏன் வீணாக வுன் இளமைப்பருவத்தைக் கழித்துவிடுகிறாய், நான் சொன்னபடியே சம்மதிப்பையானால் பெரும்பேற்றை யடைவாயென்றுசொல்ல, இறைவி மிகச்சினந்து, நீர் வெளியேபோமென்று சொல்லிவிட்டு, அயலில் ஓரிடத்திலிருந்தாள். அப்போது இறைவர் அவர்களுக்குக் காட்சிகொடுத்தருள, இறைவியானவள், சிவபிரானது தரிசுந்தால் மெய்யுணர்வுபெற்று, சுவாமி! உம்மை யாரோ ஒருகிழவேதியென்றெண்ணி அவமதித்துப்பேசின பிழையைப் பொறுத்தருளவேண்டுமென்று வணங்கிநின்றாள். இதைக்கண்ட சேடியர்போய்த் தக்கனிடத்தில் இந்தச் செய்தியைச்சொல்ல, அவன் அவ்வேதியருபமாய் வந்தவர் பரமசிவனையென்றறிந்து மனமகிழ்ந்து, ஆகந்தக்கூத்தாடி, எண்புதல்வியை அந்தப் பரமசிவனுக்கே மணமுடித்துக்கொடுப்பேனென்று மனவுறுதிக்கொண்டான்.

உ மை த வ ம் பு ரி ப ட ல மு ற் றி ற்று.

தி ரு ம ண ப் ப ட ல ம்.

தொல்லையில் வதுவையந் தொழி னடாத்திட
வொல்லுவ தெற்றையென் றுளங்கொண் டாய்வுழி
நல்லன யாவும் நாளி னன்னலு
மெல்லையி லுவகைமிக் கேம்ப லெய்தினுன்.

(க)

அண்ணலுக் கிப்பக லணங்கை யீவனென்
றண்ணிக ழார்வமோ ளெத்திற் றாக்கியே
விண்ணவர் யாவரும் விரைந்து செல்லிய
துண்ணென வொற்றரைத் தூண்டி னுனரோ.

(உ)

தன்னக ரணிபெறச் சமைப்பித் தாங்கதற்
பின்னுற முன்னினும் பெரிது மேர்தக
மன்னுறு கோயிலை வதுவைக் கேற்றிடப்
பொன்னகர் நானுறப் புனைவித் தானரோ. (௩)

கடிவினை புரிதரக் காகின் றுக்கிய
படியறு திருநகர் பைய நீக்கியே
கொடியுறழ் மெல்லிடைக் குமரி பால்வரு
மடிகளை யணுகின னடிகள் போற்றியே. (ச)

அணுகின எண்ணனீ யனைந்து மற்றிவண்
மணநய வேட்கையான் மாது நோற்றன
ணனுகுதி யடியனே நகரின் பாலென
றுணுகிய கேள்வியா னுவன்று வேண்டவே. (௫)

இறையவ என்றென வெழுந்து சென்றொராய்
நறைமலர் செறிசூழ னங்கை யாளொடு
மறல்கெழு மனத்தினுன் மனைபுற் றுனரோ
வறைதரு தூபுரத் தடிகள் சேப்பவே. (௭)

பூந்திரு கிலவிய பொருவில் கோயின்முன்
காந்தியொ டேகலுங் கடவுண் முன்னரே
வாய்ந்ததொ ரெண்வகை மங்க லங்களு
மேந்தின ரேந்திழை மார்க் ளெய்தினார். (௭)

தையலர் மங்கலத் தன்மை நோக்கியே
வையக முதவிய மங்கை தன்னுட
னையனு முறையுளி னடைந்து தானொரு
செய்யபொற் பீடமேற் சிறப்பின் வைகினான். (௮)

அன்னது காலையி லாற்று நோன்புடைக்
கன்னியை மறைக்கொடி கண்டு புல்லியே
தன்னுறு மந்திரந் தந்து மற்றவள்
பின்னலை மென்மெலப் பிணிப்ப நீக்கினாள். (௯)

சிற்பரை யோதியின் செறிலை யாய்ந்தபின்
பொற்புறு நானெய் பூசிப் பூந்துவர்
நற்பொடி தீற்றியே நவையில் கங்கைநீர்
பற்பல குடங்கரின் பாலுய்த் தாட்டினான். (௧௦)

ஆட்டினன் மஞ்சன மணிய பூந்தொடை
சூட்டினள் பொற்கலை சூழ்ந்து பல்கலன்
பூட்டின ளெம்பிரான் புடையி லுய்த்தன
ளீட்டுறு முயிர்த்தொகை யின்ற வாய்தனை. (௧௧)

மணவணி முற்றுறு மாது போர்துதன்
கணவன தொருபுடை கலந்த காலையிற்
பனைமுத லாகிய பல்லி யங்களு
மிணையற வியம்பின ரியாரு மேத்தவே. (௧௨)

துதுவ ருரைகொளீஇத் துன்னென் மேகியே
மாதவன் முதலிய வாறு னோரெலாம்
போதினை வளைதரு பொறிவண் டாமென
வாதியை யடைந்தன ரடிப ணிந்துளார்.

(கக)

வீழ்குறு மிழுதெனும் வெய்ய நோன்குரற்
காழ்கிளர் திவவுடைக் கடிக்கொள் யாழினை
பூழ்கிளர் கின்னர ருவண ரேந்துபு
கேழ்கிளர் மங்கல கீதம் பாடினார்.

(கச)

காணுறு பஃறலைக் காவு கான்றிமி
தேனுறு விரைமல ரடிகள் சிந்துபு
வானவர் மகளிர்கள் வணங்கி வாழ்த்துரை
யானவை புகன்றன ரமலை பாங்கரில்.

(கரு)

எல்லைய தாகலு மிருந்து தக்கனும்
கொல்லையின் மறைமொழி யுரைத்துத் தன்மனை
வல்லிபோற் கிரகநீர் மரபின் வாக்குற
மெல்லென வரனடி விளக்கி னுனரோ.

(கக)

விளக்கிய பின்றையில் விரைகொள் வீழுதற்
கொளப்படு பரிசெலாக் கொணர்ந்து மற்றவற்
குளப்படு பூசனை யுதவி மாதினை
யளித்திட வுன்னின னமரர் போற்றலே.

(கஎ)

சிற்கன வடிவினன் செங்கை யுள்ளுமை
நற்கர நல்குபு நன்று போற்றுதி
கிறகிவ டன்னையா னேர்ந்த னன்னெனப்
பொற்கர கந்தரு புனலொ டந்தனன்.

(கஅ)

மூர்த்தமங் கதனிகை முதல்வ னம்பிகை
சீர்த்திடு மணவணி தெரிந்து கைதொழுஉ
நீர்த்தொகை கதிரொடு கிலவு கண்டிழி
யார்த்தென வழுத்தின ரமரர் யாவரும்.

(கஆ)

மாடுறு திசைமுகன் மணஞ்செய்வேள்விற
கூடுறு கலப்பைகள் கொணர்ந்து துன்முறை
நேடினன் சடங்கெலா கிரப்ப மான்முத
லாடவ ரிசைத்தன ரமலன் வாய்மையே.

(உ௦)

அன்னுழி யுருவமு மருவு மாவியு
முன்னுரு முணர்வுமா யுலகம் யாவிற்கு
நன்னயம் புணர்த்தியே நன்னு நாயகன்
தன்னுரு வொளித்தன னருளின் தன்மையால்.

(உக)

மறைந்தன னிருத்தலு மகிணற் காண்கிலா
ளாந்தனை வளர்க்குமெம் மன்னை நோற்றுமுன்
பெறும்பெரு கிதியினைப் பிழைத்து னோரெனத்
துறந்தன ஞுவகையைத் துளங்கி மாழ்கியே.

(உஉ)

பொருக்கென வெழுந்தனள் பூவின் மீமிசைத்
திருக்கிளர் திருமுதம் றெரிவை மாதர்க
ணெருக்குறு சூழல்போய் நிறங்கொ டமுக்கத்
துருக்கிய பொன்னென வருகி விம்மினள். (உக)

உயிர்த்தனள் கலுழ்ந்தன னுணர்வு மாழ்கியே
யயர்த்தனள் புலர்த்தன ளலமர் தங்கமும்
வியர்த்தனள் வெதும்பினள் விமலன் கோலமே
மயிர்த்தொரகை பொடிப்புற மனங்கொண் டினுனவாள். (உச)

புரந்தரன் மாலயன் புலவர் யாவரு
நிரந்திடு மவையிடை நிறுக்கும் வேள்விவா
யிருந்தனன் மாயையா லிறைவன் றுண்ணெனக்
கரந்தன னாதலிற் கள்வன் போலுமால். (உரு)

எய்தியெற் கொண்டதோ ரிறைவன் றன்னையான்
கைதவ னேயெனக் கருத லாகுமோ
மெய்தளர் பான்மையின் வினையி னேனிவட்
செய்தவஞ் சிறிதெனத் தேற்ற வின்றியே. (உ௭)

வேறு.

என்றென் றுன்னி யுயிர்த்திரங்கு மிறைவி செய்கை யெதிர்நோக்கி
மன்ற னாறுக் குழல்வேத வல்லி புல்வி மனந்தளரே
ஹன்றன் கணவற் பெறும்வாயி றவமே யின்னு முஞ்றுகென
நின்ற திருவு நாமகனும் பிறரு மினைய நிகழ்த்தினரால். (உ௭)

அன்னை வாழி யிதுகேண்மோ வகில முழுது மளித்தனையா
லென்ன பொருளு நின்னுருவே யாண்டு நீங்கா நின்கணவன்
றன்னை மறைக்கு மறையுளதோ தவத்தை யளிப்பா னினைந்தனையோ
வுன்ன லரிதா றுமதாடன் முழுதும் யாரே யுணர்கிற்பார். (உ௮)

வாக்கின் மனத்திற் றொடர்வருநின் மகிணன் றனையு முன்றனையு
நோக்க முற்றோர் தஞ்சமென னுவறல் செய்யா வினையாலும்
போக்க ஹற்றோர் தோற்றமுறும் புரையுந் தீர்த்தோம் போதமனந்
தேக்க ஹற்றோ முய்ந்துமியாஞ் செய்யுந் தவமுஞ் சிறிதன்றே. (உ௯)

என்னு வியம்பி வாழ்த்தெடுப்ப விறைவி யவர்க்கண் டுனிதருள்செய்
தன்னார் பொய்த லொருவிப்போ யருமா தவமே புரிவாளாய்
முன்ன முன்னைக் கடிமாட முயன்று போந்தா ளிவ்வனைத்து
நன்னு ரணனே முதலானோர் நோக்கி நனிவிம் மிதரானார். (உ௦)

எங்கும் றனன்கொ லிறையென்பா ரில்தோர் மாய மெனவுரைப்பார்
மங்கைக் கொளித்த தென்னென்பார் வாரி காண்டு மேலென்பா
ரங்கித் தகைய பலபலசொற் றலமர் தேங்கி யதிகயித்துக்
கங்கும் போதின் மாரூர்த கதிர்போன் மாழ்கிக் கவலுற்றார். (உ௧)

நோக்கும் றனைய பான்மைதனை நொய்திற் றக்க னனிகனன்று
தீக்கட் கறங்க வெய்துயிர்த்துச் செம்பொற் கடகக் கைபுடைத்து
மூக்கிற் கரந்தொட் டகம்புழுங்க முறுவல் செய்து முடிதுளக்கி
யாக்கத் தொடியாம் புரிவதுவை யாற்ற வழிகி தாமென்றான். (உ௨)

வரந்தா னுதவும் பெற்றியினுன் மற்றென் மகடே வயின்வாரா
விரந்தா னதனை யான்வினவி யியல்பின் வதுவை முறைநாடி
நிரந்தார் கின்ற சுரர்காண நெறியா னேர்ந்தே னேர்ந்ததற்பின்
கரந்தான் யாரு மானமுற நவையொன் மென்பாற் கண்டானே. (கூ)

புனையுந் தொன்மைக் கடிவினையைப் புன்மை யாக்கி யூறுபுணர்த்
தெனையும் பழியின் மூழ்குவித்தே யிறையு மெண்ணு தொளித்தானே
யனையுந் தாதை யுந்தமரு மாரு மின்றி யகன்பொதுவே
மனையென் றாடு மொருபித்தன் மறையோ னாகின் மயல்போமோ. (கூச)

ஆயிற் றீதே யவனியற்கை யறிந்தே னிந்நாள் யானென்று
தீயுற் றெனவே யுளம்வெதும்பித் திருமான் முதலார் தேவர்தமைப்
போயுற் றிடுதும் புரத்தென்று போக விடுத்தப் புனிதன்செய்
மாயத் தினையே யுன்னியுன்னி வதிந்தான் செற்றம் பொதிந்தானே. (கூரு)

பொன்னூர் மேனிக் கவுரிமுன்னைப் பொலன்மா ளிகையிற் போந்துலப்பின்
மின்னூர் செறிந்த பண்ணையுடன் மேவி யங்கண் வீற்றிருந்து
பன்னு ளீசன் றனையெய்தப் பரிந்து நோற்கப் பண்ணவனோர்
நன்னு ளாதனிற் றுபதன்போ னடந்தா னவட னிடந்தானே. (கூசு)

நலனேந் தியவெண்டலைக்கலனு நறிய களப நீற்றணியுங்
கலனேந் தியகண் டுகைதொடுத்த கவின்சேர் வடமுங் கடிப்பினையு
கிலனேந் தியதா ளிடை மிழற்று நீடு மறையின் பரியகமும்
வலனேந் தியசூ லமும்பின்னல் வனப்புங் காட்டி வந்தனனே. (கூள)

வேறு.

வந்துமை முற்பட வந்தவ னைக்கண்
டெந்தை பிராற்கினி யாரிவ ரென்னுச்
சுந்தனை செய்தெதிர் சென்றுகை கூப்பி
யந்தரி போற்றின ளன்புறு நீரால். (கூஅ)

பற்றொடு சென்று பராய்த்தொழு மெல்லைப்
பெற்றம தன்மிசை பெண்ணிட மன்றி
மற்றுள தொல்வடி வத்தொடு லித்த
னுற்றன னவ்விடை யொண்டொடி காண. (கூக)

பார்ப்பதி யாகிய பாவை னுதற்க
ணற்புய னென்வயி னண்ணின னென்னு
வேற்புறு சிந்தைகொ டின்ன லிகந்தே
மேற்படு மோகையின் வீற்றின ளானாள். (கூஓ)

பன்முறை வீழ்ந்து பணிந்து பராவி
யென்முன முந்தை யிகந்தனை யின்றிப்
புன்மையை நீக்குதி போந்தனை கொல்லோ
சின்மய வென்றெதிர் சென்றுரை செய்தாள். (கூக)

ஆம்முறை செப்பு மணங்கு தனைக்கூய்
மைம்மலி கண்டன் மலர்க்கர மோச்சித்
தெம்முனை சாடுறு சீர்விடை மேற்கொண்
டிம்மென வேத னிடத்தினில் வைத்தான். (கூஉ)

நீல்விட மேயின நேரிழை யோடும்
பால்விடை பூர்த்து படர்ந்தனன் வெள்ளி
மால்வரை யேகினன் மற்றவன் பாங்கர்
வேல்விழி மாதர் விரைந்தது கண்டார்.

(ச௩)

இக்கென வுட்கி யிரங்கின ரேகித்
தக்க னிருந்திடு சங்கமு னாகிச்
செக்க ரெனத்திகழ் செஞ்சடை யண்ணல்
புக்கன னுலொரு புண்ணிய நேபோல்.

(ச௪)

கண்டன ணின்மகள் கைதவ மோரா
ளண்டினள் சேர்தலு மாயவன் வல்லே
பண்டை யுருக்கொடு பரப்பட வன்னாட்
கொண்டுசெல் வானிது கூறுவ தென்றார்.

(ச௫)

பாங்கிய ரின்ன பகர்த்தன் கேளாத்
தீங்கனன் மீமிசை தீயதொர் தூறெய்
யாங்குபெய் தென்ன வளப்பில செற்றந்
தாங்கி யுயிர்ப்பொடு தக்க னிருந்தான்.

(ச௬)

அக்கணம் வானவ ராயின ரெல்லார்
தொக்கனர் வந்து தொழுங்கட னாற்றிப்
பக்கம தூடு பராவினர் வைகத்
தக்க னவர்க்கிவை சாற்றுத லுற்றான்.

(ச௭)

என்புகல் வேனினி யென்மக டன்னை
யன்புற வேட்டரு ளால மிடற்றோன்
மன்புனை யுங்கடி மன்ற வியற்று
முன்பு கரந்தனன் முன்னரி தாகி.

(ச௮)

அற்றல தின்று மெனாடவள் பாங்கிற்
கற்றை முடிக்கொள் கபாவி யெனச்சென்
றுற்றன னென்மு னுறாம லொளித்தான்
பற்றின னன்ன வளைப்படர் கின்றான்.

(ச௯)

அன்னையு மத்தலு மார்வ மொடிய
மன்னிய கேளிர் மகிழ்ந்தனர் வாழ்த்தப்
பின்னர் மகட்கொடு பேர்ந்தில னீன்றோர்
தன்னை மறைத்திது செய்வது சால்பேர.

(௯௦)

இங்கிது போல்வன யாவர்செய் கிற்பார்
சங்கர நேலிது தான்செய லாமோ
நங்கள் குலத்தை நவைக்க னுறுத்தா
னங்கது மன்றியென் னுணையு நீத்தான்.

(௯௧)

வேறு.

இரந்தனன் சிவனெனு மேத மெங்கனு
நீரந்தது மற்றது கிர்க விவ்விடை
கரந்தன னென்பதோ ருரையுங் காகினி
பரந்தது வேறுமோர் பழியுண் டாயதே.

(௯௨)

பண்டொரு பாவையைப் பரிந்து மன்றல்வா
யொண்டொடிச் செங்கையி னுதக மேவுறக்
கொண்டில னென்பதும் கொள்ளு நீரரைக்
கண்டில னென்பதும் காட்டி னுனரோ.

(ரு௩)

என்றிவை பற்பல விசைத்துச் செய்நலங்
கொன்றிடு சிறுவிதி குழுமித் தன்புடைத்
துன்றிய சுரர்தமைத் தொல்லைத் தத்தழார்
சென்றிட வேவினன் செயிர்த்து வைகினான்.

(ரு௪)

கறுவுகொ ணெஞ்சொடு கயவ னன்றுதொட்
டிறைவனை கினைக்கில னெள்ளுநீர்மையா
னுறுதலுஞ் சிலபக லுயங்கி யிச்செய
லறிதரு மயன்முத லமரர் தேர்குவார்.

(ரு௫)

ஆ திருவருத்தம் ஈசன.

வ ச ன ம்.

அதன்பின்பு திருமணஞ்செய்யக் காலம்பார்க்கவேண்டுமென்று தன்
பெண்ணுக்கும் சிவபெருமானுக்கும் பொருத்த முதலியவை பார்க்கையில், அந்தத்
தினமே உத்தமதினமாயிருக்கக்கண்டு, தக்கன் விரைவாய்க் கன்னிமாடத்துக்குப்
போய் அங்கே வேதியவடிவினரா யெழுந்தருளியிருக்கிற பரமசிவனைக் கண்டு
வணங்கி, அடியேன்செய்த பாக்கியமே பாக்கியம், என் புதல்வியெய்த தவமே
தவம், இனித் தாமதஞ்செய்யாமல் என்புதல்வியை நான் தாரைவார்த்துக்கொடு
க்க ஏற்றுக்கொண்டு அடியேனைக் கிருதார்த்தனாக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க,
இறைவர் உமையவளோடு தவச்சாலையைக்கடந்து தக்கனது அரண்மனையினுள்
ளே பிரவேசித்த, கலியாணமண்டபத்தில் மணிமயமாகிய சிங்காதரத்தில் எழுந்
தருளினார்.

அத்தருணத்தில் வேதவல்லியானவள், உமையவளை வரவழைத்து, மணக்கோ
லத்துக்குரியவளாக அலங்கரித்துப் பரமசிவனது இடப்பாகத்தில் சேர்த்தினான்.
பிரமன் விட்டுனு முதலிய தேவர்கள் முனிவர்கள் மற்றுமுன்னவர்கள் எல்லாரு
மிருந்த மங்கள வாழ்த்தெடுக்க, அக்கினி சாஸ்தியாக தாரைவார்த்துக்கொடுக்கப்
பெற்றுக்கொண்டவுடனே, மணமகனாகியபரமசிவன் மறைந்துபோதலும், தக்கன்
மிகவும் துன்புற்று, இந்தச் சுடலையாடியானவன் இப்படி வருவானேன்? இப்படி
மறைவானேன். இவனது பொல்லாவொழுக்கத்தையின்று கண்டேன். என்று
சொல்லி மணத்துக்கு வந்த விட்டுனு முதலியவர்களை அனுப்பிவிட்டுத் தனது
அரசு செலுத்தி வந்தான்.

அதன்பிறகு கலியாண மண்டபத்தை நீங்கிச் சென்ற பராத்பரையானவள்
முன்போலவே அருந்தலஞ்செய்து வருங்காலத்தில், ஒரு சுப தினத்தில், சிவ பெ
ருமான் தவவேடம்பூண்டு அங்கே யெழுந்தருளக்கண்டு, விரைந்தெழுந்து அவ
ரைப் பலவகையாலும் உபசரித்தான். அவளது அன்புக்கிரங்கின சிவபெருமான்
தமது மான் மழு முதலிய சின்னங்களோடும் வென்விடைமேல் தேன்றி, அம்
மையைத் தமது திருக்காதலாலெடுத்து இடப்பாகத்தில் வைத்துக்கொண்டு கலி
லையை யடைந்து தமது ஆலயத்தில் உமாமகேசுவர மூர்த்தமாய் வீற்றிருந்தனர்.

இதைக்கண்ட தோழியர் தக்கனிடத்திற் போய், நடந்த செய்தியைச் சொல்லுதலும், அவன் மிகு சினங்கொண்டு அருகிருந்த தேவர்களைப் பார்த்து, இந்தக் காளகண்டன் பித்தனென்பது சரியாயிருக்கின்றது. ஆதியில் என் பெண்ணை மணமுடித்துக்கொடுப்பதற்குமுன்னே மறைந்துபோய், இப்பொழுது அவன் தவஞ்செய்யுமிடத்தில் கபட சந்யாசி வேடம்பூண்டு வந்து அவளை மயக்கிக் கொண்டு போய்விட்டது தருதியோ? தாய்தந்தையர் சந்தோஷத்தோடு அனுப்பக் கொண்டு போவதல்லவா தருதி. இவன் என்ருவத்துக்கு வடுவுண்டாக்கித் தானும் பெரும் பழி பூண்டானென்றிவ்வாறு பலபடியாய் நிந்தித்து, தேவர் முதலியோரை அவரவரிடங்களுக் கனுப்பிவிட்டு அதுமுதல் சிவபெருமானை மதியாமலும் நினையாமலும் செல்வப்பெருக்கால் இறுமாந்திருந்தான். இப்படி சிவநாள்சுழிய, விட்டுனு முதலிய தேவர்கள் ஆலோசிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

திருமணப்படலமுற்றிற்று.

தக்கன் கயிலை செல்படலம்.

மெய்ம்மா தவத்தாற் றிருத்தக்கு விளங்கு தக்க
னெம்மான் றனையெண் ணலனாவி யிழப்பன் வல்லே
யம்மா வியாழ மவனேவலை யாற்று கின்ற
நம்மா ருயிர்க்கு மிறுவாய்நனு குற்ற போலும்.

(௧)

ஆனா வினித்தக் கனையெண்ணல மாயி னன்னான்
மேனா ளரனாற் பெறுகின்றதொர் மேன்மை தன்னான்
மானாது சீற்றங் கொடுநம்பத மாற்று மென்னு
வோநா மினிச்செய் பரிசென்றிவை யோர்ந்து சொல்வார்.

(௨)

ஈசன் கயிலை தனிற்றக்க னெழுந்துசெல்ல
மாசொன்று சிந்தை கொளத்தேற்றினம் வல்லை யென்னி
னேசங் கொடுபோ யவற்காணி னிலைக்கு மிச்சீர்
நாசம் படலு மொழிவாகு நமக்கு மென்றார்.

(௩)

வேதா முதலோ ரிதுதன்னை விதியி னாடித்
திதான தக்கன் றனைமேவிசின் செய்த வத்தின்
மாதா னவனோச் சிவனோடு மறத்தி போலா
மேதா முனது நிலைக்கம்ம வினைய தொன்றே.

(௪)

குற்றம் தெரித லஃதேருளா னென்று கொள்ளிற்
சுற்றம் மொருவற் கெவனுண்டு துறந்து நீங்கிச்
செற்றஞ் செய்தன்னு மகிழ்வுண்டிது சிந்தியாயென்
மற்றுன்னை வந்தோர் வசைசூழ்தரும் வள்ள லென்றார்.

(௫)

முன்னின் தவர்கூட நியபான்மை முறையி னாடி
யென்னிங் கியான்செய் கடனென்ன விறைவி யோடும்
பொன்னஞ் சடையோன் றனைக்கண்டனை போதி யென்ன
மன்னுங் கயிலை வரையேக மனம்வ வித்தான்.

(௬)

காணர் கமலத் தயனிந்திரன் காமர் பூத்த
வாணடர் யாரு மவனுற்றிமீம் வண்ண நல்கி
யானாத முன்பிற் றுணையோரொ டகன்று தக்கன்
போனா னமல னமர்வெள்ளியம் பொற்றை புக்கான்.

(எ)

வெள்ளிச் சயிலத் தனிலெய்தி விமலன் மேய
நள்ளுற்ற செம்பொற் பெருங்கோயிலை நண்ணி நந்தி
வள்ளற் குறையு ளொனுங்கோபுர வாயில் சாரத்
தள்ளுற்ற காவன் முறைப்பூதர் தடுத்தல் செய்தார்.

(அ)

கடிக்கொண்ட பூதர் நிரைதன்னைக் கனன்றி யான்முன்
கொடுக்கின்ற காதன் மடமான்நன் கொழுந னோடு
மடுக்கின்ற பான்மை யிவனாடி யறிவ னீவிர்
தடுக்கின்ற தென்கொ லெனக்கூறினன் தக்க னென்போன்.

(சு)

அவ்வா சகஞ்சொல் கொடியோனை யழன்று நோக்கி
மெய்வாயில் போற்றும் பெருஞ்சாரதர் மேலை ஞான்று
மைவாழுங் கண்டன் றனையெள்ளினை மற்று நீயிண்
டெவ்வா றனைகின் றனைசால விழுதை நீராய்.

(க0)

முந்துற்ற தொல்லை யெயின்முன்றுறை மொய்ம்பி னோர்க
ணந்துற்ற வையந் தனைவானை நவிவ ரேனு
மெந்தைக்கு நல்ல ரவரன்பி லிறையு தின்பால்
வந்துற்ற தில்லை யெவனோவினி வாழ்தி மன்னே.

(கக)

இறக்கின்ற வேலை யிமையோர்கட மின்ன னீக்கிக்
கறுக்கின்ற நீல மிடற்றெந்தை கருனை செய்த
சிறக்கின்ற செல்வ மிசைந்தன்னவன் செய்கை யாவு
மறக்கின் றனைநீ யெவன் செய்குதி மாயை யுற்றாய்.

(கஉ)

ஈசன் றனது மலர்த்தானை யிறைஞ்சி யாற்ற
நேசந் கொடுபோற் றலர்தம்மொடு நேர்த லொல்லா
பாசந் தனில்வீழ் கொடியோயுனைப் பார்த்தி யாங்கள்
பேசும் படியுந் தகவோபவப் பெற்றி யன்றோ.

(கஈ)

ஆமேனு மின்னு மொருமாற்றமுண் டண்ணன் முன்னர்
நீமேவி யன்பிற் பணிவாயெனி னிற்றி யன்றேற்
பூமே லுனது நகர்த்தனிற் போதி யென்னத்
தீமேல் கிளர்த்தா லெனவாற்றவுஞ் சீற்ற முற்றான்.

(கச)

பல்லா யிரவர் பெருஞ்சாரதர் பாது காக்கு
மெல்லார் செழும்பொன் மணிவாயி லிகந்து செல்ல
வல்லா னனிகா னினனுள்ளம் வருந்தி யங்க
ணில்லாது மீள்வா னிதுவொன்று நிகழ்த்து கின்றான்.

(கஊ)

கொன்னுஞ் செம்பொற் கடைகாக்குங் குழாங்கள் கேண்மி
னெந்நாளு முங்க ளிறைதன்னை யிறைஞ்ச லேன்யா
னன்னு னெனது மருகோனி தறிந்தி லீரோ
விந்நா ரனனு மயனும்மெனக் கேவல் செய்வார்.

(கௌ)

நின்ற ரெவரு மெனதொண்டர்க ண்டி ஞாலம்
பின்றுது போற்று மிறையான்பெயர் தக்க னென்பா
ரொன்றாய வுங்கள் பெரும்பித்தனை யொல்லை மேவி
யின்ற மரபிற் பணிந்தேதொழு தேத்து கின்றேன். (௧௭)

நில்லிங் கெனவே தடைசெய்த நிலைமை நம்மாற்
செல்லும் பரிசோ மருகோனுஞ் சிறுமிதானுஞ்
சொல்லும் படியல் லதுசெய்வதென் றெண்ட ரானீ
ரொல்லும் படியாற் துதலுங்கட் குறுதியன்றோ. (௧௮)

தேற்றும் வின்ன வகைகுழந்தநர் தேவை யாரும்
போற்று மல்வந்து பணியாமற் புகழ்ந்து மேன்மை
சாற்றும் லெள்ளல் புரிபான்மை சமைப்ப னென்னு
மேற்றா னிழைத்த வினையுத்திட மீண்டு போனான். (௧௯)

வேறு.

மீண்டுதன் பதியை யெய்தி விரிஞ்சனை யாதி யாக
விண்டுபண் ணவரை நோக்கி யென்மக ளீசன் மன்பாற்
பூண்டபே ரார்வத் தொன்றிப் புணர்ப்பதொன் றுன்னித் தங்கள்
மாண்டகு வாயி லோரான் மற்மெமைத் தடுப்பச் செய்தார். (௨௦)

பின்னரும் பலவுண் டம்மா பேசுவித் தனவு மவ்வா
மென்னையென் றுரைப்ப னந்தோ வெண்ணினு நாணுக் கொள்வே
ன்னவீங் கிசைப்ப னேனு மாவதென் னவர்பாற் போந்தேன்
மன்னொநர் திடுவ தன்றித் தாழ்வுண்டோ வனையர் தம்பால். (௨௧)

நன்றுநன் மென்னை யெண்ணு நக்கனை யுமையை நீவி
ரின்றுமுன் னாக வென்று மிறைஞ்சியே பரவு கில்லீ
ரன்றியு மதித்தீ ரல்லீ ரப்பணி மறுத்தீ ராயின்
மன்றமும் முரிமை யின்னே மாற்றுவன் வல்லை யென்றான். (௨௨)

கறுத்திவை யுரைத்தோன் மன்னைக் கடவுளர் யாரா நோக்கி
வெறுத்தெமை யுரைத்தாய் போலு மேலுநின் னேவ மன்னின்
மறுத்தன வுளவோ வின்றே மற்றுநின் பணியி னிற்றுஞ்
செறுத்திட லென்னுத் தத்தஞ் சேணகர் சென்று சேர்தார். (௨௩)

ஆதிருவிருத்தம் ௩௪௦.

வ க ன் ம்.

அவ்வாறாலோகிக்கத்தொடங்கிய தேவர்கள் தக்கன் அருந்தவஞ்செய்து
பெற்ற பெருஞ்செல்வத்தை விரைவில் இழந்துபோவான். இவன் தனக்கிப்படிப்
பட்ட பெருஞ்செல்வத்தை யருள்செய்த சிவபெருமானை மதியாதிருத்தலால் இவ
னுக்கு நாசம்கேரிடுவது உண்மை. இவன்கட்டளைப்படியே நடக்கிற நமக்குந் துன்
பம் நேரிடும். ஆதலால் இவன் மனத்தைத் திருத்திச் சிவபெருமானை வழிபட்டு
யும்வண்ணஞ் செய்யவேண்டுமென்று ஆலோசித்துக்கொண்டு தக்கனிடம்போய்ச்
சேர்த்தார்கள். அவ்வாறுசென்ற தேவர்கள் தக்கனேநோக்கி, அரிதாகப்பெற்ற வுன்
மகளையும் மருமகனாகிய பரமசிவனையும் பாராமலிருக்கலாமா? குற்றம்பார்க்கிற
சுற்றமுண்டா? கோபமுள்ள இடத்திலேதான் தயையிருக்கும்; வயிரத்தைவிட்டு

நாங்கள் சொல்லுகிறபடியே நடந்துகொள்ளாவிட்டால் உனக்குப் பழிப்புண்டா மென்றிவ்வாறு சொல்லக்கேட்ட தக்கனாவன் அவர்களைநோக்கி, நான்செய்யவேண்டிய காரியமென்னென்றுகேட்க, நீ கயிலைக்குப்போய் உன் மகனையும் மருமகனையும் கண்டு விசாரித்துவருவது உத்தமமென்றவர்கள்சொல்ல, தக்கனும் அவ்வாறே சம்மதித்துக் கயிலைக்குப்போய், இறைவன் சந்நிதிக்குப்போக யத்தநிக்கையில் அவ்வாயிற் காவலாளராகிய பூதகணங்கள் தடுத்தலும் அவர்களைக் கோபித்து, என்மகனையும் மருமகனையும் பார்த்து விசாரிக்கவந்த என்னைத் தடுக்கலாமாவென்றான், அதற்கு அவர்கள் இவனைநோக்கி, அடாமூடா, பரமசிவன் அறுக்கிரகித்த செல்வச்செருக்கால் அவரை மறந்தும் நிந்தித்தும் பாலியாயிருக்கிற நீயிப்போது அவரைப் பார்க்கவந்தாயோ, வெட்கங்கெட்டவனே, நாங்கள் அவருக்கு அறிவித்து விடைபெற்று வருமளவும் இங்கேகிற்கக்கடவை, அன்றி உன்னிடத்திற்குப் போகக்கடவையென்றார்கள். தக்கன் அவர்களைநோக்கி, பலி தேடித்திரியும் பூதங்களே! கேளுங்கள், உங்கள் தலைவனை யொருபோதும் வணங்கமாட்டேன், எவ்வுலகத்தும் வியாபித்துவிளங்கும் பெருங்கீர்த்தியைப்பெற்றிருக்கிற நான் இந்தப் பித்தனை வணங்குவேனோ, இன்னம் சிலநாளில் உங்களிறைவனை எவரும் வழிபடாமல் இகழும்படிசெய்வேனென்று சொல்லிவிட்டுத் தன்னிடத்திற்குவந்து, பிரமன் முதலானோரைப்பார்த்து, நீங்கள் சொன்னசொல்லைக்கேட்டுக் கைலைக்குப்போனதில், பூதர்களால் தடைசெய்யப்பட்டும் அவமதித்துப்பேசப்பட்டும் மீண்டுமந்தேன், இனி, அந்தப் பித்தனையும் என்பெண்ணையும் நீங்கள் வழிபட வேண்டவதில்லை, கட்டளையமீறி நடப்பீர்களானால் உங்களிகாரங்களை வாங்கி விடுவேனென்றுசொல்ல, தேவர்கள் அவனைவணங்கி, அவ்வாறே உமது கட்டளைக்கு விரோதமில்லாமல் நடந்துகொள்ளுகிறோமென்று சொல்லி விடைபெற்றுத் தங்கள் தங்கள் பதங்களையடைந்தார்கள்.

தக்கன் கயிலை செல்படல முற்றிற்று.

பிரமயாகப்படலம்.

இப்படிப் பன்னாள் யாரு மிவன்றனி யானைக் கஞ்சி யப்பணி யியற்ற லோடு மம்புய மலர்மே லண்ணன் முப்புர முனிந்த செங்கண் முதல்வன தருளா லாங்கோர் செப்பரும் வேள்வி யாற்ற முயன்றனன் சிந்தை செய்தான்.

(க)

வேண்டிய கலப்பை யாவும் விதியுளி மரபினோடு தேண்டின னுய்த்துத் தக்கன் செப்பிய தன்னி யானே மாண்டிட வரினு முக்கண் மதிமுடிப் பரமன் றன்னை யிண்டுநர் தவிமுன் னீவ லெனக்கிது துணிபா மென்றான்.

(உ)

இனையன புகன்று சிந்தை யாப்புறுத் தேவல் போற்றந் தனையாதங் குழுவைக் கூவித் தன்மொழாய் முருந்த னுதி யனைவரு மவிப்பால் கொள்ள வழைத்துநீர் தம்மி னென்னுத் தனையவே துண்டிப் போதன் ரொல்பெருங் கயிலை புக்கான்.

(ஈ)

கயிலையி னடுவ னுள்ள கடவுண்மா நகரி லெய்தி
யயிலுறு கணிச்சி நந்தி யருணெறி யுய்ப்ப முன்போய்ப்
பயிலுமன் பொடுகின் மேத்திப் பணிதலுஞ் சிவனின் நெற்
செயலதென் மொழிதி யென்னத் திசைமுக னுரைப்ப தானான். (ச)

அடியனென் வேள்வி யொன்றை யாற்று வ லரண மூன்றும்
பொடிபட முனிந்த சீற்றப் புனிதநீ போந்தென் செய்கை
முடிவுற வருடி யென்ன முறுவல்செய் திறைவ னந்தம்
வடிவுள நந்தி யங்கண் வருவனீ போதி யென்றான். (ந)

போகென விடுத்த லோடும் பொன்னடி பணிந்து வல்லே
யேகிய தாதை தக்க னிருந்துழி யெய்தி யேயான்
பாகநல் வேள்வி யொன்று பண்ணுவன் முனிவர் விண்ணோ
ராகிய திறத்த ரோடு மணுகுதி யைய வென்றான். (சு)

என்னலு நன்று முன்போ யியற்றுதி மகத்தை யென்னப்
பொன்னவிர் கமலத் தண்ணன் மனோவதி யதனிற் போந்து
செந்தெறி பயக்கும் வேள்விச் செய்கடன் புரித லுற்று
என்னதோர் செய்கை மாலோ னுதிய ரெவருந் தேர்த்தார். (ஏ)

வேறு.

அக்க ணந்தனின் மாயவ னிமையவர் கரசன்
மிக்க தேவர்கள் முனிவரர் யாவரும் விரைந்து
தக்கன் முன்னுற மேவலு மவரொடுத் தழுவி
முக்க னாயகற் கவியினை விலக்குவான் முயன்றான். (ஈ)

ஏற்ற நீங்குறு தக்கனக் கடவுள ரியாரும்
போற்றி யேதனைச் சூழ்தரத் தாதைதன் புரத்தி
லாற்றும் வேள்வியி லணைதலு மயனெழுந் தாசி
சாற்றி யார்வமொ டிருத்தினன் பாங்கரோர் தவிசின். (ஊ)

காணு லாவுதண் ளெவினா னடிகள்கை தொழுதே
யான பான்மையி லோர்தவி சிருத்தின னல்லா
வேனை யோருக்கும் விறுவிற் றுதவின னிடைபிற்
ருனொ ராசனத் திருந்தனன் மமையெலார் தழங்க. (க)

வேறு.

அங்கண் ஞாலம தளித்தவ னிவ்வகை யமர்தலு மதுபோழ்தி
னங்கை யாளொரு பங்கின னருளொடு நந்திதே வனைநோக்கிப்
பங்க யாசனன் வேள்வியிற் சென்றுநம் பாகமுங் கொடுவல்லே
யிங்கு நீவரு கென்றலும் வணங்கியே யிசைந்தவ னேகும்முன். (கக)

நூற்றுக் கோடிவெங் கணத்தவர் சூழ்தர ரொய்தினக் கிரிநீங்கி
யேற்றின் மேல்வரு மண்ணலை யுள்ளுறுத் தேர்கொள்பங் கயப்போதிற்
றோற்று நான்முகக் கடவுண்முன் னடைதலுந் துண்னென வெழுந்தன்பிற்
போற்றி யேதொழு திருத்தின னென்பவோர் பொலன்மணித் தவிசின்கண்.

கின்ற பாரிடத் தலைவர்க்கும் வரன்முறை நிரந்தவா சனநேர்த்து
பிணை நான்முகன் வேள்விய தியற்றலும் பிறங்கெரி யுறநோக்கி
நன்றி யில்லதோர் தக்கனக் கிரியுறை நக்கனுக் காளாகிச்
சென்ற வன்கொலா மிவனென நகைத்தனன் செயிர்த்திவை யுணக்கின்றான்.

நாரணன்முத லாகிய கடவுளர் நளினமா மகளாதிச்
சீரணங்கினர் மாமுனி கணத்தவர் செறிகுந ருறைகின்ற
வாரணன்புரி வேள்வியில் விடதுகார் தாடல்செய் பவனுஞ்ஞ
சார தங்களு மோநடு வறுவது தக்கதே யிதுவென்றான். (கசு)

மேவ லாரெயின் முனிந்ததி விழியினன் வெள்ளிமால் வரைகாக்குங்
காவ லாளனு நந்தியுங் கணத்தருங் கதுமென விவண்மேவக்
கூயி னாரெவ ரோவென வுளத்திடைக் குறித்தனன் மெறிகுற்றான்
மேவர் யாவரும் வெருவுற வயன்மனைச் செயிர்த்திவை யுரைக்கின்றான்.

ஆதி நான்முகக் கடவுளை யாகுநீ யழன்மகம் புரிசெய்கை
பேதை பாகனுக் குரைத்தனை யவன்விடப் பெயருநர் தியையென்முன்
காத லோடுகை தொழுதாள் ளிருத்தனை கடவதோ நினக்கீது
தாதை யாதலிற் பிழைத்தனை யல்லதான் றிலையினைத் தடியேனோ. (கசு)

இன்ன மொன்றிய னுரைப்பதுண் டஞ்ஞகே ளீமமே யிடனாகத்
துன்னு பாரிடஞ் சூழ்தரக் கழியுடல் சூலம் மிசையேந்தி
வன்னி யூடுநின் றுடுவான் மனக்குநீ மகத்திடை யலிக்கூற்ற
முன்னை வைகலின் வழங்கலை யிப்பகன் முதலவன் மனக்கின்றால். (கசு)

அத்தி வெம்பணி தலைக்கலன் றுங்கியே யடலைமேற் கொண்டுற்ற
பித்தன் வேள்வியி லவிகொளற் சூரியனோ பெயர்ந்தவிப் பகல்காறு
மெத்தி மத்தரு மறையொழுக் கெனநினைந் தியாவது மோராமற்
சுத்த நீடவி யளித்தன ரன்னதே தொன்மையாக் கொளற் பாற்றோ. (கசு)

மற்றை வானவர் தமக்கெலா நல்குதி மாலையே முதலாக
விறறை நான்முதற் கொள்ளுதி யிவற்குமுன் னீகுதி யவிதன்னைக்
கற்றை வார்சடை யுடையதோர் கண்ணாதற் கடவுளே பரமென்றே
சொற்ற மாமறைச் சுருதிகள் விலக்குதி துணிவுனக் கிதுவென்றான். (கசு)

என்ற வாசகங் கேட்டலு நந்திதன் னிருகரஞ் செவிபொத்தி
யொன்று கொள்கையி னுதிநா மந்தனை யுளத்திடை நனியுன்னி
யின்றி வன்சொலுங் கேட்பவய்த் தனைகொலா மெம்பிரா னெனையென்னைத்
துன்று பையுளின் முழ்குற வாயிடைத் துண்ணென வெகுளுற்றான். (கசு)

பண்டு மூவெயி லழலெழ நகைத்திடு பரம்பர னருணிராற்
மண்ட நாயகஞ் செய்திடு சிலாதனார் தனிமகன் முனிவெய்தக்
கண்ட வானவர் யாவரு முட்கினர் கனலுமுட் கவலுற்ற
என்டம் யாவையு நடுநடுக் குற்றன வசைந்தன வுயிர்பயாவும். (கசு)

ஏற்றின் மேயநம் மண்ணறன் சீர்த்தியி லிறையுமே குறிக்கொள்ளா
தாற்ற லோடவி விலக்கிய தக்கனுக் கஞ்சின மிசைந்தோமான்
மாற்ற மொன்றுயிற் குரைத்திட மகாதென மற்றது பொறுதந்தோ
சீற்ற முற்றன னந்தியென் றுட்கினர் திசைமுக னெடுமாலோன். (கசு)

ஈது வேலையி னந்தியத் தக்கனை யெரிவிழித் தெதிர்நோக்கி
மாத பாகனை யிகழ்ந்தனை யின்டுநின் வாய்துளைத் திடுவேனா
லாதி தன்னாரு ளன்றென விடுத்தன னாதவி னுயர்நாயர்
தீது மற்றினி யுரைத்தியேல் வல்லைகின் சிரந்துணிக் குவனென்றான். (கசு)

இவைய யன்மக னுள்ளமுந் துன்னென விசைத்துமா மகந்தன்னி
லவிய தெம்பிராற் கிலதென விலக்கினை யதற்கிறை யவனன்றேற்
புவன மீதுமற் றெவருளா ரரிதனைப் பொருளெனக் கொண்டாய்நீ
சிவனை யன்றியே வேள்விசெய் கின்றவர் சிரமறக் கடிதென்றான். (௨௪)

வேறு.

இன்னதொர் சாபம தியம்பி யாங்கதற்
பின்னரு மிசைத்தனன் பிறைமு டிப்பிரான்
றன்னியன் மதிக்கிலாத் தக்க நிற்கிவண்
மன்னிய திருவெலாம் வல்லை தீர்கவே. (௨௫)

ஏறுடை யண்ணலை யிறைஞ்ச வின்றியே
மாறுகொ டிகழ்தரு வாய்கொள் புன்றலை
யீறுற வுன்றனக் கெவருந் காண்டக
வேறொரு சிறுசிரம் விரைவின் மேவவே. (௨௬)

ஈரமில் புன்மனத் திழுதை மற்றுணைச்
சாருறு கடவுளர் தாழு மோர்பக
லாருயிர் மாண்டெழீஇ யளப்பி லாவுகஞ்
சூரெனு மவுணனாற் றுயரின் மூழ்கவே. (௨௭)

என்றுமற் றிணையது மியம்பி யேர்புறீஇத்
துன்றிருந் கணகிரை சூழ வெள்ளியங்
குன்றிடை யிறைக்கிது கூறிக் கீழ்த்திசை
முன்றிரு வாயிலின் முறையின் மேவினான். (௨௮)

முன்னுற நந்தியம் முளரி மேலவன்
மன்னுறு கடிநகர் மகத்தை நீங்கலு
மன்னதொ ரவையிடை யமரர் யாவரு
மென்னிது வினோந்ததென் றிரங்கி யேங்கினார். (௨௯)

நந்தியம் மடிகண்முன் னவின்ற மெய்யுரை
சிந்தைசெய் தேங்கினன் சிரம்ப னிப்புற
மைந்தன துரையையு மறுத்தற் கஞ்சினான்
வெந்துய ருழந்தனன் விரிஞ்ச னென்பவன். (௩௦)

முடித்திட வுன்னியே முயலும் வேள்வியை
நடத்திய வஞ்சின னவின்று செய்கடன்
விடுத்தன னன்னதை விமலற் கின்னவி
தடுத்தவன் கண்டரோ யாதுஞ் சாற்றலன். (௩௧)

கறுவுகொள் பெற்றியான் கவற்சி கொண்டுளான்
வறியதோ ருவகையான் மனத்தி லச்சமுஞ்
சிறிதுகொள் பான்மையான் மேவ ரோடெழாக்
குறுகின் றன்னகர்க் கோயின் மேயினான். (௩௨)

அலர்ந்திடு பங்கயத் தண்ண றன்மகந்
சூலர்திட வாயிடைக் குழீஇய தேவர்கள்
சலந்தனி னந்திசெய் சாபஞ் சிந்தியாப்
புலர்ந்தனர் தத்தம புரத்துப் போயினார். (௩௩)

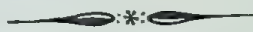
சு. திருவிருத்தம் ௪௦௩.

வசனம்.

அதன்பிறகு, நெடுங்காலம்வரையில் பிரமன் முதலிய யாவரும் தக்கனா ணைக்கஞ்சி நடந்துவந்தார்கள். அதற்குமேல் பிரமன் ஒரு யாகத்தைச்செய்ய விரும்பி, அதற்குவேண்டிய உபகரணங்களைச்சேகரித்து, தன் பிள்ளைகளைநோக்கி ஈமது யாகத்துக்குவரும்படி விட்டுனு முதலிய தேவர்களுக்கு அறிவித்துவருங்க ளென்றான். அவர்களும் அவ்வாறே ய்றிவிக்கச்சென்றார்கள், தான் திருக்கயிலைக் குப்பேய்த் தெரிவித்து, அந்த யாகத்தைப் பாதுகாக்கவேண்டுமென்று பிரார்த் திக்க, இறைவன் எமக்குப்பதிலாய் எமதுருவாகிய நந்திவருவான், நீபோய் நிர்ப்பய மாக யாகத்தை நடத்தக்கடவையென்றருளிச்செய்ய, விடைபெற்றுத் தக்கமா புரத்துக்குவந்து தக்கனைக்கண்டுசொல்ல, அவனும் அவ்வாறேசெய்யலாம், நீர் மூன்னேபோம், நான் இருடியர் முதலானவர்களோடும் உடனே வருகிறேன் என்று சொல்ல, பிரமன் மனோவதியையடைந்து யாகஞ்செய்யத்தொடங்கினான். விண்டு முதலானவர்கள் தக்கனிட்டுச்சேர்ந்தார்கள். அவர்களையழைத்துக்கொண்டு பிரம னிடத்திற்குவருதலும், பிரமனும் யாகத்தையாரம்பித்துச் செய்துவரும்போது, கயிலையில் பரமசிவன் நந்தியைநோக்கி, நீபோய்ப் பிரமன்செய்யும் யாகத்தில் எமக்கு ரிய அவிர்ப்பாகத்தைப்பெற்று வரக்கடவையென்று கட்டினாயிட, அவ்வாறே நந்தி யும்போய்ப் பிரமனைக்கண்டு அவனால் உபசரிக்கப்பெற்று, வீற்றிருந்தகாலத்தில், தக்கன் தன்பிதாவாகிய பிரமனைநோக்கி, என்பெண்ணைத் திருடன்போலக் கவர் ந்துகொண்டுபோன பித்தனுக்கு ஆளாய்வந்தவனை உபசரித்து இந்த மஹாசபை யில்வைத்தாயே, அந்தச் சுடலையாடியின் படைகளாகிய பூதங்கள் இந்தச் சிறந்த வைதிகசபையில் வந்திருக்கலாமோ, அந்தச் சிறுவனுக்குப் பழையபடி அவிர்ப் பாகங் கொடுக்கவேண்வெதில்லை. இன்றுமுதல் திருமாலைப்பரமாகக்கொண்டு, அச்சிரபூசைசெய்து, அவருக்கே முதல் அவிர்ப்பாகத்தையுங்கொடுத்து வரக்கட வையென்று சொல்லக்கேட்ட நந்திதேவரானவர் மிகச்சினந்து தக்கனைநோக்கி, எம்மிறைவனையிகழ்ந்த வுனதுகாவை இப்போதே யறுத்துப்போடுவேன். இறை வன் கட்டினாயிடாமையால் மன்னித்தேன் நியும் உயிரோடிருக்கிறாய். இனி யொருதரமிகந்தால் உன்தலையை வெட்டித்தள்ளுவேனென்றுசொல்லி, பரமசிவ னையொழித்து யாகஞ்செய்திறவ ருயிரோழியக்கடவதென்றுரைத்துத் தக்கனை நோக்கி நீ பெற்றசெல்வம் சிலகாளில் அழியக்கடவது, நீ உன் தலையற்று வேறு தலையைப் பெறக்கடவை, உனக்கிசைந்தாட்கிற இந்தத்தேவர்கள் ஒருகாலத்தில் மாண்டெழுந்து சூரனால் நெடுங்காலம் துன்புறக்கடவர்கள் என்று கடுஞ்சாபமிட் டிக் கயிலைக்குப்போய்த் தமது காவற்றொழில்பூண்டிருந்தார். பிறகு சபையிலிருந்த பிரமன் முதலானோர் பயந்து, இனியென்ன வினையுமோவென்று திகிலடைந்திருந் தார்கள். பிரமன் தான் செய்வத்தொடங்கின யாகத்தை கிறுத்திவிட்டான். தக்கன் மனத்துள்ளே துன்புற்றிருந்தாலும் வெளிக்குக் களித்திருப்பவன்போலக் காட்டித் தனது நகரையடைந்தான். விட்டுனு முதலிய தேவரும் தக்கன்தங்கள் பதவிக்கையடைந்தார்கள்.

பிரமயாகப்படலமுற்றிற்று.

சாலை செய்யபடலம்.



அன்றுமுன் னாகவே யளப்பில் காலமா
வொன்றுமவ் வேள்வியி லோம்பு கின்றிலர்
துன்றிய முனிவருஞ் சுரரும் பார்த்தனின்
முன்றிக ழந்தனர் முதலி னோர்களும். (க)

ஓர்ந்தன னன்னதை யூழின் நீரெறி
சார்ந்திடு தக்கனோர் வைக மன்முனஞ்
சேர்ந்திடு மிமையவர் திறத்தை நோக்கியே
யீர்ந்திடு தீயதொன் றியம்பு கின்றனன். (உ)

எடுத்திடு சுருதியி னியற்கை முற்றுற
வடித்திடு தேவீர்காள் வரம்பில் காலமா
வடித்திடும் வேள்விய தாற்ற வின்றியே
விடுத்ததெ னனையது விளம்பு வீரென்றான். (ங)

வேறு.

எய்யாது வெய்ய வினையீட்டு தக்க னிவைசெப்ப லோடு மிமையோர்
மெய்யா ரணத்தன் முதனா ளியற்று வேள்விக் களத்தி லவியு
ணையா னனத்தர் பெறநல்க லென்றி யதனா ளு நந்தி யடிகள்
பொய்யாத சாப வுரையாலும் யாங்கள் புரியா திருத்து மெனவே. (ச)

அந்நாளி லீசன் விடுகின்ற நந்தி யறைகின்ற சாப மதனுக்
கிந்நாளு மஞ்சி மகவேள்வி தன்னில் யாதுஞ் செயாது திரிவீர்
முன்னாக யானொர் பெருமா மகத்தை முறைசெய்வன் முற்றி யிடுமேற்
பின்னாக நீவிர் புரியின்க ளென்று பீடில்ல வன்பு கலவே. (ரு)

நீமுன்னொர் வேள்வி புரிகின்ற தைய நெறியென் றிசைப்ப வவரைப்
போயின்கள் யாரு மெனவே புகன்று புரிதோறு மேவி மிகவு
மேமங்கொள் சிந்தை யுள தக்க னூழி னியல்பா லதற்பி னொருநா
ளோமஞ்செய் வேள்வி புரிவான் விரும்பி யுள்ளத்தி லுன்னி முயல்வான்.

தொட்டா மனுத்தொன் மயனைத் தனாது சுதரென்ன முன்ன முதலிக்
கட்டா மரைக்குள் விதிபோல நல்கு கலைகற் றுளானை விளியா
முட்டாத வேள்வி யதவொன்று செய்வன் முனிவோர்க டேவ ருறைவா
னெட்டாத வெல்லை தனிவின்றொர் சாலை யியல்பால் விதித்தி யெனவே. (ரி)

வேறு.

இனிதென விதைஞ்சியே யேகிக் கங்கையம்
புனனதி யதனொரு புடைய தாகிய
கனகல மென்பதோர் கவின்கொள் வைப்பிடை
வினைபுரி கம்பியன் விதித்தன் பேயினான். (ரீ)

ருக.

பத்துநா ய்யோசனைப் பரப்பு நீளமு
மொத்திமீம் வகைபதா வொல்லை நாடியே
வித்தக வன்மையான் வேள்விக் கோரர
ணத்தகு பொழுதினி லமைத்து நல்கினான்.

(சு)

நாற்றிசை மருங்கினு நான்கு கோபுரம்
வீற்றுவிற் றுதவிய வியன்கொ ணைச்சியி
லேற்றிடு ஞாயில்க ளியற்றி யன்னதை
யாற்றலை யுடையதோ ரரண மாக்கினான்.

(க0)

உள்ளுற வணங்கின ருறைதம் கோரிடை
தெள்ளிதி னல்கியே தேவர் தம்மொடு
வள்ளுறை வேற்கணர் மருவி யாடுவான்
புள்ளுறை வாவியும் பொழிவா மாக்கினான்.

(கக)

அப்பரி சமைத்துமே லமரர் வேதிய
ரெப்பரி சனரும்வந் தீண்டி வெண்கின
துய்ப்பதம் கொத்திடு சுவைகொ டம்பதம்
வைப்பதோ ரிருக்கையு மரபிற் றந்தனன்.

(கஉ)

அந்தண ராதியோ ரமரர் யாவரும்
வந்துண வருந்துவான் வரம்பில் சாலேக
ளிந்திர வுலகென விமைப்பி லீந்தனன்
முந்தையின் மகவிதி முழுது நாடினான்.

(கங)

விருந்தினர் பெற்றிட விரைமென் பாளித
நரந்தமொ டாரம்வீ நறைகொண் மான்மத
மருந்துறு வெள்ளடை யான பாகிவை
யிருந்திடு சாலையு மியற்றி னானரோ.

(கச)

ஆனபல் வகையுடை யாடை செய்யபூண்
மேனதொ ரம்பொனின் வியன்கொள் சூப்பைக
ளேனைய வெறுக்கைகண் மணிகள் யாவையுந்
தானம தியற்றிடத் தான நல்கினான்.

(கரு)

கடிகெழு சததளக் கமல மேலுறை
யடிகடன் னகர்கொலென் றையஞ் செய்திட
நடைதரு வேள்விசெய் நலன்கொள் சாலைய
திடையுற வமைத்தனன் யாரும் போற்றவே.

(கசு)

நாமெனும் யோசனை நுவலு மெல்லையின்
மாறகல் சாலையின் வன்னி சேர்தரக்
கூறிய மூவகைக் குண்டம் வேதிகை
வேறுள பரிசெலாம் விதித்தல் செய்தனன்.

(கசு)

மேலொடு கீழ்புடை வெறுக்கை யின்மிசைக்
கோலநன் மணிகளாற் குயிற்றி வாவியுந்
சோலையும் பறவையுந் தோமி நேவரும்
போலிய வோவியம் புனைந்திட டானரோ.

(கசு)

புண்டரீ காசனம் பொருந்து நான்முகன்
றண்டுள வோனிவர் தமக்கி ருக்கையு
மெண்டிசை வாணருக் கியலி ருக்கையு
மண்டருக் கிருக்கையு மருளல் செய்துமேல். (௧௯)

தொக்குறு முனிவரர் தொல்லை வேதிய
ரொக்கலின் மேயின ருறையி ருக்கையுந்
தக்கனுக் கிருக்கையுந் சமைத்து நல்கினான்
வைக்குறு தவிசினான் மரபி னுடியே. (௨௦)

தக்கனை வணங்கினின் சாலை முற்றிய
புக்கனை காண்கெனப் புனைவன் செப்பலு
மக்கண மதுதெரிந் தளவி லாதர
மிக்கனன் மகிழ்ந்தனன் விம்மி தத்தினான். (௨௧)

பூங்கம லத்தமர் புனிதன் காண்முனை
பாங்கரின் முனிவரிற் பலரைக் கூவியே
தீங்கனன் மாமகஞ் செய்ய நூன்முறை
யாங்கனம் வலித்தன னவர்க்குச் செப்புவான். (௨௨)

தருவுறு சமிதைகள் சாகை தண்ணடை
பரிதிகள் மதலைநாண் பறப்பை பல்பசு
வரணிரன் முதிரைக் ளாதி யாவிதம்
குரியன வுய்த்திரென் றொல்லே யேயினான். (௨௩)

ஆனெடு நிதிகளை மணியை யைந்தருக்
காணினை யழைத்துநம் மசுத்தைக் காணிய
மாசிலத் தந்தணர் வருவ ருண்டியு
மேனைய பொருள்களு மீமென் றோதினான். (௨௪)

நல்விடை கொண்டுபோய் நவையி லான்முதற்
பல்வகை யவையெலாம் படர்ந்து வீற்றுவிற்
றொல்வதோ ரிடந்தொறு முற்ற வாயிடைச்
செல்வதோர் பொருளு ளொஞ் சிறப்பி னல்கவே. (௨௫)

தனதுறு கிளைஞராய்த் தணப்பி லாததோர்
முனிவரர் தங்களின் முப்ப தாயிரர்
துனியறு வோர்தமைச் சொன்றி யேனவை
யனைவரும் விருப்புற வளித்தி ரென்றனன். (௨௬)

மற்றவர்க் கிருதிற் மாத வத்தரை
யுற்றனர் யாவரு முண்டி யன்றியே
சொற்றன யாவையுந் தொலைவின் றீமென
நற்றவத் தயன்மக னயப்புற் றேயினான். (௨௭)

திதினை நன்மெனத் தெளியு நான்முகன்
காதல னோர்மகங் கடிதி யற்றுவான்
வேதியர் விண்ணவர் யாரு மேவுவான்
நாதரை நோக்கியே யினைய சொல்லுவான். (௨௮)

நக்களை யல்லதோர் நாகர் தங்களை
மிக்ருறு முனிவரை வேத மார்தரைத்
திக்கொடு வான்புவி யாண்டுஞ் சென்றுகூ
யுய்க்குதி ராவென வுரைத்துத் தூண்டினான்.

(௨௧)

முந்துற வரித்திடு முனிவ ரவ்வழித்
தந்தனர் மகஞ்செயத் தருவ யாவையும்
வந்தன நோக்கியே மரபி லுய்த்திரென்
மெந்தைத னளுளிலா னியம்பி னானரோ.

(௨௦)

வரித்திடு பான்மையின் வழாது போற்றிடு
மிருத்தினர் தமிழ்பலர் யாக சாலையுட்
மிருத்திய வேதிவாய்ச் செறிபல் பண்டமு
நிரைத்தனர் பறப்பையு நிலையிற் சேர்த்தினார்.

(௨௧)

அசைவறு வேதியி னணித்தி னோரிடை
வசைதவிர் மதலைகண் மரபி னுட்டுபு
பசுநிரை யாத்தனர் பாசங் கொண்டுபின்
னிசைதரு பூசையு மியல்பி னாற்றினார்.

(௨௨)

வேறு.

நடையிது நிகழும் வேலை நலமிலாத் தக்க னல்கும்
விடைதலைக் கொண்டு போய வியன்பெருந் தூதர் தம்மிற்
புடவியின் மறையோர்க் கெல்லாம் புகன்றனர் சிலவர் வெய்யோ
னுடுபதி நாள்கோண் முன்ன ருரைத்தனர் சிலவ ரன்றே.

(௨௩)

காவல ராகி வைகுங் கந்தரு வத்த ராதி
யாவதோர் திறத்தோர்க் கெல்லா மறைந்தனர் சிலவ ராசை
மேவிய கடவு னோர்க்கும் விளம்பினர் சிலவர் முப்பாற்
றேவர்கள் யாருங் கேட்பச் செப்பினர் சிலவ ரன்றே.

(௨௪)

விண்ணக முதல்வ னுக்கு விளம்பினர் சிலவ ராண்டு
நண்ணிய தேவர்க் கெல்லா நவின்றனர் சிலவர் மேலைப்
புண்ணிய முனிவ ரார்க்குப் புகன்றனர் சிலவ ரேனைப்
பண்ணவர் முன்னஞ் சென்று பகர்ந்தனர் சிலவ ரம்மா.

(௨௫)

வானவர் முதுவன் றொல்லே மன்றன்மா நகரத் தெய்திக்
கோனகர் வாயி னண்ணிக் குறுகினர் காப்போ ருய்ப்ப
மேனிறை காதலோடும் விரைந்தவற் றுழந்து நின்சே
யானவன் வேள்விக் கேக வடிகளென் றுரைத்தார் சில்லோர்.

(௨௬)

மேனகு சுடர்செய் தூய விண்டுல கதனை நண்ணி
மானிறை கின்ற கோயின் மணிக்கடை முன்ன ரெய்திச்
சேனையந் தலைவ னுய்ப்பச் சிதரற் பணிந்து வேள்விப்
பான்மைய தியம்பி யெந்தை வருகெனப் பகர்ந்தார் சில்லோர்.

(௨௭)

மற்றது போழ்து தன்னின் மாயவ நெழுந்து மார்க்கு
நெற்றிடு திருவும் பாரு முடன்வர வுவுணர் கோமான்
பொற்றடந் தோண்மேற் கொண்டு போர்ப்படை காப்பத் தன்பாற்
பெற்றனர் சூழந் தானைப் பெருந்தகை பரவச் சென்றான்.

(௨௮)

செல்லலு மதனை நாடித் திசைமுகக் கடவு ளாங்க
 னெல்லையி லெழுந்த முப்பா லொன்டொடி மாத ரோடு
 மல்லியங் கமல நீங்கி யன்னமேற் கொண்டு மைந்த
 ரெல்லையின் முனிவர் யாரு மேத்தினர் சூழப் போந்தான்.

(௩௯)

மாலொடு பிரம னீண்டி வருதலு மகவா னென்போன்
 வேலொடு வில்லும் வாளும் விண்ணவ ரேந்திச் சூழ
 நாலிரு மருப்பு வெள்ளை நாகம துயர்த்துத் தங்கள்
 பாலுறை சூரவ ரோடு பாகமார் விருப்பில் வந்தான்.

(௪௦)

ஆயவன் புரத்தில் வைகு மரம்பையே முதலா வுள்ள
 சேயிறை மார்கள் யாருந் தேவரோ டகன்ற ரெங்க
 னாயகன் போந்தா னென்றே நல்மிசு சசியென் பாளுந்
 துயதோர் மானத் தேறித் தோகையர் காப்பச் சென்றான்.

(௪௧)

எண்டிசைக் காவ லோரு மீரிரு திறத்த ரான
 வண்டரு முடிக்க டாமு மாரிடத் தொகையு ளோரும்
 வண்டினர் குமுதம் போற்று மதியழு மேனைக் கோளும்
 விண்டொட ரியக்கர் சித்தர் விஞ்சையர் பிறரும் போந்தார்.

(௪௨)

சேணிடை மதியி னோடு செறிதரு முடிக்க ளான
 வானுதன் மகளிர் யாரு மகிழ்வொடு தந்தை வேள்வி
 காணிய வந்தா ரீது கண்ணுறீஇ யவுணர் கோமான்
 சோணித புரத்துக் கேளிர் தொகையொடுந் தொடர்ந்து சென்றான்.

()

வனைகல னிலவு பொற்றோள் வாசவன் முதலா வுள்ள
 வினையரும் பிறரு மெல்லா மிருவர்தம் மருங்கு மீண்டிக்
 கனகல வனத்திற் செய்த கடிமகச் சாலை பெய்த
 முனிவர றோடுந் தக்கன் முன்னெதிர் கொண்டு நின்றான்.

(௪௩)

எதிர்கொடு மகிழ்ந்து மேலா மிருவர்தங் களையு மங்கண்
 முதிர்ந்தரு காத லோடு முறைமுறை தழுவி வரனோர்
 பதிமுத லோரை நோக்கிப் பரிவுசெய் தினையர் தம்மைக்
 கதுமெனக் கொண்டு வேள்விக் கடிமனை யிருக்கை புக்கான்.

(௪௪)

மாலயன் தன்னை முன்னர் மணித்தவி சிருத்தி வான
 மேலுறை மகவா னுதி விண்ணவர் முனிவர் யார்க்கு
 மேலுறு தவிசு நல்கி யிடைப்பட விருந்தான் தக்கன்
 காலுறு கடலா மென்னக் கடவுண்மா மறைக ளார்ப்ப.

(௪௫)

ஆல்லியங் கமல மாதா மம்புவி மகளும் வேதாப்
 புல்லிய தெரிவை மாறும் பொருவிலா வுடுவி னோருஞ்
 சொல்லருஞ் சசியு மேனைச் சூரினர் பிறரும் வேத
 வல்லித னிருக்கை நண்ணி மரபின்வீற் றிருந்தார் மன்னோ.

(௪௬)

மாமலர்க் கடவுண் மைந்தன் மகத்தினை நாடி யாருங்
 காமுறு முண்டி மாந்திக் கதுமென மீடு மென்றே
 பூமிசை மறையோர் தாமு முனிவரும் போந்து விண்ணோர்
 தாமுறு மனவைய நண்ணித் தகவினற் சார்த லோடும்.

(௪௭)

அழைத்திடப் போன தூத ரனைவரும் போந்து தக்கன்
கழற்றுணை வணங்கி சிற்பக் கருணைசெய் தவரை நோக்கி
விழுத்தகு தவத்தீர் நீவீர் விளித்தனர் தமிழு ருது
பிழைத்தன ருளரோ வுண்டேன் மொழியெனப் பேச லுற்றார். (சுக)

அகத்தியன் சனகன் முன்னே ரத்திரி வசிட்ட நென்பான்
சகத்துயர் பிருகு மேலாந் ததீகிவெஞ் சாபத் தீயோன்
பகைத்திடி புலத்தை வென்ற பராசர னினைய பாலார்
மகத்தினை யிகழா விண்டு வருகிலர் போலு மென்றார். (இஃ)

மற்றது புகல லோடு மலரயன் புதல்வன் கோளா
வீற்றிது செய்தார் யாரே முனிவரி லினையர் தாமோ
நெற்றியங் கண்ணி னுர்க்கு நேயம துடைய ரென்ஞ்ச்
செற்றமொ டியிர்த்து நக்கான் நேவர்கள் யாரு முட்க. (ருக)

ஆ திருவிருத்தம் சஇச.

வ ச ன ம்.

சிலகாலங் கழிந்தபிறகு, தக்கனுவன் தேவர் முதலியோரை நோக்கி,
நீங்கள் நெடுங்காலமாக வேள்வியெய்யாமெக்குக் காரணமென்னென்று கேட்க,
அவர்கள் நத்திதேவரிட்ட சாபத்துக்கு அஞ்சியே செய்யாதிருக்கிறோமென்றார்
கள். அவர்களை நோக்கி, ஒரு காவற்காரனுக்கு அஞ்சி யாகஞ்செய்யாது விட்டார்
களே, நான் முன்னே ஒரு யாகஞ் செய்துமுடிக்கிறேன், பிறகு நீங்கள் அச்சமின்
றிக் செய்யலாம் என்று சொல்லிவிட்டு, மயனை யழைத்து நான் ஒரு யாகஞ்செய்
யக் கருதினேன், அதற்குரிய ஒரு யாகசாலை வெகுநேரத்தியாய்ச் சமைக்கவேண்டு
மென்றனும், அவனும் அவ்வாறே செய்துமுடித்தத் தக்கனிடத்தில் விண்ணப்பஞ்
செய்ய, அந்த யாகசாலையைச் சென்றநோக்கி மிகமகிழ்ந்து, அருகேயிருந்த மாத
வணானோக்கி, நீங்கள் யாகத்துக்குவேண்டிய உபகரணங்களெல்லாம் சேகரிக்கவே
ண்டுமென்று நியமித்து, சிலகாலக்கொண்டு விட்டுனு முதலிய தேவர்களுக்கு
யாகம் நடக்கப்போகிற செய்தியை யறிவித்து, தானும் எதிர்பார்த்திருந்து, அந்தத்
தேவர் முதலியோர் வந்து சேருந்தோறும் அவரவர்க்குரிய மரியாதைகள் செய்து
வீற்றிருக்கச்செய்து, இன்னும் எதிர்பார்த்திருந்தபோது, தூதர் மீண்டுவந்து,
சுவாமி! எல்லார்க்கும் அறிவித்தோம் அவர்களும் சந்தோஷித்தார்கள். அகத்தியன்
முதலிய சிலர்மாத்நிரம் வரச் சம்மதமில்லாமல் கடுமையாய்ப் பேசினார்களெ
ன்று சொல்லக்கேட்ட தக்கன் நகைத்து, அவர்கள் வராமையால் என் யாகம் நிறை
வேறாமற்போருமோவென் றிகழ்ந்து பேசினான். அதுகேட்ட தேவர்கள் வாடி
னார்கள்.

சாலைசெய்யபடலமுற்றிற்று.

த தீ சி ப் ப ட ல ம்.

அன்ன வேலையி லாரிடர் தம்மொடுந்
துன்னி னுனெரு தொல்லைநைக் காகவே
முன்ன மாலமர் மூண்டெழ மற்றவன்
றன்னை வென்ற ததீசியென் பானரோ.

(அ)

கடிது போர்து கடிமகச் சாலையி
னிடைய தாகி யிமையவர் யாவரு
மடையு மெல்லை யணுகலுங் கண்ணுநீஇக்
கொடிய தக்கன் குறித்துணர் கின்றனன்.

(உ)

ஆகு மாகு மாற்குரித் தல்லனிப்
பாக மாமகம் பார்க்கும் பொருட்டினு
லேகி னுனெனக் கஞ்சி யெனுகினைந்
தோகை யெய்தி யுளங்குளிர்ப் பாகியே.

(ஊ)

வருக வீண்டென மற்றவன் றன்னிடை
யொருபெ ருந்தவி சய்த்தலு மாதவ
ரிரும ருங்கு மிருந்திட வாயிடைப்
பொருவின் மாதவப் புங்கவன் மேவியே.

(எ)

ஆக்கந் தீரு மயன்புதல் வன்றனை
நோக்கி யெம்மை நொடித்ததென் னீயிவ
ணுக்கி யுற்றதென் னெல்லையில் யாவையு
நீக்க மின்றி ஐகழ்த்துதி யென்னவே.

(இ)

தக்க னுண்டுத் ததீசியை நோக்கியே
நக்க னென்பவ னுன்பெறுங் கன்னியை
மிக்க காதலின் வேட்டொளித் தோர்பக
லுக்க மேலுய்த் துயர்வரை யேகினுன்.

(ஈ)

போய பின்னைப் புதல்விக்குத் தன்பெரு
மாயை செய்தனன் மற்றவர் தங்களை
யாயு மாறவ் வகன்கிரி யெய்தினே
னைய தன்மை யிருவருந் தேர்ந்தரோ.

(ஐ)

அடுத்த பூதரை யாங்கவர் கூவியே
தடுத்தி டுங்களத் தக்களை நம்முனம்
விடுத்தி ரல்வீர் விலக்குதி ராவென
வெடுத்தி யம்பின ரேயினர் போலுமால்.

(அ)

இற்று ணர்ந்தில னேகினன் பூதர்க
ணிற்றி நீயென்று ஐந்தனை யெண்ணில
சொற்ற லோடுந் துணையதில் வெள்ளியம்
பொற்றை நீங்கப் புரம்புகுந் தேனியான்.

(ஆ)

தங்கண் மாரதர் சார்ந்தன. வீங்குழி
யெங்கண் மாது மெனைவந்து கண்டிலண்
மங்கை யென்செய்வண் மற்றவன் மாயையாற்
றுங்க மேன்மை துறந்தனள் போயினான்.

(க௦)

அந்த வேலை யரும்பெரும் வேள்வியொன்
றெந்தை செய்துழி யான்சென் றறற்குமுன்
றந்த பாகந் தடுத்தன னவ்வழி
நந்தி சாப நவின்றனன் போயினான்.

(க௧)

வேறு.

எறுழ்ப்பி தண்ணுமை யியம்பு கையுடைச்
சிறுதொழி லவன்மொழி தீச்சொற் கஞ்சியே
முறைபடி வேள்வியை முற்றச் செய்திலன்
குறையிடை நிறுவினன் குரவ னாகியோன்.

(க௨)

நஞ்சமர் களானு ணந்தி கூறிய
வெஞ்சொலு மென்பெரு விரத முந்தெரீஇ
யஞ்சின ரின்றுகா றுரும் வேள்வியை
நெஞ்சினு முன்னலர் நிகழ்த்தும் வேட்கையால்.

(க௩)

ஆனதொர் செயலுணர்ந் தைய மேற்றிடும்
வானவன் தனக்கவி மாற்றும் பான்மையா
னொரு வேள்வியை நடாத்து கின்றன
னேனைய தோர்பயன் யாதும் வேண்டலன்.

(க௪)

அப்பெரு மகந்தனக் கமரர் மாதவ
ரொப்பரி சனரும்வந் திண்டு தொக்கன
ரொப்பருந் தவத்தினீ ருமக்கு மித்திறஞ்
செப்பினன் விமித்தனன் செயலி தென்னவே.

(க௫)

வேறு.

நண்ணளி புரித தீசி தக்கன துரையைக் கோர்ப்
புண்ணியம் பயனின் தம்மா பொருளினிற் பவமே யென்னு
வெண்ணினன் வினைக ளீட்டு மிழிதக னியற்கை போலா
மண்ணறன் செயலு மென்னு வணியெயி நிலங்க நக்கான்.

(க௬)

நக்ததோர் வேலை தன்னி னலத்தகு மூழிக் கான்மேன்
மிக்கெழும் வடவை யென்ன வெய்துயிர்த் தூர்ப்பிச் சீறி
முக்கண னடியான் போலு முறுவலித் திகழ்ந்தா யென்னத்
தக்கனீ துரைத்த லோகிந் ததீசிமா முனிவன் சொல்வான்.

(க௭)

மலரயன் முதலே யாக வரம்பிலா வுயிரை முன்னர்
தலையளித் துதவு கின்ற தாதையா யளித்து மாற்றி
யுலகெலா மாகி யொன்றா யுயிர்க்குயி ராகி மேலா
யிலகிய பரனை நீத்தோ யாகமொன் றியற்ற கின்றாய்.

(க௮)

புங்கவ ரொவர்க்கு நலகும புவிபுக ழுவினொள் வாறு
மங்கியின் முதலும் வேள்விக் கதிபனு மொிக்கின் ருனுஞ்
சங்கரன் ருனே வேதஞ் சாற்றுமான் மகத்துக் காதி
யிப்பொரு தேவுண் டென்னி னெழுநென ஷுறைத்தி மாடிகா.

(க௯)

மாலயன் முதலோர் யாரும் வரம்பிலித் திருவை யெய்த
மேலோர் ளளித்தோன் றானும் விமலனு மினையர்க் கெல்லா
மூலமுந் தனக்கு வேறோர் முதலிலா தவனு மெங்க
ளாலமர் கடவு ளன்றி யமரரில் யாவ ரம்மா.

(உ௦)

தேவதே வன்மா தேவன் சிறப்புடை யீச னெங்கோன்
மூவரின் முதல்வ னேகன் முடிவிற்கு முடிவாய் சின்றே
னவியு ளாகி யானே னந்தண னாதி யென்றே
யேவரை யிசைத்த வம்மா வெல்லையின் மறைக ளெல்லாம்.

(உ௧)

விதிமுத லாகி யுள்ளோர் வியனுயிர்த் தொகையா மீசன்
பதியவன் பணிய தன்றே பரித்தன ரினைய ரெல்லா
மிதவும்ச் சுருதி வாய்மை யிவையெலா மயர்த்து வாளா
மதிமயன் கினையாற் பேரா மாயையூ டமுந்த கின்றாய்.

(உ௨)

ஆந்தணர்க் காதி யீச னேனையோர்க் கரியே வேதா
விர்திர னென்று வேத மியம்பிய மறையோர் தங்கண்
முந்தையின் முதலை நீத்து முறையகன் றொழுகல் பெற்ற
தந்தையை விலக்கி வேறு தேடுவான் தன்மை யன்றே.

(உ௩)

ஆதலி னெவர்க்கு மேலா மாதியை யிகழா சிற்றல்
பேதைமை யன்றி யீதோர் பெருமித மன்றா லாற்ற
நோதக வுன்னி யாரே நோற்பவ ரினையை நீயே
வேதம் தொழுக்க நீத்திவ் வேள்வியைப் புரிய சின்றாய்.

(உ௪)

விலக்கினை மறையின் வாய்மை வேள்விசெய் யினுமுற் றுது
கலக்குமே மலல னனை காண்டியா லவனுக் கஞ்சா
வலத்தினர் யாவ ருண்டேன் மாய்வரே மறையு மெம்முன்
னிலைப்பொலி சூல மேந்தா மேகனென் தேத்திற் தன்றே.

(உ௫)

ஆதியு முடிவு மில்லா வமலனுக் கவியை நல்கி
வேதக முறைவ ழாது வேள்வியோம் புவது நாடாய்
திதுகின் னெண்ண மென்னச் சிவன்றனக் கருள்பா கத்தை
மாதவன் தனக்கு நல்கி மாமகம் புரிவ னென்னுன்.

(உ௬)

அவ்வரை கொடியோன் கூற வருந்தவ முனிவன் கோ
வெவ்வம் தரைத்தாய் மேலா யாவரும் புகழ சின்ற
செவ்வியர் தமையி ழித்துக் கிறியரை யுயர்ச்சி செய்த
லுய்வகை யன்றா னும்மோ ருயர்க்கெலா முடிவி தென்னுன்.

(உ௭)

ஊறுசேர் தக்கன் சொல்வா னுனதுருத் திரனை யொப்பா
ராரின்மே லேந்த லான வருத்திர ரமர்வா ராசை
யிறுசேர் தருய் சான ரிருந்தன ரவர்க்கே முன்னர்
யிறுசே ரவியை நல்கி வேள்வியை முடிப்ப னென்னுன்.

(உ௮)

என்னது முனிவன் சொல்வா னீறுசெய் தகில மெல்லாந்
தன்னிடை யொடுக்கி மீட்டிந் தாதையாய் நல்கி யாரு
முன்னருந் திறத்தில் வைகு முருத்திர மூர்த்திக் கொப்போ
வன்னவன் வடிவும் பேரு மவுனரு ளதனும் பெற்றோர்.

(உ௯)

உருத்திர மூர்த்தி யென்போ னுயர்பரம் பொருளா யுள்ளே
நிருத்தம தியற்று கின்ற நித்தன மவன்றன் பொற்றான்
கருத்திடை கினைந்தோ ரன்னுன் காயமுந் திருப்பேர் தானும்
பரிப்பரா லனைய ரெல்லை பகர்ந்திடி னுலப்பின் ருமால்.

(௩௦)

ஆதிதன் னுமம் பெற்றோ ரவனிய லடையார் கொண்ட
வேதமில் வடிவு மற்றே யென்னினு மிறைவ ரென்றே
பூதல முழுதும் விண்ணும் போற்றிட விரும்ப ரிந்த
வேதனும் புகழு நீரான் மெய்ந்நெறித் தலைமை சார்வார்.

(௩௧)

ஈசனை யளப்பில் கால மிதயமே லுன்னி நோற்றே
யாசக லுருவம் பெற்ற வன்பினர் போல்வ ரின்னோர்
வாசவன் முதலோர் போல வரத்தகா ரெந்தை பானீ
நேசமில் லாத தன்மை கினைந்திலர் போலு மென்றான்.

(௩௨)

வேறு.

என்ற காலே யிருந்ததக் கன்னிது
நன்று நாரண னுன்முக னிற்கவி
றொன்று செய்யு முருத்திர னாதியாய்
கின்ற தென்கொ னிகழ்த்துதி யென்னவே.

(௩௩)

விதிசி ரங்கன் வியன்முடி வேய்ந்திடும்
பதிசி வன்றன் பதத்துணை யுட்கொடு
மதிசி றந்திட வாவிதின் வைசிய
ததிசி யென்னுந் தவமுனி சாற்றுவான்.

(௩௪)

இருவர் தம்மொடு மெண்ணிய தன்மையா
லொருவ னுன வருத்திர மூர்த்தியைப்
பெரிய னென்று பிடித்திலை யன்னதந்
தெரிய வோதுவன் தேர்ந்தனை கேட்டியால்.

(௩௫)

ஆதி யந்த மிலாதவெம் மண்ண லுக்
கோது பேரு முருவுமோர் செய்கையும்
யாது மில்லையிவ் வாற்றினை யெண்ணிலா
வேதம் யாவும் விளம்புந் துணிபினால்.

(௩௬)

அன்ன தேர்ப்பரத் தண்ணற னுணையான்
முன்னை யாரிருண் மூடத்துண் மூழ்கிய
ரன்னு யிர்த்தொகை வல்வினை நீக்குவா
னுன்னி யேதன் னுளத்தருள் செய்துமேல்.

(௩௭)

உருவுஞ் செய்கையு மோங்கிய பேருமுன்
னருளி னுற்கொண் டனைத்தையு முன்புபோற்
தெரிய நல்கித் திசைமுக னாதியாஞ்
சுரர்கள் யாரையுந் தொன்முறை யிந்துபின்.

(௩௮)

ஏற்ற தொல்பணி யாவு மிசைத்தவை
போற்று செய்கையுரிந்துபின் யாவையு
மாற்று கின்றது மற்மெமக் காமெனச்
சாற்றி னுனத் துகைமையுந் கேட்டிநீ.

(௩௯)

வேறு.

அந்த மாதியின் றுகியே யுயிரெலா மளிக்குந்,
தந்தை யாகிய தனக்கன்றி முழுதநீர் தகைமை
மைந்த ராகிய வமரரான் முடிவுறு மையினு
லெந்தை தன்வயிற் கொண்டன னீறுசெய் யியற்கை. (சு௦)

அன்று தேவர்கள் யாவரு மெம்பிரா னடியிற்
சென்று தாழ்ந்தெமக் கிப்பணி புரிந்தனை சிறியே
மென்று தீருது மிப்பர மென்றலு மெங்கோ
னென்று கூறுதுங் கேண்மினோ நீவினென் றுரைத்தான். (சு௧)

ஆயுண் மற்றும்க் கெத்துனை யத்துனை யளவு
நீயி ரிச்செயல் புரிமின்கள் பரமென கினைந்தீர்
துய வித்தையா னீறுள தாக்கியே தொழுக
காய மேற்புனைத் தஞ்செழுத் தன்னுதிர் கருத்தின். (சு௨)

தன்மை யிங்கிவை புரிதிரே வித்தொழி றரிக்கும்
வன்மை பெய்துவி ரன்றிநங் கலைகனும் மருங்கு
தொன்மை யுள்ளன காட்டினின் றருளுமார் றெலைவி
னன்மை பெய்துவி ரென்றநுள் செய்தன னம்பன். (சு௩)

அன்னவர்க் கொடே யெவ்வகைச் செய்கையு மளித்தாப்
பின்னை யுள்ளதோர் செய்கையும் புரியுமெம் பெருமான்
முன்னை வேதங்க ளவன்றனை யைந்தொழின் முதல்வ
னென்னு மற்றிது தேருதி கேட்டியா வின்னும். (சு௪)

வேறு.

உருத்திர னென்னு நாம மொப்பிலா வரற்கு மன்னுன்
றரத்தகு சிறுர்க ளானோர் தங்கட்கு மனையன் பாதங்
கருத்திடை யுன்னிப் போற்றுங் கணங்கட்கு மலன்றன் மேனி
பரித்திடு வோர்க்குஞ் செந்தீப் பண்ணவன் றனக்கு மாமால். (சு௫)

இன்னலங் கடலுட் பட்டோர் யாரையு மெடுக்கு நீரா
லுன்னரும் பரம மூர்த்தி யுருத்திர னெனும்பேர் பெற்றா
னன்னவன் றரவர் தோர்க்கு மடியடைந் தோர்க்கு மன்னுன்
றன்னுரு வெய்தி னோர்க்குஞ் சாரந்தகா லவன்ற னிப்போர். (சு௬)

செந்தழ லென்ன கின்ற தேவனுக் குருத்தி ரப்போர்
வந்தது புகல்வன் கேட்டி வானவர் யாரு மீண்டி
முந்தையி லவுணர் தம்மை முனிந்திடு முயன்று செல்ல
வந்தமி னிதியர் தன்னை யவ்வழி யொருங்கு பெற்றார். (சு௭)

பெற்றிடு கிதிய மெல்லாம் பிடிலாக் கனல்பால் வைத்துச்
செற்றலர் தம்மேற் சென்று செருச்செய்து மீண்டு தேவ
ருற்றழி யதுகொ டாம லோடலுந் தொடர்ந்து குழ
மற்றவன் கலுழ்த லாலே வந்தது மறையுந் கூறும். (சு௮)

ஓதுமா மறைக டம்மி லுருத்திர னெனும்பேர் நாட்டி
யேதிலார் தம்மைச் சொற்ற திசன்மேற் சாரா வந்த
வாதிரா யகனைச் சுட்டி யறைந்ததும் பிறர்மாட்டேரு
மேதைசா லுணர்வி னுன்றோர் விகற்பீ துணர்வ ரன்றே. (சு௯)

ஒங்கிய சுருதி தன்னு ஞ்ருத்திர னெனுநா மத்தாம்
நீங்கன லோனை யேனைத் திறத்தரை யுரைத்த வாற்றை
யிங்கிவன் மொழிய லெங்கோற் கியம்பிய விடங்க ணாடி
யாங்கவன் றலைமை காண்டி யறைகு வனின்னு மொன்றே.

(௯௦)

வேறு.

முந்தை யோர்பகன் முனிவர்கள் யாவரு முதலோ
டந்த யில்லதோர் பரமிய ரவரென வறைந்து
தந்த மிற்சென்று வாதசெய் தறிவருந் தகவா
னென்று மற்றவர் பிரமனை வினவுவா னுவன்றார்.

(௯௧)

மல்லன் மேருவின் முடிதனின் மனோவதி வைகு
மல்லி வான்கம லத்திடை யண்ணலை யணுகி
யெல்லை தீர்த்திடு பரம்பொரு ணுணர்கிலே மிவரென்
னெல்லை தன்னினி யுரைத்தருள் செய்யென வுரைத்தார்.

(௯௨)

உரைத்த வாசகங் கேட்டலு நான்முகத் தொருவன்
சுருத்தி விங்கிவை தெளிதர மறைமொழி காட்டி
விரித்து மென்னினுந் தெளிவுரார் மெய்மையால் விரைவிற்
மெரித்து மிங்கென வுன்னின னவர்மய நிர்ப்பான்.

(௯௩)

நாற்ற லைச்சிறு மாமகன் றுதைதன் னலஞ்சேர்
தோற்ற முள்ளுற வுன்னியே விழிபுனல் சொரிய
வேற்றெ முத்துமீக் கரமெடா வருத்திர னென்றே
சாற்றி மும்முறை கின்றனன் மெளிதருந் தகவால்.

(௯௪)

அங்க ணன்முகன் ஞ்ளினு லாதியம் பகவன்
சங்க ரன்னெனக் காட்டியே பொடிப்புமெய் தயங்க
வெங்க னற்படு மிழுகென வருகிமி மிசைசேர்
செங்கை மீட்டனன் முனிவருக் கிணையன் செப்பும்.

(௯௫)

வம்மி னோவுமக் கோருரை மொழிகுவன் வானோர்
தம்மை யெங்களை யளித்தனன் மறைகளுந் தந்தான்
மெய்ம்மை யாவர்க்குஞ் செய்பணி யுதவினன் மேனான்
மும்மை யாகிய செய்கைநம் பாலென மொழிந்தான்.

(௯௬)

அருளி னீர்மையா லைத்தொழில் புரிபவ னநாதி
பரம வின்மல னேதுவுக் கேதுவாம் பகவ
னெருவர் பாலினும் பிறத்திடா னருவதா யுருவா
யிருமை யாயுறை பூரண வியாவர்க்கு மீசன்.

(௯௭)

முற்று மாயினுன் முடிவிற்கு முடிவிற்கு முடிவா
யுற்று ளானென்று முள்ளவ னனைத்தையு முடையோன்
மற்றென் னாலுரைப பரியதோர் சீர்த்தியன் மலர்த்தான்
பற்றி னோர்க்கண் றி யுணரவொன் னாததோர் பழையோன்.

(௯௮)

அன்ன தோர்கிவன் பரமென மறையெலா மறையு
மின்னு மாங்கவ விலையினைக் கண்ணனும் யானு
முன்னி நாடியுங் காண்கில மவன்பதி யொழிந்தோர்
மன்னு யிர்த்தொகை யென்றன னன்னதொன் மலரோன்.

(௯௯)

அருள்பு ரிந்துபின் சிவனடி கைதொழு தந்நான்
மருள் கன்றிடு பிதாமக னிருந்தனன் மறற்ப்
பொருளி னீர்மையைத் தெரிந்துதம் புந்திமேற் கொண்ட
விருளொ ழிந்தனர் மகிழ்ந்தனர் முனிவர ரிசைப்பார். (சு0)

தாதை யாயெமை யளித்தனை யாங்களுன் தனய
ராத லாலெமக் கித்திறந் தேற்றினை யடிகே
ளீத லாலின்று குரவனு மாயினை யென்றே
பாத தாமரை வணங்கினர் முனிவரர் பலரும். (சுசு)

அடிவ ணங்கினர் தமைத்தெரிந் தின்றுதொட் டமலன்
வடிவ முன்னுதி ரருச்சனை புரிகுதிர் வயங்கும்
பொடிய ணிர்துநல் லஞ்செழுத் தியம்புதிர் புரைசேர்
கொடிய வெம்பவ மகலுதி ரெனவிவட கொடுத்தான். (சுஉ)

ஆத லாலெங்க ளீசனே பரம்பொரு ளல்லா
வேதி லாரெலா முயிர்த்தொகை யாகுமா விதனைக்
காத லாலுரைத் தேனன்று வாய்மையே காண்டி
வேத மேமுத லாகிய கலையெலாம் விளம்பும். (சுந)

அன்றி முன்னய னுன்றனக் காண்புக முனைத்து
நன்று கேட்டி ட வுணர்த்தின நீயது நாடி
கின்று மாதவம் புரிந்திது பெற்றனை நினக்குப்
பொன்று காலம்வர் தெய்தலின் மறந்தனை போலாம். (சுசு)

தந்தை யேமுதல் யாவரு முடிவுறுந் தகவால்
வந்து நின்னவை யிருந்தனர் மாயையான் மருண்டா
யுயர்ந்தி டும்படி. நனைத்தியே லரற்கவி யுதவி
யிந்த மாமகம் புரிந்திடு வாயென விசைத்தான். (சுரு)

ஆ திருவிருத்தம் ௫௧௨.

வ ச ன ம்.

இவ்வாறு யாவரும் நெருங்கியிருக்கிறசமயத்தில், ததிசிமுனிவர் தமது சீட
ரோடு யாகசாலைக்குள் வருவதைக் கண்ட தக்கன், அம்முனிவருக்கு ஆசநமளித்த
உபசரித்தான். அவர் என்னை யழைத்தகாரியம் யாதென்று வினவ, தக்கன் அவ
னானோக்கி, முனிவரோ! சிவன் தானேவந்து என் பெண்ணை மணம்புரிந்து உடனே
மறைந்துபோனான். அதன்பிறகு என்னை யறியாமல் அவளை மயக்கி யழைத்துக்
கொண்டுபோய்விட்டான். அவனையும் என் பெண்ணையும் பார்க்கப்போனான்,
அப்போதும் தனயதாட்சண்யமில்லாமல், காவலாயுள்ள கணங்களைக்கொண்டு
அவமானப்படுத்தினான். என்பெண்ணைப்பற்றி அதையும் பொறுத்தேன், அவளும்
வந்து விசாரிக்கவில்லை; ஆகையால் சிவனுக்கு அலிர்ப்பாகமில்லாமல் ஒருயாகஞ்
செய்யவேண்டுமென்றும் எண்ணத்தோடும் உங்களுக்கெல்லாம் தெரிவித்தேன்
என்றான். அதுகேட்ட ததிசிமுனிவர் கைகத்தார். அதற்குத் தக்கன் மிகு
கோபங்கொண்டு, நீ என் சொற்களைக் கேட்டுச் சிரித்தமையால் நீ சிவனேயன்
போலுமென்றான். அதற்கு விடையாக முனிவர் சொல்லுகிறார்.

நீ எல்லாம்வல்ல இறைவனை நீக்கியாகஞ்செய்யத் தொடங்கினாய். எல்லாத் தேவர்களைப்பார்க்கிலும் சிவபெருமான் மேலானவன், அவனையொழித்து மற்றைத் தேவர்களுக்கு நீ அவிர்ப்பாகங் கொடுப்பத தருதியன்று, பழையபடியே அவருக்கு அவிர்ப்பாகம் கொடுக்கவேண்டுமென்பதே எனக்குள்ள அபிப்பிராயம் என்றார். அதைக்கேட்ட தக்கன் நகைத்து, சிவனுக்கு அவிர்ப்பாகந் தரமாட்டேனென்று சொல்ல, தத்சிமுனிவர் நகைத்து, தக்கனைநோக்கி, செல்வச் செருக்குடைய யவனோ? உனக்கு அச் சிவபெருமானுடைய பெருமை தெரியாது; இதற்கொரு திருஷ்டாந்தம் சொல்லுகிறேன் கேள்.

முக்காலத்தில் பிரமனைநோக்கி, பரம்பொருளாவார் யாரென்று சில ருஷிகள் கேட்டார்கள். அப்போது அவன் அவர்களைநோக்கி, எங்களுக்கெல்லாம் நியந்தா வாயிருத்தலால் சிவபெருமானே பரம்பொருளென்றான். ஆதலால் சிவனே பரம்பொருள். உனக்கு நாசகாலம் நேர்ந்தமையால் நீ இவ்வாறு தீநெறியைக் கடைப்பிடித்தாய். இதுவுமன்றி, பிரம விட்டுணுக்களும் உன் யாகத்திற்கு வந்திருக்கிறார்கள், அவர்களுக்கும் முடிவு நேர்ந்ததபோலும், நீ நற்கதியடையவேண்டுமெனயாயின், அந்தச்சிவபெருமானை வழிபட்டு யாகத்தை முடித்து உய்யக்கடவையென்று வற்புறுத்திச்சொன்னார்.

த தீ சி ப் ப ட ல மு ற் றி ற் று .

த தீ சி யு த் த ர ப் ப ட ல ம்.

—8*8—

இந்த வண்ணமத் ததீசிமா முனிவர் நியம்பக் கந்த மாமலர்க் கடவுள்சேய் நகைசெய்து கானிற் சிந்து மென்பொடி சிரத்தொகை யணியுமோ தேவர் வெந்த சாம்பரும் பூசுமோ பரனெனு மேலோன்.

(க)

கழிந்த தீயுட லேந்தியே திரியுமோ கானி லிழிந்த கேசமுந் தரிக்குமோ வேனத்தி னெயிறு மொழிந்த கூருமத் தோடுமேற் கொள்ளுமோ வுலக மழிந்தி டும்படி யுயிர்களை முடிக்குமோ வமலன்.

(உ)

புலியி னீருரி யுடுக்குமோ தந்தியின் புன்றோல் வலிய தன்புயம் போர்க்குமோ செந்தழன் மழுமா னிலைகொண் முத்தலை வேற்படை யேந்துமோ வெங்கும் பவியு மேற்குமோ நிருத்தமுஞ் செய்யுமோ பகவன்.

(ங)

மிக்க சாரதர் படையெனத் திரியுமோ விடமே கக்கும் வெம்பணி பூணுமோ வெண்டலை கலமாச் செக்கர் மாமுடி தரிக்குமோ வம்பரந் திசையா நக்க னாகுமோ வேற்றுருக் கொள்ளுமோ நாதன்.

(ச)

விடையு மேறுமோ வாலமுங் கொள்ளுமோ வீந்தோர் சுடலை தன்னினு மாடுமோ வொருத்தியைச் சுமந்தோர் மடம கட்டிடங் கொடுக்குமோ மகவையும் பெறுமோ கடிய தோர்குணம் படைக்குமோ பரமெனுங் கடவுள்.

(ரு)

ஆத லாலுங்க ளீசனோர் குணமில் னவனுக்
கீத வின்றியாம் புரிகின்ற மகத்தவி யெனலு
நாத னைக்கொலோ பழிக்குவ னிவனென நகையாக்
கோதின் மாதவ முனிவர னழலெனக் கொதித்தான்.

(க)

தீர்த்த னுண்மையை யுணர்சில னிவனெடு சிறிதும்
வார்த்தை கூறுதற் காதமா லயன்முதல் வானோ
ரார்த்த சங்கத்தி லிகழ்ந்தவற் கெதிர்மொழி யறைய
வீர்த்த தென்னுள முணர்த்துவன் சிலவென விசைந்தான்.

(எ)

இந்த வாரிசைந் தெம்பெரு மான்மனக் கிவணீ
நீந்தை போற்சில கூறினை நிமலனுக் கவைதாம்
வந்த வண்ணமோர் சிறுவது முணர்ந்திலை மருண்டாய்
புந்தி யில்லதோர் கயவநீ கேளொனப் புகல்வான்.

(அ)

நிலவு கின்றதன் னருளுருக் கொண்டிடு நிமலன்
றலைமை பெற்றிடு புங்கவர் தம்மைமுன் றந்தே
யுலகம் யாவையு மளித்தருள் செய்திட வுதவி
யலகி லாவுயிர் யாவையு மயன்கணின் றளிப்பான்.

(க)

மாய வன்கணின் றவையெலாம் போற்றிமற் றவைக்குத்
தூய துப்புர வருத்தியே மேல்வினை தொலைச்சி
யாய வற்றிலோர் பற்பல வீழிற் வருளி
மேய வாருயி ருலகெலாம் பின்னரே வீட்டிம்.

(கர)

அன்ன வேலையி லவையெலா மழித்தபின் னளிப்போ
ரென்ன நின்றவர் தம்மையு மொடுக்குறு மிதற்பின்
முன்ன ருள்ளதோ ரேகமா யுறையுமெம் மூர்த்தி
பின்னு மிம்முறை புரிந்திடு மென்றுமிப் பெற்றி.

(கக)

பரம னிவ்வகை யடுந்தொறு மடுந்தொறும் பலவாம்
பிரம னாகியோ ரென்பினைத் தரிக்குமப் பெரியோர்
சிரமெலார் தொடித் தணியலா வணிந்திடுஞ் சிகைதன்
னுரமு லாவுமுந் தூலென வேயணின் துறையும்.

(கஉ)

அல்ல தங்கவர் தங்களை முத்தலை யயிலான்
மெல்ல வேயெடுத் தேர்திடு மவர்தமை விழியாற்
றெல்லை நாளினீ ருக்கியும் புணர்த்திடுந் தூயோன்
மல்லன் மாதவ மனையவ ரியற்றிய வகையால்.

(கங)

ஆத லாற்றனை வியப்பதற் கன்றவை யணித
லீத லாதொரு திறமுள தியாவரு மெவர்க்கு
நாத னேயிவ னென்றுதன் பாங்கரே நண்ணித்
தீதெ லாமொரீஇ முத்திபெற் றுய்ந்திடுஞ் செயலே.

(கச)

என்பு நீறெடு கழியுடல் சிகைமுடி யெனைத்து
முன்ப ணிந்திடு மியல்பினை முழுதயிர்ந்தொகைக்கு
மன்பு செய்திடுஞ் செயலிது வாமென வறிநீ
பின்பு முள்ள துங் கேண்மதி யகந்தையாற் பெரியோய்.

(கரு)

விண்ணு ளோர்க்கெலா மல்லலே வைகலும் விளைத்து
நண்ணு மாடகக் கண்ணினன் முன்னமோர் நாளின்
மண்ண கந்தனை வெளவியே வயிற்றிடை வைத்துத்
துண்ணென ப்பிலம் புக்கன னுயிரெலார் துளங்க.

(கங்)

கண்டு வானவர் யாவரு மஞ்சினர் கரிய
கொண்டன் மேனியம் பண்ணவன் கோகன தத்தோன்
றுண்ட மாகிய விடத்திலோ ரேனமாய்த் தோன்றி
யண்ட மீதுபோய் வடவரை யெனவளர்ந் தார்த்தான்.

(கள)

ஒரி மைக்குமுன் பாதலந் தன்னின்மா லுற்றுக்
கூரெ யிற்றினாற் பாய்ந்துபொற் கண்ணனைக் கொன்று
பாரி னைக்கொடி மீண்டுமுன் போலவே பதித்து
வீர முற்றனன் தன்னையே மதித்தனன் மிகவும்.

(கடி)

மாலு மப்பக லகந்தையா யுணர்வின்றி மருப்பான்
ஞாலம் யாவையு மழிதர விடந்தவை நனிசூழ்
வேலை தன்னையு முடைத்தன னன்னதோர் வேலை
யால மார்களத் தண்ணல்கண் டெய்தினு னங்கண்.

(கக)

கண்டு கண்ணுத லவன்மருப் பொன்றினைக் கரத்தாற்
கொண்டு வல்லையிற் பறித்தலு முணர்வுமுன் குறுக
விண்டு மற்றதும் பறிப்பனிக் கிவனென வெருவிப்
பண்டு போலின் தேத்தலும் போயினன் பரமன்.

(உ0)

ஆன்று கொண்டதோர் மருப்பினைச் சின்னமா வனிந்தா
னின்று மங்கவன் மார்பிலைப் பிறையென விலங்கு
மொன்று மற்றிது கேட்டனை சின்றது முரைப்பா
நன்று தேர்த்துணர் மறைகளு மித்திற நவிலும்.

(உ1)

அடலின் மேதகு தேவரு மவுணரு மந்நாட்
கடல்க டைந்திடி மெல்லையின் மந்தரங் கவிழ
நெடிய மாலது நிறுவியே பொருக்கென நீத்தந்
தடவி யுள்ளனைத் தாமையாய் வெரிசுடைத் தரித்தான்.

(உ2)

தரித்த வேலையங் வேலையை மதித்திடத் தன்க
ணருத்தி மிக்குறு மயிர்தினைத் தருதலு மதனைத்
தெரித்து மற்றிது நமதென நமதெனச் செப்பி
மருத்தி னன்மையா லமரரு மவுணரு மலைந்தார்.

(உ3)

மலைந்த போரினை நீக்கலன் மாயனில் வரையை
யலைந்த வேலையி னிறுவியே வெரிசுடை யாற்றி
யுலைந்தி டாவகை காத்துமா லெனப்பெரி துன்னக்
கலந்த தாலவ னுளத்தினி லகந்தையங் கடலே.

(உ4)

ஆகந்தை யெய்தியே யாவையுந் தேற்றலா னலைபோய்த்
திகந்த முற்றிட வேலைக ளுழுக்கினன் நிரியச்
சுகந்த னக்கழி வெய்தலுந் தனதருட் டன்மை
யிகந்த னுன்னொலாய் னுண்ணென் றுன்னின னெங்கோன்.

(உ5)

அற்றை நாளவன் வல்லையி லேகியே யரிதன்
முற்ற லாமையி னுருவினே நோக்கியே முனிந்து
கற்றை வார்சடைக் கண்ணுதல் யாப்புறக் கரத்தாற்
பற்றி யாங்கவ னகந்தையும் வன்மையும் பறித்தான்.

(௨௬)

கிளைந்த தொல்லுருக் கொண்டனன் புகழ்தலு நிலைவப்
புனைந்த செஞ்சடை சின்மல னவுணரைப் போக்கி
யினைந்த தேவருக் கமிர்தினை யீகென வேக
வனைந்த மேனிமான் மாயையா லவுணரை மாய்த்தான்.

(௨௭)

மாய்த்த வானவர்க் கமுதினை நல்கினன் வையங்
காத்த கண்ணனென் றுரைப்பரா லவனுறு கமட
மீத்த யங்கிய காப்பினை வாங்கியே விமலன்
சாத்தி னுன்முன மணிந்திடு மருப்புடன் சார.

(௨௮)

வாரி சூழ்புவி யகழ்தரு கேழலின் மருப்பு
மூரி யாமையி னோடுமேற் கொண்டது மொழிந்தார்
தாரு காவனத் தெம்பிரான் பவிக்குறு தகவுஞ்
சேர வேயவ ணிகழ்ந்தவுங் கூறுதூந் தெளிநீ.

(௨௯)

வேறு.

முன்புதா ருகவ னத்தின் முனிவரர் யாரு மீசற்
கன்பில ராகி வேள்வி யளப்பில புரிந்து தாமே
யின்புறு முத்தி தன்னை பெய்துவா னுன்னி யங்கந்
துன்புற வாளா நோற்றுத் துணிவினா லொழுக லுற்றார்.

(௩௦)

ஒழுகிய வேலை தன்னி லுயிர்க்குயி ராகி யுற்றோன்
பழுதினை யகற்றித் தன்னோர் பாங்கரி லுமையான் மேவ
விழுமிய கயிலை நாப்பண் விற்திருந் தருள்வோ னங்க
ணிமுதையர் புரியு நீர்மை யாவையு முணர்ந்தா னன்றே.

(௩௧)

முன்னவ னிதனை நாடி முழுதுணர் முகுந்தன் மன்னை
யுன்னின னன்ன பான்மை பெய்யென வுணர்ந்து மாலோ
னென்னையு முதல்வன் மன்பா லெய்துவான் பணித்தா னென்னாப்
பன்னக வமளி நீத்துப் பணியினம் கயிலை யுற்றான்.

(௩௨)

உற்றன னகர்மு னெய்தி யுணர்த்திய நந்தி யுய்ப்பப்
பற்றலர் புரமூன் றட்ட பரனடி பணிந்து முன்போய்
நீற்றலுங் குறிப்பா லங்க ணினைத்தன வுணர்த்தி மாயன்
பொற்றடஞ் செங்கை பற்றிப் புனிதனுண் டெழுந்து போந்தான்.

(௩௩)

கயிலையங் கிரியை நீங்கிக் கண்ணனை நோக்கித் தொன்னு
ளியலுறு சினது பெண்மை பெய்துதி யிவணீ யென்னப்
புயலுறழ் மேனி மாயோன் பொருக்கென வளப்பில் காமர்
மயலுறு பான்மை யங்கோர் மடந்தையாய் மருங்கு வந்தான்.

(௩௪)

வந்திடு கின்ற காலே மாயைசேர் பொருண்மை முற்றூந்
தந்திடு முமையுங் காணிற் றளர்த்துவிழ் பான்மை தானு
மந்தமில் யாணர் மேல்கொண் டாயிடைப் பெயர்ந்தான் முக்க
னெந்தைதன் வடிவி னீர்மை யார்விரித் துரைக்கற் பாலார்.

(௩௫)

முன்பன துருவை யெல்லா முகனுறு விழியான் மாந்தித்
துன்புறு மான்மிக் கொள்ளத் துண்ணென வரியுஞ் சோர்ந்து
மன்புடை யருளால் வந்தான் மற்றவன் மனக்கு மாலோ
னென்பதோர் பெயரு மஞ்ஞான் றெய்திய போலு மன்றே.

(௩௬)

நராரியி னுரிவை நீத்து நக்கனே யாகி முக்கட்
பராபரன் சூலத் தோடு பவிக்கல னங்கை கொண்டு
முராரிதன் பாங்கர் செல்ல முனிவருக் கிருக்கை யாகத்
தராதல மதிக்க சின்ற தாருகா வனத்திற் புக்கான்.

(௩௭)

புக்கனன் மாலை நோக்கிப் போந்துநீ நமையெண் னுது
தொக்குறு முனிவர் வைகுஞ் சூழல்க டோறு நண்ணி
மிக்கமால் பூட்டி யன்னோர் விரதங்கண் மாற்றி நந்தம்
பக்கநீ வருதி யென்னப் பகர்ந்தனன் விடுத்திச் சென்றான்.

(௩௮)

விடுத்தது முராரி யேகி வேள்வியுந் தவமுந் தாமே
கொடுத்திடு முத்தி யென்னுங் கொள்கைசேர் முனிவர் யாரு
மடுத்திடு மவைக்க னெய்தி யளவையி லநங்கர் வல்லே
தொடுத்திடு சரங்க ளேபோற் றுணைவிழி பரப்பி சின்றான்.

(௩௯)

கண்டனர் முனிவ ரம்மா கதுமெனக் காம வேட்கை
கொண்டனர் விரத நோன்மை சூலைந்தனர் மகத்தின் செய்கை
விண்டனர் மதனீர் பாய மெவிந்தனர் வெதும்பி வேழ
முண்டிடு கனியா மென்ன வுணர்வுபோ யுருகா சின்றார்.

(௪௦)

ஆலமார் கண்டத் தெந்தை யருளிணன் மாயோன் கொண்ட
கோலமார் வடிவ மெல்லாம் சூழிப்புட னோக்கி நோக்கிச்
சீலமா மனைத்தும் விட்டிச் செழுஞ்சுடர் மலர்ச்சி கண்ட
வோலமார் விட்டி லென்ன வொல்லென வந்து சூழ்ந்தார்.

(௪௧)

பார்கொலோ விசம்பு கொல்லோ பங்கயன் பதியோ காம
னூர்கொலோ முகுந்தன் வைகு முலகமோ வுறையு ளன்றே
னீர்கொலோ வமரர்க் காக நிருதரைத் தொலைத்தி ரும்மை
யார்கொலே வுணரு கிற்பா ரடியருக் கருளு மென்றார்.

(௪௨)

என்றிவை பலவும் பன்னி யிடருழந் தெரியிற் பட்ட
மென்றளி ரலங்க லென்ன வெதும்பியே விரகத் தீயாற்
பொன்றினர் போன்று சின்றார் பொருவரு முனிவர் பொன்னார்
கொன்றையஞ் சடையோன் செய்த செயலினைக் கூற ஹற்றேன்.

(௪௩)

கண்ணனை விடுத்தித் தானோர் கலனெடு சூல மேந்தி
யெண்ணரு முனிவர் வைகு மிருக்கையின் மறுகு சென்று
பண்ணிசை மறைகள் பாடி யையமேற் படர்வார் போன்று
ஹண்ணிக முணர்வா பென்று முயிரினுக் குயிராய் நீன்றான்.

(௪௪)

பாட்டியி லைசையை யங்கண் முனிவர்தம் பன்னி மார்கள்
கேட்டலு மெவர்கொ லம்மா கிடைத்தன ரவரைக் காண்பான்
வேட்டன விழிக ளின்னே வினாவினிற் சேறு மென்னு
விட்டமொ டெழுந்து வீதி பெய்தியங் கிறைவற் கண்டார்.

(௪௫)

கண்ணுறு மாதர் யாருங் காமனைங் கணையின் மூழ்கி
யுண்ணிக முணர்வு மாழ்க வுயிர்ப்பதை பதைத்துச் சோர
வண்ணறன் காத லென்னு மாழ்திரைப் பட்டா ரன்னார்
பண்ணிய செய்கை தன்னிற் சிறிதியான் பகர்த லுற்றேன். (சக)

வேறு.

காய மேலணி கண்டில் மித்தவர்
தூய பாடலைத் துண்ணெனக் கேட்டலு
மேய காமத்தின் வீழ்ந்தன மாகையான்
மாய மேயிவ் வடிவமென் பார்சிலர். (சஎ)

ஐயர் செய்கை யறிந்தன மிவ்விடைப்
பைய வந்து பவிதனைக் கேட்பது
மெய்ய தன்றிது மெல்லிய லார்தமை
மையல் செய்திட வந்ததென் பார்சிலர். (சஅ)

நன்று நன்றிந்த நற்றவர்க் காந்துகி
லொன்று நல்கி யுணவளித் தோவிலா
மன்ற வின்புறன் மங்கைய ரேவரு
மின்று கொல்வென் றிரங்குகின் றூர்சிலர். (சக)

மாறி லாவிவ் வனத்திடை வந்தனன்
வேறொ ரூரிடை மேவிலன் போலுமாற்
தேறில் யாமுனஞ் செய்திடி செய்தவப்
பேறி தாமெனப் பேசுகின் றூர்சிலர். (க௦)

சண்டு வந்த விருந்தவன் யாரையும்
வேண்ட லன்னிது மெய்ம்மைய வன்பதம்
பூண்டு காதலிற் போற்றுநர் போலமெய்
தீண்டு தும்மெனச் செப்புகின் றூர்சிலர். (கக)

பூணி லங்கிய பொற்றொடி சங்கின
மானு றுந்துகின் மற்றிவை சோர்தலுங்
காணு கின்றனர் கைநெரித் தஞ்சியே
நாணி வீதி நடுவிருந் தார்சிலர். (கஉ)

ஏமம் பாயமெய் யெங்கணுங் காமவே
மேம் பாயவை சூழ்ந்துயிர் வாட்டிட
வாமம் பாய்புனல் போன்மயிர்க் காறொறுங்
காமம் பாயக் கலுழுகின் றூர்சிலர். (கங)

பாச நீங்கிப் பரபத மீதென
வாசை யோடுகண் டன்புசெய் வாரென்
வாச நீங்கி வளையுருத் தையர்தங்
கோச நோக்கினர் கும்பிடு வார்சிலர். (கச)

இளையி னோடுறு மெந்தைதன் வேட்கையாற்
களையி னோடு கதமெனச் சென்றுபா
லளையி னோடுறு மோதன மங்கைவீழ்
வளையி னோடு வழங்குகின் றூர்சிலர். (கடு)

பாவை மார்முன் பவிக்குறந் தன்மையா
னீவி யின்றியிந் நெற்றியங் கண்ணுதன்
மேவு நந்துகில் வீழ்கினும் விழுக
வேவ மோவெமக் கென்றுரைப் பார்சிலர்.

(௫௭)

போய நானம் புகுந்தது மாலுளந்
தீயு மானிறை சிந்திய தாருயிர்
வீயு மெய்யும் விளிந்திடு மெம்முயி
ரீயு மெங்களுக் கென்றுரைப் பார்சிலர்.

(௫௮)

தண்டு லக்கொ றவத்த ரிரப்பெனக்
கொண்டு சென்று குறுகினர் காமமா
மண்டு தீச்சட வன்பொடி யாதலு
மண்டர் நாயகன் போலணிய் தார்சிலர்.

(௫௯)

வடிவி னுலெமை மாலுறுத் தாளுமென்
றடியில் வீழினு மாரருள் செய்கிலர்
கடிது போவது போலுங் கருத்திவர்க்
கிடுகி லீரைய மென்றுரைப் பார்சிலர்.

(௬௦)

ஆர மற்றன ராரமும் வீழமெய்
யீர மற்றன ரீரம தன்படை
தீர மற்றனர் திரவு மேகலா
பார மற்றனர் பாரமற் றார்சிலர்.

(௬௧)

சூல முண்டு சுடர்விழி மேனியிர்
பால முண்டு படர்சடை யுண்டுசெங்
கோல முண்டு குறைமதி யுண்டிவ
ரால முண்டவ ராகுமென் பார்சிலர்.

(௬௨)

என்றை யார்தம் மிருங்குறி பீன்கணே
சிந்து கின்ற திவலைபொன் மல்லவோ
வுந்தி மேல்வந் தலகனைத் தந்தரு
மந்த நான்முக னுனதென் பார்சிலர்.

(௬௩)

சங்கு மாழியுந் தாங்குத லின்றியே
பொங்கு காமரம் பொன்னந் துகிலொரீஇத்
துங்க மாதவர் துண்ணென மால்கொள
வங்கண் மேவு மரியையொத் தார்சிலர்.

(௬௪)

கட்டு செஞ்சடைக் கண்ணியி னுள்ளகப்
பட்ட மானெனப் பார்த்தகண் வாங்கலர்
சட்டு வந்தனிற் றுங்கிய வோதன
மிட்டு வெள்வரிடை யேமரு வார்சிலர்.

(௬௫)

கினியின் மேற்செலுங் கேழ்கின ரோதிமங்
களிம யக்குறு காளகண் டத்திறை
வெளியின் மேனியு மெய்ப்படு கோலமுந்
தெனிக லாது தெருமரு வார்சிலர்.

(௬௬)

அளியி னட்ட வடிசில்கொண் டாயிடைக்
கனிம யக்கங் கருத்துற வேகியே
யொளியி னுக்கொளி யாகியுள் ளாருரு
வெளியி னுக்கு விரைந்தளிப் பார்சிலர்.

(சுசு)

அண்ணன் மேனிகண் டார்வமுற் றுடைபோய்ப்
பெண்ணி னீர்மைப் பெருங்குறி மூடியுங்
கண்ணை மூடியுங் கைக்கடங் காமையால்
விண்ணை மூடினர் போல்வெள்கி னூர்சிலர்.

(சுள)

விருந்த ராயிவண் மேவினிர் விண்ணவர்
மருந்து போல்வதொர் வண்பத முண்டவை
யருந்தி யேநல் லருள்புரிந் தோரிமை
யிருந்து போமென் றிசைத்திடு வார்சிலர்.

(சுஅ)

கையி லேந்து கலனெடு குலமும்
வையு நம்மனை வந்திடும் பாலொடு
நெய்யு முண்டியு கிற்றலு முண்டியா
முய்ய நீரிங் குறையுமென் பார்சிலர்.

(சுசு)

பார்க்கு மாதர்க்கும் பல்குமு வாடவ
ரார்க்கு மைய லளிக்கும் வடிவுளீர்
சீர்க்கு மோடொன்று செங்கைகொண் டெங்கணு
மேற்கு மோவிதென் னென்றுரைப் பார்சிலர்.

(எ0)

இன்று மைக்கண் டியாங்களு மாதைபோ
யொன்று காதலுந் றேய்ந்தன மிங்கிது
நன்று கூடுதிர் நங்களை நீரென
கின்று கூறி நெடிதுயிர்த் தார்சிலர்.

(எக)

நந்து மிவ்வன நண்ணிய மாதவ
ரிந்த வேலையி லேகலர் யாவதுஞ்
சிற்தை கொள்ளலிர் சேக்கையுண் டோரிமை
வந்து போமென வாய்மலர்ந் தார்சிலர்.

(எஉ)

எம்மை யாரிட மாதரென் றெண்ணியோ
வெம்மை பேசினு மேவுகி லீர்பவ
மும்மை மேவுங்கொ லோவொழிந் தார்கன்போ
லம்ம வந்தெமை யாளுமென் பார்சிலர்.

(எங)

ஆடை தாரு மதன்மெனிற் கொண்டதோர்
வேடை தீரும் விளம்புகி லீரெனிற்
கூட வாருங் குறிப்பும்க் கென்னெனப்
பாடு சேர்ந்து பகர்ந்திடு வார்சிலர்.

(எச)

ஒல்லு கின்ற துமக்கிவ் வடிவினாற்
சொல்லு கின்ற தெரிவையர் யாரையுங்
கொல்லு கின்றது வோபலி கொள்வதோ
சொல்லு மென்று தொடர்ந்திடு வார்சிலர்.

(எடு)

போற்றி யிங்கெமைப் புல்லுமென் றுலுமா
லாற்றி யின்பத் தண்கிலிர் யாவருஞ்
சாற்று கின்றனர் சங்கர ரென்றுமை
யேற்ற தோவதற் கென்றுரைப் பார்சிலர்.

(எ௭)

அணங்கி னல்லவ ரண்ணறன் கோசமே
னுணங்கு மாலொடு நோக்கிய தற்குமுன்
வணங்கு மாமென மற்றவர் நானுபு
கணங்க ளோடிக விழ்ந்துசென் றார்சிலர்.

(எ௮)

வேறு.

இன்னவர் பலருஞ் சூழா வீண்டுபு கலையுஞ் சங்குந்
துன்னிய கலனு நானுந் துறப்பருங் கற்புஞ் சிந்தி
மன்னுயி ரொன்றுந் தாங்கி மால்கொடி தொடர வெங்கோன்
பொன்னடிக் கமலஞ் சேப்பப் புனிதமா மறுகிற் போனான்.

(எ௮)

சில்லிடை வீணை நாதஞ் செய்திடு மஃதே யன்றிச்
சில்லிடை மறைகள் பாடுஞ் சில்லிடைச் சிவநா லோதுஞ்
சில்லிடைத் தன்மெய் காட்டுஞ் சில்லிடை யையங் கேட்டுஞ்
சில்லிடை யன்பர் போற்றன் சீர்த்தியைய் புகழ்ந்து செல்லும்.

(எ௯)

தேமலர்க் கமலை யன்ன தெரிவையர் தொழுங்கா லீசன்
மாமலர்த் தாண்மே விட்ட மலர்களு மன்னார் சிந்துந்
துமலர்த் தொடையுஞ் சங்குந் துலங்குபொற் கலனுங் காமன்
பூமலர்த் தொடையு மீண்டப் பொலிந்ததப் புனித வீதி.

(௮௦)

ஊனுலா முயிர்கட் கெல்லா முணர்வுட னுயிராய் கின்றோன்
வானுலாம் பவிக்கு வந்த வடிவீனை கினைக்கின் மாயோன்
ருதுமா லாகி யின்னுந் தளர்வுறு மென்ற லம்மா
வேணையோர் செய்கை தன்னை யினைத்தென வியம்ப லாமோ.

(௮௧)

செந்திரு வனைய மேனிச் சேடிக் கருங்கட் செவ்வாய்ப்
பைந்தொடி மகளிர் கற்பாம் பரவைகண் மதிக்கு மெண்ணின்
மந்தரம் போன்ற னெங்கோன் மற்றவர்க் கெல்லாம் வெவ்வே
றிந்திர ஞால மென்ன வெவ்வேயி லுருக்கொண் டெய்தி.

(௮௨)

நீண்டவர் நிகமம் புக்க கிமலன்மே லார்வம் வைத்துக்
காண்டகு மாதர் யாருங் கருவுறு கிலைய ராகி
மாண்டகு வயாவு மற்றோர் வருத்தமு மின்றி யாங்கே
யாண்டகை மகார்க ளாக வாழெண்ணு யிரரைப் பெற்றார்.

(௮௩)

எந்தைபால் விழைவு செய்தாக் கிமைப்பினின் மடவா நீன்ற
மைந்தர்கள் யாரு மையன் மலரடி முன்னர்த் தாழ்ந்து
புந்திகொ ளன்பி னின்று போற்றிட வனைய னீவிர்
நத்தமை யுன்னி யீண்டு நற்றவத் திருத்தி ரென்றான்.

(௮௪)

செட்டிருஞ் சடில மீது கிலவீனை முடித்த வண்ணல்
கட்டுரை செய்தல் கோளக் கைதொழுஉ விடைபெற் றேகி
யுட்டெளி வெய்தி நோற்றாங் கொருசிறை யிருந்தார் நாற்பா
னெட்டுள பத்து தூற்றி னெண்ணொகை முனிவர் யாரும்.

(௮௫)

சேயென வந்தோர் நோற்பச் சென்றுழித் தெரிவை மாரா
மாயிரும் பரவை நீத்த மால்கொடு தொடர்ந்து செல்லப்
போயின நென்ப மன்னோ புரியிகர் தரிமுன் ஸீந்த
வாயிரம் கமலங் கொண்டோ ராழியை யளிக்க வல்லோன்.

(அ௬)

போதலு மதனை நோக்கிப் பொற்றொடி யாகி நின்ற
சீதர நமலன் மன்பாற் சேதலுந் தொடர்ந்து பின்னர்
மாதவர் யாரும் போந்தார் மற்றத நியல்பு நோக்கி
னேதமில் கங்கை பாலம் யமுனையைக் கடுத்த தன்றே.

(அ௭)

மெல்லியல் வடிவ மாகி மேயினோன் மன்பால் வீழ்ந்து
செல்லுறு முனிவ ராற்றத் தீவினை புரிந்த நீரா
லல்லுறழ் மிடற்றுப் புத்தே ளவர்க்கெலார் தனதா யுள்ள
தொல்லுரு மறைத்து வேறோர் வடிவொடு தோன்றி நின்றான்.

(அ௮)

மடந்தையாய் வந்த மாலோன் மணிமிடற் றிறைவன் மன்பா
லடைந்திட முனிவர் தத்த மரிவையர் தம்மை நோக்கித்
தொடர்ந்தன ரிவரு நம்போற் றோற்றனர் கலையு நாணுங்
கடந்தன ரிவனைக் கண்டு காதலித் தார்கொ லென்றார்.

(அ௯)

மோனமா நெறியி னோற்கு முனிவரர் முகுந்தன் மன்பா
லானமால் சிறிது நீங்கி யருங்குலப் பன்னி மார்க
ளீனமா நிலையை நோக்கி யின்னலுற் றிரங்கி யேங்கி
மானமேல் கொண்டு வீடா மன்னுயி ரோடு நின்றார்.

(௧௦)

பொன்னுலா மல்கு லாளிப் பொற்றொடி யொருத்தி யெம்பான்
மன்னியே தவத்தைச் சிந்தி மால்செய்தா னொருவன் வந்து
பன்னிமார் கற்பை வீட்டிப் படுத்தினன் மோக மந்தோ
வென்னமா யங்கொ லீதென் றெண்ணினர் யாரு மீண்டி.

(௧௧)

எண்ணிய முனிவர் தேறி யியம்புவார் கயிலை வைகுங்
கண்ணுத லாகு மின்னோர் கற்பினை யுடைத்தான் யாமுன்
பண்ணிய தவத்தை வீட்டப் பைந்தொடி யாகி வந்தோன்
மன்னுல கனைத்து முண்ட மாயவன் போலு மன்றே.

(௧௨)

நந்தவர் தன்னை வீட்ட நாரணன் றானே நம்பால்
வந்தன னன்ற லீசன் பணியினான் மாயை செய்தா
னிந்திரா கேள்வன் செய்த தென்கொலோ வெமது நோன்பு
சிந்தினு நன்ற லின்னுந் தீர்வுநேர்ந் தியற்று கின்றோம்.

(௧௩)

அங்கையிற் கபாலொன் றேந்தி யையமேற் றிவிவான் போலச்
சங்கரன் வந்து மற்றித் தாருகா வனத்தின் மேவு
மங்கையர் கற்புச் சிந்தும் வசையுணாக் கொழிவு முண்டோ
செங்கதிர் மதியஞ் செல்லுந் திசையெலாம் பரவு மன்றே.

(௧௪)

தானொரு வேடங் கொண்டுந் தன்மொ வலங்கற் சென்னி
வானவன் மன்னை விட்டு மற்றிவை யனைத்துஞ் செய்தோன்
கானுறு கடுக்கை வேய்ந்த கண்ணுத லேகொ லென்றே
மானவெங் கனலுஞ் சீற்ற வன்னியுங் கிளர நின்றார்

(௧௫)

கின்றிடு முனிவர் யாரு நெருப்பெழ விழித்துச் செம்பொற்
குன்றுமழ முலையி னூர்தங் குழுவினைக் கூவி யார்பின்
சென்றிடு கின்றீர் கற்பின் செய்கைய திகந்தி ரிங்ஙன்
பொன்றுத லழகி தன்றேற் போமினும் புரியி னென்றார்.

(க௯)

இத்திற மாதர் கேளா வீங்கிவர் தம்மைக் கண்டோர்
முத்தரா யுறுவ தன்றி முடிவரோ முனிவர் தாமும்
பித்தர்கொ லென்றே யன்னான் பிறங்குரு வினையுட் கொண்டு
கித்தன தருளான் மீண்டு நீணக ரிருக்கை புக்கார்.

(க௯)

நீணகர் புகுந்த பின்னர் நேரிழை மகடே வாகித்
தானுவி னையி னின்ற தண்டுள வலங்கற் புத்தே
ளானுவி னுருவு கொண்டா னருளினு லீனைய தன்மை
காணிய விரிஞ்ச னுதித் கடவுளர் யாரும் வந்தார்.

(க௮)

கடவுளர் யாரும் வந்த காலையி லங்க ணின்ற
முடிவறு முதல்வன் மன்னை முனிவொடு நோக்கி யீண்டு
கொடியதோர் வேள்வி யாற்றிக் கொல்லுது மிவனை யென்னு
மடமைகொண் முனிவர் சூழ்ந்து மற்றொர்தி மகத்தைச் செய்தார்.

(க௯)

எள்ளுதற் குரிய வேள்வி யெரியத னிடையே யாரு
முள்ளுதற் கரிய தோற்றத் துருமிடிக் குரல பேழ்வாய்த்
தள்ளுதற் கரிய சீற்றத் தழல்விழித் தறுகட் செங்கால்
வள்ளுகிற் புலியொன் றம்மா வல்லையி னெழுந்த தன்றே.

(க00)

எழுதரு புலியை நோக்கி யீசனை முடித்தி யென்றே
தொழுதனர் விடுப்ப வாங்கே துண்ணென வருத லோடி
மழல்விழிப் பரம னேர்போ யங்கையா லுரித்து மற்றவ்
வுழுவையர் தோலை முன்ன முடுத்தனன் றானே யொப்ப.

(க0௧)

இங்கிது போய பின்றை யிறுதிசெய் கணிச்சி யொன்று
செங்கன விடையிற் றேன்றித் தீயவர் விடுப்ப வேகிச்
சங்கரன் மனது முன்னஞ் சார்தலு மதனைப் பற்றி
யங்கையி லேந்தி நீரம் மடுபடை யாதி யென்றான்.

(க0௨)

பின்னுற வொருமா னங்கட் பிறந்தது முனிவ ரெல்லா
மன்னதை யரன்பா லுய்ப்ப வந்தரத் தெழுந்து பாய்ந்து
தன்னெடுங் குரலால் வல்லே சராசரம் வீட்டிச் செல்ல
முன்னவ னுயிர்க ளற்றான் முடிவுறு தருட்கண் வைத்தான்.

(க0௩)

மற்றதன் பின்றை யெந்தை மான்பினை யதனை நோக்கித்
தெற்றென விளித்து நந்தஞ் செவியினுக் கணித்தாய் மேவி
கிற்றலுங் கூவு கென்றே நீடருள் செய்து வாமப்
பொற்றடங் கையிற் பற்றிப் பொருக்கென வேந்தி கின்றான்.

(க0௪)

ஏந்திய பின்னர் வேள்வி யெரியழற் கிடையே யெண்ணில்
பாந்தளங் கெழுந்து தீயோர் பணியினுற் சீற்றத் தோடும்
போந்தன் வவறவை மாயோன் புள்ளினுக் கஞ்சித் தன்பார்
சேர்ந்திடு பணிக ளோடுஞ் செவ்விதற் புனைந்தா வெங்கோன்.

(க0௫)

பணியெலாம் பணிய தாகிப் பரணிடாத் திகழப் பின்ன
ரணிகெழு கனவி னுப்ப ணசனிக ளெழுந்தா லென்னக்
கணிதமில் பூத வெள்ளம் கதுமென வெழுது நீவிர்
மணிகளார் மிடற்றோன் வன்மை மாற்றுதி ரென்றே யுய்த்தார். (க௦௬)

ஆரிட ரேவல் போற்றி யண்டமுந் துளங்க வார்த்துச்
சாரதர் வருத லோடுஞ் சங்கர னவரை நோக்கி
நீரெமை யகன்றி டாது கிற்றலுந் தானே யாகிச்
சேருதி ரென்ற னுற்றோர் தீவினை தீர்க்க வல்லான். (க௦௭)

ஆற்றல்சேர் பூதர் யாரு மாதியீ துரைப்ப வன்னாற்
போற்றியே தானே யாகிப் புடையுற கிற்ற லோடுஞ்
சீற்றமா முனிவர் வேள்வித் தீயில்வெண் டலையா னென்று
தோற்றியே யுலகம் யாவுந் தொலையநக் கெழுந்த தன்றே. (க௦௮)

நக்கெழு கிரத்தை யன்னோர் நாதன்மேல் விடுத்த லோடு
மக்கள மனுக் வற்று லகிலம் திறவா வண்ண
முக்கள னருள்செய் தந்த முண்டமுண் டகக்கை பற்றிச்
செக்கரஞ் சடைமேற் கொண்டுன் செயலினைப் புரிதி யென்றான். (க௦௯)

அறுகுறை முடிமேற் கொண்ட வமலனை நோக்கி நோக்கி
மறுகிய முனிவர் தத்தம் வாய்மைமந் திரங்க ளேவி
யிறுதிசெய் திடுதி ரென்ன வினையவை துடியொன் றுகிச்
செறிதரு புவனம் யாவுஞ் செவிடுற வொவித்த தன்றே. (க௧௦)

பொருவருந் துடியி னேதை பொம்மெனக் கேட்ட லோடுந்
தரணியின் வானி னுள்ள சராசரம் யாவு மீச
னருளினால் வீடிற் றில்லை யசனியி னார்ப்புக் கேட்ட
வுரகர்தந் குலங்க ளென்ன வொய்யென மயங்கிற் றன்றே. (க௧௧)

அத்துடி யார்த்துச் செவ்வே யமலன்முன் னனுக் மன்றைக்
கைத்தல மதனிற் பற்றிக் கறங்குதி கன்னத் தென்று
வித்தக மரபில் யாரும் வியப்புற வேந்தி நின்ற
னித்திறம் யாரே செய்வா ரென்றனர் முனிவ ரெல்லாம். (க௧௨)

இனையது கண்டு பின்னு மிறுதிசெய் யிறைவற் கின்ற
லனையதென் றறித மேற்றா ரடுகினங் கடவத் தொல்லாழ்
வினையது வினைவாற் பின்னும் வேள்வியை யியற்ற னுற்றார்
முனிவரர் கனற்க ணையோர் முயலக னெழுந்த தன்றே. (க௧௩)

முயலகன் றன்னை நோக்கி முகமனுஞ் சொற்றுத் தங்கள்
செயலகன் றிருந்த வேள்வித் தீயையும் விளித்து நந்த
மியலகன் றிடவே செய்த வீசனை முடித்தி ரென்றே
மயலகன் றிலாதா ருய்ப்ப வல்விரைந் தணைந்த வம்மா. (க௧௪)

வன்னியந் தேவு முட்க வந்திடு கனலை யார்க்கு
முன்னவ னெருகை பேந்தி முயலகன் றன்னை மெல்லத்
தன்னடி யதனால் வீழத் தள்ளியக் கமலத் தானே
வென்னிடை யருளா னுன்றி விண்ணவர் போற்ற னின்றான். (க௧௫)

கிற்றலு மதனைத் தீயோர் நெருப்பெழ விழியா வின்னு
முற்றனன் பரம னந்தோ வுஞற்றியா முய்த்த வெல்லா
மிற்றன் கொல்லோ வென்றே பிரங்கியே யெண்ணில் சாபஞ்
சொற்றன ருலக மெல்லார் தொலைப்பவன் றெலைய வென்றே. (கக௯)

சங்கையின் முனிவர் யாருஞ் சாற்றிய சாபம் யாவு
மெங்கடம் பெருமான் முன்னு மெய்திய தில்லை யன்னோ
ரங்கவன் றன்பா லுய்க்கு மளவையி விறுதி நாளிற்
பொங்கெரி யதன்மேற் செல்லும் பூனோபோன் மாயந்த வன்றே. (ககள)

சாபமும் பயனின் ருகத் தவத்தர்கள் யாருங் கொண்ட
கோபமு நீங்கி யாற்றல் குறைந்தொரு செயலு மின்றிச்
சோபமு நானுங் கொண்டு துளங்கியே தொலைவி லாத
பாபமும் பழியும் பூண்டு படிக்கொரு பொறையாய் நின்றார். (ககஅ)

ஏற்றமின் முனிவர் தங்க ளேழைமை தனையென் னென்று
சாற்றுது மிறுதி யில்லாத் தானுவை முடிப்பான் வேள்வி
யாற்றினர் பலவு முய்த்தா ரறைந்தனர் சாப மற்றான்
மாற்றிட வற்றோ தங்கள் வன்மையு மிழந்தார் மாதோ. (கக௧)

கடுக்கையு நதியும் பாம்புங் கலைமதிக் கொழுந்துஞ் சென்னி
முடித்தவன் பதத்தி லூன்று முயலகன் மெல்ல மெல்ல
வெடுத்தெடுத்த தசைத்த லோடு மேதுவங் கதனை நோக்கி
நடித்தன னென்று நீங்கா நடம்புரி கின்ற தேபோல். (க௨௦)

ஆண்டவ ணிமையா முக்க னுதிநா யகனஞ் ஞான்று
தாண்டவம் புரித லோடுஞ் சகமெலார் துளங்கிற் றங்க
ணீண்டிய வுயிர்க ளாச்சுற் றிரங்கிய நடுக்க மெய்தி
விண்டனர் வேள்வி செய்து வினையினை யீட்டிம் வெய்யோர். (க௨௧)

நஞ்சணி கண்டத் தெந்தை நடநவில் செய்கை தன்னைக்
கஞ்சனு மாழி யானுங் கண்டிகண் களித்துப் போற்றி
நெஞ்சக மகிழ்ந்து பாங்கர் கின்றனர் மகவான் றன்னோ
டெஞ்சிய வமரர் யாரு மிறைஞ்சுவார் போல வீழ்ந்தார். (க௨௨)

அருளொடு சிறுத்தஞ் செய்யு மண்ணவிப் புவனம் யாவும்
வெருவுது செயலும் வீழும் விண்ணவ ரயர்வு நோக்கித்
திருநட மொழிந்து நிற்பத் தேவருந் தேவர் கோனும்
பரிவுட னெழுந்து நின்று கைதொழுடப் பாங்க ருற்றார். (க௨௩)

மாதொர்பா கத்தோன் றன்னை மதித்திடா முனிவர்க் கெல்லாம்
போதமே யருள லோடும் பொருக்கென வெழுந்து பொல்லா
வேதமே யியற்று கின்ற வெம்பெரும் பிழைகள் யாவு
நாதர் பொறுத்தி யென்று நடநவில் கழன்முன் வீழ்ந்தார். (க௨௪)

பொறுத்தியெம் பிழையை யென்றே போற்றிசெய் முனிவர் தங்க
டி. மத்தினை நோக்கி நந்தஞ் செந்நெறி யொழுகித் தீய
மறத்தினை யகற்றி மேலை மாதவம் புரிதி ரென்று
கிறுத்தின னடையா தார்க்கு நீடருள் பரியு கித்தன். (க௨௫)

முனிவரை நிறுவி யங்கண் முக்கணன் மீண்டு வெள்ளிப்
பனிவரை யேகி மாலும் பங்கயத் தவனும் வானே
ரணைவருந் தத்தம் பாவி லடைந்திட வருளி யம்பொற்
புனையிழை யுமையி னேடும் பொருந்தியிற் றிருந்தா னன்றே.

(கஉ௭)

உரித்திடு முழுவை வன்றோ லுரிமுத லுள்ள வெல்லார்
தரித்தது மெங்க னாதன் றுருகா வனத்தி லன்று
நிருத்தம் தியற்றி நின்ற நீர்மையும் பிறவு மெல்லாம்
விரித்திவ னுரைத்தாங் கேட்டி மேலது மியம்பு கின்றும்.

(கஉ௮)

வேறு.

துங்க மால்கரி யாக்கையி னுலகெலார் தொலைக்கும்
வெங்க யாசுர னென்பவன் மேருவின் மிசைபோயப்
பங்க யாசனற் போற்றிசெய் தருந்தவம் பயில
வங்க னாடியே தோன்றின னுலகெலா மளித்தோன்.

(கஉ௮)

வேண்டு கின்றதென் மொழிகென நான்முகன் விளம்ப
வாண்டு நோற்றிடுங் கயாசுர னென்றனக் கடிசேண்
மாண்டி டாதபே ராயுளு மாற்றலும் வயமு
மீண்டு நல்குதி யென்றலு நகைத்திவை யிசைப்பான்.

(கஉ௯)

இந்த வண்ணநீ வேண்டிய தளித்தன மிகலி
லந்தி வண்ணனார் சென்றிடல் சேறியே லந்நாட்.
சுந்து மிவ்வரங் கடைப்பிடி யீதெனச் செப்பி
யுந்தி வந்தவன் போயினன் மனதுபே ருலகில்.

(க௩௦)

அன்ன காலையிற் கயாசுர னென்பவ னயன்சொ
லுன்னி யீசன்மேற் போகல மொழிந்தவர் தம்பாற்
றுன்னி வெஞ்சும ராற்றியெவ் வுலகமுந் தொலைத்தே
யின்ன லேபுரிந் திருத்துமென் றுன்னியே யெழுந்தான்.

(க௩௧)

எழுதல் கொண்டிடு மவுணர்கோ னமரர்கள் யாருந்
குழுமி யேயமர் வான்பதந் தொறுந்தொறுந் குறுகி
வழுவி யேயவர் முரிந்திடப் பொருதாழ் நவநூர்
முழுத மட்டுமா சுவர்க்கமே லேகினன் முனிவால்.

(க௩௨)

போகி யோடம ராற்றியே யன்னவன் புறந்தந்
தேக வேதூர் துயர்த்திடு நான்மருப் பியானைத்
தோகை வாணுதி பற்றியே பன்முறை சுலவி
மாக யாசுர னேச்சினன் மகபதி மயங்க

(க௩௩)

பின்ன ரன்னதோர் பொன்னக ரழித்தனன் பெயர்ந்து
துன்னு மெண்டிசைக் காவலர் தமையெலார் தூர்து
தன்னி னங்கலா மவுணர்க டம்மையுஞ் சாடி
வன்னி யஞ்சிகை யரக்கர்தம் குழுவையு மாய்த்தான்.

(க௩௪)

மஞ்ச நேர்தரு கயாசுரன் புவிமிசை வைகி
வெஞ்சி னங்கொடே மக்கடந் தொகையெலாம் வீட்டி
நஞ்ச மாமெனத் திரிதலு நாடிநற் றவர்க்
எஞ்சி யோடியே யரனமர் காசியை ஈடைந்தார்.

(க௩௫)

அருந்த வத்தர்க ளடைதலுங் கயாசுர னவரைத்
தூர்த்து காசியிற் சென்றிட வளையவர் துளங்கித்
திருந்து மந்தகர் வாணர்தங் கிளையொடுஞ் செறிந்து
விரைந்து போய்மணி கன்னிகை புகுந்தனர் வெருவி.

(கந௬)

இனிது வித்திய தம்பய னீவதே யென்னத்
தனது மந்திர முடிபவர் செவியிடைச் சாற்றிப்
புனித மாயதன் னுருத்திர வடிவருள் புரியு
மனக நாயகற் பணிந்துநின் நின்னவா மறைவார்.

(கந௭)

வெய்ய தந்தியாய் வந்தொரு தானவன் விரைவில்
வைய கத்தையட் டெம்மையுங் கொல்லிய வருவா
னைய நின்னதா ளரணமென் மடைந்தன் மடியே
முய்ய வேயருள் புரியெனப் போற்றியே யுறலும்.

(கந௮)

அகில நாயகன் மந்திரத் தப்பரி சனர்க
டொகையி னோடுபோ யரணமென் மடைதரு தொடர்பை
முகிலே நேருருக் கயாசுரன் காணுற முனியா
விகலி யேமணி கன்னிகை வாயில்வர் திறுத்தான்.

(கந௯)

வாயில் வந்திறுத் தருமெனத் தெழித்தலு மதித்துக்
கோயி லெய்திய சனமெலா முளங்குலை குலையா
வாய கண்ணுத னிமலனைத் தழீஇமயக் கடையத்
திய னன்னது நாடியு டெம்வகை செறுத்தான்.

(க௧௦)

செறுத்து மற்றவன் செல்லுழித் தேவர்க ளுய்யத்
கறுத்த கந்தரத் தண்ணலாங் கத்திறங் கண்டு
குறித்தெ லாமடு முக்கிர வடிவினைக் கொண்டு
கிறுத்து மண்டமே லுச்சியின் முடிதொட நிமிர்ந்தான்.

(க௧௧)

விண்ணு லாவிய வமரரு முனிவரும் விழித்துக்
கண்ணி னாடரி தெனவிழி பொத்தினர் கவல
வண்ண லாபிர கோடியா தவர்திரண் டதுபோ
லெண்ணி லாதபே ரொளியொடு தோன்றின னெங்கோன்.

(க௧௨)

உக்கி ரப்பொரு வடிவுகொண் டெம்பிரா னொருகா
னக்கு மெல்லென வுரப்பலு நடுங்கின வகில
மக்கொ டுந்தொனி யொழிந்தில துகம்பல வயனு
மிக்க தேவரு மவ்வொலி கேட்டலும் வெருண்டார்.

(க௧௩)

சொற்ற வித்திற முக்கிர வடிவொடுந் தோன்றிக்
கொற்ற மால்கரி யவுண்ணமுன் னெம்பிரான் குறுக
மற்றி வன்சிவ னாமெனத் தேறியு மலைவா
னுற்று நின்றன னயர்த்தனன் மலரய னுரையே.

(க௧௪)

மதித்து வேழமார் தானவ னெதிர்தலும் வடவை
யுதித்த வன்னியு மச்சுற வெரிவிழித் தொருதன்
கதித்த தாஸ்கொடு தள்ளவே கயாசுரன் கவிழ்ந்து
பதைத்து வீழ்தலு மிதித்தனன் சிரத்தையோர் பதத்தால்.

(க௧௫)

ஒருப தத்தினைக் கவானுறுத் திருகரத் துகிரால்
வெரிநி டைப்பினர் தீரிரு தாள்புடை மேவக்
குருதி கக்கியே யோலிட வவுணர்தங் குலத்துக்
கரியு ரித்தனன் கண்டுநின் மம்மையுந் கலங்க.

(கசக)

கார்த்த சிந்தரத் தவுணர்கோன் விளிந்திடக் கரத்தா
லீர்த்த தோலினை யீர்த்தலு முலகுயிர் யாவுந்
தீர்த்தன் மேனிகொள் பேரொளி நோக்கியே தியங்கிப்
பார்த்த கண்ணெலாங் கதிரிழந் தலமரப் பதைத்த.

(கசஎ)

ஆளு நாயக னஃதநிந் துயிர்தொகை யனைத்தும்
வாளி லாதுகண் ணயர்வது மாற்றுதன் மதித்து
நீனி ருங்கரி யுரித்திடு மதளினை சிமலன்
ரோளின் மேற்கொடு போர்த்தன னருள்புரி தொடர்பால்.

(கசஅ)

ஐயன் மிக்கதன் கதிரினைக் குருதிரீ ருரூத
மையல் யானைவன் ரோலைமேற் கொண்டனன் மறைத்தான்
செய்ய கோளொடு கரியகோ ளிருவருஞ் செறிந்து
வெய்ய பாணுவி னடுவுறக் கவர்துமே வியபோல்.

(கசஈ)

மிகவு மெம்பிரான் மன்சுடர் மாற்றிமெய் தளரு
மகில மேலவர் விழிக்கெலார் தொல்கதி ரருளித்
தகவி லச்சமு மகற்றியே காத்தனன் மணக்கு
நிகரு மேலுமின் றுகியே யமர்தரு சிமலன்.

(கரு0)

அந்த வேலையி லமரர்போற் நிசைத்தன ரதுகேட்.
டெந்நை மாமணி கன்னிகை யாலயத் தேக
முந்து தந்திமா லவுணற்கு வெருவிமொய்ம் பிழந்து
சின்னை மான்னுவிழ் பரிசனர் யாவருந் தெளிந்தார்.

(கருக)

செறிவு போகிய சனத்தினோ ரெழுந்தருட் டிறத்தார்
கறைகொள் காவினான் குருதியென் பொடுதசை காணு
விறைவ னேயவன் மன்னையட் டானென வெண்ணி
யறையு நேமிபோ லாடினர் பாடின ரார்த்தார்.

(கருஉ)

காசி வாணரு முனிவரும் பணிந்தனர் கழல்கள்
பூசை யாற்றவும் புரிவித்து வழுத்தியே போன
நீசன் வேழவன் ரோல்புனை பேரரு ளிதுகாண்
பேசு வாமினி யயன்சிர மேந்திய பெற்றி.

(கருட)

வேறு.

முன்னமோர் வைகன் மாறு முண்டகத் தயனு மாகப்
பொன்னின்மால் வரையி னுச்சிப் பொலங்குவ டொன்றி னும்பர்
மன்னுழி முனிவர் தேவர் வரம்பிலோர் வந்தன் னாரைச்
சென்னியால் வணக்கஞ்செய்து செங்கரங் குவித்துச்சொல்வார்.(கருச)

மூவரின் முதலா னோரு முதலிடை முடிவு மில்லாத்
தேவரு மெவையு நல்குஞ் செல்வரும் பரமே லாகி
யோவரும் புவனத் துள்ள வுயிர்க்குயி ராய்நின் ரோரு
மேவொங் கருக்கு வல்லே யிருவரு மிசைத்தி ரென்றார்.

(கருரு)

என்றுரைத் திடலும் வேதா வெம்பிரான் பிணித்த மாயை
தன்றலைப் படலால் யானத் தலைமையாம் பிரம மாகு
நன்றிதைத் தெளிதி ரென்ன நாரணன் ருனு மற்று
யுன்றனைத் தந்த யானே யுயர்தரும் பிரம மென்றான்.

(கருசு)

இருவரு மிணைய பேசி யெண்ணிலா வைகல் யாரும்
வெருவரு நிலைய தாக வெய்துயிர்த் தழன்று மாராய்ப்
பொருவரு தருக்கஞ் செய்யப் போயினர் முனிவர் தேவ
ரொருவரு மின்றி நம்மா லுற்றதிப் பெற்றி யென்றே.

(கருள)

போதலு மணையர் பின்னும் பூசல்செய் திட்ட காலை
வேதமுந் குடிலை தானும் வேறுவே றுருக்கொண் டெய்தி
வாதம தியற்ற லென்று மன்னுயிர்க் குயிரா யார்க்கு
தாதையாஞ் சிவனே வாய்மைத் தற்பர னென்ற வன்றே.

(கருஅ)

பண்டவ ருணர்ந்த வேதப் பனுவலுந் குடிலை வாக்குந்
கொண்டிலர் விலக்கிப் பின்னுந் கொடியவெம் பூசல் செய்யக்
கண்டிமற் றதனை யன்னோர் கடுமுரண் டொலைக்கு மாறு
கொண்டனன் கருணை யார்க்குந் குறித்தருள் கூரும் பெம்மான்.

(கருசு)

அடிமுடி யிலாத வள்ள லமலமா மொளியாய் வின்ணி
னடுவுற வந்து தோன்ற நாரணன் ருனும் வேதக்
கடவுளுஞ் சிவனு மென்று கருதிலர் யாதோ விர்தச்
சுடரென மருண்டார் மாயச் சூழ்ச்சியி னீங்க லாதார்.

(கசு0)

இயலது தெரிந்து சோதி யிடையதா யெம்மை யாளக்
கூரிலையி லுமையா னோடு கலந்துயிற் றிருக்குந் கோலச்
செயல்கொடு பரம னண்ணச் சிவனெனச் சிந்தை தேற்றிப்
புயலுறழ் மேனிப் புத்தேள் பொருக்கென வெழுந்து தாழ்ந்தான்.

(கசுக)

மாயையோர் சிறிதுந் தீரா மலரய னமது தந்தை
யாயவன் போந்தா னென்னு வச்சுத முர்த்தி யேபோ
னையமோ டெழுந்து தாழா னெடியதன் னுச்சிச் சென்னித்
தியதோர் வாயான் மேலாஞ் சிவனையு மிகழ்த லுற்றான்.

(கசுஉ)

முண்டக மிருந்த வைந்து முகத்தவன் முதல்வன் றேற்றம்
கண்டன னிகழ வந்தக் கருணையங் கடலுஞ் சீற்றங்
கொண்டிலன் சிறிது மற்றே கொண்டன னென்னி னெல்லா
வண்டமு முயிரும் பின்னு மழிவுறு திருக்கு மோதான்.

(கசுக)

எகினம துயர்த்த வண்ண லிரும்பவர் தொலைப்ப வேளைப்
பகவர்த மகந்தை மாற்றப் பண்ணவர் மதர்ப்புச் சிந்த
மிகுபெருந் கருணை தன்னால் வேதநா யகனுள் எத்து
மகிழ்வொடு புரிந்தா னென்ப வயிரவக் கடவு டன்னை.

(கசுச)

நீலுறு சுடரின் மெய்யு ளெகிழிக ளரற்றுந் தாளு
மாலம துயிர்க்குஞ் செங்கே ழாவவெற் றரையுஞ் சென்னி
மாலையாந் தகோடி வயின்வயின் பெயரு மார்புஞ்
சூலமும் பரசு நாணுந் துடியுமேந் தியபொற் றேறும்.

(கசுந)

முக்கணூர் திங்க ளேபோன் முளைத்தவா ளெயிறும் வன்னிச்
செக்கரஞ் சடையின் சீருஞ் செயிர்கெழு நகையு மாக
வுக்கிர வடிவு கொண்டாங் குதித்திடு வடுகன் மன்னை
மைக்கிளர் கண்டத் தெந்நை நோக்கியே வகுத்துச் சொல்வான். (ககசு)

திகழ்ந்தநஞ் சிறுவ னாகுஞ் செங்கம லத்தோன் சென்னி
யிகழ்ந்தது நம்மை யுச்சி யிருந்ததே யதனை வல்லே
யகழ்ந்தனை கரத்தி லேந்தி யவனுயிர் நல்கித் தம்மை
புகழ்ந்திடு முனிவர் தேவர் புரந்தொறும் போதி யன்றே. (கக௭)

போர்தனை யனையர் தங்கள் புலவுடற் சோரி தானே
வாய்ந்ததோ ரைய மாக வாங்குதி வாங்கும் வேலை
வீர்தவர் தமக்கு மீட்டும் வியனுயி ருதவி யன்றே
ராய்ந்திடு மகந்தை மாற்றி யண்டமே லடைதி யம்மா. (கக௮)

முன்புடைத் தாகு மண்ட முகடுதோய் பதத்தின் மன்னி
மன்பதைக் குலங்கள் யாவும் வாணவர் தொகையும் யாண்டிந்
துன்பறக் காத்தி யென்று தூயநல் லநுளை நல்கி
யன்புடைக் கடலா மெங்கோ னமலமாஞ் சோதி புக்கான். (கக௯)

ஆதியங் கடவு ளங்க ணடைதலு மமல மாகுஞ்
சோதியு மனையர் காணுத் தோற்றம தாக மாயோ
னீதெலார் தெரிந்து நிற்க வியற்கையன் மென்ன முக்க
ணத்தை யிறைஞ்சி வல்லே நடந்துதன் பதியிற் புக்கான். (க௭௦)

அளந்துமண் கொண்ட மாய னகனக ரடைத லோடுங்
கிளர்ந்தெழு காரி வேதாக் கேழ்கிள ருச்சிச் சென்னி
களைந்துதன் னகத்தா லேந்தக் காலுறு குருதி நீத்தம்
வ்ளைந்து புவிநயத் தஞ்சி மலரவன் றானும் வீழ்ந்தான். (க௭௧)

சோரிநீர் நீத்த மாகித் துண்ணென வுலகங் கொண்டு
மேருமால் வரையைச் சூழ வெய்யதன் னுதற்கட் டியாற்
சேரவே வறப்பித் தந்தச் செங்கம லத்தி னானுக்
காருயிர் நல்க லோடு மவனுணர் தெழுந்தா னன்றே. (க௭௨)

வேரு.

துயிலு ணர்ந்தவ ராமெனத் தொல்லையிற்
பயிலு நல்லுணர் வெய்தலும் பங்கயன்
வயிர வன்மன் மலரடி மீமிசை
யியலு மன்பொ டிறைஞ்சி யுரைசெய்வான். (க௭௩)

நெற்றி யங்க ணிமலற் கியான்செயுங்
குற்ற முண்டு குணிப்பில வன்னதாற்
பெற்று ளேனிப் பெரும்பழி யீங்கினிச்
செற்ற மேதந் திருவுளங் கொள்ளலை. (க௭௪)

இன்மை யாக விமைப்பி னுலகமும்
வன்மை கொண்ட வடுகநின் னாரநு
ணன்மை யாற்றொல்லை கல்லுணர் வெய்தினன்
புன்மை யாவும் பொறுத்திடல் வேண்டிமால். (க௭௫)

தீய தான சிறியவிச் சென்னியுந்
துய தாகத் தொழும்பினன் கண்டுழி
மாயை தீர மலர்க்கையிற் கோடிநீ
மேய சூல வியன்படை யென்னவே.

(கஎக)

என்ன வித்தகை பன்னி யிறைஞ்சலுஞ்
சென்னி நான்குடைத் தேவனை நோக்கியே
யன்ன தாகவென் றைய னருளியே
பொன்னின் மால்வரை நீங்கினன் போயினான்.

(கஎஎ)

கால வேகன் கணன்முகன் சோமக
சூல கால னதிபல னுதியாச்
சால நீடிய சாரதர் தானையை
நீல மேனி நிலை னுதவினான்.

(கஎஅ)

எண்ணி லாவக் கணங்கொளா டெம்பிரா
எண்ணி யொல்லை நவையுறு மாதவர்
மண்ணின் மேய வனந்தொறும் வானவர்
விண்ணி னெல்லை தொறும்விரைந் தேகினான்.

(கஎக)

மெய்யி னூறும் வியன்குரு திப்புன
லை மாக்கொண் டனையர்த மாவித
ஞய்ய வேபின் னுதவி யுளமெலாந்
துய்ய வாக்கினன் றொல்லரு ளாழியான்.

(கஅ௦)

வடுக வண்ணலவ் வானவ றுரெலாக்
கடிதி னீங்கிக் கருமத்தை நீங்குரு
நெடிய மாலுறை நீள்புரம் போயினான்
முடுகி யேகினர் முன்கண் நாதரே.

(கஅக)

அந்த மில்கண் மானவர் யாவரு
முந்தி யேக முதற்பெரு வாயிலோன்
றந்தி ரத்தலை வன்றித் தானரோ
நந்து மாழியு நாரணன் போலுளான்.

(கஅஉ)

கால வேகனை யாதிக் கணத்தவ
ரால மென்ன வவனொடு போர்செய
மேலை யோனங்கு மேவி பவனுடல்
சூல மேற்கொந்தித் துண்ணென வேகினான்.

(கஅங)

வேறு.

நிலமக ளொருபுடை நிறங்கொள் பங்கய
மலர்மக ளொருபுடை மருவப் பற்றலை
சூலவிய பணியின்மேற் கொண்டன் மேனியான்
றலைமையொ டிறைதரு தான நண்ணினான்.

(கஅஉ)

நிணங்கினர் முத்தலை நெடிய வேலிறை
கணங்களி னிரையொடு கடிது செல்லமா
லணங்கின ரோடெழா வையன் றுண்மிசை
வணங்கின் றெந்தைநீ வந்த தென்னென்றான்.

(கஅடு)

என்றலுங்கண்ணுத லிறைவன் யாமிவட்
சென்றது பவிக்குநின் றிருந்து சென்னியி
லொன்றிய குருதியேயுதவு வாயென
நன்மென நாரண னவின்னு போற்றியே.

(கஅக)

தன்னுத லதனிடைத் தனது செங்கையி
னன்னகத் தாலொரு நாடி வாங்கியே
யன்னதொர் பொழுதினி லரியுய்த் தானரோ
துன்னிய குருதிநீர் சூலி யேற்பவே.

(கஅஎ)

வீண்டிடு சோரியின் வெள்ளம் வெம்பணி
பூண்டதொர் கண்ணுதல் பொலங்கைச் சென்னிமே
லாண்டொரு நூறுநூ றவதி யுய்த்தலு
மாண்டது வேறொரு மயக்கம் வந்தகே.

(கஅஅ)

பாதியு றிறைந்தது மில்லை பாணியின்
மீதுறு பவிக்கலன் மிக்க வன்மைபோய்ச்
சேரன் சோர்தலுந் திருவு ஞாலமுந்
காதல னிலைமையைக் கண்டி.ரங்கினார்.

(கஅஇ)

செஞ்சர ணடைந்தயர் தெரினை மார்தமை
யஞ்சலென் றருளியெம் மண்ண லச்சுத
னெஞ்சுறு மயலினை நீக்கியாங்கவ
னுஞ்செழு மாறுசெய் துறையு ணீங்கினன்.

(கஅஓ)

நீங்கினன் பின்வரு நெடியமாயனை
யீங்கினி திருத்தியென் றியம்ப வன்னவ
னோங்குநின் சூலமே லுற்று ளான்மனைப்
பாங்குற வருள்கெனப் பகர்ந்து வேண்டவே.

(கஅக)

கைத்தலை யயன்றலைக் கபால்கொண் டிற்றவன்
முத்தலை வேலினு முடிந்த சேனையின்
மெய்த்தலை வன்மனை விடுத்ததுத் தொல்லுயி
ரத்தலை நல்கியே யருள்செய் தானரோ.

(கஅஉ)

மானுல கொருவியே வடிக னன்னதோர்
கோலமொ டேகணங் குழுமிச் சூழ்தா
மேலுள புவனமேன் மேவி வைகலும்
பாலனஞ் செய்தனன் பலவண் டங்களும்.

(கஅங)

அடுவதொ ரிறுதியி லமல னுணையாற்
கடவுளர் சென்னியுந் கமல னுதியோர்
முடிகளு மட்டியிர் முற்று மாற்றிதுன்
பொடிபட வியற்றுமாற் புவனம் யாவையும்.

(கஅஈ)

பொறியுறு முயிர்களும் புவனம் யாவையு
மிறுதியா யழிவுறு மீமத் தெல்லையின்
மறையெனு ஞானிபை யுயர்த்து மற்றவ
லுறுவகோர் மகிழ்ச்சியா லுலவு மென்பவே.

(கஅஐ)

வேறு.

கண்ட கங்கொள் கபால்கொடு காசினி
விண்ட கந்தொறும் வெம்பலிக் குற்றது
முண்ட கன்முத லோர்தமை யெம்பிரான்
றண்ட கஞ்செய் தலையளி யாகுமால்.

(ககக)

ஆற்றின் மல்கு மவிர்சடை யண்ணல்பாற்
ரோற்று கின்றதொர் தூயவன் சோரிநீ
ரேற்ற தன்மை யியம்பின மீங்கினி
வேற்று ருக்கொண்ட தன்மை விளம்புவாம்.

(கக௭)

வேறு.

முந்தொரு ஞான்றுமு வுலகும் போற்றிடு
மிந்திர னிமையவ ரினத்தொ டேகியே
யந்தமில் கயிலையி லரனைப் போற்றுவான்
வந்தன நகந்தையு மனத்திற் றாங்கியே.

(கக௮)

பொன்கெழு கடிமதிற் பெர்ன்னங் கோயின்முன்
மின்கெழு வச்சிர வேந்தன் சேர்தலுங்
கொன்கெழு பாரிடக் கோலந் தாங்கியே
முன்கடை கின்றனன் முடிவின் முன்னையோன்.

(கககூ)

கின்றிடு மொருவனை நெடிது நோக்கியே
யின்றுனைக் கண்டனன் யாரை யையநீ
மன்றவும் விருந்தினை வள்ள லைத்தொழச்
சென்றனன் வேலையென் செப்பு கென்னவே.

(௨00)

மற்றது காலையின் மகேசன் யாவதுஞ்
சொற்றில னாகியே சூர்த்த நோக்குட
னுற்றிட மேல்வரு மூற்ற முன்னலன்
செற்றம தாயினன் நேவர் செம்மலே.

(௨0௧)

அண்டரு மகந்தைய னாற்ற வுந்திறல்
கொண்டன னென்றுதன் குவிச மாப்படை
கண்டக னெறிதலுங் கடவுண் மேற்படா
றுண்டக ளாகியே நொய்தின் மாய்ந்ததே.

(௨0௨)

மருத்துவன் வச்சிர மாய்ந்து போதலும்
புரத்தினை யட்டருள் புனித னவ்வழிக்
கருத்திம வருவினை நீங்கிக் கேழ்கிள
ருருத்திர வடிவினை யொல்லே தாங்கினான்.

(௨0௩)

உயர்ப்புறு சடிலநின் றாறு தன்புன
லயர்ப்புறு மகபதி யகந்தை கண்டட
மயிர்ப்புற மெங்கனும் வந்து தோன்றவின்
வியர்ப்புவந் தடைந்தன மேனி முற்றுமே.

(௨0௪)

எள்ளுதல் செய்திடு மிவன்ற னாறயிர்
கொள்ளுது மெனச்சினங் கொண்ட தியொடு
முள்ளுறு காலெழீஇ யொருங்கு சென்றெனப்
பொள்ளென வுயிர்ப்பழல் புகையொ டுற்றதே.

(௨0௫)

குறுகிநின் றூற்றலாற் குவிச மாப்படை
யெறிதரு கொடியனை யெய்த வேளைஎன்ச்
செறுகனல் விழியெனச் செப்பச் சேறல்போ
னெறிதரு புருவமு நெற்றி சேர்ந்தவே.

(உ௦௬)

பற்றலர் புரங்கனோ வுலகின் பன்மையோர்
முற்றயி ரீட்டமோ முடிக்கப் பேதையைச்
செற்றிடல் வசையவன் செயலைக் காண்டுமென்
றுற்றனன் முறுவலு முதித்த தொல்லையில்.

(உ௦௭)

துடித்தன துவரித முரப்பித் தூயவா
யிடித்தன சேந்தன விரண்டு கண்களும்
விடத்தினை துகர்ந்தவன் வெகுளித் தீயினுக்
கடுத்திடு துணைவர்த மமைதி போலவே.

(உ௦௮)

அக்கண மிவ்வகை யார்க்கு மாதியா
முக்கண னன்முகன் முதல தேவரு
மிக்குள வுயிர்களும் வெருவ வெய்யதோ
ருக்கிர வடிவுகொண் டிருத்து நின்றனன்.

(உ௦௯)

வேறு.

நிற்கின்ற வெம்பெருமான் பெருஞ்சீற்றந் தனைநோக்கி நெஞ்ச மாகுங்
கற்குன்ற நடுநடுங்கப் பதைபீதையா வஞ்சியவன் கழலின் வீழ்ந்தே
யெற்குன்றன் மாயமெலார் தெரிந்திடுமோ மாலயனு மின்னுந் தேரூர்
பொற்குன்றச் சிலையானே வினையேன்செய் பிழையதனைப் பொறுத்தி யென்றான்.

போற்றிப்பன் முறைதாழும் புரந்தரனை யஞ்சலென்று புரிந்து நோக்கி
மேற்றிக்கில் வீழ்கின்ற செங்கதிரோ விதுவென்ன வேலை மேற்றன்
சீற்றத்தி யினைவிசி யாங்கவற்கு விடைகொடுத்துச் செல்கென் றேவி
யேற்றிற்செ யரியணைமேலுறையுள்புகுந்துமையொடும்வீற்றிருந்தானெங்கோன்.

வேறு.

கூற்று வன்றனிக் கூற்றன் மந்திரம்
வீற்றி ருந்திடும் வேலை வாய்தனி
லாற்றல் சேர்புணற் கரசன் பால்விடு
சீற்ற மானதோர் சிறுவ னுனதே.

(உ௧௨)

ஆன பாலனை யம்பு ராசிதன்
கானு லாந்திரைக் கரங்க ளாற்றழிஇத்
தான வேசனென் றனய னாயினு
னான லாதியார் நற்றவஞ் செய்தார்.

(உ௧௩)

ஊழி பேரினு முலகம் பேரினும்
வாழி வாழியென் மைந்த நீயெனாக்
கேழி லாசிகள் கிளத்திப் போற்றினு
னாழி மால்கடற் கரச னென்பவே.

(உ௧௪)

நசைகு லாவியு நரலை காத்திட
வசைவி லான்சிறி தழுத வேலையில்
வசையி லாதுயர் வானு மண்ணுமென்
டிசையும் யாவையுஞ் செவிடு பட்டவே.

(உ௧௫)

தூன்மு கத்தினோர் நுனித்துக் காணுறு
நான்மு கத்தினோ னுடி யிவ்வொளி
வான்மு கத்திடை வருமி தேதென
மீன்மு கத்துலாம் வேலை மேவினான்.

(உகசு)

வேலை சேரவங் வேலை வேலையுஞ்
சால வன்பினம் தவிசொன் றிட்டீநீ
யேல மேவுகென் நிருத்தி யான்பெறுட்
பாஸ னீங்கிவன் பார்த்தி யாலென.

(உக௭)

கையி னீட்டலுங் கடிது வாங்கியே
யையன் தன்மடி யதனிற் சேர்த்திட்ட
துய்ய புல்லணந் தொடர்ந்து பற்றினான்
மையன் மைந்தனுந் தனது வன்மையால்.

(உக௮)

நார்த்தொ டுத்தென நான்கு தாடியு
மீர்த்துத் தூங்கலு மிணையில் வேதனு
மார்த்தி யெய்தினு னவன்க ணையவன்
சீர்த்தி கான்றெனச் சிந்திற் றொண்புனல்.

(உக௯)

காறொ டர்ந்திழி கலங்கு கட்டின
லாறு போலிய வகலந் தன்வழிச்
சேறன் மேயது செறிவுற் றீண்டியே
வேறொர் வேலைபோல் வேலை புக்கதே.

(உ௨௦)

முக்க ணையகன் முனிவு தன்னிடைப்
புக்க காடையிற் புனல்வ தந்திடி
மைக்க ருங்கடல் வறுமை நீங்கிற்றான்
மிக்க நான்முகன் விழியி னீரினான்.

(உ௨௧)

பதும னவ்வழிப் படர்ம யிர்த்தொகை
மதலை கையினு மரபி னீக்கியே
கதுமெ னப்பல கரங்க ளாலெடுத்
துத்தி தன்கையி லுயிர்த்த நீட்டினான்.

(உ௨௨)

நீட்டி யோரிதை கிணந்து நீயிது
கேட்டி யொன்றயாங் கிளத்து வோமிவ
னேட்டு லாயதே னிதழி சென்னியிற்
சூட்டு மெம்பிரான் முனிவிற் றோன்றினான்.

(உ௨௩)

கருதி டாறொரு கடவு டன்னையும்
வரமும் வேண்டல னேது மந்தவ
றொருவ ராலுயி றுற்றி டானரோ
பரமன் சிற்றமே யான பான்மையால்.

(உ௨௪)

தேவர் தேவர்கோன் நிகையி னோர்வொர்இப்
போவ ரேயெனிற் பொருகிற் பாரெவர்
நீவி ரேனுமுன் னிற்த லஞ்சவீ
ரேவ ரேயிவ னெதிர்திற் பார்க்கோ.

(உ௨௫)

ஆயுந் தொன்னெறி யமரர் யாவரு
மீயுஞ் சாபம்வந் திவனை நேருமோ
காயுந் திண்டி.றத் கடவுட் டன்மைசேர்
தியுந் தீயுகின் சிறுவன் வெம்மையால்.

(௨௨௭)

நானு மஞ்சுவ னளினை காவலன்
ரூனு மஞ்சுவன் தவறில் வேள்விசெய்
கோனு மஞ்சும்வெங் கூற்று மஞ்சமவ்
வானு மஞ்சமம் மண்ணு மஞ்சமே.

(௨௨௮)

பாச னங்களே பரவ ஞாலமேற்
றேசில் வெய்யகோல் செலுத்தி யாங்கவ
ராசி செய்யநீ டரசு செய்வன
லீச னன்றியா ரிவனை விட்டுவார்.

(௨௨௮)

என்னு மாத்திரத் திவன்ற னக்ருநீ
நன்ன லந்திகழ் நாம மொன்றினைப்
பன்னு கென்னநீ பரித்த லாவிவன்
தன்ன தொண்பெயர் சலந்த ரன்னென.

(௨௨௯)

பேரிட் டொல்லையிற் பிரமன் ரூனுறை
யூரிற் போயினு னுததி பற்பகல்
சீரிற் போற்றலுஞ் சிறுவன் காணையாய்ப்
பாரிற் சேர்த்தன் னவுணர் பாற்பட.

(௨௩௦)

சென்று பாரிடைத் திசைகள் யாவையும்
வென்று வாசவன் விண்ணு ளோர்நிதிக்
குன்று சேர்தரக் கொடுமை செய்தனன்
றுன்று கின்றதொல் லவுணர் சூழவே.

(௨௩௧)

பொன்னெ டங்கிரி தனிற்புத் தேளிநு
மன்னும் வைகலும் வான நாடெலாந்
தன்னை நேரிலான் ரூன வர்க்கெலா
நன்ன யப்பொடு நல்கி னுனரோ.

(௨௩௨)

வச்சி ரப்படை மன்னன் பொன்னகர்
நச்சம் வண்ணமோர் நகரஞ் செய்கென
வச்ச லந்தர னருளத் தானவர்
தச்ச னவ்வழி சமைத்து நல்கினான்.

(௨௩௩)

பாந்தன் மீமிசை பரிக்கு நேமிசா
லாந்த ரம்மென வறையு நின்றதோ
ரேந்தன் மாநக ரிடையிற் ரூனவர்
வேந்தர் போற்றிட வரசின் மேயினான்.

(௨௩௪)

கால நேமியா மவுணன் சுன்னிகை
வேலை நேர்விழி விருந்தை யென்பவள்
கோல நாடியே குரவன் கூறிட்
வேல வேமணந் தின்ப மெய்தினான்.

(௨௩௫)

புரி ல்வழிப் பன்னெ டிம்பகல்
சீரின் வைகினுன் றேவர் யாவரு
மேரு வுற்றன ரவரை மேவியாம்
போர்செய் வோமெனப் புகன்று போயினுன்.

(௨௩௬)

துங்க வீரர்க டொழுச லந்தர
னங்கண் மேவலு மமரர் வெய்யவ
னிற்கும் வந்தன னென்செய் வோமெனச்
சிக்கங் கண்டதோர் கரியிற் றேம்பினார்.

(௨௩௭)

தேம்பு கின்றவர் செய்வ தோர்கிலார்
பாம்ப ணைத்துயில் பவனை யுன்னியே
யோம்பு கென்றலு முவண மீயிசை
யேம்ப லோடும்வர் திமைப்பி லெய்தினுன்.

(௨௩௮)

வருச லந்தரன் மாறு கொண்டெழு
விருப தாயிரம் யாண்டு பல்படை
யுரிய மாயைகொண் டிருத்தெ ழுந்துமால்
பொருதும் வென்றிலன் புகழ்ந்து போயினுன்.

(௨௩௯)

கொண்டன் மேனியன் கொடியன் தன்னொடு
மண்டு போரிடை மலையும் வேலையி
லண்டர் வாசவ னஞ்சி யாலமார்
கண்டன் மேவிய கயிலை யெய்தினார்.

(௨௪௦)

வேறு.

ஆற்றா கின்ற வேலையின் வேலை யருண்மைந்தன்
பற்றார் தம்மை நாடினன் யாண்டும் பார்க்கின்றான்
கற்று ரேத்துங் கண்ணுதன் மேய கயிலாயத்
துற்றார் கொல்லென் றுன்னி வெகுண்டா னார்போந்தான்.

(௨௪௧)

துண்டா வொற்றாற் பெற்றிடு சேனைத் தொகையோடு
மீண்டா கிற்பான் மென்கயி லைக்கென் மெழும்வேலை
வேண்டா வேண்டா கித்த னுடன்வெஞ் சமர்செய்யின்
மாண்டா யென்றா ளில்லென வாழு மதிவல்லி.

(௨௪௨)

குலந்தனில் வந்தாள் கூறிய மாற்றங் குறிக்கொள்ளா
னலந்தரு கின்ற செய்வினை யோரா னவைபாரான்
புலந்தரு செற்ற மீக்கொள யாதும் பொறையின்றிச்
சலந்தர னும்பே ருண்மைய தென்னச் சாதித்தான்.

(௨௪௩)

சோனா மேகம் போற்படை மாரி சொரிகின்ற
சேனா யுகஞ் சூழ்தர வாழித் திருமைந்தன்
போனா னென்கோன் மென்க யிலைக்கோர் புடையாக
வானு டிள்ளோ னுங்கது காணா மறுகுற்றான்.

(௨௪௪)

தாண்டும் பாய்மாத் தேர்கரி வீரர் தற்குழ
வீண்டும் வந்தான் நியவ னுவி யிறும்வண்ணங்
காண்டும் மென்ன வாசவன் வாணோர் கணமோடும்
வேண்டும் வெள்ளிக் குன்றுறு கோயின் மேவுற்றான்.

(௨௪௫)

வேறு.

முந்திய வாயிலின் முறைபு ரிந்திடு
நந்தியை வணங்கியுண் ணடுக்கஞ் செப்பலு
மந்தமில் பண்ணவ னாளுந் நாடியே
யுந்திட வந்திர னுறையுள் போயினான்.

(உசக).

குணங்களின் மேற்படு குழகன் மால்வரை
யணங்கொடு வீற்றிருந் தருளு மெல்லையோய்
வணங்கின் றெழுதனன் வலிய துன்பினு
லுணங்குதன் மனக்குறை யுரைத்தன் மேயினான்.

(உசஎ)

நிலந்தனை வளைந்தமுந் நீரில் வந்தவன்
சலந்தர னெனும்பெயர்த் தறுகட் டானவன்
மலைந்தெமை வென்றிட மாசுற் றேடினே
னலந்தரு கின்றபொன் னாடு நீத்தனன்.

(உசஅ)

வெந்துய ரெய்தியே மேரு விற்புடை
யுய்த்தனன் யானென வொளித்து மேவின
னந்தவண் ணத்தையு மறிசூற் றாங்கவன்
வந்தன னவ்வழி மாலை யுன்னினேன்.

(உசக)

மாலும்வந் தணுகியே மலைந்து தோற்றிடா
மேலுமக் கவன்றனை வியந்து போயினு
னீலகண் டத்தனே நினது மால்வரை
யேலவந் துற்றன னிதுவுங் கேட்டனன்.

(உரு0)

சுங்கும்வந் துற்றன னியாவ துன்னியோ
வாங்கது தெரிகிலே னளியன் றுன்பமுந்
தீங்குறு சலந்தரன் றிறலும் வாழ்க்கையு
நீங்குத லுன்னுதி நிமல நீயென்றான்.

(உருக)

வரையெறி படையினன் மாற்றங் கேட்டுநின்
பருவர லொழிகெனப் பகர்ந்து போக்கியே
கருணையி னீர்மையாற் கணிச்சி வானவ
னொருதனி யாடலை யுள்ளத் துன்னினான்.

(உருஉ)

நான்மருண் டிகையின னரைகொள் யாக்கைய
னூன்றிய கோலின னேலைக் கையினன்
மூன்றனல் வளர்ப்புறு முனிவ ரேயெனத்
தோன்றினன் மனக்கொரு தோற்றம் வேறிலான்.

(உருங)

விம்மலை யுற்றிடு விரதர்க் காகமுன்
கைம்மலை யுரித்தவன் கயிலை யென்றிடு
மம்மலை யொருபுடை யணுகுந் தானவர்
செம்மலை யெதிர்கொடு செல்லன் மேயினான்.

(உருச)

இந்திர னிமையவ ரினத்தொ டண்டியே
வந்தனை செய்தனன் மறைந்து பின்வர
வந்தனர் வடிவுகொண் டவுணர் காவலன்
முந்தற வெய்தியே முதல்வன் கூறுவான்.

(உருரு)

எங்குளை யாரைநீ யெவரை நாடியே
யிங்குறு கின்றனை யியம்பு வாயென
வங்கணன் மொழிதலு மந்தன் வேதிய
சங்கைய தில்வகை சாற்றக் கேளென்றான்.

(உரு௯)

கிலந்தனி லுற்றுளே னேமி காதலன்
சலந்தர னென்பவன் றமியன் வானவ
ருலேந்திட துதல்விழி யொருவன் றன்னுடன்
மலேந்திட வந்தனன் வல்லையின் டென்றான்.

(உரு௯)

அவ்வுரை வினவியே யண்ண லெண்ணமுஞ்
செவ்விது செவ்விது தீதுண் டோவென
வெவ்வமில் புகழ்ச்சிபோ விகழ்ந்த காட்டிடா
நவ்வியங் கைத்தல னகைத்துச் செப்புவான்.

(உரு௮)

கயிலையங் கிரியுறை கண்ணு தற்பிரா
னபலுற விருப்பன்யா னவனெ டேயமர்
முயலுது கிற்றியேன் முடிதி யுய்ந்திடுஞ்
செயலினை நினைத்தியேற் செல்க மீண்டென்றான்.

(உரு௯)

பண்ணவ னினையன பகர்தல் கேட்டது
மெண்ணமில் சலந்தர னெரியிற் சிறியே
கண்ணழல் கதுவுறக் காயம் வேர்வெழத்
துண்ணென வுயிர்த்திவை சொற்றன் மேயினான்.

(உ௯0)

சிறியவன் போலெனைச் சிந்தித் தீரியான்
பெறுவதோர் சயமெலாம் பேசி யாவதென்
னிறைவரை யீண்டுடன் மெனது வன்மையை
யறிகுதி ரறிகுதி ரந்த ணிரென்றான்.

(உ௯௧)

என்றிவை சலந்தர னிசைப்ப யாமுமுன்
வன்றிறல் காணிய வந்த னம்மெனத்
தன்றிரு வடியினுற் றரணி யின்மிசை
யொன்றொரு திகிரியை யொல்லே கிறினான்.

(உ௯௨)

ஆங்கது திகிரியொன் றாக வந்தன
னங்கிது சென்னியி லேற்றி வன்மையாற்
முங்குதல் வல்லையோ வென்று சாற்றலுந்
தீங்குறு சலந்தர னினை செப்புவான்.

(உ௯௩)

புங்கவர் யாரையும் புறங்கண் டேன்வரு
கங்கையை யடைத்தனன் கார்கொள் வேலையி
லங்கியை யவித்தன னரியை வென்றன
னங்கிது தாங்குவ தரிய தோவென.

(உ௯௪)

புரத்தழல் கொளுவியோன் பொறித்த நேமியைக்
கரத்திடை யெடுத்தனன் கனங்கொண் டெய்தவி
லுரத்திடைப் புயத்திடை யுயிர்த்துத் தாங்கியே
கிரத்திடை வைத்தனன் நேவ ரார்க்கவே.

(உ௯௫)

செழுஞ்சுடர்ப் பரிதியைச் சென்னி கோடலா
லொழிந்திடு சலந்தா னுச்சி யேழுதற்
கிழிந்தது முழுதுடல் கிளர்ந்து சோரிநீ
ரிழிந்தது புவிதனி விழுமெ னோசையால்.

(௨௬௬)

பரிதியங் கடவுளப் பதகன் மன்னுட
லிருபிள வாக்கியே யிறைவன் மன்னிடை
யுருவுகொண் டிற்றதிவ் வுலகம் யாவையும்
குருதியம் பெருங்கடல் வளைந்து கொண்டதே.

(௨௬௭)

பாதல நிரயமாம் பாழி யூடுநீ
போதென வெருவைநீர் போந்த தாயிடை
யாதியங் கடவுளவ் வவுணன் சேனையைக்
காதினன் விழிபொழி கனவின் றுனையால்.

(௨௬௮)

பார்த்திடு மவுணர்தம் பகுதி வீட்டியே
கரந்ததொல் வடிவினைக் காட்டி நின்றலும்
புரந்தரன் முதலினோர் வணங்கிப் போற்றியெம்
மார்தையை யகற்றினை யைய நீயென்றார்.

(௨௬௯)

முன்புறு புரந்தரன் முதலி னோர்க்கெலா
மின்புறு தொல்லர சியற்ற நல்கியே
யன்புடன் விடைகொடுத் தமல நாயகன்
மென்பெருங் கயிலைமேற் சேர்ந்து வைகினான்.

(௨௭௦)

ஆவியை யிழந்திடு மவுணர் காவலன்
மேவியை விரும்பியே திருவி னாயகன்
மாவிர தியரென மற்ற வன்மனைக்
காவினு ளிருந்தனன் கைத வத்தினான்.

(௨௭௧)

இருந்திடு மெல்லையி லேமக் கற்புடை
விருந்தையென் றிடுமவள் வேந்தன் செய்கையைத்
தொரிந்தில ளாற்றவுஞ் சிந்தை நொந்துமெய்
வருந்தின ஞய்ந்திடும் வண்ணங் காண்கிலாள்.

(௨௭௨)

பரிதலுற் றிரங்கினள் பதைத்துச் சோர்ந்தன
னொருதனித் திருக்கில ஞரையு மாடல
டிரிதலுற் றுலவினள் செய்வ தோர்கில
ளிருதலைக் கொள்ளியி னெறும்பு போன்றுளாள்.

(௨௭௩)

கல்வரை யேந்திய காளை யைப்புணர்
தொல்வரை யூழினுற் றுன்ப நீங்கலா
மெல்வரை யன்னதோள் விருந்தை மேவினா
ளில்வரை யிகந்திடா வேமக் காவினுள்.

(௨௭௪)

மடவரல் வருதலும் வைகுண் டந்தனிற்
கடைமுறை போற்றிடு மிருவர் காவல
ரடலரி யாகியே யார்த்த முன்னுற
விடியுறு மரவுபோ லேங்கி யோடினாள்.

(௨௭௫)

மடந்தையங் கிரிதலு மடங்க லானவர்
தொடர்ந்தனர் பின்வரத் துளங்கிச் சோலையி
னிடந்தனின் முனியென விருந்த வெய்யனை
யடைந்தன ளடைதலு மஞ்ச னீயென்றான்.

(௨௭௯)

என்றருள் புரிதலு மிகல்வெஞ் சீயமாய்ப்
பின்றொடர் காவலர் பெயர்வுற் றோடினார்
நின்றவ ளிருந்தவ னிலைமை நோக்கியே
நன்றிவ னியல்பென நவில்வ தாயினான்.

(௨௮௦)

எந்தையெம் பெருமகே ளெனது காதல
னந்தமி லீசன்மே லமருந் தேனினான்
வந்தில னின்னமு மாய்வுற் றுன்கொலோ
வுயர்துள னேகொலோ வுரைத்தி னீயென்றான்.

(௨௮௧)

இரங்கின ளிவ்வகை யிசைப்ப மாதவன்
வரங்கெழு தானையின் மன்னர் மாயையார்
குரங்கென விருருக் கொண்டு கொம்மென
வுரங்கினர் சலந்தர னுடல்கொண் டெய்தினார்.

(௨௮௨)

இருபிள வாமவ னியாக்கை கொண்டுசென்
றரிவைமுன் னிட்டன ரதனைக் காண்டலும்
வெருவினள் பதைத்தனள் வீழ்ந்த ரற்றின
ளொருவின னுயிரென வுணர்வு நீங்கினார்.

(௨௮௩)

வருந்தலை வருந்தலை மங்கை நீயெனக்
கரந்தனை யோச்சியே காத ளீர்மையா
விருந்தவ னெழுப்பலு மெழுந்து தேறியே
விருந்தைகை தொழுதிவை விளம்பன் மேயினான்.

(௨௮௪)

நின்னிகர் மாதவர் கிலத்தி னில்லையா
லென்னுயிர் காத்தியே லெனது நாயகன்
பொன்னுட லந்தனைப் பொருத்தி யவ்வுயிர்
தன்னையு மமைத்தனை தருதி நீயென்றான்.

(௨௮௫)

ஆயது காலையி லவுணன் யாக்கையை
யேயென வென்றுமா நியற்றி மாதவன்
மாயம தாகியே மறைந்து மற்றவன்
காயம திடைதனிற் கலந்து வைகினான்.

(௨௮௬)

புல்லிய குரங்கெனப் புகுந்த கன்வரு
மொல்லையின் மறைந்தன ருயர்ச லந்தரன்
றொல்லுடல் புகுந்தரி துண்ணென் டேயெழு
மெல்லியல் கண்டனள் வியந்து துள்ளினான்.

(௨௮௭)

உயந்தனன் கணவனென் துளத்தி லுன்னியே
வெந்துய ரகன்றனள் விருந்தை யென்பவன்
வந்தனை போலுமென் யகண நீயென
வந்தமி லுவகையா லவனைப் புல்லினான்.

(௨௮௮)

புல்லிய விருந்தையைப் புணர்ந்து மாயவ
னெல்லியும் பகலுமோ ரிறையு நீங்கலா
னல்லியந் தேனுக ரளியைப் போலவண்
மெல்லித முழுதமே மிசைந்து மேவினான்.

(௨௮௬)

காய்கதிர் துழைவுறாக் கடிமென் காவினுண்
மேயினன் பலபகல் வேளி னூல்வழி
யாயதோர் வைகலி னரன தானையான்
மாயம் தயர்த்தனன் மலர்க்கண் டஞ்சினான்,

(௨௮௭)

துஞ்சிய வேலையிற் றுணைவி யாகிய
பஞ்சினின் மெல்லடிப் பாவை பார்த்திவன்
வஞ்சகன் வஞ்சகன் மாய னேயென
வஞ்சின னெஞ்சக மழன்று நீங்கினான்.

(௨௮௮)

அருந்ததி யன்னகற் பழிந்த தன்மையால்
வருந்தின னுயிர்த்தனன் மாயம் யாவையும்
பொருந்திய தன்னுயிர்ப் போத நீர்மையாற்
றெரிந்தனள் சீதரற் கிதனைச் செப்புவாள்.

(௨௮௯)

மாவலி யுடையதோர் மடங்க லாயினோர்
காவல ரிருவரக் காவ லாளருன்
மேவல ராயுற வேந்த னாகி
யோவலை குரங்கொடு திரிதி யொண்புவி.

(௨௯௦)

பொற்புறு கணவனைப் போல வந்தெனைப்
பற்பகல் புணர்ந்தனை பகைவர் மாயையாற்
கற்புடை மனைவியைக் கவர்ந்து போகநீ
சொற்படு பழியினைச் சுமத்தி யாலென்றாள்.

(௨௯௧)

இக்கொடு மொழிபுகன் மெரியை முட்டியே
புக்குயிர் துறந்தனள் புலம்பி யாங்கவ
ளக்குறு சுடலை ருடி வாடினான்
மைக்கடன் மேனியன் மாலின் முழ்கியே.

(௨௯௨)

வேறு.

அத்தனை தன்னின் வாணோ ரர்புயன் கயிலே யேகி
வித்தனை யிறைஞ்சி மாயோ நிலைமையை யுணர்ந்தும் போழ்திற்
சத்தியங் கதனைத் தேர்ந்து தலையளி செய்து தானோர்
வித்தனை யுதவி யீது விண்டுமுன் னிடுதி ரென்றாள்.

(௨௯௩)

ஈதலு மதனை வேகா விருகையா லேந்திச் சென்னி
மீதுறக் கொண்டு போந்து விருந்தைகன் னீமற் தன்னிற்
ருதுறு பளியின் வித்தித் தடங்கட லமுதம் பெய்ய
மாதவன் முன்ன மாங்கோர் துளவமாய் மலிர்த தன்மே.

(௨௯௪)

தண்டுள வான தாங்கோர் தையலாய் நின்ற காலைக்
கண்டனன் நிருவிண் கேள்வன் கனலிடைப் புருந்தான் மீது
கொண்டிடு காத னிங்கி யவன்வயிற் கூட்டம் வெல்க
வண்டரு மயனு மாலுக் கருங்கடி யியற்றி யிர்தார்.

(௨௯௫)

கடியுறு துளவ மென்னுங் கன்னியைக் கொண்டு கஞ்சக்
கொடியுறு தகைமைத் தான கோநகர் குறுகி வேறோர்
படியுறு பெற்றித் தல்லாப் பல்பெரும் போக மாற்றி
முடியுறு சூட்டு மாக முடித்தனன் முளரிக் கண்ணன்.

(உசுசு)

அவன்சலர் தரனை வீட்டு மாழியை வாங்கப் பன்னுட்
சிவன்கழல் வழிபட் டோர்நாட் செங்கணை மலராச் சாத்த
வுவந்தனன் விடைமேற் றோன்றி யப்படை யுதவப் பெற்று
சிவந்தன னதனால் வைய நேமியா நென்ப மாதோ.

(உசுசு)

வேறு.

போற்ற லார்தம் புரமடு புங்கவன்
வேற்று ருக்கொள் வியனருட் டன்மையைச்
சாற்றி னுமினித் தன்னிக ரில்லதோ
ரேற்றின் மேல்வருந் தன்மை யியம்புவாம்.

(உசு-அ)

இன்ன நான்குதத் தெல்லையி ராயிர
மன்னு கின்றதொர் வைகலவ் வைகறூன்
றுன்னு முப்பது தொக்கதொர் தின்களா
மன்ன தாறிரன் டால்வரு மாண்டரோ.

(உசுசு)

ஆண்டு நூறுசென் றூலயற் காயுவு
மாண்டு போமது மாற்கொரு வைகலா
மீண்டு நூல்க ளெலாமிவை கூறுமாற்
காண்டி யாலிவை கற்றுணர் பேதைநீ.

(௩௦௦)

ஆய தன்மையி லச்சுதற் காயுவு
மாயு மெல்லையின் மன்னுயிர் யாவையுந்
தேயு மண்டஞ் சிதைந்திடு மெங்கனும்
பாயி ருங்கன லேபரந் துண்ணுமால்.

(௩௦௧)

ஆன காலே யகிலமு மீமமாய்த்
தூந லங்கொடு தோன்றுமச் சூழலிற்
றூனு லாவித் தனிரடஞ் செய்திடு
ஞான நாயக னுயகி காணவே.

(௩௦௨)

பெருகு தேயுப் பிரளய மன்னதிற்
றருமம் யாவினுக் குந்தனித் தெய்வதம்
வெருமி யாமிவண் வீடுது மேலினிப்
புரிவ தேதெனப் புந்தியிற் சூழ்ந்ததே.

(௩௦௩)

ஆறு லாஞ்சடை யண்ணலைச் சேர்வனே
லீற் லாதென்று முற்றிடு வேனெனாத்
தேறி யேயறத் தெய்வதஞ் செங்கண்
னேற தாபொ ரெழிலுருக் கொண்டதே.

(௩௦௪)

ஏற்றின் மேனிகொண் டசன்முன் னேகியே
போற்றி யானின்று பொன்றிந் தன்மையை
யாற்றி யாற்றல் வழங்கிந் கூர்தியாம்
பேற்றை யெற்குப் பிரானரு ளென்னவே.

(௩௦௫)

வேறு.

இறத்தலை யின்மையும் யான மாய்த்தனைப்
பொறுத்திடுந் தன்மையும் பொருவில் வன்மையு
முறைத்திடு மன்பும்வா லுணர்வு நல்கியே
யறத்தனிக் கடவுளுக் கண்ணல் கூறுவான்.

(௩௦௭)

முதலய விடைகடை மொழிய நின்றிடுஞ்
சுதர்வித யுகந்தனிற் றருமத் தின்றிற்
மிது வென நான்குமூன் றிரண்டொன் றுகிய
பதமுறை யூன்றியே படியிற் சேறிமேல்.

(௩௦௮)

ஈங்குன திடந்தனில் யாமெக் காலமு
நீங்கல மிருந்தன நீயும் வந்துநம்
பாங்கரி னடைந்தனை பரிவொ ரேதியாய்த்
தாங்குதி யாரினுந் தலைமை பெற்றுளாய்.

(௩௦௮)

எண்ணுநர் தொண்டர்க ளியற்று பாவமும்
புண்ணிய மாநமைப் புறக்க ணித்துளார்
பண்ணிய வறமெலாம் பாவ மாகுமாற்
றிண்ணமீ தருமறை தானுஞ் செப்புமே.

(௩௦௯)

மைதவி ரடியர்செய் பவமு மற்றுளார்
செய்திடு தருமமுந் திரிப தாகியே
யெய்திடு கின்றதி யாமுன் றன்னிடை
மெய்திக முயிரென மேவும் பான்மையால்.

(௩௧௦)

நின்னிடை யாமுளோ நீயு மூர்தியாய்
மன்னுதி யெமதுபான் மற்றி தல்லதை
வின்னுமொர் வடிவுகொண் டெம்மைப் போற்றுதி
யன்னது முணர்கென வருளிச் செய்தரோ.

(௩௧௧)

வேறு.

கூர்ந்த சூலக் கொடுப்படை வானவன்
சார்ந்து போற்றுந் தருமக் கடவுளோ
யூர்ந்தி டிந்தனி யூர்திய தாகியே
சேர்ந்தி டெம்படி சேரருள் செய்தனன்.

(௩௧௨)

அந்த நாண்முத லாதிப் பிரான்றனைச்
சின்தை மேல்கொண்ட சீருடை யன்பர்முன்
னந்தி யாகு நலம்பெறு மூர்திமேல்
வந்து தோன்றும் வரம்புரி பான்மையால்.

(௩௧௩)

சாற்று மவ்விடைக் கேதனைத் தாங்குபே
ராற்ற லீந்த செயலறிந் தல்லவோ
மாற்ற லார்புரஞ் செற்றுழி மாயவ
னேற்றின் மேனிகொண் டெந்தையைத் தாங்கினன்.

(௩௧௪)

ஆத லாலர னவ்விடை யூர்ந்திட
லேத மோவன் றிதுநிற்க தெண்டிரை
மீது தோன்றும் விடத்தையுண் டானென
வோதி னாயத னுண்மையைக் கேட்டிரே.

(௩௧௫)

வேறு.

கிருதர் தம்முட னவுணரு மமரரு நேர்ந்து
திருகு வெஞ்சினத் தொருபகன் முந்துபோர் செய்ய
விருதி மத்தினும் பற்பலர் வல்லையி லிறப்ப
வெருவி யன்னது கண்டன ரமரினை விடுத்தார்.

(௩௧௬)

மேலை வானவ ரவுணர்தக் கோவொடு விரவிச்
கால மெண்ணில னிருந்துபோர் செய்வது கருதி
நாலு மாமுகத் திறையவன் பதத்தினை நணுகிச்
சீல மேடவன் றுண்மலர் பணிந்துரை செய்வார்.

(௩௧௭)

ஒல்கு மாயுனை யுடையரேம் பம்பக லுஞ்ற்று
மல்கு பேரம ரியற்றுவான் பாற்கடன் மதியா
வல்க லின்றிய வமீர்தினை வாங்கியே யடிகே
ணல்கு வாயெமக் கென்றது மயனிலை நவில்வான்.

(௩௧௮)

ஆதி மாயவற் கிச்செயன் மொழிகுவ மவனை
யோத வேலையைக் கடைந்தமு தனித்திடு முண்டாற்
சாதல் வல்லையில் வந்திடா தென்றயன் சாற்றிப்
போது நாமென வவரொடும் பாற்கடல் புகுந்தான்.

(௩௧௯)

நனந்த லைப்படு பயங்கெழு தெண்டிரை நடுவ
ணனந்தன் மீயிசைத் தயிலுறு முர்த்தியை யணுகி
மனந்த வாதபே ரன்பொடு நான்முகன் வழுத்த
நினைந்து கண்விழித் தொய்யென வெழுந்தன னெடியோன்.

(௩௨௦)

நீவி ரிவ்விடை வந்தவா நென்னென நெடியோன்
பூவின் மேல்வரு பண்ணவ னவுணர்கள் பொருவி
நேவர் வேந்தர்கள் வேண்டிய குறையினைச் செப்ப
வாவ தென்றதற் கியைந்தன னளித்திடு மருளால்.

(௩௨௧)

அருள்பு ரிந்தெழு மாயவன் மந்தர மதனை
யுருள்பு ரிந்திடு மத்தென லிறுவியே யுடலாம்
பொருள்பு ரிந்திடு மதியினை மதலையாப் புரியா
விருள்பு ரிந்தவா சுடுதனை நானென யாத்தான்.

(௩௨௨)

ஒருபு மத்தினி லமரர்க ளொருபுமத் தவுண
ரிருபு மத்தினு மீர்த்திட நல்கியிப் புவிசூழ்
தருபு மக்கரி யனையாத் தடிமுடி தன்மெய்
வருபு மத்தினுங் கரத்தினும் பரித்தனன் மாலோன்.

(௩௨௩)

ஆன தன்மையின் மாயவன் பரித்துழி யமரர்
கோனும் வானவர் யாவரு மவுணருங் கோமான்
றானும் வாசுகி பற்றியே வலியுறுந் தகவால்
வானி லாவுமிழ் பாற்கடன் மறுகிட மதித்தார்.

(௩௨௪)

மதித்த லேலைபல் வேலையி லுடைந்தென வாய்விட்
டதிர்த்த தேவரு முலைந்தனர் குலைந்தன வகிலங்
கதித்த மேருவுஞ் சலித்தன வொலித்தன கரிகள்
பதைத்து வெய்துயிர்த் தொடுக்கின நடுக்கின பணியே.

(௩௨௫)

உடைந்து போவது கொல்லென வமரர்க ளொருங்கே
தொடர்ந்த தம்பெரு வவிகொடே மந்தராஞ் சுழலக்
கடைந்து வேலையைக் கலக்குழி யீர்த்திடுங் கயிறு
யடைந்த வாசுகி பொறுக்கலா தயர்ந்ததை யன்றே.

(௩௨௬)

ஊன்று பேதுற வெய்தியே யாற்றவெய் துயிர்த்துத்
தோன்று வெஞ்சினங் கொண்டிமெய் பதைத்தநாத் துடிப்ப
வான்ற வாயிரம் வாய்தொறு மாலகா லத்தைக்
கான்ற தத்துணை யளக்கரு முமிழ்ந்தது கடுவே.

(௩௨௭)

ஈற்றுக் கோடியி னெழுமுகிற் கோடியி னிருண்டு
கூற்றுக் கோடியின் மறங்கொடு திசைதொறுங் குலவுங்
காற்றுக் கோடியின் விரைவினால் வடவையங் கடுந்தீ
நூற்றுக் கோடியிற் பரந்ததங் விடமெலா ரொய்தின்.

(௩௨௮)

ஓட லுற்றெழுந் தவ்விடஞ் சூழ்தலு முலையா
வோட லுற்றனர் தானவ ரும்பரா யுள்ளோ
ரோட லுற்றனர் முனிவர ரோட லுற் றனரா
லோட லுற்றன ருலகெலாம் படைத்திடு முரவோர்.

(௩௨௯)

தண்டு ழாய்முடிப் பண்ணவ னிணையதோர் தன்மை
கண்டு மந்தரங் காப்புவிட் டுள்ளமேற் சுவற்சி
கொண்டு நாமின்று போற்றுது மீதெனக் குறியா
வண்ட ராதியர் மேற்செலும் விடத்தின்முன் னடுத்தான்.

(௩௩௦)

மேல்வ ருங்கொடு விடத்தின்முன் னுறுதலும் வெருண்டு
சூல வங்கது தாமரைக் கண்ணன் மேற் றாக்கி
மூல முள்ளதோர் வச்சிர மணிசிற முருக்கி
நீல வண்ணமே யாக்கிய தவனுநின் நிலனால்.

(௩௩௧)

கோல காலமா யுலகெலா மடுந்தொழில் கொண்ட
வால காலமுன் னிற்கலா ரரிமுத லானோர்
மூல காலமு மிறுதியு மின்றியே மூவாக்
கால காலன்வாழ் கயிலையை யடைந்தனர் கடிதில்.

(௩௩௨)

முந்து வெவ்விடஞ் சுடுதலா விரிந்தவர் முக்க
ணெந்தை பெம்பெரு மாட்டிவாழ் கயிலையி லெவரும்
வந்த தற்புத நீரதோ வெருவினுன் மைந்தர்
தந்தை தாயிடத் தன்றியே யாங்ஙனஞ் சார்வார்.

(௩௩௩)

வேறு.

ஆயவர் கயிலையி லமலம் காகிய
கோயிலின் முதற்பெருங் கோபு ரத்திடை
நாயக நந்தியந் தேவை நண்ணியே
போயதெந் துயரெனப் புகன்று போற்றினர்.

(௩௩௪)

போற்றிய பின்னுறப் புகுந்த வாறெலாஞ்
சாற்றினர் கேட்டலுந் தருவர் தேவர்கள்
வீற்றுற வவணிநீஇ வேதன் மாற்சைக்
கொற்றொழி லார்தடையக் கொண்டு போயினான்.

(௩௩௫)

நடைநெறியருள்புரி நந்தி யெம்பிரான்
கடைகிலை யைந்தவாங் காப்பி லென்டிசை
படைதரு மன்னரை யருளி னோக்கியிவ்
விடைதனி னுறுதிரென் றியம்பி யேகியே.

(நகக)

அருண்முறை நாடிமா லயனென் றுள்ளதோ
ரிருவரை யமலன்முன் செய்த வுய்த்தலுங்
கருணையங் கடறனைக் கண்டு போற்றினார்
பரவச மாயினார் பணிந்து பன்முறை.

(நக௭)

போற்றினர் நிற்கலும் புரத்தை முன்னடி
மாற்றலி னும்பரா னரிசின் மேனிதான்
வேற்றுரு வாயிவண் மேவிற் றென்னெனச்
சாற்றினன் யாவையு முணருந் தன்மையான்.

(நக௮)

மெய்வழி பாடுசெய் மேலை யோர்க்கெலா
முய்வழி புரிபவ னினைப வோதலு
மைவழி மேனியன் மான முள்ளுற
வவ்வழி யினையன வறைதன் மேயினான்.

(நக௯)

வஞ்சின வவுணர்கள் வான மேலவர்
வெஞ்சின வமரினில் விளிந்த வேலையி
லெஞ்சவி லாயுவுற் றிகல்செய் வாமெனப்
புஞ்சமொ டயனொடு புகறன் மேயினார்.

(நக௯)

அன்னமென் கொடியின் னனைய ரோடுபோர்
தென்னொடு கூறினன் யானெ முந்தரோ
வுன்னருள் பெற்றில னுணர்ந்தி டாமலே
மன்னிய வமிழ்திவண் வருதல் வேண்டினேன்.

(நக௯)

தானவ ரமரர்கள் சதர்முகத்தவ
னேனையர் தம்முட னியானின் றெய்தியே
பானிறை கடல்கடை பொழுதிற் பாயெரி
யானது மருளுற வாலம் போந்ததே.

(நக௯)

உன்றன தருள்பெறா வுண்மை நாடியே
யின்றல குயிரொலா மிறக்க வவ்விடஞ்
சென்றதி யாவருந் தெருமந் தோடினார்
நின்றவென் மெய்யையிந் திறம தாக்கிற்றே.

(நக௯)

வேற்றுரு வாக்கியென் மெய்யிற் றுக்கலு
மாற்றல னாகன்றன னனையர் தம்மொடே
யேற்றம தானவெம் மிடர்கள் யாவையு
மாற்றுநர் யாருளர் மற்று நீயலால்.

(நக௯)

உன்னருள் பெறாமலவ் வுததி சேர்தலா
வின்னதொ ரின்னல்வந் தெய்திற் றுதலா
வின்னடி யடைந்தன நீடு நியெனத்
துன்னிய கொடுவிடந் தொலைக்கச் செல்லுமால்.

(நக௯)

ஆரணம் யாவையு மறிந்து நாடொண்பு
பூரண வுமையொடு பொருந்தி யின்னதர்
மேரண வருவுகொண் டிருக்கை யெம்மையார்
காரண மன்றியே கருமம் யாவதோ.

(௩௪௬)

தியென வெழுதரு சீற்ற வெவ்விட
மாயதை மாற்றியே யளிபர் தங்களை
நீயருள் புரிகென நீனி றந்திகழ்
மாயவ னுரைத்தனன் வழுத்தி நிற்கவே.

(௩௪௭)

மாதிர விதைவரும் வானு ளோர்களு
நீதியி லவுணரு நின்ற வெல்லையி
னாதனை வழுத்தலு நம்பன் கேட்டரோ
வேதிவை யரவமென் றியம்ப லோடுமே.

(௩௪௮)

வானவ ரவுணர்கண் மாதிர தத்தவ
ரேனையர் வல்விடத் தின்ன லுற்றுளார்
கோநகர்க் கடைதொறுங் குழுமி யேத்தினு
ரானதிவ் வொலியென வயன்வி ளம்பவே.

(௩௪௯)

கறுத்திடி மிடறுடைக் கடவு ணந்தியைக்
குறிப்பொடு நோக்கியே கொணர்ந்தி யாலெனப்
புறத்திலம் மேலவன் போந்தி மற்றவர்
திறத்துட னுறையுளிற் செல்ல வுய்ப்பவே.

(௩௫௦)

வந்தவர் பாவரும் வணங்கி யீசனைப்
புந்தியி லன்பொடு போற்றி யாற்றவு
நொந்தனம் விடத்தினு னெய்தி லன்னதைச்
சுந்தினை யெமக்கருள் செய்தி யென்னவே.

(௩௫௧)

வேறு.

சுதெலாக் கேட்ட மேலோ னிறைவியை நோக்கி யின்னோ
ரோதலா மாற்ற முன்ற னுளத்தினுக் கியையவ தாமோ
மாதாரீ புகறி யென்ன வந்துநின் னடைந்தார் வானோ
ராதலா லவர்க்கு வல்லே யருள் புரிந் திடுதி யென்றான்.

(௩௫௨)

வண்டமர் குழுவெம் மன்னை மற்றிவை யிசைத்த லோடு
மண்டரு மகிழ்ச்சி யெய்தி யாதியங் கடவு டன்பாற்
றெண்டுசெய் தொழுகு கின்ற சுந்தரன் தன்னை நோக்கிக்
கொண்டிவண் வருதி யாலக் கொடுவிடந் தன்னை யென்றான்.

(௩௫௩)

என்றலு மினிதே யென்னு விதைஞ்சின னேகி யாண்டுந்
துன்றிய விடத்தைப் பற்றிச் சுந்தரன் கொடுவந் துய்ப்ப
வொன்றொரு திவலை யேபோ லொடுங்குத மலர்க்கை வாங்கி
நின்றிடி மமரர் தம்மை நோக்கிய நிமலன் சொல்வான்.

(௩௫௪)

காளக வருவு கொண்ட கடுவினை யுண்கோ வன்றே
னீளிரை யதனிற் செல்ல நெறிப்பட வெறிகோ வென்னு
வாளுறு மதிதோய் சென்னி வானவ னருள வன்னுன்
றாளுற வணங்கி நீன்று சதுர்முகன் முதலோர் சொல்வார்.

(௩௫௫)

ஐயநீ யன்றி யாரிவ் வனல்விட மாற்று நீரார்
செய்யகைக் கொண்ட வாற்றாற் சிந்தெனக் காட்டிற் மன்றே
வெய்யதோ ரிதனை யின்னே விட்டனை யென்னிற் பின்னை
யுய்வரோ யாரு மின்னே யொருங்குடன் முடிந்தி டாரோ.

(நூசூசு)

முடிவினா வுனக்கே யன்றோ முன்னுறு பாக மெல்லாம்
விடமதே யெனினு மாக வேண்டுது மிதனை வல்லே
யடியரே முய்யு மாற்றா ளருந்தினை யருண்மோ வென்னக்
கடிகம ழிதழி வேய்ந்தோன் கலங்கலீ ரினிநீ ரென்றான்.

(நூசூசு)

என்றனன் விரைவிற் மன்கை யேந்திய விடமுட் கொள்ளச்
சென்றது மிடற்றி லன்ன திறத்தினை யாரு நோக்கி
யின்மொ மதுயிரீநீ காத்தற் கிங்கிது சான்றா யங்க
ணின்றிட வருடி யென்றே நிமலனைப் போற்ற லுற்றார்.

(நூசூசு)

போற்றலு மிடற்றி லென்கோன் பொலன்மணி யணிய தென்ன
மாற்றருந் தகைமைத் தான வல்விட நிறுவி யன்னார்க்
கேற்றநல் ளருளைச் செய்ய யாவரு மிறந்தே யின்று
தோற்றின ராகு மென்னச் சொல்லரு மகிழ்ச்சி கொண்டார்.

(நூசூசு)

மாமகிழ் சிறந்து நிற்கு மாலயன் முதலோர் தம்மைத்
தூமதி மலைச்சுஞ் சென்னித் தொல்லையோ னருளா னேக்கிக்
காமரு கடலை யின்னுங் கடைதிரா லமுதுண் டாகும்
போயினீ ரின்னே யென்னப் போற்றினர் வணங்கிப் போனார்.

(நூசூசு)

போனவர் தொன்மை பேரலப் புணரியைக் கடைந்த காலே
மேனிக ழுமிர்த மேனை வியன்பொருள் பலவும் வந்த
வானவர் தாமே பெற்றார் மற்றவை தம்மை யால
மானதை யமல னுண்ட தவருயி ரளித்த தன்றே.

(நூசூசு)

கடல்விட றுகர்ந்த தொல்லைக் கடவுள் பின் னழிக்குங் காலே
யுடலுயி ரக்லம் யாவு மொடுங்கிய விடம தன்றோ
கடலைய தாகு பந்தச் கடலைகா ணனைய சோதி
நடநலில் கின்ற வெல்லை நாடருந் தகைமைத் தல்தே.

(நூசூசு)

அங்கதா பன்றி யெந்தை யகிலமு முடித்த ஞான்றி
னெங்கும்வெள் ளிடைய தாகி யீமமா மவ்வி மத்து
மங்கையுந் தானு மேவு மறித்து தவறே வன்னான்
கங்கையை முடிமேற் கொண்ட காதைமே லுரைத்து பன்றே.

(நூசூசு)

சேனை யொருஞான் தம்மை யெழில்பெறு கயிலைக் காவிற
பேசல வாட லுன்னிப் பின்வரா விழியி ரண்டுந்
தேகறு காத்தாற் பொத்தச் செறிதரு புவனம் யாவு
மாகிருள் பரந்த தெல்லா வுயிர்களும் வருத்தங் கொள்ளா.

(நூசூசு)

திங்களின் கதிரு மேனைத் தினகரன் வெயிலுந் தீயின்
பொங்குசெஞ் சுடரு மேனைப் புலவர்தங் கதிரு மற்று
மொங்குள வொளியு மாய்வுந் திருணிறம் படைத்த மாதோ
சங்கரன் விழியா லெல்லாச் சோதியுந் தழைத்த நீரால்.

(நூசூசு)

தன்னிகர் பிறரி லாத தம்பரன் விழியி ரண்டுங்
கன்னிகை கமலக் கையாற் புதைப்பவக் கணம் தொன்றின்
மன்னுயிர்த் தொகைகட் கெல்லாம் வரம்பிலா லுழி யாக
வன்னதோர் பான்மை நோக்கி யருளுவா னினேந்தா னன்றே. (௩௬௬)

ஒங்குதன் னுதலி னுப்ப னெருதனி நாட்ட நல்கி
யாங்குது கொண்டு நாத னருள்கொடு நோக்கி யாண்டு
நீங்கரு நிலைமைத் தாகி நின்றபே ரிருளை மாற்றித்
தீங்கதிர் முதலா னோக்குச் சிறந்தபே ரொளியை யீந்தான். (௩௬௭)

மன்னுறு புவனத் துள்ள மாயிருண் முழுது நீங்க
வுண்ணிக முழுவை மேல்கொண் டியிர்த்தொகை சிறத்த லோடுங்
கண்ணுத விழைவன் செய்கை கவுரிகண் டச்ச மெய்தித்
துண்ணென விழிகண் மூடுந் துணைக்கரம் வாங்கி னாளால். (௩௬௮)

சங்கரன் விழிகண் மூடுந் தனதுகை திறக்கு மெல்லே
யங்குவி யவையீ ரைந்து மச்சத்தால் வியர்ப்புத் தோன்ற
மங்கையத் தகைமை காணுந் மற்றவை விதிர்ப்பப் போந்து
கங்கையோர் பத்தா யாண்டுங் கடல்களிற் செறிந்த வன்றே. (௩௬௯)

ஆயிர னுறு கோடி யணிமுகம் படைத்தி யாண்டும்
பாயிரு நீத்தமாகிப் பரவலு மதுகண் டஞ்சி
மாயனு மயனும் வாணோர் மன்னனும் பிறரும் போற்றி
மீயுபர் கயிலை நண்ணி விமலனை யடைந்து தாழ்ந்தார். (௩௭௦)

அடிமலர் தொழுதே யெந்தா யறிகிலோ மிதுவோர் நீத்தங்
கடல்களு மன்றால் யாண்டுங் கல்லென விரைத்தி யாரு
முடிவுறு திறத்தா லண்ட முழுவதுங் கவர்ந்த முன்னார்
விடமெனப் பரித்தே யீது விமலநீ காத்தி யென்றார். (௩௭௧)

என்றலு நதிக டோற்ற மியம்பியெவ் வுலகுஞ் சூழ்போய்
நின்றவர் நீத்தந் தன்னை நினைத்தவ ணழைத்து நாத
னென்றுதன் வேணி மேலோ ருரோமத்தி னும்ப ருய்ப்ப
மன்றலங் கமலத் தோனு மாலுமிந் திரனுஞ் சொல்வார். (௩௭௨)

மேதினி யண்ட மூற்றும் விழுங்கிய கங்கை யுன்றன்
பாதியாள் கரத்திற் றோன்றும் பான்மையா லுனது சென்னி
மீதினிற் செறிக்கும் பண்பால் விமலமா மதனி லெங்கண்
மூதெயி னகரம் வைகச் சிறிதருண் முதல்வ வென்றார். (௩௭௩)

இழைவவன் வேணி யுள்புக் கிருந்ததோர் கங்கை தன்னிற்
சிறுவதை வாங்கி மூவர் செங்கையுஞ் செறிய நல்க
கிறைதரு மன்பாற் றுழந்து நிகழ்விடை பெற்றுத் தத்த
முறைநக ரெய்தி யங்க னுய்த்தன ரனைய நீத்தம். (௩௭௪)

ஆந்தி மூன்று தன்னி லயனகர் புருந்த கங்கை
பன்னருந் திறவேன் மிக்க பரேதன் தவத்தான் மீளப்
பின்னரு மிமையா முக்கட் பெருந்தகை முடிமேற் றுங்கி
யிந்நில வடைப்பிற் செல்ல விழையதில் விந்நதல் செய்தான். (௩௭௫)

நானில மிசையே யுய்த்த நன்னதி சகர ரெல்லாம்
வானுயர் கதிபெற் றுய்ய மற்றவ ரென்பிற் பாய்ந்து
மினெறி தரங்க வேலை மேவிய தில்தொன் மல்லா
வேணைய நதிக டொல்லை யிடந்தனி லிருந்த வன்றே." (௩௭௬)

தொல்லையி லிறைவி யங்கைத் தோன்றிய கங்கை நீத்த
மொல்லையி லுலகங் கொள்ளா தடக்கிய வுண்மை யன்றோ
வல்லிரு ளனைய கண்டத் தாதியங் க்டவுண் முன்னோர்
மெல்லிய மன்னை வேணி மிசைக்கொண்டா னென்னு மாறே. (௩௭௭)

மாதுமை வசத்த னாகி மருவுவா னென்றி யன்னு
ணதன தருளே யெல்லா நண்ணுவித் தருளும் வண்ணம்
பேதக மாகித் தானோர் பெண்ணுருக் கொண்டு மேவு
மாதவி னவள்வந் துற்ற தன்மையை யறைவன் கேட்டி. (௩௭௮)

தொல்லையோர் கமலத் தண்ண றோன்றியே யிருந்த காலைப்
பல்லுயிர்த் தொகுதி தன்னைப் படைப்பது கருதி முன்னர்
வல்லையிற் சனக னாகி மைந்தர்நால் வரையு நல்க
நல்லுணர் வெய்தி யன்னோர் நற்றவ ராகி யுற்றார். (௩௭௯)

அன்னதற் பின்னர் வேத னளிப்பது மல்கா தாக
வின்னலுற் றிரக்க மெய்தி யாதினிச் செய்வ தென்னு
முன்னுறு குமர ரோடு முகுந்தன திடத்தி லெய்திப்
பொன்னடி வணக்கஞ் செய்து தன்குறை புகன்று நின்றான். (௩௮௦)

நின்றிடு கின்ற காலே நேமியங் கரத்து வள்ள
லின்றிது நம்மான் முற்றா தீசன லன்றி யென்னு
நன்றுணர் முனிவ ரோடு நான்முக னோடும் வெள்ளிக்
குன்றினி லேகி நாதன் குரைகழல் பணிந்து சொல்வான். (௩௮௧)

அண்டர்கண் முதல்வ கேண்மோ வம்புயன் படைப்பி னுள்ளங்
கொண்டன னதுமல் காதாம் குறையிது நீக்கு கென்ன
வண்ண வத்தி னுனை மைந்தரை யயனை நோக்கி
நுண்டுகள் படவே யீச னெய்தென வீறு செய்தான். (௩௮௨)

ஏகனை யாகி வைகு மெந்தைதன் னிடப்பா லான
வாகுவை நோக்கு மெல்லை மற்றவ னுமையா டோன்றப்
பாகம திருத்தி யன்னுட் பரிவொடு கலந்து மேவிக்
கோகன தக்கண் னானைக் குமரரை யயனைத் தந்தான். (௩௮௩)

திந்துழி யீசன் மன்னைத் தனயரு மயனு மாலும்
வந்தனை செய்து போற்ற மாயவன் வதன நோக்கி
நந்தம தருள தாகு நங்கையோ டினிது சேர்ந்தா
முந்தையின் வேதாச் செய்கை முற்றிடும் போதி யென்றான். (௩௮௪)

என்னலு முவகை யெய்தி யாமினி யுய்ந்தோ மென்னு
வன்னையொ டத்தன் மன்னை யளியொடு வலஞ்செய் தேத்திப்
பின்னரும் வணக்கஞ் செய்து பெயர்ந்தனர் பின்பு வேதா
மன்னுயிர்த் தொகுதி மெல்லம் வான்முறை படைக்க லுற்றான். (௩௮௫)

மாற்றலர் புரமூன் றட்ட வானவ னுமைபா னோடும்
வீற்றிருந் தருள லாலே விழைவுட னுண்பெண் மேவி
யாற்றவு மின்ப மெய்தி யாடிகள் பெரிது மல்க
நாற்றிசை முகத்தன் செய்கை நன்று நடந்த தன்றே.

(ந.அ.சு)

தேனமர் கமலத் தண்ணல் செய்தொழின் முற்று மாற்றா
லானதன் னருளே யாங்கோ ராயிழை யாக நல்கி
மேனிகழ் கருணை தன்னுன் மேவுவ துணரா யேனை
வானவர் போலெங் கோனை மதித்தனை மதியி லாதாய்.

(ந.அ.சு)

காமரு வடிவா யெங்குங் காண்பது சத்தி யங்கண்
மாமய மாகி னின்றான் மன்னிய சிவனு மீது
துமறை முதலா வுள்ள தொல்லைநூல் புகலு மன்னர்
தாமொரு புதல்வன் றன்னைத் தந்தவா சாற்று கின்றும்.

(ந.அ.அ)

ஆ திருவிருத்தம் கூற.

வ ச ன ம்.

இவ்வாறாகத் ததீசிமுனிவர், பரமசிவத்தினது ஒப்பற்ற குணதீசியங்களை யும், புரத்துவ கிரீணயங்களில் சிலவற்றையும் விவரித்து உரைக்க வதனைக்கேட்ட தக்கன் நகைத்து நீ சொல்லிய மேலான பரம் ஊர்ப்புறம்புகளிலிருக்கும் சுகோட் டுந் திடக்கின்ற எலும்பையும், தலைகளையும், சாம்பலையும் அணியுமோ! புலால் நாரும் பிரேதத்தை ஏந்தித்தியுமோ! கழிந்த கேசத்தை மும்புரிநூலாக அணியு மோ! வராகத்தின் கோடும் ஆமையோடும் தரிக்குமோ! உலகமழிய உயிர்களைச் சங்கரிக்குமோ! புலியதனடுக்குமோ! யானைத்தோலைப் போர்க்குமோ! கொடிய அனல் மான் குலமுமேந்தி பிச்சைக் கெங்கும் உழலுமோ! பேயனைப்போல் நடன் மும் செய்யுமோ! பூதங்களைப் படையாகக்கொண்டு உலாவுமோ! காளமாதாகங் களை யாபாணமாகச் சூடுமோ! நடுவெண்டலையைச் சிரத்திலே தாங்குமோ! வேற் றருக்கொள்ளுமோ! மாட்டின்மீதேறுமோ! ஆலத்தை யுண்ணுமோ! பேய்கள் சூழச் சுடலையி லாடுமோ! ஒருத்தியைச் சடையிலும் மற்றொருத்தியை இடையிலு மிருத்தமோ! பிள்ளைகளையும் பெறுமோ! தாமதகுணத்தைப் படைக்குமோ! இன்னம் அளவற்ற தூர்க்குணங்களைப் பெறுமோ! இவ்வாறான செய்கைகளினால் உங்கன் ஈசன் ஒருவனைப்பட்ட குணமுள்ளவன் அல்லன், பரமாயிருப்பவன் பரி சுத்தனாய்த் தயாரிதியாய்ச் சகல மங்கலகுணங்களையும் பெற்றிருக்கவேண்டும்; இதனால் மூலமென்னும் பெயர்பெறலாம். இதற்குப் புறம்பானவகுதலால் அவ னுக்குச் சிறந்த யாகத்தில் அவிர்ப்பாகம் தாவேமாட்டேன். இதனை உறுதியாகக் கொள்ளக்கடவாயென்று அஞ்சாது சொல்லிய தக்கன் மனத்துணியை அறித்து தபோரிதியாகிய ததீசிமுனிவன் எமதிறைவனை இவன் பழிகூறலாமோவென்று சேற்றங்கொண்டு ஆலகாலத்தைப்போலச் சேறி இறைவன் உண்மைகளிற் சிறிதும் இவன் உணர்ந்தவன் அல்லன். இப்பாதகனுடன் வார்த்தையாடல் யோக்கிய மன்று. ஆயினும் பிரமன் விண்டுமுதலானதேவர் முனிவர் முதலானவர்கள் நெருங்கியிருக்கும் இச்சபையில் விச்சவநாயகனாகிய சிவபிரானைப் பழித்திகழ்ந்த படியால் அடிநீரின் காரணங்களை யாவரும் அறியத் தெருட்டுவது நமது கட

னென்றெண்ணி அடா தக்கா? இம்மகாசபையில் எமதிறைவனாய்த் தேவாதி தேவனாய் விச்சுவகாயகனாய் விளங்கும் பரமசிவனிடத்திற் சில குற்றங்களைக்காட்டிப் பேசினாயே, அவைவந்த விவரம் யாதாமறியாதவனைப்போற் பெருஞ்செல்வச்செருக்கினால் மயங்கிய மூடனே கேளென்று சொல்லுவார்:—

சர்வாந்தரியாயியாய் அருளுருக்கொண்ட நிருமலன் பஞ்சகிருத்தியங்களில் ஒன்றாகிய அனுக்கிரகத்தினால் தேவர்களில் முதன்மையாகிய பிரம விஷ்ணுக்களைப்படைத்தப் பிரமனிடத்திருந்து சராசரப்பிரபஞ்சத்தைப்படைப்பித்து விண்டு வினிடத்திற்பொருந்தி அவைகளைக்காத்து அவைகளுக்குரிய வினைப்போகங்களை யூட்டி கடிப்பித்து அவைகள் பெறும்பதங்களிற்சேர்த்து இவ்வாறாகச் சனனமாண துக்கத்திற்பட்டு அலையுஞ் சீவகோடிகள் சிலகாலம் அல்லலற்றுச் சுகாதீத எல்லையைச் சேர்ந்து களித்திருக்கத் திருவுளங்கொண்டு உருத்திரனாக அண்டரண்டபுவனசராசரங்களையும் அழித்தொடுக்கிப் பின்பு சிருட்டி திதி கருத்தாக்களை யொடுக்கி ஏகனாய் நின்று மீளவும் இப்படியே உலகங்களை யுண்டாக்கி, தன் னொப்பற்ற திருவினையாடல்களை நடத்திவருவான். இச்சர்வசங்காரங்கடோறும் மரித்துப் பிறக்கும் சிருட்டி திதி தலைவரைப் பரமென்றெண்ணித் திரோபவத்தினுழந்து பவத்திற்பட்டு உழலு மூடர்கள் சுருதி குரு சுவானுபவங்களினாலே தெளிதற்குக் காரணமாக மாய நென்புகளையும் பிரமன் சிவங்களையும் மாலையாகவும் கேசங்களையு உபவீதமாகவும் அணிவான். இவ்விருவர் செய்த தவமுயற்சியினால் சர்வசங்காரகாலத்தில் அவர்கள் களேபாங்களைச் சூலத்திலேநீதி நெற்றிவிழியினாலே நீராக்கி அக்ஷீற்றைப் பூதியாகவணிவான். கிருபாநிதியாதலால் தம்மையடுத்த உயிர்கள் பாபரகிதமாய் முத்திபெற்று உய்யும்பொருட்டு இவையனைத்தையும் அணிந்ததே யல்லது இவைகளாலே தம்மைப் புகழும்படியன்று; அகந்தையிற் சிறந்தவனே! மற்றவைகளையும் விவரமாக அறிவிப்போம் கேள். முன்னாளில் இரானியாக்கனென்னும் அசுரன் பூமியைப் பாயாகச்சுருட்டிச் சீவராசிகள் வருந்தப் பாதாளத்தில் மறைந்திருந்தான். அதைக்கண்ட தேவர்கள் நடுநடுங்கி விஷ்ணுவைத் துதித்தார்கள். அவர்கள் வேண்டுகோளின்படி மாதவன் வராகவுருவங்கொண்டு பாதலத்திற்சென்று தன் கூரிய தந்தங்களினாற் பாய்ந்து அவ்வசுரனைக் கொன்று பூமியை முன்போல் தாபித்து அச்செய்கையைப் பெரிதாக நிறைந்தவனாய்த் தானே பரமென மதித்துச் செருக்கிப் பூமியைத் தன் கூரிய கோட்டினாற் கல்லி உபத்திரவப்படுத்துகையினாலே பிரானிகள்வாடிப் பரமசிவத்தைக்குறித்த முறையிட்டார்கள். அத்தருணத்திற்சிவபிரான் எழுந்தருளி வராகத்தின் கோடுகளைப் பறித்தான். அதனால் விஷ்ணு தன் செருக்கடங்கி இறைவனைச் சரணடைந்து போற்றிசெய்யப் பொறுத்துத் திருக்கலைக் கெழுந்தருளி அக்கோடுகளைச் சின்னமாக வணிந்தான். அவை பிறையைப்போல இப்போதுத் திருமாழ்பிற் பிரகாசித்திருக்கின்றன. இது நிற்க, மற்றச்செய்கைகளையும் வேதபூர்வமாகச் சொல்லுவோம், கவனமாய்க்கேள்! முன்னொருகாலத்திலே தேவர் அசுரர் திரண்டு திருப்பாற்கடலைக் கடையும்போது மத்தாக நாட்டிய மந்தாகிரி தாழ்வதைக்கண்டு விஷ்ணு கூர்மமாய்த் தாங்கிநிற்க மீளவும் கடைகளில் அமுதம் தோன்றிற்று, அதனைத் தேவர்களும் அரக்கரும் கண்டு எமதெமனைப் பொருவதையும் பாராமல் தான் மந்தர் தாங்கிய வலியைப் பெரிதாகஎண்ணி அகந்தைகொண்டு செம் பானத்தொழுட்ட ஒங்கிப்பாய்ந்து பூமி தத்தலிக்க கடலைக் கலக்குகையில் யாவரும் இவ்வுபாதிக்குஞ்சி எமதிறைவனைத் துதித்தார்கள். அத்தருணத்திற் பரமசிவன் அய்விடத்துக் கெழுந்தருளி

ஆமையினோட்டையும் பெருமிதத்தையும் ஏககாலத்திற் பறித்தபோது விஷ்ணு சோர்ந்து நடுங்குற்றுத் துதிக்க இரங்கிக் கிருபானோக்கமளித்து அமுதத்தினைத் தேவருக்கு பகிரக் கட்டினாயிட்டு வெள்ளியங்கிரியைச் சேர்ந்தான். இறைவன் அனுக்கிரகப்படி மாயன் மோகினிவடிவெடுத்து அரக்கரை வஞ்சித்து அடக்கி விண்ணவர்க்கு அமுதமீந்தான். அக்கமடத்தி னோட்டையும் எம்மிறைவன் பன்றிக்கோடுகளுடன் தரித்தான்; ஆமையோடு அணிந்த திருவிளையாட விதுவாகும்.

இனிச் சிவபிரான் ஐயமேற்ற சரித்திரத்தைச் சொல்லுவோம். ஆதியிலே தாருகவனத்து இருடிகள் இறைவன் மாயையிற்பட்டு மயங்கிப் பரமசிவனிடத்து அன்பு செலுத்துவதிற் பிரயோசனமில்லையென்றும், யாகங்கள் செய்தலே மோட்சம் அடைதற்குக் காரணமென்றும் நினைந்து அவ்வாறே நடத்திவருகையில் இவர்கள் செய்கையைச் சிவபிரானறிந்து விஷ்ணுவைத் திருவுளத்திற் கருதினார். விஷ்ணு அக்கணத்தி லனந்தசயனத்தை நீங்கி வெள்ளியங்கிரியையடைந்து நந்தி தேவர் அனுமதிபெற்று இறைவன் சன்னிதானத்தைச்சேர்ந்து மும்முறை வணங்கித் துதித்துநிற்க, சிவபிரான் தனது எண்ணத்தைக் குறித்துக்காட்டி சிங்கராதனத்தை நீங்கிவராய் விஷ்ணு கரத்தைப் பற்றிக்கொண்டு வெள்ளிமலையைக் கடந்து போய்க் கண்ணைப்பார்த்து பஞ்சசத்திகளில் ஒன்றாகிய உன்னுருவைக்கொள்ளென்று திருவாய்மலர்ந்தருளினான். அவ்வாறே மாயன் கோடிகுரியப்பிரகாசமாய் இலக்கணத்துக்குமேற்பட்ட வடிவுடன் மோகினியுருவெடுத்து மாயைக்கரசியான பார்வதி கண்டாலும் மயங்கத்தக்க நடைநொடிப்பாவனையைப் பெற்றுநிற்க தாமுஞ் சிறந்த பிச்சாடனவேடங் கொண்டார். அவ்வடிவின் சீரை மோகினி கண்டு காமவிகாரத்தினாற் சோர்ந்து கர்த்தன் அனுக்கிரகத்தினால் உணர்வுபெற்றதனால் அன்றுமுதல் வைகுந்தவாசிக்கு மாலென்னுந் திருநாம முண்டாயிற்று; ஆதலாற் பரமன் திருவடிவின் சுந்தரத்தை யாவராலும் ஒப்பிட்டுப் புகழப்படுமோ? பின்பு பரமன் திருமால் தம்முடன்வர முனிவர்களுக் கிருப்பிடமாய்த் தராதலம்புகழும் சிறப்பையுடைய தாருகாவனத்தருகிற் புகுந்து திருமாலுநோக்கி நம்மை மதியாமல் தவமே பெரிதென்றெண்ணி நோற்கின்ற முனிவர்கள் வாசஞ்செய்யும் சோலைகளோடும் சென்று மையலுண்டாக்கி, அவர்கள் கொண்ட விரதங்களை யழித்து நம் மிடத்துக்கு வருக என்றனுக்கிரகஞ்செய்ய, அவ்வாறே மாயன் விடைபெற்றுப் போய் வேள்வியுந் தவமுமே மோகனத்தைத் தருமென்றெண்ணி நடாத்தும் இருடிகள் வாசமாகிய இடங்களிற்சென்று அளவற்ற மன்மதர் ஏககாலத்திற் கரவேகமாய்ப் பிரயோகிக்கும் புட்பபாணங்களைப்போல விழிமலர்களைச் சுழற்றிப்பார்த்துப் புன்முறுவல் விளைத்துச் செம்பஞ்சுட்டிய பாதங்களி லணிந்த சிலம்புகளுந் கரங்களிலமைந்த வளையல்களும் கலிக்க அன்னத்தைப்போல மெல்லென நடந்து கிளியைநிகர்த்துக் கொஞ்சியாண்டும் திரிவதை இருடிகள் கண்டவுடன் காமவிகாரத் தலேமேற்கொண்டு மதிமயங்கினவராய் விரதவுறுதிகளை மறந்து வேள் விநிலைகளிலேந்து உடைசோர்ந்து காமவெள்ளம் பெருக வருந்தி யானையுண்ட விளங்கினியைப்போல உள்ளடைந்து மோகினியின் இலக்கணவடிவைப் பாதா திகேசபரியந்தமும் நோக்கி நோக்கித் தவவொழுக்கத்தைத் துறந்து கடரைக் கண்ட விட்டிலைப்போலப் பலதிகையினின்றும் விரைந்தவாந்து சூழ்ந்துகொண்டவராய்ப் பெண்கள்நாயகமே! உமது திருநாமம் யாது! நீர் இருக்கும் தானமெது! திருவாய்மலர்ந்தருளும் பெண்ணரசே! நீர் வசிப்பது பூவுலகமோ, பொண்ணகரோ, பிரமணுகோ, மன்மதன்பதியோ, வைகுந்தவளநாடோ, அல்லது அகரரைவஞ்சித் தழித்துத் தேவர்களுக் கமுதம்பகிர்ந்த மோகினியோ, பெண்ணே கண்ணே உமது

பெருமைகள் யாவ்வாற் புதழப்படுமீ? எங்கள் தவப்பேற்றினால் இவ்விடமெழுந்தரு
ளினீர் அடியோங்காட்டித்திற் கருணைசெய்து உமதிணக்கத்தை யளிக்கவேண்டும்
நீரிட்ட பணிவிடைகளைச் செய்யக் காத்திருக்கின்றோம். நீர் விரும்பிய அனைத்த
யும் இந்நிமிஷத்திலே தாவல்லோம். யாங்கள் காமநோயினுற் பிராணனை யிழப்ப
தற்குமுன்னே நீர் தயையசெய்து அதற்குரிய இன்பரசத்தைக் கட்டாட்சித்துப் பாது
காப்பதன்றியும் மன்மதபாணத்துக் கிரையாகாமலும் உமது கடககங்கணங்களாணி
ந்த திருக்கரத்தினாலே சற்றிணைத்து ஆதரிக்கத் தயையிலலையோ என்று வெறுத்த
முறுவலைத்திறந்து, கரங்களைநீட்டிப் பலபலவிதங்களாகக் கெஞ்சிக்கெஞ்சி இரந்து
தொடர்ந்து, அக்கினியிற்பட்ட கரந்தண்மலரையொத்து மெய்கருகி விரகாக்கினி
யினால் இறந்தவர்களைப்போலவுஞ் சித்திரத்தையொத்தும் பொற்பாவையையிகர்த்
தும் அறிவழிந்து, பின்பற்றித் தொடர்ந்தும் நின்றும் விழுந்தும் இவ்வகைகயாக
அலைந்து உழன்றார்கள். இவ்விருடியர் இப்பாடுபட்டிருக்குந்தருணத்தில் இவர்
கள் பத்தினிமார் வாசஞ்செய்யுமிடத்திற் பரமசிவன் செய்த திருவிளையாடல்களிற்
சில சொல்லுவோம்:—மோகினிவடிவுகொண்ட வீண்மலைத் தவசிகள் பக்கலுக்
கேவியபின்பு எமது இறைவன் சிவந்த சடைகள் அசைய சர்வாங்கதூளிதராய்த்
திருக்கரங்களிற் குலமும் பாத்திரமுமேந்தி வேதப்பாதுகைகளைக் கால்களிற்றொடு
த்து, ரிஷிபத்தினிகள் வாசஞ்செய்யும் பர்ணசாலைகளில் அவர் மனதுக்கினிய சுந்
தரமிருந்த புருடனாகிப்போய்ப்பண்களுடன் சுருதிகளைப்பாடிக்கொண்டு ஐயமேற்
பாரைப்போலத் திரிகின்றபோதில் உயிருக்குயிராய் எங்கும் பரிபூரணமாய் நின்றந்
தாட்டும் பரமசிவத்தின் தேங்களி னோசையை, தவத்தர் தேவிமார் கேட்டவுடன்
மனமுருகி யாசம்மா நம்முடைய வீதிகளில் இப்படி அற்புதமாகப் பரடிவருகின்ற
வர்; அந்தப் புண்ணியனைக் காண மனம் விரும்புகின்றது; வாரும் வாரும்மென்று
ஒருவரையொருவர் கூலிக் கூட்டங்கூட்டமாய் வீதிகளில்நெருங்கி, எமதிறைவ
னைத் தரிசித்தவுடன் காமமுற்று மன்மதபாணங்கள் சாடப் பொறிகலங்கி நாண
மட மச்சவரம்புகளைக்கட்டி மனமருண்டு, காமலாகிர்கொண்டு சோர்ந்து, இறை
வனிடத்து ஆசையென்றும் வலியுற்சிக்குறிகள். அவர் செய்கைகளிற் சில பேசு
வோம். இந்தத் தவசியினது தேங்கள் செவிகளுக்கு அமுதமாகப் புருத்தவுடன்
தேகம் பரவசமாய்க் கொங்கைகளவிய்மிச் சரீரம்பூரித்து அவயவங்களில் அணிந்
திருக்கும் ஆபரணமுதலியவைகள் சிதறிப்போன இடம் தெரியவில்லை. காமக்கவ
லையிற்பட்டு உழங்கின்றோம். இதனால் இக்கோலம் அற்புதவடிவாய்க் காணுகின்
றதென்று சிலர் சொல்லித் தொடரவும், இவ்வையருடைய செய்கைகளை யோசிக்கு
மிடத்துப் பிச்சைவேண்டி இவ்விடம் வந்தாரெனக் காணவில்லை; என்றிப்படி பல
வகையாய் வருந்தும்போது, இறைவன், அழகிய திருவடிகள் சிவக்க ஈடக்குங்கா
லையில், இருடியர் மனைவியர் பரமசிவன் பாதங்களிற்சொரிந்த மலர்களும் கழன்ற
வளைகளும் பல ஆபரணங்களும் மன்மதபாணங்களும் அந்த வீதிகளிலெல்லாம்
நிறைந்து விளங்கின.

பரமசிவன் கொண்ட கோலத்தைத் திருமாலாகிய மோகினி கண்டு மையல்
கொண்டு சோர்வாளாயின், தவத்தியர்செய்கைகளைச் சொல்லவுந்வேண்டுமோ?
அப்பெண்களுடைய எண்ணம்போலவேஇறைவன் அவர்களுக்கு மாந்தப்புணர்ச்
சையைக் கொடுக்க, அதனால் அவர்கள் நாற்பத்தெண்ணாயிரம் இருடியரைப் பெற்
ருார்கள். அவர்கள் சிவபெருமான் கட்டளைப்படியே தவஞ்செய்திருந்தார்கள்.
பிறகு இறைவன் இருடியர் வாய்ப்பண்ணுகிற சாலையில் வரும்போது மோகினி

யானவன் எதிர்ப்பட்டான். அப்பொழுது இறைவன் தனதுருவம் முனிவருக்குத் தோன்றாது வேற்றுருவங்கொண்டுநிற்க, இருடியர் சிவானுக்கிரகத்தினால் மயக்க மொழிந்து, தங்கள் தேவிமாரும் கற்பிழந்தமைகண்டு, மோகினியாய்வந்த அந்தத் திருமால் நமது தவத்தைக் கெடுத்தான், இந்தப் பிச்சாண்டி நமது தேவிமாருடைய கற்பையழித்தான். இதற்கென்னசெய்யலாம் என்று தமது தேவியரை அதட்ட, அவர்கள் பயந்து தமதிடங்களைச் சேர்த்தார்கள். பிறகு அந்த இருடியர், இறைவனைக் கொல்லும்பொருட்டு ஒரு அபிசாரமோமஞ்செய்தார்கள். அந்த மோமமாக் கினியில் பயங்கரருபமான ஒரு புலியானது தோன்றிற்று: அதனை யுபசரித்து, சிவனைக்கொன்றுவாவென்றேவினார்கள். அது இறைவன்மீது பாய வருவதுகண்டு அதனைக் கொன்றறித்து அச்சத்தோலை அனாயிலுடுத்திக்கொண்டார். அதன் பிறகு ஒரு குலத்தையுண்டாக்கியேவினார்கள். அதைத் தம்கரத்தில் ஆயுதமாகத் தாங்கினார். பிறகு ஒரு மானைப் படைத்தனுப்ப அதைத் தமது இடக்கரத்தில் தாங்கினார். பிறகு அநேகமான பாம்புகளையுண்டாக்கி யனுப்ப, அவற்றையெல்லாம் ஆபரணமாகத்தரித்துக்கொண்டார். பிறகு பூசுவெள்ளங்களைச் சிருட்டித்து அனுப்பினார்கள். அவைகளை வசப்படுத்தித் தமக்குச் சேனைகளா யமைத்துக்கொண்டார். அதற்குமேல் நகு வெண்டலை தடி, முயலகன் முதலியவற்றை யுண்டாக்கியனுப்ப, அவற்றை முறையே ஏத்தியும் அணிந்தும் பாத்தத்தில் மிதித்தும் அவற்றின் வேகத்தைத் தடுத்தார். இன்னும் அளவற்ற தீமைகள் செய்தும் இறைவனிடத்துச் செல்லாமற்போயினமையால் மனங்கலங்கி இனி யென்செய்வோமென்றேங்கி, இறைவனை வணங்கி, யாம்செய்தகுற்றத்தைப் பொறுத்தருளவேண்டுமென்று வேண்டிலும், இறைவர் மனமிரங்கி, இன்றுமுதல் எமது திருவைந்தெழுத்தை யுச்சரித்துத் தவஞ்செய்யக்கடவீரென்று கட்டளையிட்டுத் திருக்கயிலைக் கெழுந்தருளினார். பூர்வகாலத்தில் சுயாகாரன் என்னும் ஓரவுணன் பிரமனைகோக்கித் தவஞ்செய்து அளவற்ற செல்வத்தையும் சிவபெருமானொழிய மற்றவரையெல்லாம் வெல்லத்தகுந்த வலியையும்பெற்று, உலகத்திலுள்ள சகலபிரானிகளையும் வருத்திக்கொண்டே வந்து காசியையடைந்தான். இவனைக்கண்ட அந்த நகராஜனங்களும் மற்றோரும் அஞ்சியோடி விசுவநாதர் ஆலயத்தையடைந்து முறையிட, அவர் அந்தயானையுருவையுடைய அவுணனைக் கொன்று உரித்தத் தோலைப்போர்த்துக்கொண்டு முன்போலவே ஆலயத்திலெழுந்தருளி, அவர்களுடைய அச்சத்தையொழித்தருளினார்.

முன்னொருகாலத்தில், இந்திரன் முதலியதேவர்கள் பிரமவிஷ்ணுக்களை யடைந்து, உங்களில் பிரமமாவார் யாரென்று வினவ, அவ்விருவரும் கானே பிரமம் கானே பிரமம் என்று வாதிட்டு, முடிவில் சண்டைசெய்யத்தொடங்க, இவ்விருவருடைய அகம்பாவத்தை யடக்கும்பொருட்டு, சிவபெருமான் இருவருக்கிடையே ஒரு பெருஞ்சோதியுருவாய்த தோன்றியின்றார். பிறகு அந்தச் சோதியினிடையிலுமாமனேசுவரமூர்த்தத் தோன்றக்கண்ட விஷ்ணுவானவர் அவரைப் போற்றினார். பிரமன் திரோபவத்தில் முழுதியுணர்ந்திலனாதலால் அவனகந்தையையும் தேவர்களுக்கையும் அடக்கத்திருவுளங்கொண்டு, வயிரவரையுண்டாக்கி, அவரைநோக்கி, இந்தப் பிரமனது நடுத்தலையைக்கிள்ளிக்கரத்திலேந்தி, அவனுயிரைக் காத்தத் தேவர்முதலியோரிடத்தின்போய் அவர்களுதிரத்தையும் பலியேந்தி உயிரைக்காத்த, அவர்கள் அகந்தையையொழித்தபிறகு, அண்டமுகட்டிலமர்ந்து பிரானிகளைக் காத்துவரக்கடவையென்று கட்டளையிட்டருளி, அந்தச்சோதியில் மறைந்தார். விஷ்ணு தமதுலகத்தை யடைந்தார். வயிரவரும் இறைவனது கட்டளையின்படியே பிரமன்தலையைக் கிள்ளுதல்முதலிய காரியங்களைச்செய்து அண்ட

முகட்டிற்சென்றமைந்திருந்தார். இதுநிற்க, முன்னொருகாலத்தில் இந்திரன் தனக்கு மேற்பட்டவரொருவருமில்லையென்று செருக்கி அரசுகுபிந்தவருங்காலத்தில், ஒருநாள் பரமசிவனைக் கண்டு வரவேண்டுமென்ற எண்ணத்தோடு அயிராவதத்தின்மேலேறிக் கயிலையைக் கிட்டினான். இறைவன் அதையறிந்து, அவன் செருக்கையடக்கத் திருவுளங்கொண்டு, பாரிடவேடந்தாங்கி ஆலயமுகவாயிலில்வந்து நின்றார். அவரை இந்திரன் பார்த்து, நீர் யார் பரமசிவனைச் சேவிப்பதற்கு இது சமயத்தானோ சொல்லுமென்றான். அதற்கு இறைவர் மறுமொழிகொடாமல்கிற்க, இந்திரன் மிகுகோபங்கொண்டு தன்கையிலிருந்த வச்சிராயுதத்தை வீசிளுன். அது இறைவர் திருமேனியிற் பட்டுச் சாம் பலாய்விட்டது. பிறகு இறைவர் கணத்தரசாகி, திரிபுராதிகளை யெரித்தவகை விளங்கத் தோன்றினார். அதைக்கண்ட இந்திரன் அஞ்சிப் பலவிதமாகத் தோத்திரம்பண்ண, இறைவர் தமது கோபத்தைக் கட்டிலெறிந்து அவன் பயத்தவிர்த்து அவனுக்குப் படையும் விடையும் தந்தருளித் தமதாலயத்தில் பார்வதி மகிழ்வீற்றிருந்தார்.

அதன்பிறகு, கட்டிலெறியப்பட்ட இறைவரது கோபத்தியானது ஒரு குழந்தை யுருவாய் விளையாடுவதை வருணன் கண்டு மகிழ்ந்து பரிவோடுடுத்து வளர்த்துவருங்காலத்தில், ஒருநாள் அக்குழந்தை பசியால் வீறிட்டழி, அவ்வுழுகையோசை அண்டங்களெல்லாம் நடுங்கச் செய்தது. அதைக்கேட்ட பிரமன் அதிசயித்து வருணனிடத்திற்குவந்து, அவனுக்குச் சிசுவின்பெருமையெல்லாஞ்சொல்லி, இதற்குச் சலந்தரனென்று பெயரிடக் கட்டையென்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டான். பிறகு சலந்தரன் காணப்படுவம் வாங்க்கப்பெற்று, வில்வித்தை முதலியவைகளில் மிகுசமர்த்தனாகி, சகலலோகங்களையுமடக்கி, அசுரராஜனாய்க் கொடுங்கொல் செலுத்தி வருங்காலத்தில், தன் குலக்கம்மியனைவருவித்து, அவனைக்கொண்டு சலந்தரபுரம் என்றொரு நகரத்தை யுண்டாக்கி, அதிலிருந்து அரசு செய்கையில், காலநேமியென்றும் அவுணன்மகளாகிய பிருந்தையைமணஞ்செய்துகொண்டு அவளோடு கூடி யின்பநுகர்ந்து வந்தான். அக்காலத்தில் இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் மேருமலைச் சாரலில் கூடியிருப்பதாகச் சிலநூதர்கள் வந்து சொல்லக்கேட்டு, அவ்விடத்திற்குப் போதலும் அவர்கள் பயந்து விஷ்ணுவைத் தியானித்தவுடனே அவர் கருடவாகனத்தின் மேலேறிவந்து இவனோடு நெடுங்காலம் யுத்தம்பண்ணியும் வெல்லமாட்டாமையால், இவனைக் கிளேகம் பண்ணிக்கொண்டு தமது லோகத்தை யடைந்தார். பிறகு இந்திரன் முதலான தேவர்கள் நயிலாயத்தையடைந்து அவ்விடத்திலொளித்தக்கொண்டிருந்தார்கள். அதையறிந்த அவ்விடத்துச் சென்றான். இந்தச் செய்தியை இறைவனிடத்தில் விண்ணப்பஞ்செய்து முறையிட்டார்கள். இறைவரும் அவர்களுக்கிரங்கி, ஒரு விருத்த சந்தியாகியாகி, சலந்தரனெதிரில் வந்து நீயார், எங்கிருந்துவந்தாய், யாரைத் தேடிவந்தாய், சொல்லென்று கேட்க, அதற்கவன் சந்தியாகியே, நான் சமுத்ர ராஜகுமாரனாகிய சலந்தரன், தேவர்களையும் அவர்களுக்கிடந்தந்த சிவனையும் கொல்லவந்தேனென்று சொல்ல, அவர் நகைத்து, அய்யா, நாம் இறைவர் சந்தியிலிருந்து அவர் பெருமைகளெல்லாம் அறிந்திருக்கிறோம். அவரோடு போர்செய்வையாயின் நீ யிறித்தபோவாய். இன்னஞ் சிலகாலம் உயிரோடிருக்க விரும்பினையானால் திரும்பிப்போய்விடுவதேலமென்றார். அதைக்கேட்ட சலந்தரன் பெருங்கோபங்கொண்டு டெரியவயே, நீர் என் வலியறியாமற்பேசுகின்றீர். சற்றுநேரம் இங்கிருந்து பாரும் என்று சொல்ல, இறைவரும், யாம் அதைப்பார்க்கத்தான்வந்தோமென்று

சொல்லி, தமது காற்பெருவிராலே பூமியில்வட்டமாகக் கீறி, இதையெடுத்து உன் சிரசினால் தாங்குவையாயின், நீ பராக்கிரமசாலியென்பது விரிங்குமென்று சொல்ல, சலந்தரன் நகைத்து, விஷ்ணு முதலிய தேவர்களை யெல்லாம் எளிதில் வென்ற எனக்கு இது ஒரு பெரியகாரியமோவென்று கூறி அந்தச் சக்கரத்தை ஒரு கையால்வந்தி மற்றொருகையால் தூக்கப்படாமையால் மார்பிலினைத்தெடுத்துத் தலையில்வைத்தலும், அது அவனுடம்பை யிருகூறாகப் பிளந்து தள்ளி விட்டு இறைவர் திருக்கரத்தை யடைத்தது. இறைவருந் தமதாலயத்தையடைந்தார். பிறகு சலந்தரன் மனைவியாகிய பிருந்தையின் பேரழகைக்கண்டு ஆதியில் மையல்கொண்டிருந்த விஷ்ணுவானவர், இது நல்லசமயமென்றெண்ணி ஒருகபடச் சநியாசியாகி, சலந்தரன் அரண்மனையிலுள்ள நந்தவனத்தில் ஒரு குருக்கத்திநிழலில் தவஞ்செய்பவன்போலிருக்க, பிருந்தையானவள், நமது கணவன்போன செய்தியொன்றுத் தெரியவில்லையென்று மனம்வருந்திப் பூஞ்சோலைக்குவந்தாள். அப்பொழுது விஷ்ணுவின் கட்டளைப்படி, வைகுண்டத்துத் துவாபாலகர் இருவர் புலியருக்கொண்டு அவளெதிரேபாய, அவள் பயந்தோடிக் கபடச்சநியாசியைச் சரணடைதலும் அவர் அந்தப்புலிகளையதட்டி யோட்டிவிட்டு அவளச்சத்தை யொழித்தார். அவள் அச்சமொழிந்துநின்று, சுவாமி, தேவரீர் முக்காலமுமறிந்த வராகக்காணப்படுகிறீர், என்கணவன் பரமசிவனோடு போர்செய்யச்சென்றான் முதலாகச் செய்தியொன்றுத் தெரியவில்லை. கிருபைசெய்யவேண்டுமென்றிரந்தான். அக்கபடச்சநியாசியும், ஆகட்டுமென்று தமது துவாரபாலகரைக்கொண்டு சலந்தரனுடம்பை வரவழைத்துக்காட்ட, அவனுடம்பின் இருபிளவைக்கண்ட பிருந்தையானவள் மாணமூர்ச்சையடைந்தாள், அவளைச் சநியாசி வாரியெடுத்து மார்போடணைத்துத் தெளிவித்தலும், அவளெழுந்து, என்னுயிரைக்காத்ததுபோலவே என் கணவனுயிரையுந் தரவேண்டுமென்றவெண்ட, அவர் அவ்விருபிளவையும் ஒன்றாகப்பொருத்தி அவ்வுடம்பில் தாம் பிரவேசித்து நிற்க, பிருந்தையானவள் தன் கணவனென்றுநம்பி அன்றுமுதல் அவரோடுகூடி நெடுங்காலம் இன்புற்றிருந்தாள். ஒருதினம் விஷ்ணுவானவர் நித்திரைசெய்கையில் விஷ்ணு கோலம் காணப்பட்டது, அதைக்கண்ட பிருந்தை இவன் மாயோனாகுமென்று நிதாசித்து, அவரைநோக்கி, புலியாய்வந்த வுன்வாயில்காப்பாளர் உன் பகைவராய் அரக்கர் குலத்தில் உதிக்கக்கடவர். நீயும் பூமியில் அரசர் குலத்தில் அவதரித்து, என்னை வஞ்சித்தபடியே உன் பத்தினியை அசுரர் மாயையால் வஞ்சித்துக்கொண்டுபோக, நீயும் குரங்கினங்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு, காடுமலை முதலியவிடங்களில் தேடியலைந்த பலரும் பழிகூற வருந்தக்கடவையென்று வசைகூறித் தீப்பாய்ந்திறந்தாள். இவள்மீதுள்ள விருப்பமிருதியால் இவளொரிந்துபோன சாம்பலின்மீது விஷ்ணுவானவர் விழுந்து புரண்டழுதார். இச்செய்தியைப் பிரமன்முதலானோர்போய்ச் சிவபெருமானுக் கறிவித்தார்கள். அவர் நகைத்துப் பார்வதியைநோக்க, அவள் ஒரு விதைபையுண்டாக்கி, பிரமனிடத்திற்கொடுத்து, இதைக்கொண்டுபோய் கண்ணனுக்குக் காட்டக்கடவீரென்று சொல்ல, அவ்வாதேபிரமன் வாங்கிப்போய்ப் பிருந்தையின் சாம்பலில் மயங்கிக்கிடக்கிற கேசவனுக்குக் காட்ட, அது துளசியாய் முளைத்து உடனே யொரு பெண்ணுருக்கொண்டுநிற்க, அதைக்கண்ட கண்ணன் பிருந்தையிடத்திற் கொண்டிருந்த மையலையொழித்து, இவள்மீது மையல்கொண்டார். இதைக்கண்ட தேவர்கள் இவளை விஷ்ணுவுக்கே மணஞ்செய்தார்கள். பிறகு அவளோடும் வைகுந்தஞ்சேர்ந்து இன்பதுகூர்ந்திருந்ததன்றியும் சித்திலும் தரித்தார். அதுமுதல் திருத்தளவம் விஷ்ணு

வுக் குவப்பாயிற்று. அப்பால் திருமால் சலந்தரணைப் பிளந்த சக்கரத்தைப் பெறக் கருதி, பரமசிவனைப் பூசித்தவருங்காலத்தில், ஒருநாள் ஸுஹஸ்ரநாமாச்ச்சனைக் கொரு கமலம் குறையக்கண்டு, தமது கண்மலரை யிடந்து சாத்திப் பூசிக்க, இறைவர், சக்கரத்தைக் கொடுத்தருளினார். அன்றமுதல் விண்மெலுக்கு நேயியானென்றும் ஒருபெயரும் உண்டாயிற்று.

இனி இறைவர் இடபவாகனமேறிய செய்தியுஞ் சொல்லுவோம்; கேட்கக் கடவாய். சர்வசங்கரகாலத்தில், எல்லாப் பொருள்களும் நசுத்தும் தாம் நசிக்காமல் பெருமயானத்தில் பராசத்தியானவன் கண்டிகளிக்க நடிக்கிறபோது, அந்தப் பரமேச்சரனைத் தருமதேவதை வணங்கி, என்னை யும்தவாகனமாக்கிக் காக்க வேண்டுமென்று வேண்ட, இறைவன் அப்படியே வரந்த்ந்து, இனி வருகிற சதர் யுகங்களிலும், முறையே நான்கு மூன்று இரண்டு ஒன்று ஆகிய பாதங்களோடு நடக்கக்கடவாய், எக்காலத்தும் எமக்கு வாகனமாகவும் விளங்கக்கடவாயென்றருளிச்செய்தார். அன்றியும் அளவற்ற பேறுகளையும் தந்தருளினார். இது கருதியல்லவா திருமால் திரிபுரதனகாலத்தில், வெள்விடைபாய்த்தாங்கினார். இது பிறகு,

முற்காலத்தில் ஒருநாள் தேவாசுரர் பகைகொண்டு போரிட்டு, இருதிறத்தாருள்ளும் அகேசர் இறந்தார்கள். அப்போது அவ்விருதிறத்தாரும் பிரமனிடஞ்சேர்ந்து, பாற்கடலைக் கடைந்து அமிர்தமெடுத்ததத் தரவேண்டுமென்று கேட்க, அவர் அந்தக் காரியம் என்னாலாகாதென்று திருமாலிடத்திற் கழைத்துப்போய் இந்தச் செய்தியை விண்ணப்பஞ்செய்ய, அவர் மந்தரகிரிமுதலிய உபகாணங்களைக்கொண்டு மதிக்குங்காலத்தில், கடைகயிறு யமைத்திருந்த வாசுகியென்னும் பாம்பானது வருத்தம் பொறுக்கமாட்டாமல் உமிழ்ந்த நஞ்சானது உலகமுழுதும் பரவினபோது, எல்லாரும் பயந்த முறையிடத் திருமால் போய் அதற்கெதிரே நின்று அதட்டியும் அது தடைபடாது மிக்கு யருதலால், அவர் கிறம் வேறுபட்டுக் கருகி யெல்லாரோடும் கயிலைக் கோடினார். இவ்வாறாக யாவரும் கயிலாயத்தை யடைந்து பரமசிவன் சந்தியினின்று இந்தச் செய்தியைச் சொல்லி முறையிட, இறைவர் தம்பக்கத்திலிருக்கிற ஆலாலசுந்தரணை யழைத்து அந்த விடத்தைத் திரட்டிக்கொண்டுவாவென்று கட்டியாயிட்டு, அப்படியே அவன் கொண்டுவரவாங்கி ஒரு திவ்யையாக்கி யுண்டு, அதனால் கழத்த கண்டத்தை யுடையனும் காளகண்டென்னும் பெயர்தாங்கினார். பிறகு விண்டு முதலானாரை நோக்கி, நீங்கள்போய் இன்னொருதரக் கடைவீராயின் அமிர்தமுண்டாமென்றருளிச்செய்ய, அவர்களும் அப்படியே கடைந்து அமிர்தத்தையும் மற்றபொருள்களையும் பெற்றார்கள்.

இனி கங்கையைத் தாங்கிய கதையைக் கேளும். முன்னொருகாலத்தில், கயிலையிலுள்ள பூஞ்சோலையில் உமாமஹேசுவரர்கள் வேடிக்கையா பொழுத்தருளியிருக்கும்போது, இறைவன் திருக்கண்களை இறைவி தன் திருக்கரத்தால்பொத்தினான். சூரியசுந்திராக்கினிகள் இறைவன் கண்களாதலால் அவை மூடப்படவே, எல்லாவுலகங்களும் பேரிருளால் மூடப்பட்டு வருந்த, இறைவர் தமது கெற்றிக்கண்ணைத் திறந்து ஒளியுண்டாக்குதலும் முச்சுடர்களும் தோன்றி விளங்கின. இறைவன் கண்களை மூடியிருந்த இறைவி கைவிரல்களை நெகிழ்த்து உதற, அவற்றினின்றும் பெருகின வெயர்வையின் பெருக்குக் கங்கைகளாகிக் கடல்போலப்பெருகி உலகங்களை யடுத்தோடின. அதுகண்ட பிரமன் முதலானோர் வணங்கி நின்று இந்தச்செ

ய்தியை விண்ணப்பஞ்செய்ய, பரமசிவன் திருவுளமிரங்கி அந்த வெள்ளத்தைத் தமது சடையி னொருரோமத்தில் சுவறச்செய்தடக்கினர். என்றிப்படி பலவகை யாகிய கதைகளைச் சொல்லிச் சிவபெருமானது பெருமையை விளக்கினார். இது நிற்க,

ததீசியுத்தரப்படலம் முற்றிற்று.

கயமுகனுற்பத்திப்படலம்.

பாக சாதனன் றொல்லேநான் வானவப் படையோ
டேகி யேயசு ரார்க்கிறை தன்னைவென் றிகலில்
வாகை சூடியே விஞ்சையர் முதலினோர் வாழ்த்தப்
போக மார்தரு முலகிடை மீண்டுபோய்ப் புகுந்தான்.

(க)

பொன்ன கர்க்கிறை போதலும் பொருமையிற் புழுங்கி
வன்னி யுற்றிடு மலங்கல்போ லுளநனி வாடி
வென்ன ளித்திடு மவுணர்தங் கோமகன் வினையேற்
கென்னி னிச்செய லெனப்பெரி துன்னியே யினைந்தான்.

(உ)

வெருவ ரும்படி மலைந்திடு மமரர்பான் மேவிப்
பொருது வென்றிகொண் டெனக்குமப் பெரும்புகழ் புனைய
வொருவ ரெங்குலத் தில்லைகொ லோவென்று வுரையாக்
குருவி ருந்துழி யணுகியே வணங்கினன் கொடியோன்.

(ஈ)

பொற்றை யின்சிறை தடிந்தவன் சுரரொடும் போர்மே
ஹற்ற காலையிற் படையுடன் யான்பொரு தடைந்து
மற்ற வற்குவென் னளித்தன னம்பெரு மரபிற்
கொற்ற வீரர்க ளியாவரு முடிந்தனர் கூற்றால்.

(ச)

கழிய மாகினை யடைந்தன மின்னலே கரையாம்
பழிகொள் வேலையி லழுந்தின முடைந்திடு பகைவர்க்
கழிவு முற்றனம் பெருந்திற லற்றன மவுண
ரொழியு மெல்லேவந் தெய்திய கோவிவ னுரைத்தி.

(ரு)

சிறுவ ராயினோர் பெருமையிற் பிழைப்பரேற் றெருட்டி-
யுறுதி பற்பல கொளுத்திமற் றவர்தமை யுயர்ந்த
நெறியி னாக் குதல் குரவர்தங் கடனது நீயே
யறிதி யாதலி னுய்யுமா றுரைத்தியென் றதைந்தான்.

(சு)

உரைத்த வாசகங் கேட்டலு மன்னநீ யுளத்தில்
வருத்த முற்றிட லென்னவே தேற்றிமேல் வருவ
கருத்தி லுன்னினன் மெரிதலும் வெதும்பிய காயத்
தரைத்த சார்தினை யப்பினன் போலவொன் றதைந்தான்.

(சு)

வேறு.

ஆதியம் பரமன் றுளே யடைதரு புனிதன் றொல்லை
வேதியர் தலைவ னான விரிஞ்சன்மெய் யுணர்விற பூத்த
காதலன் புலன்க ளாய பகைஞரைக் கடந்த காட்சி
மாதவ முனிவர்க் கீசன் வசிட்டனென் றுரைக்கும் வள்ளல். (அ)

அன்னவன் மரபின் வந்தொ னறிஞர்க்கு மறிஞன் மேலாய்
மன்னிய நெறிக்க ணின்றோன் மாகத னென்னும் பேரோ
னுன்னரு மறைகள் யாவு முணர்ந்தவி னுயர்ந்த வீடு
தன்னையிங் கடைவ னென்னுத் தவந்தனை யியற்ற லுற்றான். (ஆ)

ஆயவன் மன்பா லின்றோ ரசுரகன் னிகையைத் தேற்றி
யேயினை யென்னி னன்னு ளெய்தியே யவன்ற னேடு
மேயின காலை யாங்கோர் வேழமா முகத்த னுங்க
ணுயக னாகத் தோன்றி நற்றவம் புரிவ னன்றே. (க)

நற்றவம் புரிதல் காண நண்ணலர் புரங்கண் மூன்றுஞ்
செற்றவன் மேவி மேலாளு செல்வமுந் திறலு நல்க
மற்றவன் வாணோர் தொல்சீர் மாற்றியெவ் வுலகு மாளுங்
கொற்றவ னாவ னென்று கூறினான் குரவ னானேன். (கக)

அவ்வுரை கேட்ட லோடு மடித் தனை யிறைஞ்சி யீது
செவ்விது செவ்வி தெந்தாய் செய்வனீ பணித்த தென்ன
வெவ்வமில் புகரு மந்தே யியற்றிய சென்மோ வென்ன
மைவரை யனைப மேனி மன்னவன் கடிது மீண்டான். (கஉ)

மீண்டிதன் னிருக்கை யெய்தி விபுதையென் றொருத்தி யன்னாள்
காண்டகு மெழிலின் மிக்க கன்னிதன் குலத்தில் வந்தாள்
பூண்டகு நாணி னேடும் பொருந்தின ளவளை யெய்தி
யீண்டொரு மொழிகேட் டன்னு யென்னிடர் தீர்த்தி யென்றான். (கங)

மன்னவர் மன்னன் கூறு மாற்றமங் கதனைக் கேளாக்
கன்னிகை யாகி நின்ற காமரு வல்லி யன்னு
ணின்னடித் தொண்டி செய்ய நிருதர்தங் குலத்த வந்தே
னென்னுனக் கியற்றுஞ் செய்கை யிசைந்தன விசைத்தி யென்றான். (கச)

உரையென லோடு மன்ன னுன்குலத் தோரை விண்ணோர்
பொருதுவென் கண்டு மீண்டி போனதை யறிதி யன்றே
மருவருங் குழலாய் போரில் வானவர் தம்மை வெல்ல
வொருவரு மில்லை கின்ன லுற்றிட வேண்டிங் கண்டாய். (கரு)

ஆங்கதற் கேதுக் கேட்டி யம்பொன்மால் வரைத்தெ னுது
பாங்கரி லரிய நோன்பு பயிலுமா கதன்பாற் சென்று
நீங்கல்செல் லாது பன்னு ணினைவறிந் தொழுகக் காலந்
தீங்கற நாடி யன்னான் செய்தவஞ் சிதைத்துச் சேர்தி. (ககூ)

சேருதி யென்னி னங்கோர் சிறுவனின் னிடத்திற் றோன்றிப்
பாருல கனைத்து மேலாம் பதங்கனும் வலிதிற் கொண்டு
வீரரில் வீர னாகி வெம்பகை விட்டி யெங்க
ளாரஞர் னுடைக்கு மன்னு யன்னவா மமைதி யென்றான். (ககா)

வேந்தன துரையைக் கேட்ட விபுதையம் முனிவன் மன்பாற்
போந்துன தெண்ண முற்றப் புதல்வனை யளித்து மீள்வ
லேந்தனீ யிரர்க லென்றே யேகின ளிறைவன் வாணோர்
மாய்ந்தன ரினியென் னுன்னி மகிழ்ச்சியோ டிருந்தா னங்கண். (௧௮)

ஏகிய வசுரர் கன்னி யேமமால் வரையின் சார்போய்
மாகதன் பாற்சென் மன்னுன் மாதவத் திறத்தை நோக்கி
யாகொடி திவனே யல்லா தாரிது புரியு நீரார்
மோகமிங் கிவனை யாக்கி முயங்குவ தெவ்வா மென்றான். (௧௯)

நேமிக ளனைத்து மார கிவந்தெழும் வடவை தன்னை
மாழுகின் மாற்ற வற்றோ மாற்றவே வல்ல தென்னிற்
காமவே னெடுத்த செய்ய கணையெலா மொருங்கு சென்றித்
தோயில்சீர் முனியை வாட்டித் துறவையு மாற்று மென்றான். (௨௦)

வானுயர் தவத்தி னிற்கு மாகதன் யானே யல்ல
மேனகை வரினு நோக்கான் விண்ணவர் பகைஞர் தங்கள்
கோனிஓ துணரான் போலுங் குறுகிநீ புணர்தி யென்று
ணாதற் கிசைந்த வாறு நன்மென நகைத்து நின்றான். (௨௧)

போந்தனென் மீண்டு மென்னிற் போற்றலர்க் குடைந்து சோரும்
வேந்தனென் னுற்று யென்று மீளவும் விடுப்ப னம்மா
வேய்ந்தநே யத்தி லென்பா லெய்திமற் றிவனே யெற்குக்
காந்தனே யாக நோற்றுக் காலமும் பார்ப்ப னென்றான். (௨௨)

என்றிவை யுன்னி யுற்றோர்க் கினிதருள் புரியும் வெள்ளிக்
குன்றுறை பெருமான் செய்ய குரைகழல் கருத்துட் கொண்டு
வன்றிம னோன்பின் மிக்க மாகத முனிவ னேரா
நின்றருந் தவத்தை யாற்ற நெடும்கல் கழிந்த தன்றே. (௨௩)

மாதசெய் தவத்தி னுறும் வரன்முறை வழாத லுழி
னேதுவி னுறு மங்க ணிருங்களிற் றொருத்த லொன்று
காதலம் பிடியி னோடு கலந்துடன் புணரக் காணுஉ
வாதரம் பெருகப் பல்கா னோக்கின னருந்த வத்தோன். (௨௪)

மறந்தனன் மனுஷின் செய்கை மனப்படு பொருளை வாளா
துறந்தனன் காம மென்னுஞ் சூழ்வலைப் பட்டிச் சோர்வுந்
நிறந்தனன் போல மாழ்கி யின்னுயிர் சுமந்தா னின்று
பிறந்தன னினைய கூட்டம் பெற்றிடு வேனே லென்றான். (௨௫)

என்றிது புகன்று முன்செய் தவக்குறைக் கிரங்கி யென்று
நின்றது பழியே யேனு நீடுமேற் காமச் சூர்நோய்
தின்றுயிர் செகுக்கு மந்தோ செய்வதிங் கெவனோ வென்று
வென்றிகொண் முனிவன் ருனு மனத்தொடு வினவ லுற்றான். (௨௬)

தீவிடந் தலைக்கொண் டாங்கே தெறுதரு காமச் செந்தி
யோய்வது சிறிது மின்றீ யுள்ளுயி ரலைக்கும் வேலை
யாவதெ ளிருக்க னின்னு மருந்தவங் கூடு மாவி
போவதிற் பயன்பா தென்னுப் புணர்ச்சிமேற் புந்தி கொண் டான். (௨௭)

போவதம் கெண்ணும் போதிற் பொருவில்சீ ரகரர்க் கெல்லாங்
காவல னேவல் போற்றுங் கன்னிகை முனிவன் காமத்
தோய்வதம் பிறவு மெல்லா மொருங்குட னோக்கி யெண்ணம்
யாவது முடிந்த தென்னா வெல்லையின் மகிழ்ச்சி பெற்றாள்.

(உஅ)

சங்கிது கால மாகு மிடனுமா மிதற்கு வேறு
தீங்கிலை யினைய கூட்டஞ் செய்தவஞ் செய்த தென்னா
வாங்கிய நுதலி னானும் வல்லிரைந் தெழுந்த தூயோன்
பாங்கரி னனுதிப் பொற்றாள் பணிந்தனள் பரிவு கூட.

(உக)

மின்னிடை பணிந்து நிற்ப மெய்யுறுப் பனைத்து நோக்கிப்
பின்னரு மான்மிக் கொள்ளப் பித்தரின் மயங்கா நின்ற
கன்னியு மென்னை வெஃகுங் காந்தரு வத்தி னாளு
மின்னவ ளாயி னன்றோ வென்னுயி ருய்யு மென்னா.

(உ௦)

சுருத்திடை யுன்னி யார்நீ கன்னியோ வென்ன லோமி
மருத்திகொண் முனியை நோக்கி யன்னதா மென்ன நம்பால்
வரத்தகுங் கரும மென்கொல் வல்லையி லியம்பு கென்றான்.
விரத்தரிற் றலைவ னாகி வீடுபெற் றுய்ய நோற்றான்.

(உ௧)

முருந்தெனு முறுவ லாளு முனிவரீ கணவ னாக
விருந்தவம் புரிந்தேன் பன்னா ளின்றது முடிவ தாகப்
பொருந்தின னீண்டு கின்னைப் புல்லிய வந்தே னென்ன
வருந்துறா தமுதம் பெற்ற மாக்கள்போன் மகிழ்ச்சி யுற்றான்.

(உ௨)

என்பெருந் தவமும் பன்னா ளென்பொருட் டாக நோற்ற
கின்பெருந் தவமு மன்றோ கின்னுட னென்னை யீண்டே
யன்புறக் கூட்டிற் றம்மா வகிகளி மென்னப் புல்லி
யின்புற வேண்டு நீயு மிரும்பிடி யாதி யென்ன.

(உ௩)

மெல்லிய றுனு மங்கோர் வெம்பிடி யாகித் தோன்றி
யெல்லையி ல் காதல் பின்னு மீதலு முனிவன் றுனு
மல்லலங் களிம தாகி வாணயர் புழைக்கை நீட்டிப்
புல்லின னுற்றந் தானே புணர்ச்சியிற் சிறத்த தன்றே.

(உ௪)

நையுறு முள்ள மாதி நான்மையும் பொறியி னண்ணி
யையுறு புலனோ ரைந்து மாவியி னொருங்க வன்னான்
மெய்யுறு புணர்ச்சித் தாய வேட்கையின் மேவ லுற்றுச்
செய்யுறு காம முற்றித் தீர்த்திடு காலை தன்னில்.

(உ௫)

ஆயன்முதற் றலைவர் வானத் தமர்தரு புலவ ராற்றுஞ்
செயன்முறைக் கடன்கள் யாவுஞ் சித்தினன் சிதைக்கும் வண்ணம்
வயமுதத் தடவு கொண்ட வயிர்த்திடு மருப்பி னுல்லாய்க்
கயமுதத் தவுண னுங்கே கதுமெனவுதயாஞ் செய்தான்.

(உ௬)

பற்றிய பலகை யொள்வாள் விரித்தனன் பரவை ஞாலஞ்
சுற்றினன் வரைகள் யாவுந் துகள் படத் துணைத்தா ஞாந்தி
பெற்றிந் னுருமே றஞ்ச விரட்டின னுலக மெல்லாஞ்
செற்றிந் தடுவ தென்னத் திந்தனன் சிற்ற மிக்கான்.

(உ௭)

அன்னதோர் பிடியு ரோம் மன்பில வவற்றி லாங்கே
மின்னலங் கெயிற்றுப் பேழ்வாய் விளங்கெழிற் செக்கர் வாய்ந்த
சென்னியங் குடுமி வீரர் தெழித்தெழீஇச் செங்கை தன்னிற்
றுன்னிரும் படைக னோடுந் தோன்றினர் தொகையி லான்றோர். (௩௮)

இன்னவ ரோடு கூடி யிபமுகத் தவுண னார்ப்பத்
தன்னையும் பயந்தோன் றுணர் தளர்ந்தன ரிரியல் போகி
முன்னுறு முருவங் கொள்ள முனிவர னுணர்வு தோன்ற
வுன்னிநின் திரங்கி யேங்கி யூழ்முறை நினைந்து கைந்தான். (௩௯)

மாயமான் காம மென்னும் வலையிடைப் பட்டு நீங்குந்
தூயவன் முன்ன நின்ற தோகையைச் சுளித்து நோக்கி
நீயெவர் குலத்தில் வந்தாய் நினைந்ததென் கழறு கென்னச்
சேயிழை மரபும் வந்த செய்கையு முணர்த்தி நின்றான். (௪௦)

வரன்முறை யுணர்த லோடு மாகத முனிவன் யானே
தரணியி லுயிர்க ளான சராசரந் தனக்கு மேலாஞ்
சுரகுலந் தனக்கு மின்றே துன்புறு வித்தே னென்ன
வெரியுறு தளிர்போல் வாடி யின்னலங் கடலுட் பட்டான். (௪௧)

சிலபொழு திரங்கித் தேறிச் சேயிழை மடந்தை துங்கோன்
மெலிவுநின் னெண்ணந் தானும் வீடுபெற் றுய்ய யான்முன்
பலபுகல் புரிந்த நோன்பும் பாருல கனைத்தும் வானோ
ருலகமு முடிந்த வேநீ யொல்லையிற் போதி யென்றான். (௪௨)

போதிநீ யென்ன லோடும் பொன்னடி வணங்கிச் சென்று
தாதுலார் தெரிய லாகத் தயித்தியர்க் கிறைபா லெய்தி
யீதெலா முரைத்த லோடு மெல்லையின் மகிழ்ச்சி யாகிக்
காதல்கூர் தபனம் காணுங் காலையங் கமலம் போன்றான். (௪௩)

தாங்கரு முவகை யோடுந் தானவர்க் கரச னண்ண
வீங்குறு முனிவன் முன்போ வினிதுநோன் பியற்றப் போன
னாகவ னுதித்த மைந்த ரனைவரு முதல்வன் றன்னோ
டோங்கலின் குலங்கண் மேரு வுடனடந் தென்னச் சென்றார். (௪௪)

சிற்பங்கொ டறுக னாக மொருவழித் திரண்ட தென்னக்
கூற்றம்பல் லுருவு கொண்டு குலாயகொட் பென்ன லுழிக்
காற்றெங்கும் பரவீந் தென்னக் கடலிடைப் பிறந்த நஞ்சு
முற்றங்கொண் டிலாய தென்ன வுலகெலார் திரிதந் துற்றார். (௪௫)

மலையினைப் பொடிப்ப ரேனை மண்ணினை மறிப்பர் வாரி
யலையினைக் குடிப்பர் கையா லாருயிர்த் தொகையை யள்ளி
யுலையினைப் பொருவு பேழ்வா யோச்சவர் பரிதி யோடு
நிலையினைத் தடுப்பர் சேட னெளிதரப் பெயர்வர் மாதோ. (௪௬)

தக்கதோ ரவுண ரோடுந் தந்திமா முகத்து வீரன்
றிக்கெலா முலவி யெல்லாத் தேயமு மொருங்கே சென்று
மக்களோ யாதி யான மன்னுயிர் வாரி நுங்கித்
தொக்கதோர் செந்நீர் மாந்தித் துண்ணெனத் திரியு மன்றே. (௪௭)

அத்திறம் வைக றேறு மவுணரு மிறையு மேகிக்
கைத்துறு முயிர்கள் யாவுங் கவர்ந்தனர் மிசைந்தா ராகப்
பொய்த்தவர் வெறுக்கை யென்னப் போயின வுயிர்கள் சால
வெய்த்தனர் முனிவர் தேவ ரிறந்தது மறையி. நீதி.

(சஅ)

முகரிமை யடைந்த வன்றோன் முகத்தவ னவுண ரோடு
மகலிட மிசையே யிவ்வா றமர்தனு மனைய தன்மை
தருவர்கண் முதல்வ னோர்ந்து தமதுதொல் குரவ னுன
புகரினை விடுப்ப வன்னுன் போந்திவை புகல லுற்றான்.

(சக)

வேறு.

ஒள்ளி தாகிய வுங்குலத் துற்றுள
மள்ளர் யார்க்குமொர் வான்குரு வாயினேன்
மெள்ளு பன்மறைத் திட்பமுந் தேர்ந்துளேன்
வெள்ளி யென்பதொர் மேதகு பேரினேன்.

(சு௦)

உங்கு லத்துக் கொருமுத லாகிய
சிங்க மன்ன திறலின னுய்த்திட
விங்கு நிற்புடை யெய்தினன் மேனெறி
தங்கு நன்னயஞ் சாற்றுதற் கேயென்றான்.

(சுக)

குரவ னுகிக் குறுகிய சல்லியன்
பரிவொ டுது பகர்தலு மாங்கவன்
நிறுவ டுத்துணை சென்றுவ ணங்கியே
கரிமு கத்தன் கழறுதன் மேயினான்.

(சு௨)

இறுவ தின்றிய வெங்குலத் தேர்க்கெலா
மறிவ நீயரு ளாலடி யேற்கிவ
னுறுதி கூறுகின் றுயித னூங்கினிப்
பெறுவ தொன்றுள தேயெனப் பேசினான்.

(சு௩)

அந்த வேலை யவுணர்கள் யாவருஞ்
சிந்தை மேல்கொண்ட தீதினை நீத்திடா
வெந்தை யார்தக் குரவ ரிவரென
வந்து பார்க்கவன் றுளில் வணங்கினார்.

(சு௪)

சேத வான்முகிற் கோளெ னுஞ் செவ்வியோ
னாதி தன்னரு ளாலவு ணர்க்கிறை
போத கன்முக னோக்கிப் பொருவிரா
வோதி மாண்பி னிவையுரைக் கின்றனன்.

(சு௫)

வேறு.

நியுயர் தவத்தை யாற்றாய் கிமலனை யுணரா யொல்லார்
மாயமுந் திறலுஞ் சேரும் வன்மையுஞ் சிறிதுந் தேரா
யேயவிவ் வுடல நில்லா தென்பதாங் கருதாய் வாளா
போயின பன்னு ளென்னீ புரிந்தனை புந்தி யில்லாய்.

(சு௬)

மூப்பகை கடந்து மற்றை முரட்பகை முடித்திட் டைம்பான்
மெய்ப்பகை கடந்து நோற்று விழுத்தகு மாற்றல் பெற்றுத்
துப்பகை தொண்டைச் செவ்வாய்ச் சூரொடு புணரும் வானுட்
டப்பகை கடந்து தொல்ரீ ரடைந்திலை போலு மன்றே.

(சு௭)

இம்மையி லின்பந் தன்னைப் புகழொடு மிழத்தி மேலை
யம்மையி லின்பந் தானு மகன்றனை போலு மன்றே
யும்மையு மின்ப மென்ப துற்றிலை யென்னிற் பின்னை
யெம்மையி லின்பந் துய்க்க விசைந்துநீ யிருக்கின் றுயால். (௫௮)

ஆக்கமும் திறலுஞ் சீரு மாயுவு நலனு மேலா
மூக்கமும் வீடு மெல்லார் தவத்தின தூற்ற மன்றோ
நோக்குறு மிந்நாள் காறு நோற்கலா திணைய வெல்லாம்
போக்குவ தென்னை கொல்லோ புகலுதி மிகலும் வேலோய். (௫௯)

ஆற்றிடு தருமம் விஞ்சை யரும்பெறன் மகவு சீர்த்தி
யேற்றிடு கொற்ற மாற்ற லிருநிதி பெருமை யின்ப
நோற்றிடு விரதஞ் சில னுவலரும் போதம் யாவுந்
கூற்றுவன் கூவு ஞான்று குறித்திடிற் கூடு மோதான். (௬௦)

காலனு கியதோர் சேர்ப்பன் காலமாம் வலையை வீசி
ஞாலமார் தடத்தில் வைகு நல்லுயிர் மீன்கள் வாரி
யேலவே யீர்த்து நின்ற னிறுதியாந் கரைசேர் காலே
மேலவன் கையுட் பட்டு மெலிவொடு வீடுமன்றே. (௬௧)

சீரிய தூடல மென்கை தெரிந்திலை நிலைத்தல் செல்லா
தாருயிர் வகையு மென்ப தறிந்திலை யாயுட் பன்னுட்
சாருதல் வேண்டு மென்னுந் தகைமையு நினைத்தி யல்லே
பாருயி ரிறப்ப துங்கி யிருப்பதோ பரிசு மாதோ. (௬௨)

மந்திர மில்லை மாய மில்லையோர் வரமு மில்லை
தந்திர மில்லை மேலோர் தருகின்ற படையொன் றில்லை
யந்தர வமர ரெல்லா மனிகமாய்ச் சூழ நின்மே
வந்திரன் பொருவான். செல்லின் யாதுநீ செய்தி மாதோ. (௬௩)

சிறியதோர் பயனைத் தூக்கித் தீயவர் செய்யுஞ் சூழ்ச்சி
யறிகில வாகி வீழ்வுந் தகப்படு மாவு மீனும்
பறவையு மென்ன வொல்லார் புணர்ப்பினிற் புடுதி யின்னே
விறலொடு வலியுஞ் சீரு மேன்மையு மின்றி யுற்றாய். (௬௪)

ஆதலி னெவர்க்கு மேலா மரன்றனை யுன்னி யாற்ற
மாதவம் புரிதி யன்னுன் வரம்பல கேட்ட வெல்லார்
தீதற வுதவும் பின்னர்த் தேவருன் னேவல் செய்வார்
மேதகு முலகுக் கெல்லாம் வேந்தனு யிருத்தி யென்றான். (௬௫)

சொன்னவை கேட்ட லோடுந் தொழுதகை யவுணர் தோன்றன்
முன்னிவை யாவ ரேனு மொழிந்தன மில்லை யானு
மின்னவை புரித மேற்றே னினித்தவ மியற்று கின்றே
னன்னவை புரியுந் தன்மை யருள்செயல் வேண்டு மென்றான். (௬௬)

வேறு.

ஐவினைசெய் பொறிகளெலா மரங்கமெனக் கறங்குமறி வடங்கு கின்ற
மெய்வினைய மந்திரமுந் தந்திரமு மங்கமுறு விதியி னோடு
கைவினையு முட்கோளும் புறங்காப்பும் விரதஞ்செய் கடனு மேனைச்
செய்வினையு முணர்வித்து மேருயின்பாற் தவம்புரியச் செல்லு கென்றான்.

ஏவுதலுங் கயமுகத்தோ னுவுணரொடும் புகரடியி னிறைஞ்சி யங்கண்
மேவுவன்யா னெனவுரையா விடைகொண்டு கோற்றிடுவான் விரைவி னேகக்
காவதமங் கோரியண்டு கடப்பளவுந் தானின்று கண்ணி னோக்கிப்
போவனினி யெனமகிழ்ந்து மீண்டுபோ யவுணர்பதி புகுந்தா னன்றே.()

அக்காலத் தெதிர்வந்த விறைவனுடன் புகுந்தவெலா மறைய வன்னு
னிக்காலந் தானன்றோ வருள்செய்தி ரொனவியம்பி யேத்தி யன்பான்
முக்கால்வர் தனைசெய்து விடுத்திடப்போய்த் தன்பதத்தின் முன்ன மேபோன்
மிக்கானும் வீற்றிருந்தான் கடவுளரும் புரந்தரனும் விழுமங் கொள்ள.()

மாண்டகமவ் வலியகவன் நருப்பதனை யெதிர்த்ததொல்லை வைப்பி னீங்கு
மீண்டியதின் காழிரும்பி னென்கமுதல் வியன்படைக ளியற்கை யென்னக்
காண்டகைய தங்குரவ னுனபுக ருரையதனைக் கருத்துட் சேர்த்தி
யாண்டகைசே ரிபமுகத்தோ னுவுணருடன் தவம்புரிவா னகல லுற்றான். (எ௦)

அக்கண்முகில் படிந்தறியா மேருவினுக் கொருசார்போ யவுணர் வேந்தன்
றுங்கமிகு கருவிகளாய் வேண்டுவன கொணர்வித்துத் தூரீ ராடிச்
செங்கதிரோன் றனைகோக்கி யாற்றுகடன் முடித்துமுன்னைத் தீர்வ நோந்து
தங்கன்குர வன்பணித்த பெற்றியினுன் மிக்கதவந் தன்னைச் செய்வான். (எ௧)

பொறியிலுறு புலனவித்து நவைநீக்கிக் கரணவியல் போக்கி யாசான்
குறிவழியே தலைகின்று மூலவெழுத் துடனைந்துங் கொளுவி யெண்ணி
யறிவுதனி லறிவாகி யுயிர்க்குயிராய்ப் பரம்பொருளா யமல மாகிச்
செறிசருகண் ணுதற்கடவு ளடிபோற்றி யவனுருவைச் சிந்தை செய்தான்.

வேறு.

ஆயிர மாண்டுபுல் லடகு மேயினு
னாயிர மாண்டிசில் புனல ருந்தினு
னாயிர மாண்டள வனில றுங்கினுன்
மாயிரும் புலியுயிர் மடுக்கும் வாயினுன். (எ௩)

காலமு வாயிரங் கழிந்த பின்முறை
மாலுறு மருத்தெனு மாவைத் துண்டியே
மூலவெங் கனலினை முடுக்கி மூட்டுரு
மேலுறு மமிர்தினை மிசைதன் மேயினுன். (எ௪)

கண்டன ரதுசுரர் கவலுஞ் சிந்தையர்
திண்டிற் லவுணனிச் செய்கை முற்றுமே
லண்டமும் புலனமு மலைக்கு மேயெனுக்
கொண்டனர் தம்பதி யறியக் கூறினர். (எ௫)

கூறிய செயலினைத் தேர்ந்து கொற்றவ
னூறிய வெருட்சிய னையர்ந்து சோர்வுறு
வீறியல் வாய்மையும் விறலு மாண்மையு
மாறிய வோவெனு மறுக்க மெய்தினுன். (எ௬)

புலந்தன னிரங்கினன் பொரும லெய்தினு
னலந்தன னுயிர்த்தன னச்சங் கொண்டன
னலந்தனன் போன்றன னெடுங்கித் தன்னுளங்
குலந்தன னவன்செயல் கூறற் பாலதோ. (எ௭)

ஈசனை யன்றுகா நெதிரக் கண்டிலன்
காய்சின மகன்நீடு கயமுகத்தினான்
நேசிக னுள்ளினும் நியின் கண்ணுநீஇ
மாசறு தவஞ்செய மனத்து முன்னினான்.

(எஅ)

சுற்றுற நாத்கனல் சூழ நள்ளிடை.
மற்றொரு பேரழல் வதிய வன்னதிற்
கொற்றவெங் கயமுகக் குரிசி றுணரீஇ
நற்றவ மியற்றினு னாதற் போற்றியே.

(எசு)

மேயின கொழும்புகை மிசைக்கொண் டாடுவனத்
தீயழ னடுவுறச் செந்நின் னறையிரண்
டாயிர மாண்டையி னவதி யாருயிர்
நோயுற விபமுக னோற்ற லோம்பினான்.

(அ0)

புழைக்கையின் முகத்தினன். புனித மார்தரு
தழற்சிகை மீக்கொளத் தனது தாணரீஇ
விழுத்தக நோற்றலை வியந்து நோக்குறீஇ
யழற்பெருங் கடவுளு மருள்செய் தானரோ.

(அக)

ஆன்னதோ ரமைதியி லவுணன் மாசுடல்
வன்னியி லுறுத்துகா ரிரும்பின் மாண்டது
பொன்னினு மணியினும் பொலிந்து பூத்தது
மின்னிவர் வச்சிர மிடலுஞ் சான்றதால்.

(அஉ)

ஏற்றநற் தொன்மர பியல்வ ழாமலே
போற்றிய வருமிவன் பொறையு மேன்மையு
நோற்றிடு திட்பமு னுவலற் பாலவோ
தூற்றுது மலரோன வவுணர் தோன்றினார்.

(அக)

வீசினர் நறுமலர் வியப்பி னன்மொழி
பேசினர் புகழ்ந்தனர் பிறங்கு மார்வத்தா
லாசிகள் புகன்றன ரமரர் தானையை
யேசின ரவர்தம தின்ன னோக்குவார்.

(அச)

தளப்பெரும் பங்கயத் தவிசின் மீமிசை
யளப்பருங் குணத்துட னமர்ந்த நாயக
னுளப்படநோக்கின னுவந்து பூமுடி
துளக்கின னமரர்க டுணுக்க மெய்தினார்.

(அரு)

இன்னண மருந்தவு மியற்று மெல்லையிற்
பொன்னவீர் சடைமுடிப் புனித நாயக
ன்னது நாடியே யவுண ருக்கிறை
முன்னுற வந்தனன் மூரி யேற்றன்மேல்.

(அசு)

வேறு.

வந்து தோன்றலு மற்றது நோக்கியத்
தந்தி மாமுகத் தானவ னோன்பொரீஇச்
சுர்தை யன்பொடு சென்னியிற் கைதொழு
தெந்தை தன்னை யிறைஞ்சிசின் நேத்தினான்.

(அஎ)

போற்று கின்றுழிப் புங்கவ னின்றுகா
 ழுற்று நோன்பி லயர்ந்தனை நீயினிப்
 பேற்றை வேண்டுவ பேசினே கொள்கெனத்
 தேற்ற மிக்கவன் செப்புதன் மேயினான்.

(அஅ)

வேறு.

மாலய னிந்திரன் முதல்வ ரம்பிலோர்
 மேலுறு தகையினர் வெய்ய போரிடை
 யேலுவ ரென்னினு மெனக்கு வென்னிட
 வாலமர் கடவுண் யருளல் வேண்டிமால்.

(அக)

எற்றுவ வெறிகுவ வீர்வ வெய்குவ
 குற்றுவ முதலிய குழுக்கொள் வான்படை
 முற்றா வரினும்யான் முடிவு ருவகை
 யற்றமில் பெருமிட லளித்தல் வேண்டிமால்.

(கஉ)

மிக்கதோ ரமரரால் வியப்பின் மானுட
 மக்களா லவுணரான் மற்றை யோர்தளாற்
 றொக்குறு விலங்கினுற் றஞ்சி டாவகை
 யிக்கணந் தமியனேற் கிதல் வேண்டிமால்.

(கக)

என்னிக ராகிவந் தொருவ னென்னொடு
 முன்னுற வெஞ்சமர் முயலு மென்னினு
 மன்னவன் படையினு மழிவு ருவகை
 பொன்னவீர் வேணியாய் புரிதல் வேண்டிமால்.

(கஉ)

வரந்தரு கடவுளர் முனிவர் மற்றையோ
 ரிருந்திடு முலகெலா மென்ன தானையிற்
 திரிந்திடு மாழியுந் கோலுஞ் சென்றிடப்
 புரிந்திடு மரசியல் புரிதல் வேண்டிமால்.

(கங)

அன்றியு மொன்றுள தடியன் சூழ்ச்சியாற்
 பொன்றினும் பிறவியுட் புகாமை வேண்டிமா
 லென்றலு நோற்றவர்க் கேது மீபவ
 னன்றலவ பெறுகென நல்கி யேகினான்.

(கச)

பெற்றனன் படைகளும் பிறவுந் தன்புறஞ்
 சுற்றிடு கிளையெலாக் தொடர்ந்து சூழ்தா
 வுற்றனன் காண்டகு மும்ப ருங்குவன்
 மற்றொரு கயமுக னென்று மாழ்கினார்.

(கரு)

காழுறு பெருந்தரு நாறு காசினி
 வீழுறு துரொடு மெலிந்து நின்றன
 ளுழுறு பருவம்வந் துற்ற காலையிற்
 சூழுறு தொன்னிலை யென்னத் தோன்றினான்.

(கக)

அற்புத மெய்தின னலைகொள் வாரியிற்
 புற்புத மாமெனப் புளகம் பூத்துளான்
 சொற்பகர் வரியதோர் மதர்ப்பின் சுமையாயன்
 சிறபரன் கருணையிற் திளைத்தன் மேயினான்.

(கஎ)

அன்னது தேர்வுநீஇ யவுணர் தொல்குல
மன்னனும் வெள்ளியு மதங்க மாமுகன்
றன்னைவர் தெய்தியே சயமுண் டாகெனப்
பன்னரு மாசிகள் பகர்ந்து மேயினார்.

(க௮)

தண்ணளி யில்லதோர் தந்தி மாமுக
னண்ணலங் கடகளிற் மமரர் கோனையும்
விண்ணவர் பிறரையும் வென்று மீண்டுபின்
மண்ணுல கதனிடை வல்லை பெய்தினான்.

(க௯)

வேறு.

புவனி தன்னிடைப் போர்துபின்
னவுணர் கம்மிய வறிஞனை
துவலு மன்பொடு நோக்குறு
வுவகை யாலிவை யுரைசெய்வான்.

(க௦௦)

நாவ லந்தரு நண்ணுமித்
திவின் மேதகு தென்றிசைப்
பூவி லோர்நகர் புரிதியான்
மேவ வென்று விளம்பவே.

(க௦௧)

பூவின் மேல்வரு புங்கவத்
தேவு நாணுறு செய்கையிற்
காவன் மாநகர் கண்டதிற்
கோவி லொன்று குயிற்றினான்.

(க௦௨)

வேறு.

வெங்கண் மேதகு வேழ முகத்தனைத்
தங்க டொல்பகை தாங்குவ தாமெனச்
சிங்க மாற்றுந் திருமணிப் பிடமொன்
றங்கவன் வைக வாற்றின னவ்விடை.

(க௦௩)

இனைத்தி யாவு மிமைப்பினிற் கம்மிய
னினைப்பி னிற்செய் கிலைமையை நோக்கியே
சினத்தி னீங்கிய செய்தவத் தேசிகன்
மனத்தி னாடு மகிழ்ச்சியின் மேயினான்.

(க௦௪)

காமர் தங்கிய காப்பிய னந்நகர்
தும தங்கெழு தோன்முகற் காதலான்
மாம தங்க புரமென மற்றொரு
நாம மங்கதற் கெய்திட நாட்டினான்.

(க௦௫)

அந்த மாநக ரைதெனக் கம்மியன்
சுந்தை நாடினன் செய்திடு காலையிற்
றந்தி மாமுகத் தானவன் கண்ணுநீஇ.
யந்த மில்லதோ ரார்வமொ டேகினான்.

(க௦௬)

காத மங்கொரு பத்தெனக் கற்றவ
ரோது கின்ற வொழுக்கமு மொன்றெனும்
பாதி பெய்லைப் பரப்பும் பெறுநகர்
விதி நோக்கினன் விம்மித மெய்தினான்.

(க௦௭)

அரக்கர் தொல்லை யவுணர்க் கரசொடு
தருக்கு தானவர் தம்முட னெய்தியே
பெருக்க முற்றதன் பின்னவ ரின்னவ
ரிருக்க நல்கின னிரங்கர் யாவையும்.

(௧௦௮)

அங்கண் மேவு மணிமணிக் கோயிலின்
மங்க லத்தொடு வல்லையி னேகியே
அங்க வேற்றின் சிரங்கெழு பீடமேல்
வெங்கை மாமுகன் வீற்றிருந் தானரோ.

(௧௦௯)

போர்து பின்னர்ப் பொருவருந் தானவர்
வேந்தன் மாமக ளான விசித்திர
கார்தி தன்னைக் கருதான் னாவினி
லேந்தன் முன்வரைந் தின்புற மேவினான்.

(௧௧௦)

விண்ணின் மாதர்கண் மேதகு தன்குல
நண்ணு மாதர்க னாகர்தம் மாதர்கள்
வண்ண விஞ்சையர் மாதர்க ளாதியா
மெண்ணின் மாதரைப் பின்வரைந் தெய்தினான்.

(௧௧௧)

பொன்ன கர்க்கும் பொலங்கெழு புட்பக
மன்ன கர்க்குமவ் வானவ ரீண்டிய
வெந்ந கர்க்கு மிலாவன மெய்திய
வந்ந கர்க்க ணமர்ந்திடன் மேயினான்.

(௧௧௨)

சூழும் வானவர் தானவர் தன்னியே
தாழ வேழூல குந்தன தானையால்
வாழி சேர்கொடுங் கோலொடு மன்னுபே
ராழி செல்ல வரசுசெய் தானவன்.

(௧௧௩)

ஆவுஞ் சங்கமு மம்புய மும்மலர்க்
காவு மாமணி யுங்கம லாலயத்
தேவும் பின்வருந் தேவரு மாதரு
மேவல் செய்ய வினிதிருந் தானரோ.

(௧௧௪)

புந்தி மிக்க புகரும் புகருட
னந்த மற்ற வவுணர்கண் மன்னனுந்
தந்தி யின்முகத் தானவ னுக்குநன்
மந்தி ரத்தனை யாயவன் வைகினான்.

(௧௧௫)

அன்ன காலை யடுகரி மாமுக
மன்னன் முன்வரும் வாசவ னாதியார்
தன்னு வானவர் சூழலை நோக்கியே
யின்ன தொன்மை யியம்புதன் மேயினான்.

(௧௧௬)

வைக லுய்மியவன் வந்துழி துங்கடம்
மொய்கொள் சென்னியின் மும்முறை தாக்கியே
கைகள் காதுகக் கால்கொடு தாழ்ந்தெழீஇச்
செய்க நம்பணி தேவர்க ணிரொன்றான்.

(௧௧௭)

அன்ன தோதலு மண்டர்கள் யாவரு
மன்னன் றூனு மறுப்பதை யஞ்சியே
முன்ன ரேகின்று மொயம்புடைத் தோன்முகன்
சொன்ன தோர்புன் றொழின்முறை யாற்றினார்.

(ககஅ)

எழிலி யூர்தியு மேனைய வானவர்
குழுவி னோர்களுங் குஞ்சர மாமுகத்
தழித கன்பணி யல்கலு மாற்றியே
பழியெ னும்பர வைப்படிந் தாரரோ.

(ககக)

கரிமு கத்துக் கய்வன தேவலாற்
பருவ ரம்பழி மூழ்குறு பான்மையைச்
சுரர்க ளுக்கிறை தொல்லை விரிஞ்சன்மா
லிருவ ருக்கு மியம்பி யிரங்கினுள்.

(கக௦)

இரங்கு மெல்லையி லிந்திர முற்றுளார்
தரங்க மெய்தித் தளர்ந்திட னீயெனா
வுரங்கொள் பான்மை யுணர்த்தி யவனெயிம்
புரங்க ளட்டவன் பொற்றையிற் போயினார்.

(கக௧)

மாசுர் யாவரும் வாசவ னும்புடை
யாக வந்திட வம்புயன் மாறுமை
பாகன் மேய பனிவரைக் கோயிலு
ளேகி னுர்நந்தி யெந்தை விடுப்பவே.

(கக௨)

கண்டு நாதன் கழலினை தாழ்ந்துநற்
றெண்டு காணத் துதித்தலு மாங்கவ
னண்ட ரோடு மலமர லெய்தியே
வண்டு மூய்முடி வந்ததென் னென்னவே.

(கக௩)

வேறு.

ஆனதோர் பொழுதின்மா லரனை நோக்கியோர்
தானவன் கயமுக னென்னுந் தன்மையான்
வானவர் தமையெலாம் வருத்தி னானவ
னானமி நவம்புரிந் துடைய வன்மையால்.

(கக௪)

வெங்கய முகத்தினன் விறலை நீக்குத
லெங்களுக் கரியதா லெவர்க்கு மாதியாம்
புங்கவ றினக்கது பொருளன் றுகையா
லங்கவ னுயிர்தொலைத் தருள வேண்டிரீ.

(கக௫)

என்றுரை செய்தலு மீசன் யாமிவ
னென்றொரு புதல்வனை யுதவித் தோன்முக
வன்றிற லவுணனை மாய்த்து மற்றவன்
வென்றிகொண் டேகுவான் விடுத்த மெலென்றான்.

(கக௬)

விடிய பற்றுடை விரதர்க் கென்னினு
நாடிய வரியவ னவின்ற வாய்மையைச்
சூடினார் சென்னிமேற் றொழுத கையரா
யாடினார் பாடின ரமரர் யாருமே.

(கக௭)

பாங்கரி லணையரைப் பரிந்து நோக்கியே
யீங்கினி நும்பதிக் கேகு விரென
வாங்கவ ரொம்பிரா னடியில் வீழ்ந்தனர்
வீங்குறு காத்தலால் விடைகொண் டேகினார்.

(கஉஅ)

ஏகிய வெல்லையி லெண்ணி லாவிதி
சேசுர மிலைச்சிய சென்னி வானவன்
பாகமுற் றுலகெலாம் பயந்த சுந்தரத்
தோகையை நோக்கியே யிதனைச் சொல்லுவான்.

(கஉச)

யாம்பெரு விருப்புட னியற்று வித்திநீர்
தேம்படி தருவனந் தெரித்துஞ் செல்கென
வாம்பரி சருளினை வருவ னாங்கெனக்
காம்படி தோளுடைக் கவுரி கூறினாள்.

(கஉ௦)

ஆயது கேட்டன னகிலம் யாவையுந்
தாயென வருளுமத் தைய றன்னொடுஞ்
சேயுயர் விசம்பினைச் செறிதன் சோலையிற்
போயினன் மறைக்கெலாம் பொருள தாயினான்.

(கஉக)

நீணுதம் கனல்விழி கிமலத் தேவெனுந்
தாணுவைப் போலவே தனது பாதமுஞ்
சேனுடைச் சென்னியுந் தேவர் யாரினுங்
காணுதம் கரியதக் கடிக்கொள் சோலையே.

(கஉ௨)

தேசுடைத் தருகிரை திருமென் போதொடி
பாசடைத் தொகுதியும் பரித்து நிற்பன
வீசனுக் கருச்சனை யியல்பி னுற்றிட
நேசமுற் றுடையவர் நிலைய தொக்குமால்.

(கஉ௩)

பாலுற வருவதோர் பரைதன் மெய்யொளி
மேலுறு பைங்கொடி வேத நாயக
னேலுறு தாருக வனத்தி லெய்தமுன்
மாலுறு மங்கையர் வடிவம் போலுமால்.

(கஉ௪)

கொடிகளுந் தருக்களின் குழுவு மாதட
னடிகளங் கேகலு மனையர் செம்மையுஞ்
சுடர்கெழு பசுமையுந் துவன்றி யன்னதோர்
வடிவுகொண் டிருந்திடும் வண்ணம் போலுமால்.

(கஉ௫)

பூந்தரு கிரைகளிற் பொருவில் கோட்டிடைச்
சேந்திடு நனைபல திகழ்வ பார்ப்பதி
காந்தனை யன்பொடு கண்டு பாங்குளா
ரேந்திய திடுகை யென்ன லானவே.

(கஉ௬)

வான்றரு வேர்சில மலரின் கண்டொறுந்
தேன்றுளி விடுவன சிவனைக் கண்டிழி
யான்றதோ ரன்பினு ரகநெ கிழந்துகட்
கான்றதோர் புனலெனக் கவின்று காட்டிய.

(கஉ௭)

வண்டரு வோர்சில மருப்பில் வானிறம்
கொண்டிடி மதுமலர் குழுமி யுற்றன
வெண்டிரு மலையிடை வீழுங் கங்கையிற்
மண்டுளி சிதறிய தன்மை போன்றவே.

(காடா)

கற்றையஞ் சுடர்மணி கனக மேனைய
பிற்றையென் னாதருள் பெரியர் வண்மைபோன்
மற்றவ னுள்ளபன் மரமுந் தம்பய
னெற்றைய முலப்புறு தீகை சான்றவே.

(காடா)

காவத னியல்பினைக் கண்டு தன்னொரு
தேவியொ டேயருள் செய்து சிற்பர
னவியுள் ளுணர்வென வதனுள் வைகுமோ
ரோவிய மன்றிடை பொல்லை யேகினான்.

(காடா)

எண்டரு பெருநசை பெய்தி யைம்புலன்
விண்டிட வின்றியே விழியின் பாற்படக்
கண்டனள் கவுரியக் கடிக்கொண் மண்டபங்
கொண்டிடி மோவியக் கோலம் யாவுமே.

(காடா)

பாங்கரில் வருவதோர் பரம னனையா
லாங்கத னெவணி லாதி யாகியே
யோங்கிய தனியெழுத் தொன்றி ரண்டதாய்த்
தூங்குகைக் மலைகளிற் றோன்றிற் றென்பவே.

(காடா)

அன்னவை யுமையவள் காண வாங்கவை
முன்னுறு புணர்ச்சியின் முயற்சி செய்தலு
மென்னகொ ளிதுவென வெண்ணித் தன்னொடு
மன்னிய முதல்வனை வணங்கிக் கூறுவார்.

(காடா)

மூலமா மெழுத்திவை முயங்கி மால்கரிக்
கோலமாய்ப் புணர்வதென் கூறு கென்றலு
மேலவார் கருங்குழ விறைவி கேளென
வாலமார் களத்தின னருள்செய் கின்றனன்.

(காடா)

வேறு.

முன்புநீ காண்டலின் மூலமா யுடையதோர்
மன்பெருந் தொல்பொறி மருவிய ருருவுறீஇ
யன்பினு லானேபோற் புணருமா லாகையா
னின்பெருந் தகவினை நினைகிலாய் நீயுமே.

(காடா)

காட்சியா லிதுசெயுங் காரணம் பெற்றதின்
மாட்சிதான் யாமலான் மற்றியா ருணர்குவா
ராட்சியா யுற்றதொல் லருமறைக் காயினுஞ்
சேட்செலா நிற்குகின் றிருவருட் செய்கையே.

(காடா)

என்னவே முகமன லெம்பிரா னம்பிகை
தன்னொடே மொழியவத் தந்தியும் பிடியுமாய்த்
துன்னியே புணர்வுறுந் தூயசெய் தொழில்விடா
முன்னமே போன்றதான் முடிவிலாக் குடியே.

(காடா)

அக்கணத் தாயிடை யைங்கரத் தவனருண்
முக்கனால் வாயினுன் மும்மதத் தாறுபாய்
மைக்கருங் களிமெனு மாமுகத் தவன்மதிச்
செக்கர்வார் சடையனோர் சிறுவன்வர் தருளினுன். (கசஅ)

ஒருமையா லுணருவோ ருணர்வினுக் குணர்வதாம்
பெருமையா னெங்கனும் பிரிவரும் பெற்றியா
நருமையா னேவரு மடிதொழூர் தன்மையா
னிருமையா மீசனே யென்னின் றருளுவான். (கசக)

மருளறப் புகலுநான் மறைகளிற் நிகழுமெய்ப்
பொருளெனப் படுமவன் புவனமுற் றவர்கடம்
மிருளறுத் தவர்மனத் திடர்தவிர்த் தருளவோ
ரருளுருத் தனையெடுத் தவதரித் துளனவன். (கச௦)

வந்துமுன் னிருவர்தம் மலரடித் தலமிசைச்
சிந்தையார் வத்தொடுஞ் சென்னிதாழ்த் திடுதலுந்
தந்தையுந் தாயுமுன் மழுவிமார் புறவனைத்
தந்தமில் கருணைசெய் தருளினு ரவ்வழி. (கச௧)

என்னரே யாயினும் யாவதொன் மெண்ணுதன்
முன்னரே யுனததான் முடியுறப் பணிவரே
லன்னர்தஞ் சிந்தைபோ லாக்குதி யலதுனை
யுன்னலார் செய்கையை யூறுசெய் திதிநீ. (கச௨)

சேயநன் மலர்மிசைத் திசைமுகன் மான்முத
லாயபண் ணவர்தமக் காருயிர்த் தொகையினுக்
கேயபல் கணவருக் கெத்திறத் தேரர்க்குநீ
நாயகம் புரிதியா னல்லருட் டன்மையால். (கச௩)

காணுறங் காடவெங் கயமுகத் தவனெனுந்
தானவன் வன்மையைச் சாடியே தன்மீழாய்
வானவன் சிறுமையு மாற்றியே வருகென
வானையின் முகவனுக் கைம்முக னருள்செய்தான். (கச௪)

மோனமே குறியதா முதலெழுத் தருளிய
ஞானமா மதலைபா எண்ணவே பூதவெஞ்
சேனையா யினவருள் செய்துசிற் பரையொடு
மானைமா முகனொடு மமலன்மீண் டருளினுன். (கச௫)

புங்கவர்க் கிறைவ்னும் புதல்வனை நோக்கிடா
நங்கடைத் தலையினி னாயகம் புரிகென
வங்கருத் தியொடிருத் தினனணிக் கோயிலுட்
சங்கரக் கடவுள்குந் தரியொடு மருளினுன். (கச௬)

தந்திமா முகமுடைத் தனயனங் கணுகியே
முந்துபா ரிடமெலா மொய்த்துமுன் சூழ்தர
நந்திவர் தனைசெய நான்முகன் முதலினோர்
வந்துவர் தடிதொழ மசிழ்வொடே வைகென. (கச௭)

அன்னதற் பின்னரே யாயிரம் பெயருடைப்
பொன்னுலா நேமியான் புனிதனைக் காணிய
மின்னுதண் சுடர்விடும் வெள்ளிமால் வரைமிசைத்
துன்னினு னுலயச் சூழன்முன் னணுகினுன்.

(கருஅ)

அந்தியார் சடைமுடி யண்ணதன் னருளினு
னந்திதே வுய்த்திட நங்கையோர் பங்களு
மெந்தைபா லெய்தியே யீணைமலர்த் தாடொழாப்
புந்தியார் வத்தொடும் போற்றிசெய் தருளவே.

(கருக)

வேறு.

நிருத்தனவ் விடைதனி னேமி யான்றனை
யிருத்தியென் றருள்புரிந் திடத்தின் மேவிய
வொருத்தியை நோக்கியொன் றுரைப்பங் கேளென
வருத்திசெய் யாடலொன் றருளிற் கூறுவான்.

(கரு௦)

குதினை யெம்மொடே பொருதி தோற்றனை
யாதியே னீபுனை யணிகள் யாவையு
மீதியால் வென்றனை யென்னி னெம்மொரு
பாதியாஞ் சசிமுதற் பலவுங் கோடியால்.

(கருக)

என்னலு முமையவ னிசைவு கோடலு
மன்னதொ ரெல்லையி னரியை நோக்கியே
தன்னிக ரில்லவ னிதற்குச் சான்மென
மன்னினை யிருத்தியான் மாய நீயென்றான்.

(கரு௨)

பற்றிக லின்றியே பழவி னைப்பயன்
முற்றுணர்ந் துயிர்களை முறையின் வைப்பவன்
மற்றிது புக்மலும் வனசக் கண்ணினு
றைற்ற மிஃதென நவின்று வைகினுன்.

(கரு௩)

இந்தவா றுயிடை நிகழு மெல்லையிற்
சுந்தரன் முதலிய வுழையர் சுற்றினே
ரந்தமில் பெருங்குணத் தாதி யேவலிற்
மந்தனர் காசொடு பலகை தன்னையே.

(கரு௪)

அதுபொழு தண்ணலு மரியை நோக்கியிம்
முதிர்நரு கருவியை முறையின் வைக்கெனக்
கதுமென வைத்தலுங் கவுரி நீந்மக்
கெதிருறு கென்றுமுன் னிருத்தி னுனரோ.

(கரு௫)

கவற்றினை முன்னரே யுய்ப்பக் கண்ணுத
லவற்றினைப் பின்னுற வவளு முய்த்தன
டவற்றியல் பல்லதோர் வல்ல சாரியா
லெவற்றினு மேலையோ ரினிதி னுடினார்.

(கரு௬)

பஞ்சென வுரைசெய்வர் பாலை யென்பர்
ரஞ்சென மொழிவரஞ் சென்ப ரன்றியுந்
துஞ்சலி னடமென்பர் துருத்தி யீதென்பர்
விஞ்சிய மகிழ்வொடு வெடியென் றோதுவார்.

(கரு௭)

அடியித பொட்டையீ தென்ப ரஃதென .
முடிவில குழுஉக்குறி முறையின் முந்தறக்
கடிதினிற் கழறினர் கவறு சிந்தினார்
நொடிதரு கருவிக ளெதிரி னூக்கினார்.

(ககஅ)

வேறு.

ஏற்றா னவனெய் தியவின்னருள் யாவ தேயோ
தேற்றா டஃதி யார்க்கு மளப்பருஞ் செய்கையாலே
மேற்றா னெதிரா வுடனடிய மெல்லி யற்குத்
தோற்றா னெடுமா லயனாடவுந் தோற்றி லாதான்.

(ககக)

ஒன்றாய பரஞ்சுட ரோனுமை தன்னை நோக்கி
நன்றாயது நின்வலி யென்று நகைத்து நம்மை
வென்றாயலை தோற்றனை முன்னர் விளம்பு மாற்று
னின்றொரு மூணு மெமக்கினி நேர்தி யென்றான்.

(கக௦)

மூன்றாமுல கங்களு மாருயிர் முற்று முன்ன
மீன்றானது கேட்டலுந் தானிக லாட லஞ்சி
வான்றாயிய பேரடி மாயனை வல்லை நோக்கிச்
சான்றமென வைகினை நீயிது சாற்று கென்றாள்.

(ககக)

சொல்லு மளவிற் சுடர்நேமியன் குது டைப்போர்
வெல்லுந் தகையோன் பரனென்று விளம்ப லோடு
நல்லுண்மை சொற்றாய் திறநன்றித நன்றி தென்னுச்
செல்லுண்ட வைம்பா லுமையாற்றச் சினம்பு ரிந்தாள்

(கக௨)

பாராயலை கண்ணனு மாயினை பாவி னுற்றாய்
தேராதது வொன்றலை யாவருந் தேர வொண்ணப்
பேராதி யோனவை கூறினு நீயிது பேசலாமோ
காராமெய் யென்பர் மனமுங்கரி யாய்கொன் மன்தோ.

(கக௩)

ஏம்பாவிது சொற்றனை யாதவி னென்று மாயை
யோம்பாவரு வாயுறு கைதவத் தூற்ற மிக்காய்
பாம்பாதி யென்னப் பகர்ந்தான்பகர் கின்ற வெல்லை
யாம்பா லுருவ மஃதங்க ணடைந்த தன்றே.

(கக௪)

அவ்வா றவன்பா லனைகின்றதொர் போழ்தி லாழிக்
கைவா னவனு மதுகண்டு கவற்சி யெய்திச்
செவ்வா னுறமு முடியோனடி சென்று தாழா
வெவ்வா றெனக்கிவ் வருநீங்கு மிசைத்தி யென்றான்.

(கக௫)

காலாய் வெளியாய்ப் புனலாய்க்கன லோடு பாராய்
மேலாகி யுள்ள பொருளாயெவந் திற்கும் வித்தாய்
நாலாய வேதப் பொருளாகிநண் னுற்ற நாதன்
மாமா யவனுக் கஃதொன்று வகுத்து ரைப்பான்.

(கக௬)

என்பால்வரு மன்பி னிசைத்தனை யீது பெற்றாய்
நின்பால்வரு மின்னலை நீக்குவ னீங்கு கின்றாய்
தென்பாலுல கந்தனி லன்னதொர் தேய மீதின்

முன்பா லவனம் மெனவொன்று மொய்ய்பின் மிக்காய். (கக௭)

ஆங்கே யினிநீ கடிதேகினை யன்ன கானிற்
பாங்கே யொருதொன் மரநின்றது பார்த்த துண்டே
யூங்கே பராரை யின்மேயபொந் தொன்றி னூடு
திங்கே குறப்போய்ப் பெருமாதவஞ் செய்து சேர்தி.

(கௌடி)

அஞ்சே லவணீ யுறைகின்றதொர் காலே யானே
யெஞ்சே டவனுங் கயமாழக நெய்து வானச்
செஞ்சே வகனுக் கெதிர்கொண்டனை சென்று காண்டி-
மஞ்சே யனையா யுனக்கிவ்வுரு மாறு மன்றே.

(கௌக)

வேறு.

என்னுமள விற்றொழுதி றைஞ்சியினி தேத்தி
யன்னதொர் வனத்திடை யமர்ந்ததொன் மரத்திற்
றுன்னுவ நெனக்கடிது சொல்லுதலும் யார்க்கு
முன்னவனு மேகென முராரியை விடுத்தான்.

(கௌ௦)

விட்டிடுத லுங்கயிலே நீங்கினன் விரைந்தே
கட்டழகின் மேதகைய காமனது தாதை
சிட்டர்கள் பயின்றுறை தெனாதுபுல நண்ணி
மட்டொழுது தொன்மர வனத்தினிடை யுற்றான்.

(கௌக)

நன்மதி யுடைப்புலவர் நால்வர்களு முய்யச்
சின்மய முணர்த்தியரு டேவனமர் தாருத்
தன்மையது பெற்றுநனி தண்ணிழல் பரப்புந்
தொன்மர வியற்கையத னிற்சிறிது சொல்வாம்.

(கௌ௨)

பசுந்தழை மிடைந்தவுல வைத்திரள் பரப்பி
விசும்பளவு நீடியுயர் வீழினிரை தூங்கத்
தசும்பனைய திங்கனிக டாங்கியது தாளால்
வசுந்தரை யளந்தநெடு மாயவனை மானும்.

(கௌ௩)

அண்டநடு வாயவுல கேழினையு மந்நா
ளுண்டருளி யொல்லேதனி லோர்சிறுவ னாகிப்
பண்டுகரி யோன்றுயில்கொள் பாசடை கடன்பாற்
கொண்டவட மன்னதொரு கொள்கைய துடைத்தால்.

(கௌ௪)

மழைத்தபசு மேனியது மாதிர வரைப்பில்
விழுத்தகைய வீழினிரை விசுவட தாருத்
தழைக்குல மருப்புமிசை தாங்கியிடை தூங்கும்
புழக்கைகொடு மால்களிறு நாடுகரி போலும்.

(கௌ௫)

பாசடை தொடுத்தபட லைப்பழு மரத்தின்
விசிகியிர் கின்றபல வீழின்விரி கற்றை
பூசலிடு கூளியொடு பூதநிரை பற்றி
பூசல்பல வாடிமென லுக்கியன வன்றே.

(கௌ௬)

ஆல்வரையின் வீழ்கிரைக ளாகக முடற்றப்
பால்வரையி னெற்றிவரு மாறிரவி பாகன்
கால்வரையி னேகவெழு கந்துகம தென்னு
மால்வரையின் விசுபல மத்திகைய தொத்த.

(கௌ௭)

ஆசறு தெனாதுதிசை யாளுமிறை யெண்ணில்
பாசமொடி நின்றதொரு பான்மையல் தன்றேல்
வாசவனு மாகமிசை மாலிகையு மாமால்
விசுபழு மாமர விலங்கலுமவ் வீழும்.

(கஅஅ)

மாநில மெலாந்தனை வழுத்தவரு மன்னம்
கூனமுறு காலைதனி லொண் குருதி வாரி
வானமுகில் கான்றனைய மாண்டதொன் மரத்தின்
மேனிதரு செய்யபல வீழின்விரி மாலை.

(கஅக)

இம்பருறை யாலமிசை யெம்முருவு கொள்ளா
வம்புலவு தண்டினவ மாயன்வரு மென்ன
வெம்பணிக டம்பதியின் மேவுவன போலாந்
தம்பமென வேதரை புகுந்ததனி வீழ்கள்.

(கக0)

கடித்தன வெயிற்றினழல் காலவர வின்மே
னடிக்குமொரு கட்செவி நமைக்குறுகு மென்னாத்
துடித்தன வெனத்தலை துளக்கின வுரோமம்
பொடித்தன நிகர்த்துள புனிற்றினுறு புன்காய்.

(ககக)

கிளர்ப்புறு கவட்டிலை கிடைத்தகிளை யாவு
மளப்பில்புகை சுற்றிட வனங்கெழுவு கற்றை
துளக்குறு தரக்குழுவு தோன்றியது போன்ற
விளக்கழ னிகர்த்துள விரிந்தழுகை யெல்லாம்.

(ககஉ)

செருப்புகு சினத்தெதிர் செறுத்தமத வெற்பின்
மருப்பினை யொசிப்பவன் வரத்தினியல் காண
விரூப்பமளி வுற்றதன் விழித்தொகைக ளெங்கும்
பரப்பிய நிகர்த்துள பயங்கெழுவு பைங்காய்.

(ககங)

வெள்ளிபடு கின்மமதி விண்படர் விமானங்
கள்ளிபடு பால்கெழு கவட்டினிடை தேய்ப்பத்
துள்ளிபடு கின்மளவி லோர்நிவலை தொத்தப்
புள்ளிபடு மாறுமுய லென்பர்ப்புவி மேலோர்.

(ககச)

காவதமொ ரேழுள பாரைகணிப் பின்றாற்
ருவறு முயர்க்கிய தனுக்குமதி சான்றே
பூவுலக மெங்குமிழல் போக்கெருடி தோம்புந்
கோவதென நின்றதுயர் கோளியெனுங் குன்றம்.

(ககரு)

அவ்வகைய தாருவினை நோக்கின னனைந்தான்
பவ்வகிற வண்ணறையில் பாசடைக டம்போ
டெவ்வகை சுமத்திரென வேவினவ வென்றே
வெவ்வகை னுக்கிறைவன் மேவிபது மான.

(ககசு)

அந்தமில் பெருங்கடல் வளாகடனைத் துந்தன்
துந்தியி லடைந்ததென் வோங்கல்கெழு மொள்வாள்
வந்துறையி னிற்புகுவ தென்னவட தாருப்
பொர்தினிடை யேயனுதி னுலகு பூர்த்தான்.

(ககௌ)

சத்தியுரை யாலரித னிப்பணிய தான்
 வித்திற மிசைத்தன மினிச்சுரரை வாட்டு
 மத்திமுக வெய்யவனை யாதியருள் செய்யும்
 வித்தக முதற்புதல்வன் வென்றமை யுரைப்பாம்.

(ககஅ)

வேறு

முந்து வேழ முகத்தவ னேவலா
 னொந்து சிந்தை நுணங்கிய தேவரு
 மிந்தி ராதிபர் யாவரு மைங்கரன்
 வந்த தோர்ந்து மகிழ்ச்சியின் மேயினார்.

(ககக)

ஏத மின்மகிழ் வெய்திய விந்திர
 னாதி யோர்கயி லாயத் தனுகியே
 போத கத்துப் புகர்முகப் புங்கவன்
 பாத முற்றுப் பணிந்து பரவினார்.

(உ00)

பரவல் செய்திதி பான்மையை நோக்கியே
 கருணை செய்து கயமுதத் தெம்பிரா
 னுரையு நங்கட் குறுகுறை யென்றலும்
 வரன்மு றைப்பட வாசவன் கூறுவான்.

(20க)

தொல்லை நான்மதி சூடிய சோதிபா
 லெல்லை நீங்கும் வரந்தனை யெய்தினான்
 கல்லென் வெஞ்சொற் கயாசுர னென்பவ
 னல்லல் செய்தன னாற்றவு மெங்களை.

(20உ)

பின்னு நங்களைப் பீடற வைகலுந்
 தன்னை வந்தனை செய்யவுஞ் சாற்றினு
 னன்ன செய்தன மன்றியு மெங்கள் பான்
 மன்ன வேபுதி தொன்று வகுத்தனன்.

(20ஈ)

கிட்டித் தன்முன் கிடைத்துழி நெற்றியிற்
 குட்டிக் கொண்டு குழையினை றிற்கரந்
 தொட்டித் தாழ்ந்தெழச் சொற்றன னாங்கதும்
 பட்டு பட்டுப் பழியிடை மூழ்கினேம்.

(20ச)

கறுத்து மற்றவன் கட்டுரைக் கின்றசொன்
 மறுத்த லஞ்சி வரும்பழி தன்னையும்
 பொறுத்து நாணமும் போகவின் றந்தமுஞ்
 சிறப்பி லாவச் சிறுதொழில் செய்தனெம்.

(20ஊ)

ஆங்க வன்றன தாலியொ டெங்குறை
 நீங்கு வித்திட நீவரு வாயென
 வோங்க னல்கு முமையவ டன்னொரு
 பாங்கர் வைகும் பராபரன் கூறினான்.

(20ஈ)

ஆத லானின் னடைந்தன மெம்முடை
 யேத மாற்றுதி யென்று வழிபடஇ
 மோத காதிகள் முன்னுற வார்த்திடப்
 பூத நாத னாருளிற் புகலுவான்.

(20எ)

அஞ்ச ஸஞ்ச லவுணர்க் கரசனும்
விஞ்ச வேழ முகமுடை வீரனைத்
துஞ்ச வித்தூர் துயர்தவிப் போமெனாக்
குஞ்ச ரத்திரு மாமுகன் கூறவே.

(௨௦௮)

இறைவ னேடு மிமையவ ரெம்முடைச்
சிறுமை நீங்கின செல்லலு நீங்கின
மறுமை யின்பமும் வந்தன் வாவினிப்
பெறுவ தொன்றுள தோவெனப் பேசினார்.
வேறு.

(௨௦௯)

துன்பினை யுழந்திடு சுரர்க் கிவ்வகை
யின்புறு காலையி லீசன் மந்திடு
மன்புடை முன்னவ னனை மாமுக
முன்பனை யடுவது முன்னி னானோர்.

(௨௧௦)

பொருக்கெனத் தவிசினின் மெழுந்து பூதர்க்
னெருக்குறு வாய்தவி னெய்தி நீள்கதி
ரருக்களி னிலகிய வசல னென்பவன்
மருக்கிய புயத்தின்மேற் சரன்வைத் தேறினான்.

(௨௧௧)

ஏறியங் கசலன்மே லிருந்து செல்லுழிக்
காடுடர் முகவினங் கவைஇய காட்சிபோன்
மாறில்வெம் பூதர்கள் வந்து சுற்றியே
கூறின ரவன்புகழ் குலாய கொள்கையார்.

(௨௧௨)

சாமரை விசினர் தணப்பில் பன்மணிக்
காமரு தண்ணிழற் கவிகை யேந்தினர்
பூமரு மதுமலர் பொழிதன் மேயின
ரேமரு பூதரி லெண்ணி லோர்களே.

(௨௧௩)

துடியொடு சல்லரி தோமி மன்னுமை
கடிபடு கரடிகை கணையஞ் சல்விகை
யிடியுமழ் பேரிகை யிரலை காகளங்
குடமுழ வியம்பினர் கோடி சாரதர்.

(௨௧௪)

சிந்தையி லுன்னினர் திமை தீர்ப்பவன்
வந்திடு காலையின் மகத்தின் வேந்தனு
மந்தர வ்மரரு மடைந்து போற்றியே
புந்திகொ ளுவகையார் போதன் மேயினார்.

(௨௧௫)

தாருவி னறுமலர் தத்தங் கைகொடு
பேரரு னுதல்விழிப் பிள்ளை மீமிசை
சேருற விசியே புடையிற் சென்றனர்
காரினை யடைதரு கடவுள் வில்லென.

(௨௧௬)

விரைந்தெழு சாரத வெள்ள மெண்ணில
விரத்தன சூழ்தர கிமலன் மாமுகன்
பெருந்தரை யேகியே மறங்கு நோன்முகன்
புரந்திடு மதங்கடா புரமுன் போயினான்.

(௨௧௭)

ஆயது கயமுகத் தவுணற்கோடியே
வேயினர் புகறலும் வெகுட்சி கொண்டெழீஇ
யேயதன் படையெலா மெடுத்து மற்றவன்
சேயுயர் தனதுபொற் றேரி லேறினான்,

(உகஅ)

பல்லிய மியம்பின பரிகள் சுற்றின
சில்லிகொ ளாழியந் தேர்கள் சூழ்ந்தன
வெல்லையி லிபகிரை யாவு மொய்த்தன
வல்லிய லவுணர்கள் வரம்பின் றீண்டினார்.

(உகக)

ஆரிர வெள்ளமா மனிகஞ் சுற்றிடக்
காய்கனல் விழியுடைக் கயமு காசுர
னையெனு மளவையி லேகிக் கண்ணுத
னாகன் மதலைதன் படையு னண்ணினான்.

(உக௦)

நண்ணிய காலையி னவையில் பூதரு
மண்ணலங் கழலடி யவுண ருங்கெழீஇப்
பண்ணினர் பெருஞ்சமர் படையின் வன்மையால்
விண்ணவர் யாவரும் வியந்து நோக்கவே.

(உக௧)

புதிதெழு வெயிலுடன் பொங்கு பேரிரு
ளெதிர்பொரு மாறுபோ வினங்கொ டானவ
ரதிரகழற் பூதரோ டமர்செய் தாற்றலர்
கதுமென வழிந்தனர் கலங்கி யோடினார்.

(உக௨)

ஒடின ரளப்பில ருயிரைச் சிந்தியே
வீடின ரளப்பிலர் மெய்கு மைந்துபி
னடின ரளப்பில ரகலு தற்கிடந்
தேடின ரளப்பிலர் தியக்க மெய்தினார்.

(உக௩)

ஒழிந்தன கரிபரி யுலப்பி தேர்கிரை
யழிந்தன வித்திற மவுணர் தம்படை
சூழிந்திடு கண்ணுடைக் குறள்வெம் பூதர்கள்
மொழிந்திட வரியதோர் விசய முற்றினார்.

(உக௪)

உயர்தரு தானவ ருடைந்த தன்மையும்
புயவலி கொண்டிள பூதர் யாவருஞ்
சயமுடன் மேல்வரு தகவு நோக்கியே
கயமுக வவுணர்கோன் கனலிற் சீறினான்.

(உக௫)

உளத்தினில் வெகுண்டுசென் றொருதன் கைச்சிலை
வளைத்தன னத்துணை வளைத்துப் பேரமர்
விளைத்தனர் பூதர்க ளணையர் மெய்யெலார்
துளைத்தனன் கணைமழை சொரிந்து துண்ணென.

(உக௬)

அரந்தெறு பகழிக ளாகம் போழ்கலும்
வருந்தினர் திறலொடு வன்மை நீங்கின
பிரிந்தனர் பூதர்கள் யாரு மோடினார்
புரந்தா னிடையவர் பொரும லெய்தவே.

(உக௭)

கணகிரை சாய்தலுங் கண்டு மற்றது
மணிகளர் கிம்புரி மருப்பு மாமுக
னினையது மசலன்மே லேகி வல்லையி
லனுகின னிபமுகத் தவுணர் கோணையே.

(௨௨௮)

காருடை யிபமுகக் கடவுண் மேலையோ
னேரும வருதலு நின்ற தூதரைச்
சீருறு கயமுகத் திய் னோக்கியே
யாரிவண் பொருவதம் கணுகுற் றுனென.

(௨௨௯)

பரவிய வெற்றார்கள் பனைம ருப்புடைக்
கரிமுக முடையன்முக் கண்ண னைங்கர
னுருகெழு பூதன்மே லுறுகின் றுன்சிவன்
பெருமக னாகுமிப் பிள்ளை தானென்றார்.

(௨௩௦)

அன்னது கேட்டலு மவுணன் சீறியே
பன்னருங் கலைதெரி பாகை நோக்கிரம்
பொன்னிர தத்தினைப் புழைக்கை மாமுகன்
முன்னுறக் கடவுதி மொய்ம்ப வென்னவே.

(௨௩௧)

கேட்டிடு வலவையோன் கிஞ்சு கக்குரத்
தாட்டிற்றம் பரியினர் தன்னின் மத்திகை
காட்டினன் தவறிலாக் கனகத் தேரினை
யோட்டின னைங்கரத் தொருவன் முன்னுற.

(௨௩௨)

ஆயிடைக் கரிமுகத் தவுண னைங்கரத்
தூயனை யழல்விழி சுழல நோக்கியே
காயெரி யெயிறுகக் கறைகொள் பற்களாற்
சேயித ழுதுக்கியே யினைய செப்புவான்.

(௨௩௩)

தந்தையென் யாதவ நோக்கி முன்னரே
தந்திடு பெருவரர் தன்னைத் தேர்கிலை
யுயர்களை போதிகின் னுயிர்கொண் டென்னெதிர்
வந்தனை யிறைபது மதியி லாய்கொலோ.

(௨௩௪)

அன்றிரீ யமாச்செய வமைதி யென்னினும்
வன்றிற லுனக்கிலை மைந்த வென்னெதிர்
பொன்றின ரல்லது போர்செய் தென்னையுள்
வென்றவ ரிவரென விளம்ப வல்லையோ.

(௨௩௫)

தேன்பெறு தருநீழற் றிருவின் வையிய
வான்பெறு தேவரான் மக்க ளாலவ
நுன்பெறு படைகளா லொழிந்தி டேனினு
நான்பெறு வரத்திய னைலக் கேட்டியோல்.

(௨௩௬)

பின்னரும் பலவுள பெற்ற தொல்வர
மென்னவெவ் பவரெவ ரிந்தி ராதிபர்
தன்னிடர் தணிப்பவர் போலச் சார்ந்தனை
யுன்னவென் தன்னவ ருயிரு முன்பனல்.

(௨௩௭)

பொருதெனை வென்றனை போக வல்லையேன்
வருதியென் றுரைத்தலும் வாறு லாவிப்
புரமெரி டித்தவன் புதல்வ னவ்விடை
யருளுட னொருமொழி யறைவ தாயினான்.

(௨௩௮)

வேறு.

கிரந்தபல் படையு நாளு நிலைபெற கினக்குத் தொன்னுள்
வரந்தரு கின்ற வெந்தை வல்லையின் னுயிரை வவ்விப்
புரந்தரன் முதலி னோர்க்குப் பொன்னினு டிதவி யன்ன
ரரந்தையு மகற்றிச் செல்கென் மறுளின் னெனக்கு மன்றே.

(௨௩௯)

உன்னுயிர் காத்தி யென்னி னுறுதியொன் றுரைப்பன் கேண்மோ
பொன்னக ரதனை யிர்தப் புரந்தரன் புரக்க நல்கி
யிர்நிலத் தரசு செய்தே யிருத்தியல் திசையா தென்னி
னின்னுயிர் முடிப்பா னோர்து நின்றன னினைவென் னென்றான்.

(௨௪௦)

என்னலு மவுணன் பொங்கி யெரியுக் விழித்துச் சென்றோர்
பொன்னெடுஞ் சிலையை வாங்கிப் பொருக்கெனப் புரிநா னேற்றி
மின்னுடை வடிம்பின் வாளி வீசலும் விமல னல்கு
முன்னவ னெழுமொன் றேந்தி முரனெடு சிந்தி நின்றான்.

(௨௪௧)

பொற்றனு முரிந்து வீழப் புழைக்கையிற் பிடித்த தண்டா
லெற்றின னனைய காலே யிபமுகத் தசுர னென்போன்
மற்றொரு சிலையைக் கையால் வாங்கினன் வாங்கு முன்னர்ச்
செற்றன னதனை மைந்தன் றிசைமுகன் முதலோ ரார்ப்ப.

(௨௪௨)

திண்டிறல் பெற்ற வீரச் சிலைமுரிந் திட்ட பின்னர்த்
தண்டமொன் றேந்தி யீசன் றனயனோ டெதிர்த லோடும்
விண்டது சோரும் வண்ணம் வெய்தெனப் புடைத்து மாயரக்
கண்டக னுரத்திற் றுக்கக் கையற வெய்தி நின்றான்.

(௨௪௩)

நடுக்கினன் சிந்தை யொன்று நவில்கில னுணத் தாலே
யொடுக்கினன் கயவெஞ் சூர னுலந்தனன் போல நின்ற
னடும்பரி களிறு திண்டே ரணிகெழு தானை பாரிற்
படும்படி நினைந்து முன்னோன் பாசமொன் றுய்த்தா னன்றே.

(௨௪௪)

விட்டவெம் பாச மங்கண் வெய்யதோர் சேனை முற்றுங்
கட்டிய தாக மைந்தன் கணிச்சியு மதற்பி னேவ
வட்டதா லதனை நோக்கி யாடின ரமரர் தானை
பட்டன வுணர்ந்து தீயோன் பதைபதைத் துயிர்த்து னொந்தான்.

(௨௪௫)

முந்தாதன் கரத்தி லுள்ள முரண்கெழு படைகள் யாவஞ்
சிந்தின னவைக ளெல்லாஞ் சேர்ந்தன திங்கள் சூடு
மெந்தையை வலஞ்செய் தேத்தி யேவலி னியன்ற மாதோ
வெந்திற லவுண்ன் மேன்மேல் வெகுளித்தீக் கணல கின்றான்.

(௨௪௬)

கின்றவன் மன்னை நோக்கி நெடியபல் படைக ளேவிற்
சென்றிவன் மன்னைக் கொல்லா சிவனருள் வரத்தின் சீரா
லின் நினைச் செய்வ தென்னென் றிறைவரை யுன்னி யெந்தை
தன்றிடுக் கோட்டி லொன்று தடக்கையின் முரித்துக் கொண்டான்.

()

தடக்கையி லேந்து கோட்டைத் தந்தியா மவுணன் மீது விடுத்தது மனையன் மார்பை வெய்தெனக் கிண்டு போகி யுடற்படி மிசையே விழ்த்தி யொல்லையி லோடித் தெண்ணீர்க் கடற்படிந் தமலன் மைந்தன் கரத்திலவந் திருந்த தன்றே.

(உசஅ)

புயலினத் தொகுதி யொன்றிப் புவிமிசை வழுக்கிற் மென்னக் கயமுகத் தவுணன் முந்நீர்க் கடலுடைந் தென்ன வார்த்திட். டியலுடைத் தேர்மேல் விழா வெய்த்தன னவன்மன் மார்பில் வியனதித் தாரை பென்ன விரிந்தன குருதி வெள்ளம்.

(உசக)

ஏடவி ழலங்கம் நிண்டோ னிபமுகத் தவுணன் மார்பி னீடிய குருதிச் செந்நீர் நீத்தமா யொழுகும் வேலைப் பாடி வருங்கா னென்றிற் பரத்தவி னதுவே செய்ய காடெனப் பெயர்பெற் நின்றுங் காண்டக விரந்த தம்மா.

(உரு0)

ஆய்ந்தநல் லுணர்வின் மேலோ ரறிவினு மணுகா வண்ண லீந்ததொல் வரத்தான் மாயா விபமுகத் தவுணன் விழ்ந்த விந்தனன் போன்று தொல்லை மெய்யொரிஇ விண்ணு மண்ணுந் தீந்திட வெரிகண் சிந்தச் சிற்றத்தோ ராகு வானுன்.

(உருக)

தேக்கிய நதிசேர் கின்ற சென்னியன் செம்ம மண்ணைத் தாக்கிய வருத லோடுஞ் சாரதன் றோளி னீங்கி நீக்கருந் துப்பின் றுக்கி நீநமைச் சுமத்தி யென்று மேக்குயர் பிடரிற் றுவி வீற்றிருந் தூர்த லுற்றான்.

(உருஉ)

மற்றது கண்ட தேவர் வாசவன் முதலோர் யாரு மிற்றனன் கயவெஞ் சூர னெம்மிடர் போயிற் றன்றே யற்றதெம் பகையு மென்னு வாடினார் பாடா நின்றார் சுற்றிய கலிங்கம் விசித் துண்ணென விசம்பு தூர்த்தார்.

(உரு௩)

காமரு புயலின் றோற்றங் காண்டலுங் களிப்பின் மூழ்கி யேமரு கலாப மஞ்ஞை யினமெனக் குலவு கின்றார் தேமரு மிதழி யண்ணல் சிறுவனைத் தெரியா வண்ணம் பூமலர் பொழிந்து நின்று புகழினைப் போற்ற லுற்றார்.

(உரு௪)

காப்பவ னருளு மேலோன் கண்ணகன் ஞாலம் யாவுந் தீப்பவ னேனைச் செய்கை செய்திடு மவனு நீயே யேப்படுஞ் செய்கை யென்ன வெமதுளம் வெதம்பு மின்ன னீப்பது கருதி யன்றோ நீயருள் வடிவங் கொண்டாய்.

(உரு௫)

உன்னிடைப் பிறந்த வேத முன்பெரு நிலைமை தன்னை யின்னதென் றுணர்ந்த தில்லை யாமுனை யறிவ தெங்ங னன்னையும் பயந்தோன் றுனு மாயினை யதனான் மைந்தர் பன்னிய புகழ்ச்சி யாவும் பரிவுடன் கேட்டி போலாம்.

(உரு௬)

என்றிவ ரெகின முரு மிறையொடு மிறைஞ்சி யேத்தி நன்றிகொள் சிந்தை யோடு நகையொளி முகத்த ராகி மன்றவர் குமரன் மன்பால் வந்தனர் சூழ்த லோடு மொன்றிய கருணை நோக்கா லுலப்பிலா வருவடி நிந்தான்.

(உரு௭)

உயந்தன மினிரா மென்னு வேர்திம முயர்த்தோன் வெள்ளைத்
தந்தியன் யாரும் போற்றிச் சார்தலுஞ் சமரின் முன்னம்
வெந்தொழி லவுணன் காய வீந்திடு பூதர் தம்மை
யெந்தையங் கினிது நோக்கி யெழுதிரென் தருளிச் செய்தான். (௨௫௮)

ஆவ்வகை யருள லோடு மரவென வெழுந்து போற்றி
மைவரை மிடற்றுப் புத்தேண் மைந்தனை வணங்கி யேத்தி
யெவ்வமில் பூதர் யாரு மீண்டின ரினைய வெல்லாஞ்
செவ்விதி னுணர்ந்து கொண்டான் மேசிலா நிருதர்க் கீசன். (௨௫௯)

மந்திரி யோடுஞ் சூழ்ந்து வருந்தினன் புலம்பி மாழ்கி
யுயந்தனன் போவல் யானென் றுன்னியோர் பறவை யாகி
யந்தரத் திறந்த புள்ளோ டணுகியப் பதியை நீங்கிச்
சிந்தையிற் செல்லல் கூரச் செம்பொன்மால் வரையிற் சென்றான். (௨௬௦)

தாழுறு சார லாடி தபனனு முணராத் தாருச்
சூழலொன் றுண்டா லங்கட் சுருங்கையோ டிருந்த சேமப்
பூழையுட் புலம்பி யுற்றான் பொன்னக ரிறைக்கு மங்க
ணாழிவெங் காலிற் சூழு முலப்பில்பூ தர்க்கு மஞ்சி. (௨௬௧)

வானவர் பகைஞ் சந்த மதங்கமா புரியை நீங்கிப்
போனதோர் காலே மற்மைப் புகருமோர் புள்ள தாகித்
தானுறை யுலகு நண்ணித் தவமறைந் தல்ல தாற்றி
யூனுட லோம்பு வார்போ லொருப்படா யோகி லுற்றான். (௨௬௨)

பூதரு மன்ன வேலைப் புரிசைசூழ் நகரம் போகி
நீதியி லவுண ராகி நிறங்கிளர் படைகொண் டோரைக்
காதிலெஞ் சினப்போர் முற்றிக் களத்திடை வருத லோடு
மாதிதந் தருளு மைந்த் தவ்விடை யகன்று மீண்டான். (௨௬௩)

மீண்டுசெங் காட்டி லோர்சார் மேவிமெய்க்ஞ் ஞானத் தும்பர்
தாண்டவம் புரியுந் தாதை தன்னுருத் தாபித் தேத்திப்
பூண்டபே ரன்பிற் பூசை புரிந்தனன் புனியு ளோர்க்குக்
காண்டகு மனைய தானங் கணபதிச் சரம தென்பார். (௨௬௪)

புரமெரி படித்தோன் மன்னைப் பூசனை புரிந்த பின்ன
ரெரிவிழி சிதறு மாகு வெருத்தமே லினிதி னேறிச்
சுரபதி யயன்விண் ணோர்க் டொழுதுடன் சூழ்ந்து போற்ற
வரவென மாலோன் வைகு மாலமா வனத்திற் புக்கான். (௨௬௫)

ஆ திருவிருத்தம் ௧,௧௭௨.

வ ச ன ம்.

முற்காலத்தி லிந்திரன் அசுரேந்திரனைச் செயித்துப் போக மறுபலித்திருக்
குங்காலத்தில், அசுரேந்திரன் மிகவும்வருத்தித் தனது குருவாகிய சுக்கிராசாரியை
யடைத்து, இத்திரனோடு யான் போரிட்டுத் தோற்றேன், ஆதலால் யாங்கள் உய்யு
மாறு அருள்செய்யவேண்டுமென்ற பிரார்த்தித்தான். அது கேட்ட சுக்கிரன்
வருத்தித் தெய்வத் தேற்றி, தீர்க்காலோசனைசெய்தி, பிரமபுத்திரனான கசிப்து

னது வமிசத்திற்கேன்றிய மாகதனெனு முனிவன் மோட்சமடையுமாறு தவத்தைச் செய்கின்றான். அவனிடத்து ஒரு அசுரகன்னியை யனுப்பிப் புணர்ச்செய்தால் கஜமுகனென்பா னொருவன் உங்கள் தலைவனாகப் பிறந்து, தவத்தினைச்செய்து சிவபெருமானிடத்து வேண்டிய வரங்களைப் பெற்று, தேவர்களை யடக்கி யெல்லா உலகத்திற்கும் அரசனாவானென்று கூறினான். அது கேட்ட அசுரேந்திரன் இருக்கையையடைந்து விபுதை யென்னும் அசுரக்கன்னியை மாகதமுனியைக் கூடிப் புத்திரனைப் பெறுமாறு அனுப்பினான். அவள் மேருமலையின் தென்புறத்திற் தவஞ் செய்யும் மாகத முனியினிடஞ் சென்று அவனது தவத்தினைக் கண்டஞ்சி, அவன் தனக்குக் கணவனொன்று அவனெதிரே வெகுநாளர் தவஞ்செய்திருந்தான். அவ்வாறு தவஞ்செய்திருக்கும் காலத்தில் ஒருநாள் பெட்டை யானையோடு ஆண் ஆனை புணருவதை மாகதமுனிவன் கண்டு தானும் அவ்வாறு புணரவேண்டுமென்று வருத்தினான். அதனைக் கண்ட அசுரமங்கை மகிழ்ந்து, இதுதான் நல்ல சமயமென்று அவ்விடஞ்சென்று வணங்கினாள். அவளைக் கண்ட முனி நீயார் வந்தகாரியமென்னவென்று கேட்க, அவள் யான் அசுரகன்னி நீகணவனாகவேண்டுமென்று வந்தேனென்றுகூறினாள். முனிவன் மகிழ்ச்சியடைந்து, தம்மிருவரது தவத்தின்தன்மையை வியந்து, நீ பெண்யானைவடிவங்கொள்ளென்றுகூறித் தான் ஆண் யானை வடிவங்கொண்டு அவளைப் புணர்ந்தான். அவ்வாறு புணர்ந்தபோது கஜமுகசுரன் பிறந்தான். பிறந்த வுடனே தனது கையிற் பிடித்த கத்தி கேடயத்தைச் சுழற்றி மலைகளைத் தூளாக்கி ஆரவாரித்துத் திரிந்தான். பிறகு அப்பெண்யானையின் ரோமத்திருந்து அனேக அசுரர்கள் பிறந்தார்கள். அவர்களோடு கயமுகன் ஆரவாரஞ்செய்தலைக்கண்ட விபுதையும் மாகதனும்பயந்துபழையஉருவைக்கொண்டார்கள். பிறகு முனிவன் ஊழ்முறையை நினைந்து வருத்தி, யான் உலகத்திற்குத் துன்புறுவித்தேனென்று கூறி விபுதையை நோக்கி நீ விரைந்தோடிப்போவெனக் கூறினான். அவள் அவனை வணங்கி மீண்டு, அசுரேந்திரனை யடைந்து நடந்தவற்றை விபரமாய்க் கூறினாள்.

அது கேட்டு மகிழ்ந்த அசுரேந்திரன் சேனைகளோடு உலகை வருத்தித் திரியும் சகமுகனிடத்துச் சுக்கிரியனுப்ப, அவன் கஜமுகனை யடைந்து நான் உன் குலகுரு; எம்பேர் சுக்கிரன். நான் சகலசாஸ்திரபண்டிதன் அசுரேந்திரனால்அனுப்பப்பட்ட இங்கு உனக்கு உபதேசஞ்செய்யவந்தேன். கயமுகனே நீ அசுரற்குரிய செய்கைகள் முற்ற மறியாது வீணாக நாள்களைக்கழிக்கின்றாய். நீ சிவனைநோக்கித் தவஞ்செய்து பலவரங்களை பெற்றுத் தேவர்கள் ஊழியஞ்செய்யும்படி உலகத்திற்கு அரசனாயிருத்தல் வேண்டுமென்றுகூறினான். அதுகேட்ட கயமுகன் எனக்குத் தவஞ்செய்யும் மார்க்கத்தை உபதேசிக்கவேண்டுமென்று கூற, அம்மார்க்கத்தைச் செவ்வையாக உபதேசித்துத் தவஞ்செய்ய அனுப்பினான். அவன் மேருவின் ஒரு புறத்திற்கென்று அனேக ஆயிரவருடம் சிவபெருமானை நோக்கிக் கடுந்தவஞ் செய்தான். அதனைக்கண்ட தேவர்கள் மிகவும் வருத்தினார்கள். அசுரர்கள் மிகவும் மகிழ்ந்த மலர்மாரி சொரிந்தார்கள். பிரமனும் இவனது தவத்தனக்கண்டு வியந்தான். இவ்வாறு கடுந்தவம்புரியுங்காலத்தில், அவனெதிரே சிவபெருமான் இடபவாகனருடராய் எழுந்தருளிவந்து நீ விரும்பிய வரத்தைப்பெற்றுக்கொள்ள என்று கூறியருளினார். அவன் அவரைவணங்கி ஆண்டவனே திருமால் முதலிய எல்லாதேவர்களும் பேரூரில் தோற்றோடவேண்டும், யான் எவ்வித ஆயுதங்களினாலேயும் சாகாதிருக்கவேண்டும்; தேவர்களாலும், மாநுடராலும், அவுணராலும், மற்றோராலும், விலங்கினவர்களாலும் யான் சாகாதிருத்தல்வேண்டும்; எனக்கொத்

தவனாலும் சாகாதிருக்கவேண்டும்; யான் எவ்வுலகத்தையும் அரசுசெய்யவேண்டும்; ஒருசமயம் பகைவரால் இறப்பேனாயின் மீண்டும் பிறவாதிருக்கவேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கச், சிவபெருமான் அவ்வாதேப்து மறைந்தருளினார். அதனை யுணர்ந்த அசுரேந்திரனும் சுக்கிரனும், கயமுகாசுரனையடைந்து, ஐயமுண்டாகுக என வாழ்த்தி அவனோடு இருந்தனர். அக்கொடியன், இந்திரன்முதலியோரை வென்று மண்ணுலகத்திற்குவந்து அசுரத்தச்சனைநோக்கி, இந்நாலவந்தீவின், தென்பாகத்தில் யான் வசிப்பதற்கு ஒருநகரமுண்டாக்குவாயெனக்கூற, அவன் அவ்வாதே சிறந்தநகரமுண்டாக்க, அதற்குச் சுக்கிரன் மதங்கபுரமெனப் பேரிட்டான். அந்நகரத்தைக்கண்ட கயமுகன் சந்தோஷமடைந்து அதிலிருந்து அரசாண்டுவந்தான். அவ்வாறு வருங்காலத்தில் அசுரேந்திரன் மகளான விசித்திர கார்தியென்பவளை மணம்புரிந்ததோடமையாது பலதெய்வமாதர், அசுரமாதர்களையும், மனைவியராகக்கொண்டு தேவர் அசுரர்யாவரும் தன்னைவணங்க ஏழுலகங்களிலும் தனது ஆக்குகைக்குஞ்செல்ல அரசாண்டுவந்தான். சுக்கிரனும் அசுரேந்திரனும் மந்திரத்துணைவராகவும், காமதேனு முதலியன ஐழியஞ்செய்யவும் அரசாளுங்கயமுகன் ஒருநாள் தன்னெதிரில்வந்த இந்திரன் முதலிய தேவர் கூட்டத்தை நோக்கி, தேவர்களே! நீங்கள் ஒவ்வொருநாளும் இவ்விடத்திற்கு வந்தவுடனே தலையில் மூன்றுதரங் குட்டிக்கொண்டு, கைகள் காதுகளிற்பொருந்த தோப்புக்கரணம் போடவேண்டுமென்று கட்டளையிட, அதுமுதல் அவர்கள் அவ்வாதேசெய்து மிகவும் தன்பக்கடலுள்மூழ்குவதைப் பிரமனிடத்தம் விஷ்ணுவினிடத்துமிந்திரன் சொல்லிவருந்த அவ்விருவரும் இந்திரன் முதலிய தேவர்களோடு திருக்கைலாயமலையையடைந்து நக்திதேவரது உத்தரவுபெற்று உட்சென்று சிவபெருமானது திருவடிகளை வணங்கித்துதிக்க, சிவபெருமான் விஷ்ணுவைநோக்கி நீதேவரோடு வருத்தமடைந்து வந்தகாரணம் யாதென்றுகேட்டார். அப்பொழுது திருமால் சிவபெருமானைப்பார்த்துக் கயமுகனென்னுமசுரன் கெடாததவவலிமையால், தேவர்களெல்லாரையுந் தன்பப்படுத்திதுறான், அவனை ஒழிப்பதற்கு எங்களுக்குச் சக்தியில்லை; தேவரீர் அவனையொழித்தருளல்வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்க, சிவபெருமான் நாம் ஒரு புதல்வனையீந்து கயமுகாசுரனை வெற்றிபெற்றவரும்படி பின்னர் அனுப்புவோம் என்றுகூற, அதனைத் திருமால் முதலிய தேவர்கள் சிரசாசுவதித்து ஆடிப்பாடித் தம்மருகில் நின்றவர்களைநோக்கி நீங்கள் உங்கள் நகரங்களுக்குப்போங்கொன்று கட்டளையிட்டுச் சிவபெருமானது திருவடியைவணங்கி விடைபெற்றுச்சென்றனர். அவர்கள் சென்றபிறகு சிவபெருமான் பார்வதியோடு அவ்விடத்தினின்றும்நீங்கி ஓர் சோலையையடைந்து அங்குற்ற சித்திரமண்டபத்துள் எழுந்தருளினார். அப்போது உமாதேவியார் அம்மண்டபத்துள்ள சித்திரங்களை ஆசையோடு பார்த்துவரும்போது, சிவபெருமானது கட்டளையால் அச்சித்திரங்களின் நடுவில் பிரணவமானது பிழகளிறென்னும் இரண்டு யானையுநவங்கன்போலத் தோன்றிற்று. அவ்யானைகளை உமாதேவியார் பார்த்தருள உடனே அவை புணர்ச்சிசெய்ய முயற்சித்தன. அவற்றைக்கண்டு பார்வதி வியப்புற்று, தனதுபக்கத்திற்பொருந்திய சிவபெருமானைநோக்கி, பிரணவாட்சரம் யானைவடிவங்கொண்டு புணருவதென்னே? அதனைக் கூறவேண்டும் என்று பிரார்த்திக்க, சிவபெருமான் நீ முன்னே பிரணவாட்சரத்தைப் பார்த்தமையால், அது நின்னருளால் யானைவடிவங்கொண்டு புணராகின்றது. இது உனது பெருந்தகைமையாகும்; இம்மாத்சினைமைய நாமன்றி வேருரறிவார்களென்று கூறியபோது, குடியையாண் அப்பிரணவாட்சரம் அங்குருவங்களைக்கொண்டு புணர்ந்த தோழிலைவிடுத்து முன்புபோ

விருத்தது. அப்போது அங்கே ஐங்கரத்தனான விநாயகர் மூன்றுகண்ணும், நால்வாயும், மும்மதமும், யானைமுகமும், சந்திரனையணிந்த சடாபாரமுமுடைய ஒரு சிறுவனாக அவதாரஞ்செய்தார். அவதாரஞ்செய்து தமது தாய்தந்தைகளான உமாமகேசுவரரை வணங்க, அவர்கள் வாரியெடுத்துத் தழுவி மார்பிலணைத்து, யாவராயினும் எங்காரியத்தையுஞ் செய்வதற்கு முன்னே உனது திருவடிபயை வணங்குவாராயின் அவர்கள் காரியத்தை அவர் மனம்போல முடிக்கக்கடவாய், உன்னை வணங்காதவர் காரியத்தை இடையூறு செய்யக்கடவாய், திருமால் முதலிய தேவர்களுக்கு நாயகனாக இருக்கக் கடவாய், கயமுகாகூரனை வென்று திருமாலின் சிறுமையை யொழித்து வரக்கடவாயென்று அருள்செய்து, அவரோடு செல்லுவதற்குப் பூதப்படைகளைச் சிருட்டித்துக்கொடுத்து, அவ்விநாயகமூர்த்தியோடு தமது கோயிலுக்கெழுந்தருளித் தீமதபுத்திரனைநோக்கி, நமதுகடைத்தலைவாயிலில் நாயகனாயிருந்து யாவருக்கும் அருள்செய்யக் கடவாயென்று உட்சென்று இருந்தார்கள். பிறகு விநாயகர் பூதப்படைகள் நெருங்கியிருக்க நந்தி முதலானோர்வணங்க அவ்விடத்தெழுந்தருளியிருக்கும்போது, விஷ்ணு சிவபெருமானைத் தரிசித்தற் பொருட்டுக் கயிலை மலையையடைந்து நந்தி பீனருளால் உட்சென்று, சிவபெருமானை யன்போடு வணங்கினார். அப்போதுசிவபெருமான் மாயோனை யோராசனத்திலிருக்கச்செய்து, உமாதேவியை நோக்கி நீ எம்மோடு சூதாடக்கடவாய், நீதோற்றால் உன் ஆபரணமெல்லாவற்றையும் தரல்வேண்டும், வெற்றி பெற்றால் எமது ஒருபாதியாயுள்ள சந்திரன் முதலானவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ளக் கடவாயென்று கூற, அதற்கு உமாதேவி சம்மதிக்க, இருவரும் விஷ்ணுவைச் சாட்சியாக வைத்துச் சூதாடினார்கள். அப்படியாடும்போது சிவபெருமான் உமாதேவியாருக்குத் தோற்றனர். பிறகு சிவபெருமான் உமாதேவியை நோக்கி நீதோற்றயாதலின் உனது ஆபரண முதலியவற்றையெல்லாம் கொடுக்கக்கடவாயென்ன, அதனைக் கேட்டவுடனே உமாதேவி அஞ்சி விஷ்ணுவைநோக்கி இதற்கு நீசாட்சியாயிருந்தனையாதலால், உண்மையைக் கூறக்கடவாயென்றார். அதற்கு விஷ்ணு சிவபெருமானே வென்றாரென்றுகூற, உமாதேவி மிகவுங் கோபங்கொண்டு நீ மலைப்பாம்பாகவெனச் சபித்தாள். சபித்த படியாம்புருவமுண்டாகிற் சமயத்தில் விஷ்ணு சிவபெருமானைவணங்கி இவ்வுருவம் எப்படி நீங்கும் என்று வினவ, அதற்குச் சிவபெருமான் தக்பிண தேசத்திலுள்ள ஆலவனம் உடைந்த தெரியுமல்லவா, அவ்வனத்தில் ஒரு பெரிய வாலமரமிருக்கிறது. அம்மரத்தின் பொந்திலிருந்து தவஞ்செய்திருப்பாயாயின், அவ்விடத்து எமது மைந்தனான விநாயகன் வருவான். அவனுக்கெதிர்சென்று காண்பாயாயின் இப்பாம்புருவம் நீங்குமென்றுகூற, திருமால் சிவபெருமான் கட்டளைப்படி தவஞ்செய்துமொண்டிருந்தார். இதுநீர்க் கயமுகனாக வருந்திய இந்திரன் முதலியோர் விநாயகப் பெருமான் அவதரித்ததை யறிந்துமகிழ்ந்து கயிலைக்குச்சென்று விநாயகக் கடவுளை வணங்கித் துயித்தார்கள். அதனைநோக்கி விநாயகப்பெருமான் உங்கன் குறையை யுரையுங்கொன்றுகூற, இந்திரன் கயமுகனானவனான துன்பங்கனையெல்லாம் விஸ்தாரமாகக்கூறி எங்கள் குறையை நீக்குதற்குத் தேவரீர் வருவீரென்று சிவபெருமான் துள்ளியபடி உம்மையடைந்தோம். எங்கள் துன்பத்தை நீக்கவேண்டுமென்று மொத்தமுதலியவற்றை எதிரேகொண்டுவந்து குவிக்க, விநாயகர் தருமகூர்த்த இந்திரனைநோக்கி அஞ்சாதே! அஞ்சாதே! கணமுகனை அழித்து, உங்கன் துன்பத்தை நீக்குகின்றேமென்றுகூறி, கயமுகனையழிக்கத் திருவுளத்தென்னி வெளியேவந்து அசுவர் என்பவன்பேரில் பாதிமவைத்தேறிப் பூதக்கூட்டங்கள் புடைகுத்தவர், கயமுகாகூரன் அரகாலும் மதங்கமாபுத்துக்குச் சென்ற

னர். அதனை ஒற்றராலறிந்த கயமுகாசுரன் ஆயிரம்வெள்ளம் அசுரப்படைகள் குழ்ந்துவரப் பொற்றேரேறி விநாயகப்பெருமான் சேனைக்கெதிரே சென்றான்.

அப்போது இருதிற்படைகளும் உக்கிரமாய்ப் போர்புரிந்தன. அவ்வாறு போர்புரியும்போது அசுரப்படைகள் தோல்வியடையப் பூதப்படைகள் வெற்றிபெற்றன. அதனைக்கண்ட கயமுகன் மிகவுங்கோபங்கொண்டு வில்லைவளைத்து பாணமழைசொரிந்து உக்கிரமாகப்போர்செய்து பூதர்களைச் சின்னபின்னமாக்கிப் பின்னரிட்டு ஒடும்படிச்செய்தான். அதனைக்கண்ட விநாயகமூர்த்தி கயமுகனைதிரேசென்று போர்செய்யவர அதனைக்கண்ட கயமுகன் தூதரைநோக்கி, போர்செய்யும்படி வருபவன்யார் என்றுகேட்க, இவன் சிவகுமாரன் என்று தூதர்கள் சொன்னார்கள். அதனைக்கேட்ட கயமுகன் கோபித்துத் தேரினை விநாயகரெதிரே போர்செய்யச் சாரதியால் ஒட்டச்செய்து, நெருங்கி விநாயகரைக் கோபத்தோடுபார்த்து உன்தந்தை யெனக்குத்தந்த வரத்தினை நீ யறியவில்லை போலும், நீ உன் உயிரைக்கொண்டு பிழைத்துப்போகக்கடவாய், என்னை வெல்லத்தக்கவர் உலகத்திலொருவருமில்லை, ஏன்னை போரிட்டு வெல்லவல்லையாயின் வரக்கடவாய் என்குறிஞன். அதுகேட்ட விநாயகர் கருணையோடு கயமுகனை நோக்கி நினக்கு வரத்தந்த எமதுதந்தையார் விரைவாக உன்னைக்கொன்று இந்திரனாகியோர் துன்பத்தை நீக்குவாயென எனக்கு அருள்செய்திருக்கின்றார். உன்னுயிரைக்காக்க விருப்பமுண்டாயின் உறுதிவார்த்தையொன்று கூறுகின்றேன் கேட்கக்கடவாய்; பொன்னுலகத்தை இந்திரனுக்குக் கொடுத்து இந்நில உலகத்தில் அரசுசெய்திருக்கக்கடவாய், இதற்குச் சம்மதியில்லையாயின் உன்னை யழித்துவிடுவேன்; உன் கருத்து யாது என்று கூறினார். அதுகேட்ட கயமுகன் மிகவுங் கோபித்துப் பார்த்துச் சென்று தனது பெரிய வில்லை வளைத்து விரைவாக நானேற்றிப் பாணப் பிரயோகஞ் செய்ய அவற்றை விநாயகப் பெருமான் ஒரு எழுவாயுதத்தால் சிதறவடித்து அவன் பிடித்த வில்லொடிந்து விழும் வண்ணம் தும்பிக்கையிப்பிடித்த தண்டாலடிக்க, அப்பொழுது அவன் மற்றொரு வில்லெடுத்து வளைத்துப் பிரமன் முதலியோர் ஆரவாரிக்கும்படி போர்செய்யத்தொடங்க அதனையுமிழ்த்து, விநாயகரது தண்டத்தால்மார்பிலடிப்பட்டு மிடிவும்வருந்தி இறந்தவனை யொப்பகின்றான். அப்போது வியாயகர் தனதுபாசத்தால் அசுரசேனைகளைக்கட்டி மழுவாயுதத்தாற் கொல்ல, அதுகண்ட கயமுகவன் தன்னைகயிலுள்ள தேவாஸ்திரங்களனைத்தையும் விநாயகர்மீதுவிடுத்தான். அவையாவும் விநாயகரை வலம்வந்து கட்டளைக்குட்பட்டு நின்றன. பிறகு விநாயகர் இவன் ஆயுதமொன்றாலுஞ் சாகானென்றறிந்து, தனது தந்தங்களிலொன்றை கரத்தாலொடித்து அதனைக் கயமுகன் மீதுவிட, அது விரைந்தசென்று அவன் மார்பைப்பிளந்து அவருடலைப் பூமியிற்றள்ளி, நன்னீர்க்கடலின்மூழ்கி விநாயகரது திருக்கரத்தில் வந்திருந்தது. சிவபெருமானது வரத்தினாலே அக்கயமுகன் இறவானாகிப் பழையவுருவைவிடுத்துப் பெருச்சாளியுருவங்கொண்டு விநாயகர்மீது போர்செய்யவந்தான். அப்போது விநாயகப்பெருமான், அசலனென்றும் பூதனது தோளினின்றும் நீங்கி அதன் முதுகின்மேற்றாவி வீற்றிருந்த அதனை; வாகனமாகக்கொண்டனர். அதனைக்கண்ட இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் சந்தோஷக்கடலின்மூழ்கி விநாயகப்பெருமான்மீர்த்திப்பிரதாபங்களைப் பாடித்துதித்து அவரைச்சூழ்ந்த உடனே அவர்களுக்குக் கருணைசெய்து போரில் இறந்த பூதர்களை யெழுப்பியருளினார். இதை யறிந்த அசுரேந்திரன் கக்கிரனுடன் ஆராய்ந்து வருந்திப்புலம்பி ஒருபறவை வடிவங்கொண்டு, அம்மதக்கமாபுரத்தைக்கடந்து மேருமலையையடைந்து, ஒரு

மரப்பொந்திப்புருது புலம்பிக்கொண்டிருந்தான். சுக்கிரனும் ஒரு பறவைவடிவத் தரிசித் தன்னுலகத்தையடைந்து யோகஞ்செய்திருந்தான். அப்பொழுது மதங்கமாபுரத்திலுள்ள அசுரர்களைப் பூதப்படைகள்சென்று கொன்று விராயகப்பெருமானையடைந்தன. பிறகு விராயகப்பெருமான் திருச்செங்காட்டின் ஓர்புறத்திற்கென்று தங்கிச் சிவபெருமானது திருவுருவைப் பிரதிட்டைசெய்து பேரன் போடுபூசித்து ஆருவாகனமேறி இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் துதிக்கப் பாம்புருவாகத் திருமாலிருக்கும் ஆலவனத்தையடைந்தனர். கணபதிபூசித்த அத்தலம் கணபதிச்சரமென்று சொல்லப்படுகின்றது.

கய முகனுற்பத்திப்படலம் முற்றிற்று.

அனந்தன்சாபநிங்குபடலம்.

புக்கதொரு பொழுதிலங்கண் முந்தோராலம்
பொந்தினிடை யிருந்தமலன் பொற்றா ஞன்னி
மிக்கதவம் புரிமாலைக் கரத்து முன்னேன்
மேவியது மனங்கொண்டு விரைவி னாங்கே
யக்கணமே யெதிர்சென்று வழுத்திக் காண
வம்மையளித் தருள்சாப மகற லோடுஞ்
சக்கரமே முதலியவைம் படைக ளேந்தித்
தனது தொல்லைப் பேருருவர் தன்னைப் பெற்றான். (க)

மாலோன்றொல் லுருவுதன்பான் மேவக் கண்டு
மகிழ்சிறந்து சிவனருளே மனங்கொண் டேத்தி
மேலோன்றன் முன்னரெய்தி வணக்கஞ் செய்து
மீண்டுமவன் றனைத்துதித்து விமல நீயென்
பாலோங்கு பூசனைகொண் டருளல் வேண்டும்
பணித்தருள்க வாதிபரா பரத்தின் பாலாய்
முலோங்கா ரப்பொருளா யிருந்தான் முன்ன
மொழிந்தருள்சா பந்தொலைத்த முதல்வ வென்றான். (உ)

ஐங்கரன்றான் மாலுரைத்த மாற்றங் கேளா
வன்னதுசெய் கெனவருளி யங்கண் மேவக்
கொங்குலவு மஞ்சனரீர் சாந்த மாலே
கொழும்புகையே முதலியன கொண்டு போந்து
சங்கராஸ் மதலைதனை யருச்சித் தன்பாற்
ருவறுபண் னியம்பலவுஞ் சால்பிற் றந்து
பொங்கியபா லவியினோடு முன்ன மார்த்திப்
போற்றியே யிஃதொன்று புகல ஹற்றான். (ங)

வின்னமும் புகல்கின்ற திங்க டன்னின்
மிக்கமதி தனிவாரும் பக்க மாகு
மிக்காரில் யானுன்னை யருச்சித் திட்ட
வியற்கைப்பால் யாருமினி யீறி லாவுன்

பொன்னாரு மலரடியே புகலென்றுன்னிப்

பூசைபுரிந் திடவுமவர் புன்க ணெல்லா

மந்நாளே யகற்றிநீ யுலவாச் செல்வ

மளித்திடவும் வேண்டுமெஃ தருள்க வென்றான்.

(ச)

மாயனுரை கேட்டலுநீ மொழிந்தற் றாக

மகிழ்ந்தனகின் பூசையென மதித்துக் கூறி

யாயவனு மயன்முதலா வுள்ளோர் யாரு

மன்பினொடு வாழ்த்திசைப்ப வாகு வென்னுந்

தூயதொருந் தியிலெய்திக் கணங்க ளானோர்

சூழ்ந்துவரக் கயிலையெனுந் துகடர் வெற்பி

னையமுடன் போந்தாணை வணக்கஞ் செய்து

நீடருள்பெற் தேதொல்லை நிலயத் துற்றான்.

(ரு)

வேறு.

அற்றை நாளி லரியய னாதியோர்

நெற்றி யங்க ணிமலன் பதங்களின்

மூற்று மன்பொடு மும்முறை தாழ்ந்தருள்

பெற்று நீங்கினர் பேதுற னீங்கினார்.

(சு)

கரிமு கம்பெறு கண்ணுதற் பிள்ளைதாள்

பரவி முன்னம் பணிந்தனர் கிற்புழி

யருள்பு ரிந்திட வன்னதொர் வேலையிற்

பரிவி னுலொர் பரிசினைக் கூறுவார்.

(எ)

எந்தை கேண்மதி யெம்மை யலைத்திடந்

தந்தி மாமுகத் தானவற் செற்றியா

லுய்ந்து நாங்க ளுனதடி போமிவண்

வந்து நல்குகைம் மாறுமற் றில்லையே.

(அ)

நென்னல் காறு நிகரில் கயாசுரன்

முன்ன ராற்று முறைப்பணி பெந்தைமுன்

னின்ன நாட்டொட் டியற்றுதும் யாமென

வன்ன செய்திரென் றானரு ணீர்மையான்.

(க)

இத்தி றம்படு மெல்லையி னின்றிடு

மத்த லைச்சுரர் யாவரு முன்புறீஇக்

கைத்த லத்தைக் கபித்தம தாக்கியே

தத்த மத்தகந் தாக்கினர் மும்முறை.

(க௦)

இணைகொள் கையை யெதிரெதிர் மாற்றியே

துணைகொள் வார்குழை தொட்டனர் மும்முறை

கணைகொள் காலுங் கவானுஞ் செறிந்திடத்

தணிவி ளன்பொடு தாழ்ந்தெழுந் தேத்தினார்.

(க௧)

இணங்கு மன்புடன் யாருமி தாற்றியே

வணங்கி கிற்ப மகிழ்சிறந் தான்வரை

யலாங்கின் மாமக னவ்விய னோக்கியே

கணங்க ளார்த்தன கார்க்கட லாமென.

(க௨)

கின்ற தேவர் கிமலனை நோக்கியே
யுன்றன் முன்ன மூலஞார் யாவரு
மின்று தொட்டெமைப் போலிப் பணிமுறை
நன்று செய்திட நல்லருள் செய்கென.

(க௭)

கடனி றத்துக் கயமுக னத்திற
நடைபெ றும்படி நல்கி யமரர்கோ
னெடிய மாலய னின்றள ருக்கெலாம்
விடைபு ரிந்து விடுத்தன னென்பவே.

(க௮)

அம்பு யக்க ணரியயன் வாசவ
னும்ப ரவ்வரை யொல்லையி னீங்குறத்
தம்ப தந்தொறுஞ் சார்ந்தனர் வைகிணர்
அம்பி யின்முகத் தோன்ற லருளினால்.

(க௯)

முந்தை வேத முதலெழுத் தாகிய
வெந்தை தோற்ற மியம்பின மிங்கினி
யந்த மில்குணத் தாண்டகைக் கோர்குணம்
வந்ததென் னென்றி மற்றது கேட்டிநீ.

(க௯)

வேறு.

நற்குண முடையநல் லோரு நாடொணுச்
சிற்குண னாகுமச் சிவன் பராபரன்.
சொற்குண மூவகைத் தொடர்பு மில்லதோர்
கிர்க்குண னவன்செய னிகழ்த்தப் பாலதோ.

(க௯)

பரவிய வுயிர்க்கெலாம் பாச நீக்குவா
னருளின னாகியே யமலன் மாலயற்
கிருதொழின் முறையினை யிந்த மற்றவைக்
குரியன குணங்களு முள்ள வாக்கினுள்.

(க௯)

முடித்திட வியற்றுமெம் முதல்வ னத்தொழி
றகிப்பரும் வெஞ்சினர் தன்னின் முற்றுமா
லித்தவப் பான்மையா லதனகட். டாமதம்
படுத்தின னத்திறம் பலருந் தேர்வரால்.

(க௯)

மாமறை யளப்பில வரம்பி லாகமந்
தோமற வுதவியோர் தொன்ம ரத்திடைக்
காமரு முனிவரர் கணங்கட் கன்னவை
தாமத குணத்தனேற் சாற்ற வல்லனே.

(௨0)

வாலிய கிமலமாம் வடிவங் கண்ணுதன்
மேலவ னெய்துமோ வேதம் விஞ்சையின்
மூலமென் றவனையே மொழியு மோவிது
சீலமில் லார்க்கெவன் தேற்றும் வண்ணமே.

(௨௧)

இமையவர் யாவரு மிறைஞ்சங் கண்ணுதல்
கிமலனன் றிதுதியை விளைக்கும் பண்பினுற்
புமகுண னென்றியத் தன்மை செய்கையா
லமைகுண மியற்குண மறியற் பாலதோ.

(௨௨)

ஈத்தலு மளித்தலு மியற்று வோர்க்கு
சாத்திக ராசதந் தத்தஞ் செய்கையின்
மாத்திரை யல்லது மற்ற வர்க்கவை
பார்க்கிடி னியற்கையாப் பகர லாகுமோ.

(௨௩)

அக்குண மானவை யளிக்குஞ் செய்கையாற்
றொக்குறு மியற்கையத் தொல்லை யோர்கள் பா
லிக்குண மல்லதோ ரிரண்டுஞ் சேருமான்
முக்குண நெறிசெலு முனிவர் தேவர்போல்.

(௨௪)

நேமியாற் குருவெலா நீல மாயதந்
தோமறு கடலிடைத் துயில்கொள் பான்மையு
மேமுறு மகந்தையும் பிறவு மெய்துமேற்
ரூமத ராசதந் தானு முற்றவே.

(௨௫)

அறிவொருங் குற்றுழி யனையன் கண்ணுத
லிறைவனை வழிபடஇ யேத்தி யின்னரு
ணெறிவரு தன்மையு நீடு போதமும்
பெறுதலிற் சாத்திக முறையும் பெற்றுளான்.

(௨௬)

மேனிபொற் கென்றலின் விமல வான்பொரு
ணென்னு மருட்கையி னவையி லீசனைத்
தானுணர் தெளிவினிற் றவத்திற் பூசையி
லானது குணமெலா மயன்ற னக்குமே.

(௨௭)

ஆதலின் விருப்புட னல்ல தெய்தினோ
ரோதிய குணவிதத் துறுவர் கண்ணுத
னாதுகக் கணையது நனுகு ருமையாற்
பேதைமை யொருகுண மவன்கட் பேசுதல்.

(௨௮)

மூன்றென வுளபொருள் யாவு முன்னமே
யின்மவன் கண்ணுத லென்னு நான்மறை
சான்மது வாகுமாற் றவத்தர்க் கென்னினு
மான்மதோ ரவன்செய லறியற் பாலதோ.

(௨௯)

செங்கண்மான் முதலிய தேவ ரேனையோ
ரங்கவ ரல்லவை யகத்துள் வைகியே
யெங்குமா யாவையு மியற்று கின்றதோர்
சங்கர னொருகுணச் சார்பின் மேவுமோ.

(௩௦)

ஈறுசெய் முறையினை யெண்ணித் தாமதங்
கூறின ரல்லது குறிக்கொண் மேலையோர்
வேறொரு செய்கையின் விளம்பி னூரல
ராமணி செஞ்சடை யால னுக்கரோ.

(௩௧)

வேறு.

என்றிவை பலவுந் துயோ னிசைத்தலு மனைய வெல்லாம்
வன்றிதல் வெறுக்கை யெய்தி மயங்கலாற் றங்க னென்னும்
புன்றொடில் புரியுந் தீயோன் பொறுத்தலன் புந்தி மீது
நன்மென வறித மேற்ற னொருசில நளில லுற்றான்.

(௩௨)

முனிவகேள் பலவு மீண்டு மொழிவதிற் பயனென் வெளிளிப்
பனிவரை யுறையு நுங்கோன் பகவனே யெனினு மாக
வனையவன் மனக்கு வேள்வி யவிதனை யுதவே னீயு
மினியிவை மொழியல் போதி யென்செயன் முடிப்ப னென்றான். (௩௩)

வளங்குலவு தக்கனிது புகன்றிடலுந் ததிசீமுனி மனத்திற் சீற்றம்
வினாந்ததமற் மவ்வளவில் வெருவியது வடவையழல் விண்ணோர்நெஞ்சந்
தளர்ந்ததுபொன் மால்வரையுஞ் சலித்தநந்தக் குலகிரியுந் தரிப்பின் றுகி
யுனாந்தனவே லைகளேழு மொடுங்கியன நடுங்கியதில் வுலகமெல்லாம். (1)

அக்கணமே முனிவரன்மன் பெருஞ்சீற்றந் தனைநோக்கி யந்தோவென்னு
லெக்குவடி மெக்கிரியு மெக்கடலு மெவ்வலகும் யாவும் யாருந்
தக்கனொரு வன்பொருட்டாற் மளர்ந்திடமோ வெனமுனிவு தணிந்துதற்கு
மொக்கலொடு மவனெழுந்து சிறுவிதியின் முகநோக்கி யொன்று சொல்வான்

சங்கரனை விலக்கி யின்று புரிகின்ற மகஞ்சிதைக தக்க நின்னே
டிங்குறையு மமரரெலா மழிவுறவின் னேயென்ன விசைத்துப் பின்ன
ரங்கனாறு மறையோர்தம் முகநோக்கி யந்தணரி லழிநூ லானீ
ருங்கன்குலத் தலைமதனை யிழந்திட்டர் கேண்மினென வுரைக்க லுற்றான்.

பேசரிய மறைகளெலாம் பராபரனீ யெனவணங்கிப் பெரிது போற்று
மீசலையு மன்பரையு நீற்றொடுகண் டிகையினையு மிகழ்ந்து நீவிர்
காசினியின் மறையவார யெந்நாளும் பிறந்திற்று கதியுறாது
பாசமத னிடைப்பட்டு மறையுரையா நெறியதனிற் படுதி ரென்றான். (2)

இனையநெறி யாற்சாபம் பலவுரைத்துத் ததிசீமுனி யிரண்டு பாறு
முனிவர்தொகை தற்குமுத் தானுறையு மாச்சிரம முன்னிச் சென்ற
னனையவன்மன் பின்னாகத் தக்கனென்போன் பெருந்தகவு மாற்று நோன்பும்
புனைபுகழுஞ் செழுந்திருவு மாற்றலுமா மனச்செருக்கும் போயிற்றன்றே.

ஆ திருவிருத்தம் ௧,௨௧௦.

வ ச ன ம்.

இவ்வாறு விநாயகப்பிரான் அவ்வாலவனத்தை யடைந்தபோது ஆண்டுத்
தேவியாரிட்டசாபத்தால் பாம்புருவங்கொண்டு ஓராலமரப்பொந்தில் சிவத்தியா
னஞ்செய்துகொண்டிருந்த திருமால் தனது பண்டைவடிவம்பெற்று விநாயகப்
பிரானைச் சோடச உபசாரங்களுடன் பலவாறு போற்றித்துதித்தனர். பின்னர்
விநாயகக்கடவுள் கைலாசென்று தமதிருப்பிடத்திலிருந்தார். அப்போது சிவபிரா
னைத்தரிசித்த வெளியேரும் அரிபிரமாதியோர் விநாயகரைத் தரிசித்துத் தாங்கள்
கூறுமுக்கூறன் முன்ன ரியற்றிய பணியை விநாயகப்பிரான் முன்னரும் இயற்
றவேண்டியிருந்தனர். அவர் அவ்வாறுகுருகுவென விடைபெற்றுத் தம்பதங்களுக்குச்
சென்றனர். நிற்க; ததிசீமுனிவர் சிவபிரான் தாமதகுணமுடைமைக்குங் காரணங்
கூறுவாராயினர். சிவபிரான் அரிபிரமர்சுன்போல் இயற்கையாகவே முக்குணவயத்
தராய் ஒவ்வோர் சிறப்புக்குணத்தைப் பெற்றவராயிராது இயற்கையிலே நிற்குண
த்தராய்ச் சங்கராத்தொழிவினியித்தம் தாமதகுணத்தைச் செயற்கையாக கொண்
டவரென்பதனை முனிவர்கூறியும் செல்வச்செருக்கால் தக்கன் செல்கொடாறாய்ச்
சிவபிராந் கவிப்பாகங் கொட்டென மறந்த முனிவரையும் அவ்விடம்விட்டு
சீரெழும்படி யுரைத்தான். அந்நேர்க்கேட்ட தத்சீமுனிவர் மிக்க சீற்றங்கொண்டவ
ராய்த் தக்கயாகத்தையும் யாகசம்பந்திகளாயும் சபித்து முனிவர் குழாமும் தக்க
யாதுபெருமைமுத்தவியனவும் தம்மைப்பின்பொடா அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கினர்.

அனந்தஞ்சாபநிகுபடலம் முற்றிற்று.

தானப்படலம்.

போனதோர் பொழுதிலவன் றுவசமிற்ற மகத்தூணிற் பொருக்கென் றெய்திக்
கானுலா வியகொடியுங் கழுகுமிடைந் தனயாருங் கலங்கத் தானே
மானமார் வேதவல்லி மங்கலநா ணுங்கழன்ற மற்றித் தன்மை
யானதோர் துன்னிமித்தம் பலவுண்டான் முடிவோன்க ணவையுருவோ.(க)

வேறு.

இந்த வாறுதுன் னிமித்தங்கள் பலநிகழ்ந் திடவுஞ்
சிற்தை செய்திலன் சிறுவது மஞ்சிலன் றியோன்
றந்தை தன்னையு நாறணன் றன்னையுந் தகவான்
முந்து பூசனை புரிந்தனன் முகமன்கண் மொழியா.

(உ)

மற்றை வானவர் யாவர்க்கு முனிவர்க்கு மரபா
லெற்று வேண்டிய வவையெலா நல்கியே மிதற்பின்
பெற்ற மங்கையர் தமக்குமா மருகர்க்கும் பெரிது
மற்ற மில்லதோர் மங்கலத் தொல்சிறப் பளித்தான்.

(ஈ)

நாலு மாமுகக் கீடவுள்சே யித்திற நல்கி
மாலும் யாவருங் காத்திடத் தீத்தொழின் மகஞ்செய்
வேலை நோக்கியே தொடங்கின னவவிடை வேள்விச்
சாலை தன்னிடை நிகழ்ந்தன சாற்றுவன் றமியேன்.

(ஈ)

முன்ன ரேதக்க னேவலும் வினைசெயன் முறையான்
மன்னு தேனுவோ ராடகச் சாலையின் மாடே
பொன்னின் மால்வரை நடுவுசேர் வெள்ளியம் பொருப்பை
யன்ன தாமென வன்னமாம் பிறங்கலை யனித்த.

(ஈ)

ஏத நீங்கிய தீயபா லடிசிலு மெண்ணில்
பேத மாகிய முதிரையி னுண்டியும் பிறவா
மோத னங்களும் வீற்றுவிற் றுகவே யுலகின்
மாதிரங்களிற் குலகிரி யாமென வகுத்த.

(ஈ)

நெய்யி னோடளாய் விரைகெழு துண்டிக ணீவிச்
சூய்யி னுவியெவ் வுலகமு நயப்புறக் குழமி
வெய்ய தாகிய கருணை டிசைதொறு மேவு
மையல் யானைக ளாமென வழங்கிற்று மாதோ.

(ஈ)

அண்ணல் சேர்வெந்தை தோசையே நொலையலே யாதிப்
பண்ணி யங்களுந் தாரமுங் கனிவகை பலவு
மண்ணின் மேலுறு கிரியெலாங் குலகிரி மருங்கு
நண்ணி னுலெனத் தொகுத்தன யாவரு நயப்ப.

(ஈ)

விருந்தி னோர்கொள விழுதுடன் பாறயிர் வெள்ளர்
திருந்து கங்கையும் யமுனையு யாமெனச் செய்த
வருந்து முண்டிகள் யாவையும் வழங்குகோ வதனிற
பொருந்து கின்றது தந்ததென் றுலது புகழோ.

(ஈ)

தாவில் பாளித மாண்மதஞ் சாந்துதண் பணிநீர்
நாவி வெள்ளடை செழும்பழுக் காயொடு நறைமென்
பூவு மேனைய பொருள்களு நல்கின புகழ்சேர்
தேவர் கோம்கன் பணிபுரி கின்றதோர் தேனு. (க௦)

ஆவ திவ்வகை யாவது நல்கியே யங்கண்
மேவு கின்றது மணியுமச் சங்கமும் வியன்சேர்
காவு மம்புய நிதியமுந் தக்கனாங் கடியோ
னேவ லாலருட் சாலையி லடைந்தன விமைப்பில். (க௧)

கணித மில்லதோர் பரிதிகண் மேனியிற் கருளு
மணிக ளோர்புடை தொகுத்தன வாடக வரைபோ
லணிகொள் காஞ்சன மோர்புடை தொகுத்தன வம்பொற்
பணிக ளாடைக ளோர்புடை தொகுத்தன படைத்தே. (க௨)

மற்றும் வேண்டிய பொருளெலா முதவியம் மருங்கி
ஹ்ற வேலையத் தக்கன தேவலி னொழுகா
நிற்றல் போற்றிய முனிவார் யாவரு நீலத்தோர்க்
கிற்றெ லாமிவண் வழங்குதம் யாமென விசைத்தார். (க௩)

வேறு.

இன்ன வேலையி விச்செயல் யாவையு
முன்ன மேயுணர் முப்புரி நூலினர்
தன்னி யேமனந் தூண்டவர் தொல்லையி
லன்ன சாலை தனையணைந் தாரரோ. (க௪)

சாலை காண்டலுந் தக்கனை யேத்தியே
பாலர் தன்மையிற் பாடின ராடினர்
கோல மார்கிற் குலாவிய வெண்ணிகில்
வேலை யாமென வீசிகின் றூர்த்துளார். (க௫)

மிண்டு கின்றவவ் வேதியர் தங்களைக்
கண்டு வம்மின் கதுமென நீரொனாக்
கொண்டு சென்று குழுவொ டிருத்தியே
யுண்டி தன்னை யுதவுதன் மேயினார். (க௬)

மறுவில் செம்பொன் மணிகெழு தட்டைக
ளிறுதி யில்லன யாவர்க்கு மிட்டுமே
னறிய வுண்டிக ணல்கியின் னோர்தமக்
குறவி னாரென ஸூட்டுவித் தாரவண். (க௭)

ஆன்ன காலை யரும்பசி தீர்தரத்
தன்ன வுண்டிஞ் சுவையுடைத் தாதலா
ஹன்னி யுன்னியிவ் வுண்டிகள் சாலவு
மின்னம் யேண்டு மெனவுரைப் பார்கிலர். (க௮)

குற்ற மொன்றுள கூறுவ தென்னினி
நற்ற வஞ்செய்து நான்முக னாவை
ஹற்ற வுண்டி யெலாமுண வேர்ப்பசி
பெற்றி லோமெனப் பேதுறு வார்கிலர். (க௯)

ஹீறு முண்டி மிசைந்திட வேண்டும்வாய்
நூறு நூற தெனதுவல் வார்தமை
யேற வேண்டு மிதிலமை யாதெனச்
சீறி யேயிகல் செய்திடு வார்சிலர்.

(௨௦)

புலவர் கோனகர் போற்றிய தேனுவர்
தலகி விவ்வுண வாக்கிய தாலெனச்
சிலர்பு கன்றனர் தேக்கிட வுண்மினோ
வுலவ லீரென வோதுகின் றூர்சிலர்.

(௨௧)

அறிவி லாத வயன்மகன் யாகமின்
நிறுதி யாமென் றிசைத்தன ரன்னது
பெறுதி யேனுமிப் பேருண வேநமக்
குறுதி வல்லையி னுண்மினென் பார்சிலர்.

(௨௨)

உண்டி லேமிவ னுண்டதி லீதுபோற்
கண்டி லேமொரு காட்சியு மின்பமுங்
கொண்டி லேமின்று கொண்டதி லீசனல்
விண்டி லேமெனின் மேலதென் பார்சிலர்.

(௨௩)

எல்லை யில்லுண ஹீயுமிக் தேனுவை
நல்ல நல்லதொர் நான்கொடி யாத்திவண்
வல்லை பற்றிரம் மாநக ரிற்கொடு
செல்லு தும்மெனச் செப்புகின் றூர்சிலர்.

(௨௪)

மக்கள் யாவரும் வானவர் யாவரு
மொக்கல் யாவரு முய்ந்திட வாழ்தலாற்
றக்க னோற்ற தவத்தினு முண்டுகொன்
மிக்க தென்று விளம்புகின் றூர்சிலர்.

(௨௫)

மைந்த னிட்டன மார்திட நான்முகன்
றந்தி லன்வயின் சாலவு மாங்கவன்
சிந்தை மேலமூக் காறுசெய் தானென
நொந்து நொந்து நுவலுகின் றூர்சிலர்.

(௨௬)

குழுவு சேர்தரு குய்யுடை யுண்டுகள்
விழைவி னோடு மிசைந்தன மாற்றவும்
பழுதி லாவிப் பரிசனர் தம்மொடு
மெழுவ தெப்படி பென்றுரைப் பார்சிலர்.

(௨௭)

இந்த நல்லுண ஹீண்டு நுகர்ந்திட
நந்த மைந்தரை நம்மனை யாங்கொடு
வந்தி லம்மினி வந்திடு மோவெனச்
சிந்தை செய்தனர் செப்புகின் றூர்சிலர்.

(௨௮)

ஆன்ன பற்பல வார்க்கி யாமெனப்
பன்னி நுங்கும் பனவர்கள் கேட்டன
ரென்ன மற்றவை யாவையு மாத்தர
முன்ன ளித்து முனிவ ரருத்தினார்.

(௨௯)

அருத்தி மிச்சி கைற்றி யருந்தவ்
விருத்தி மேவிய வேதியர் தங்களை
யிருத்தி மற்றொ றிருக்கையில் வாசநீர்
கரைத்த சந்தின் கலவை வழங்கினார்.

(௩௦)

நளிகு லாவிய நாவிர ரந்தம்வெண்
பளிதம் வெள்ளடை பாகுட னேனவை
யளியு லாவு மணிமலர் யாவையு;
மொளிறு பிழுகை யுய்த்தனர் நல்கினார்.

(௩௧)

அரைத்த சார்த மணிந்துமெய் யெங்கணும்
விரைத்த பூந்துணர் வேய்ந்துபைந் காயடை
பரித்து நின்ற பனவர்புத் தேனூறுந்
தருக்க ளாமெனச் சாரந்தன ரென்பவே.

(௩௨)

ஆன பான்மையி லந்தனர் யாவரு
மேன காதலின் வெய்தென வேகியே
வான மண்ணிடை வந்தென வேர்கெழு
தான சாலை தனையடைந் தார்களே.

(௩௩)

அடையும் வேலை யயனருள் காதலன்
விடையி னுலங்கள் மேவு முனிவர
ரிடைய ருதவர்க் கீர்தன ரீந்திடுந்
கொடையி னுலெண்ணில் கொண்டலைப் பேரென்றுளார்.

(௩௪)

பொன்னை நல்கினர் பூனாடு பூந்துகி
றன்னை நல்கினர் தண்குட ரோனென
மின்னை நல்கும் வியன்மணி நல்கினர்
கன்னி யாவுந் கறவையு நல்கினார்.

(௩௫)

படியி லாடகப் பாதுகை நல்கினர்
குடைக ணல்கினர் குண்டுகை நல்கினர்
மிடையும் வேதியர் வேண்டிய வேண்டியாந்
கடைய நல்கின ரங்கைகள் சேப்பவே.

(௩௬)

இந்த வண்ண மிறையதுந் தாழ்க்கிலர்
முந்து நின்ற முனிவர ராண்டு
மந்த னாளர்க் கயினியொ டாம்பொரு
டந்து நின்று தயங்கின ரோர்புடை.

(௩௭)

அற்ற மிச்சிறப் பந்தன ராயிடைப்
பெற்ற பெற்ற பெருவளன் யாவையும்
பற்றி மெல்லப் படர்ந்தனர் பற்பல
பொற்றை செய்தனர் போற்றின ரோர்புடை.

(௩௮)

வரத்தி னாகும் வரம்பில் வெறுக்கைதம்
புரத்தி னுய்த்திடும் புந்தியி லன்னவை
புரத்தி னுற்றிடக் கொப்பரும் வேதியர்
கிரத்தின் மேற்கொடி சென்றன ரோர்புடை.

(௩௯)

அரித னூர்தியு மன்னமுங் கீழ்த்திசை
யரித னூர்தியு மாங்கவன் மாக்களு
மரித னூர்தியு மாருயிர் கொண்டிடு
மரித னூர்தியு மார்ப்பன வோர்புடை.

(சௌ)

தான மீது தயங்கிய தேவரு
மேனை யோர்களு மிவ்விடை யீண்டலின்
மீன மார்தரு வின்னென வெண்ணிலா
மான கோடி மலிகின்ற வோர்புடை.

(சக)

நரம்பின் வினை ஞாலுறும் வேய்க்குழல்
பரம்பு தண்ணுமை பண்ணமை பாடனூல்
வரம்பி னேய்ந்திட வானவர் நாடவே
யரம்பை மார்கணின் றுடின ரோர்புடை.

(சஉ)

தேவர் மாதருஞ் சிற்சில தேவருந்
தாவி லாமகச் சாலையின் வைகிய
காவு தோறுங் கமல மலர்ந்திடு
மாவி தோறுமுற் றுடின ரோர்புடை.

(சங)

வேத வல்லி வியப்புட னல்கிய
காதன் மாதருங் காமரு விண்ணவர்
மாத ராருஞ் சசியு மகத்திரு
வோதி நாடியங் குற்றன ரோர்புடை.

(சச)

இனைய பற்பல வெங்கணு மீண்டலிற்
கனைகொள் பேரொலி கல்லென வார்த்தன
வனையன் வேள்விக் ககன்கடல் யாவையுந்
துனைய வந்தவண் சூழ்ந்தன போலவே.

(சரு)

ஊன மேலுறு மும்பரு மிம்பரு
மேன காதலின் மிக்கவ ணீண்டுவி
வான யாறு வருந்தி யும்புவித்
தான யாறுத் தழீஇயின போன்றவே.

(சசு)

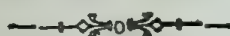
ஆ திருவிருத்தம் ௧,௨௩௬.

வ ரு ன ம்.

இவ்வாறு தத்சி முரிவர் செல்ல யாக மறியும்படியான தொடியறுதல் முதலிய
தூர்நிமித்தங்கள் தோன்றின. பின்னர் தக்கன் ஆண்டுவந்திருந்த மறையவருக்
கும், மற்றையோருக்கும் காமதேஹவையுங், கற்பகத்தருவையுங் கொண்டு வேண்
டியவர் வேண்டியபடி உண்ணவும், உடுக்கவும், பூணவுங் கொடுத்தான். பின்னர்
யாவரும் யாகசாலை சென்றனர். ஆண்டுவந்திருந்த தேவர்கள் நகலத்திரங்கள்
போல் விளங்கினார்கள். ஒருபுறம் அரம்பைமாதர்கள் இசைக்கருவிகளுடன் நட
னஞ்செய்தார்கள். தேவர்களும், தேவமாதர்களும் ஆண்டுள்ள சோலைகளிலும்,
குளங்களிலு மாடினார்கள். இந்திராணி முதலிய தேவமாதர்கள் யாகசாலையின்
வைபவத்தைப் பார்ப்பாராயினார். இவ்விதமாக யாண்டும் கலீரெனப் பேரோதை
முழங்கின.

தா ன ப் ப ட ல ம் மு ற் றி ற் று.

வேள் விப் ப ட ல ம்.



இகந்த சீர்பெறு மிப்பெருஞ் சாலையி
லகந்தை மிக்க வயன்பெருங் காதலன்
மகம்பு ரிந்தது மற்றது சிந்திடப்
புகுந்த வாறும் பொருக்கெனக் கூறுகேன்.

(க)

வேறு.

மருத்து மூய்முடி மாலயன் பாங்குற மகத்தின்
கருத்த னாகிய தீயவன் முன்னமே கருதி
வரித்த மேலவர் தங்களை நோக்கியே மரபி
னிருத்து முத்தழ லென்றலு நன்றென விசைந்தார்.

(உ)

முற்று நாடிய விருத்தினோ ரரணியின் முறையா
லுற்ற வங்கியை வேதிகைப் பறப்பைமே லுய்த்துச்
சொற்ற மந்திர மரபினுற் பரிதிகள் சூழ்ந்து
மற்று முள்ளதோர் விதியெலா மியற்றினர் மன்னோ.

(ங)

ஆங்கு முத்தழல் விதிமுறை செய்தலு மயன்சேய்
பாங்க ருற்றி மிருத்தினர் யாரையும் பாரா
நீங்க னுங்களுக் காகிய செய்கையை கினைந்து
துங்க வின்றியே புரிமினோ கடிதெனச் சொன்னான்.

(ச)

சொன்ன வாசகங் கேட்டலு மிருத்தினோர் தொகையின்
முன்ன மாகிய வம்மகந் தனக்களி முழுதும்
வன்னி யாதியாஞ் சமிதையுந் தருப்பையு மற்று
மின்ன போல்வதுங் கொடுவதுங் கினர்களா றிருவர்.

(ரு)

அந்த வேள்விசெய் வித்தன ரொருவரா லவிக
ளொத்தை யல்லவர் கொள்ளவே யவரவர்க் கிசைத்த
மந்தி ரந்தனைப் புகன்றன ரொருவரவ் வானோர்
தந்த மைக்குறித் தழைத்தன ரொருவர்பேர் சாற்றி.

(கூ)

மற்ற வர்க்கெலா மமைந்தி மவிகளை மலர்க்கை
பற்றி யங்கிவா யளித்தன ரொருவரப் பரிசி
னற்ற நோக்கியே யிருந்தன ரொருவரவ் கதற்கு
முற்று நல்லருள் புரிந்தன ரொருவரம் முதல்போல்.

(எ)

இருத்தி னோர்களும் பிறருமீ தியற்றுழி யாக
கருத்த னாகிய தக்கனத் தேவரைக் கருகிப்
பரித்த னுங்குறி ரென்றவி புரிதொறும் பகர்த்தே
யருத்தி யுற்றான் கடவுளார் தமக்கெலா மமுதின.

(அ)

திருந்து கின்றநற் கவையினுற் றாய்மையாற் திகழு
மருந்து போன்றன வென்னினு முயிர்தொறு மனத்து
மிருந்த வெம்பிரா னன்றியே மிசைதவி னிமையோர்க்
கருந்து நிரலா நஞ்சென லாகிய வவிகள்.

(கூ)

வசனம்.

இவ்விதமாகத் தக்கன் ரித்விக்குகளைக்கொண்டு, வேதவியிற்சிறந்த சிவ பெருமான் மந்திரங்களை யொழித்து, விஷ்ணுவுக்குரிய மந்திரங்களையோகியாகத் தைவளர்க்கக் கட்டினாயிட்டான். அவ்வாறே யாகத்தைச்செய்து தேவர்கட்கு அவிசுகொடுத்தான். அந்த ஹவிசானது தேவாயிர்த்தத்தினுஞ் சிறந்ததாயினும், பிரதம தேவதையை நீக்கினதினால், எல்லார்க்கும் நஞ்சாயத்தோன்றிற்று.

வேள்விப்படலம் முற்றிற்று.

உமைவருபடலம்.



பேசுமில் வேள்வி பிதாமகன் மைந்த
சூசம் விளைந்திட நாடி யியற்ற
மாசறு நாரத மாமுனி யுற்றே
காசினி மேலிது கண்டன னன்றே.

(க)

கண்டன னுலமர் கண்டனை நீக்கிப்
புண்டரி கந்திகழ் புங்கவன் மைந்த
னண்டரு டன்மக மாற்றின னன்னான்
றிண்டிறல் கொல்விது செய்திட லென்னு.

(உ)

எண்ணிய நாரத நெவ்வுல குஞ்செய்
புண்ணிய மன்னதொர் பூங்கயி லாய
நண்ணிமுன் னின்றிடு நந்திக ஞய்ப்பக்
கண்ணுதல் சேவடி- கைதொழு துற்றான்.

(ஈ)

கைதொழு தேத்திய காலையன்னுனை
மைதிகழ் கந்தர வள்ளல் கண்ணுற்றே
யெய்திய தென்னிவ ணிவ்வுல கத்திற்
செய்திய தென்னது செப்புதி யென்றான்.

(ச)

எங்கணு மாகி யிருந்தருள் கின்ற
சங்கர னிம்மொழி சாற்றுத லோடு
மங்கது வேலையி லம்முனி முக்கட்
புங்கவ கேட்டி யெனப்புகல் கின்றான்.

(ஊ)

அதிர்தரு கங்கை யதன்புடை மாயோன்
விதிமுத லோரொடு மேதகு தக்கன்
மதியிலி யாயொர் மகம்புரி கின்றான்
புதுமையி தென்று புகன்றன னம்மா.

(கூ)

நங்கிது கூறலு மெம்பெரு மான்மன்
பாங்கரின் மேவு பராபரை கேளா
வாங்கவன் மாமக மன்பொடு காண்பா
னோங்கு மகிழ்ச்சி யுளத்திடை கொண்டாள்.

(கௌ)

அங்கண னல்லரு ளாலனை யான்றன்
பங்குறை கின்றனள் பாங்கரி நீங்கி
யெங்கள் பிராணை யெழுந்த வணங்கிச்
செங்கை குவித்திது செப்புத லுற்றான்.

(அ)

தந்தை யெனப்படி தக்க னியற்று
மந்த மகந்தனை யன்பொடு நோக்கி
வந்திடு கின்றனன் வல்லையி லின்னே
யெந்தை பிரான்விடை யீகுதி யென்றான்.

(ஆ)

என்றலு நாயக நேந்திழை தக்க
னுன்றனை யெண்ணல னும்பர்க ளோடும்
வன்றிற லெய்தி மயங்குறு கின்ற
னின்றவன் வேள்வியி லேகலை யென்றான்.

(க௦)

இறையிது பேசலு மேந்திழை வேதாச்
சிறுவ னெனப்படி தீயதொர் தக்க
னறிவில னாகு மவன்பிழை தன்னைப்
பொறுமதி யென்றடி பூண்டனன் மாதோ.

(க௧)

பூண்டனள் வேள்வி பொருக்கென நண்ணி
மீண்டிவன் மேவுவல் வீடருள் செய்யுந்
தாண்டவ நீவிடை தந்தரு ளொன்றான்
மாண்டகு.பேரருள் வாரிதி போல்வாள்.

(க௨)

மாதிவை கூறலும் வன்மைகொ டக்கன்
மேதரு வேள்வி வியப்பினை நோக்குங்
காதலை யேவது கண்டனை வல்லே
போதுதி யென்று புகன்றனன் மேலோன்.

(க௩)

வேறு.

அரன்விடை புரிதலு மம்மை யாங்கவன்
றிருவடி மலர்மிசைச் சென்னி தாழ்ந்தெழா
விரைவுட னீங்கியோர் விமானத் தேறினான்
மரகத வல்லிபொன் வரையுற் றுலென.

(க௪)

ஐயைதன் பேரரு ளனைத்து மாங்கவன்
செய்யபொன் முடிமிசை சிழற்றிச் சென்றெனத்
துய்யதொர் கவுரிபாற் சுமாவி மாலினித்
தையலார் மதிக்குடை தாங்கி நண்ணினார்.

(க௫)

தவரிதழ் மங்கலை சுமனை யாதியோர்
கவரிக ளிரட்டினர் கவுரி பாங்கரி
லிவர்தரு போதிம மெண்ணி லாதவோ
ரவிரசுடர் மஞ்ஞைபா லடைவ தாமென.

(க௬)

கால்செயும் வட்டமூக் கவின்கொள் பிழியு
மால்செயு நறுவிரை மல்க விசியே
நீல்செயும் வடிவுடை கிமலை பாற்சிலர்
வேல்செயும் கிழியினர் மெல்ல வேகினார்.

(க௭)

கோடிக மடைப்பைவாள் குலவு கண்ணடி
யேடுறு பூந்தொடை யேந்தி யம்மைதன்
மாடுற வணுகியே மானத் தேகினர்
தோடுறு வரிவிழித் தோகை மார்பலர்.

(கஅ)

நாதன தருள்பெறு நந்தி தேவியாஞ்
சூதறழ் பணைமுலைச் சுகேசை யென்பவன்
மாதுமை திருவடி மலர்க டீண்டிய
பாதுகை கொண்டுபின் படர்தன் மேயினான்.

(கங)

கமலினி யனிந்திதை யென்னுங் கண்ணிய
ரமலைதன் சுரிசூழற் காண பூந்தொடை
விமலமொ டேந்தியே விரைந்து செல்கின்றார்
திமிலிடு கின்றதொல் சேடி மாருடன்.

(உ௦)

அடுத்திடு முலகெலா மளித்த வம்மைசீர்
படித்தன ரேகினர் சிலவர் பாட்டிசை
யெடுத்தன ரேகினர் சிலவ ரேர்தக
நடித்தன ரேகினர் சிலவர் நாரிமார்.

(உக)

பாங்கியர் சிலதியர் பலரு மெண்ணிலா
வீங்கிய பேரொளி விமானத் தேறியே
யாங்கவள் புடையதா யணுகிச் சென்றன
ரோங்கிய கிலவுரு முடுக்கள் போன்றுளார்.

(உ௨)

தண்ணுறு நானமுஞ் சாந்துஞ் சந்தமுஞ்
சுண்ணமுங் களபமுஞ் சுடரும் பூண்களு
மெண்ணருந் துகில்களு மிட்ட மஞ்சிகை
யொண்ணுத லார்பரித் துமைபின் போயினார்.

(உ௩)

சூயில்களுங் கிள்ளையுங் குறிக்கொள் பூவையு
மயில்களு மஞ்சமு மற்று முள்ளவும்
பயிலுற வேந்தியே பரைமுன் சென்றன
ரயில்விழி யணங்கின ரளப்பி லார்களே.

(உ௪)

விடையுறு துவசமும் வியப்பின் மேதகு
குடைகளு மேந்தியுங் கோடி கோடியா
மிடியுமழ் பல்லிய மிசைத்து மம்மைதன்
புடைதனில் வந்தனர் பூத ரெண்ணிலார்.

(உ௫)

அன்னவ ளடிதொழு தருள்பெற் றொல்லையிற்
பன்னிரு கோடிபா ரிடங்கள் பாற்பட்
முன்னுற வேகினன் மூரி யேற்றின்மேற்
றொன்னெந் யமைச்சியற் சோம நந்தியே.

(உ௬)

இவரிவ ரித்திற மீண்ட வெல்லைதீர்
புவனமு முயிர்களும் புரிந்து நல்கிய
கவுரியம் மானமேற் கடிது சென்றரோ
தவதுறு வோன்மகச் சாலை நண்ணினான்.

(உ௭)

ஏலுறு மானநின் நிழிந்து வேள்வியஞ்
சாலையு ளேகியே தக்கன் முன்னுறும்
வேலையி லுமைதனை வெகுண்டு நோக்கியே
சீலமி லாதவ னினைய செப்பினான்.

(௨௮)

வேறு.

தந்தை தன்னெடுந் தாயி லாதவன்
சிந்தை யன்புறுந் தேவி யானநீ
பிந்த வேள்வியா னியற்றும் வேலையில்
வந்த தென்கொலோ மகளிர் போலவே.

(௨௯)

மல்லல் சேருமீம் மாம கந்தனக்
கொல்லை வாவென வுரைத்து விட்டது
மில்லை யீண்டுநீ யேக லாகுமோ
செல்லு மீண்டுநின் சிலம்பி லென்னவே.

(௩௦)

மங்கை கூறுவான் மருகர் யார்க்குமென்
றங்கை மார்க்குநீ தக்க தக்கசீ
ருங்கு நல்கியே யுறவு செய்துளா
யெங்க டம்மையோ ரிறையு மெண்ணலாய்.

(௩௧)

அன்றி யும்மீவ னாற்றும் வேள்வியிற்
சென்ற வென்னையுஞ் செயிர்த்து நோக்குவாய்
நன்ற தோவிதோர் நவைய தாகுமா
வன்ற நெண்ணம்பா துரைத்தி யென்னவே.

(௩௨)

ஏய முக்குணத் தியலுஞ் செய்கையுட்
டிய தொல்குணச் செய்கை யாற்றியே
பேயொ டாடல்செய் பித்தன் தேவியாய்
நீயு மங்கவ னிலைமை யெய்தினாய்.

(௩௩)

அன்ன வன்றனோ டகந்தை மேவலா
அன்னை யெள்ளின னுனது பின்னுளோர்
மன்னு கின்றவென் மருகர் யாவரு
மென்னி னும்மெனக் கினியர் சாலவும்.

(௩௪)

ஆத லாலியா னவர்கள் பாங்கரே
காத லாகியே கருது தொல்வளன்
யாது நல்கின னிந்த வேள்வியி
லோது நல்லவி யுளது நல்கினேன்.

(௩௫)

புவனி யுண்டமால் புதல்வ னாதியா
மெவரும் வந்தெனை யேத்து கின்றனர்
சிவனு நீயுமோர் சிறிது மெண்ணலீ
ருவனை யின்றெனக் குங்கள் பாங்கரில்.

(௩௬)

பாற்றின் மேவுகின் னிறைவ னுக்கியா
னாற்றும் வேள்வியு ளவியு மீகலன்
சாற்று கின்றவே தத்தின் வாய்மையு
மாற்று கின்றவன் மாற்றென் வன்மையால்.

(௩௭)

அனைய தன்றியின் டடுத்த நிற்கும்பான்
றினையின் காறுமோர் சிறப்புஞ் செய்கல
னெனவி யம்பலு மெம்பி ராட்டிபாற்
றுனைய வந்ததாற் றோமில் சிற்றமே.

(௩௮)

சீற்ற மாயதீச் செறியு யிர்ப்பொடே
காற்றி னோடழல் கலந்த தாமெனத்
தோற்றி யண்டமுந் தொலைவி லாவியு
மாற்று வானெழீஇ மல்கி யோங்கவே.

(௩௯)

பாரு முட்கின பரவு பொவமுந்
நீரு முட்கின நெருப்பு முட்கின
காரு முட்கின கரிக ளுட்கின
வாரு முட்கின ரமர ராயுளார்.

(௪௦)

பங்க யாசனப் பகவன் றுனும்ச்
செங்கண் மாயனுஞ் சிந்தை துண்ணென
வங்க னுட்கின ரென்னி னுங்கவள்
பொங்கு சிற்றம்பார் புகல வல்லரே.

(௪௧)

வேலை யன்னதில் விமலை யென்பவள்
பாவி னின்றதோர் பாங்கி தாழ்ந்துமுன்
ஞாலம் யாவையு நல்கு முன்றனக்
கேலு கின்றதோ வினைய சிற்றமே.

(௪௨)

மைந்தர் யாரையும் வளங்க டம்மொடுந்
தந்து நல்கிய தாய்சி னங்கொளா
வந்த மாற்றுவா னமைந்து ளாயெனி
னுய்ந்தி நிர்திற முண்டு போலுமால்.

(௪௩)

அறத்தை யீங்கிவ னகன்று ளானெனைச்
செறுத்தி யன்னதோர் சிற்றம் யாரையு
மிறைக்கு முன்னரே யீறு செய்யுமாற்
பொறுத்தி யீதெனப் போற்றன் மேயினான்.

(௪௪)

போற்றி நின்றலும் புனிதை தன்பெருஞ்
சிற்ற மாயெழுந் தீயை யுள்ளுற
மாற்றி வேள்விசெய் வாணை நோக்கியே
சாற்று கின்றன ளினைய தன்மையே.

(௪௫)

என்னை நீயிவ னிகழ்ந்த தன்மையை
யுள்ள லெனனை யுடைய நாயகன்
றன்னை யெள்ளினாய் தரிக்கி லேனதென்
கன்ன முடுசெல் கடுவு போலுமால்.

(௪௬)

நிர்க்கு ணத்தனே நிமல னன்னவன்
சிற்கு ணத்தனாய்த் திகழு வானொரு
சொற்கு ணத்தனே தொலைக்கு நாஸி
முற்கு ணத்தனை முன்னு மாறலால்.

(௪௭)

தூன்று தொல்லுயிர் தொலைவு செய்திடு
மன்று தாமதத் தடுவ தன்றியே
நன்று நன்றது ஞான நாயகம்
கென்று முள்ளதோ ரியற்கை யாகுமோ.

(௪௮)

திய தன்றிஞ் செயலு நல்லரு
ளாயி லாவிக ளழிந்துந் தோன்றியு
மோய்வி லாதமுன் றுலைவு றுமலே
மாய்வு செய்திறை வருத்த மாற்றலால்.

(௪௯)

ஆன வச்செயு ளழிவி லாததோர்
ஞான நாயகம் கன்றி நாமெனு
மேனை யோர்களா வியற்ற லாகுமோ
மேன காவலும் விதியு மென்னவே.

(௫௦)

முன்ன ரேயெலா முடித்த நாதனே
பின்னு மத்திற் மளிக்கும் பெற்றியா
னன்ன வன்கணே யனைத்து மாகுமா
லின்ன பான்மைதா னிறைவன் வாய்மையே.

(௫௧)

தோழி லாகமஞ் சுருதி செப்பியே
யேம விஞ்சைகட் கிறைவ னாகியே
நாம றும்பொரு ணல்கு மெந்தையைத்
தாம தன்னெனச் சாற்ற லாகுமோ.

(௫௨)

ஆத லாலவ னனைவ ருக்குமோர்
நாத னுமரோ வவற்கு நல்லவி
யீதல் செய்திடா திகழ்தி யஞ்சியே
வேதம் யாவையும் வியந்து போற்றவே.

(௫௩)

சிவனெ னுந்துணைச் சீரெ முத்தினை
துவலு வேர்க்கதி நொய்தி லெய்தவா
ரவனை யெள்ளின யாரி தாற்றுவா
ரெவனை யுய்குதி யிழைநீரைநீ.

(௫௪)

வேறு.

முண்டக மிசையினோன் முகுந்த னுடியே
பண்டினார் வரியதோர் பரணை யாதியாக்
கொண்டில ரெள்ளிய கொடுமை யோர்க்கெலாந்
தண்டம்வந் திதிமென மறைகள் சாற்றுமால்.

(௫௫)

சுதுகைள் சிறுவிதி யிங்ங னோர்மகம்
வேதநா யகன்னை விலக்கிச் செய்தனை
யாதலா லுனக்குமவர் தடைக தண்டமென்
றோதின ஞலகெலா முதவுந் தொன்மையாள்.

(௫௬)

இன்னன கொடுமொழி யியம்பி வேள்விசெ
யங்கில மொருவியிவ் வதில மீன்றுளாண்
முன்னுள பரிசன முறையின் மொய்த்திடப்
பொன்னெழின் மானமேற் புகுந்து போந்தனள்.

(௫௭)

அகன்றலை யுலகரு ளயன்றன் காதலன்
புகன்றன வுன்னியுட் புழுங்கி யைந்துமா
முகன்றிரு மலையிடை முடுகிச் சென்றனர்
சுகன்றனை மேலருள் கொடிநு சுப்பினாள்.

(ருஅ)

ஒருவின னுர்தியை யுமைதன் னாயகன்
நீருவடி வணங்கினள் சிறிய தொல்விதி
பெரிதுணை யிகழ்ந்தனன் பெரும வன்னவ
னரிதுசெய் வேள்வியை யழித்தி யென்னவே.

(ருசு)

எவ்வமில் போருட் கிறைவ னாகியோ
னவ்வியங் கரமுடை நாத னாதலி
னவ்வுரை கொண்டில னாக வம்பிகை
கவ்வையோ டிணையன கழறன் மேயினாள்.

(சு௦)

மேயின காதலும் வெறுப்பு நிற்கலை
யாயினு மன்பினேற் காக வன்னவன்
நீய்தோர் மகத்தினைச் சிதைத்தல் வேண்டிமென்
னாக னேயென நவின்று போற்றினாள்.

(சு௧)

ஆட திருவிருத்தம் ௧, ௩௨௬.

வசனம்.

இந்தச்செய்தியை நாரதர் அறிந்து கயிலைக்குப்போய் இறைவனுக்கறிவித்
தார், உடனே உமையவள் எழுந்து வணங்கி, என் பிதாசெய்யும் யாகத்தைப்பார்த்
துவர விடைதரவேண்டுமென்றாள். அதற்கு இறைவர் என்னையும் உன்னையும்
இகழ்ந்து அவன்செய்யும் யாகத்துக்கு நீபோகலாமாவென்று தடுத்தங் கேளாமை
யாற் போய்வாவென்று விடைகொடுத்தனுப்பினார். உடனே இறைவி அநேக ஆட
ம்பரங்களோடு விமானமேலேறிச்சென்று தக்கன் வேள்விச்சாலையிற் பிரவேசித்
தான். இவளைக்கண்ட தக்கன், உன்னையார் இங்கே வரவழைத்தது, உன் கணவ
னாகிய பித்தனும் எனக்கெதிரேவரலாகாது, நான் உங்களைப்பார்க்கவந்தபோது
என்னை யந்தப்பித்தன் அவமானப்படுத்தினானாதலால், அவனுக்கு அவிர்ப்பாகங்
கொடேன். நீ யென்னென்றே கில்லாமற்போய்விடக் கடவையென்று மிகச்சிறிச்
சொல்லக்கேட்ட இறைவி மனங்கொதித்து நெருப்போடுகூடின வாயுவைப்போ
லப் பெருமூச்செறிந்தாள். அதனால் அண்டகோமுகளும் அவற்றுள்ளேயடங்கின
சிவர்களும் நிலகுலையக்கண்ட. விமலையென்றுத் தோழியானவள் இறைவியைப்
பணிந்து, அவள் கோபத்தணியச் சில நியாயங்களைச்சொல்லினாள். அதுகேட்ட
இறைவி கோபமாறி, தக்கனைநோக்கி, நீயென்னை யிகழ்ந்ததை நான் ஒருகுற்ற
மாய்ப் பாலிக்கவில்லை, என் கணவனாகிய பரமதயாநிதியைப் பலவகையாய் நிந்
தித்தனையாதலால் உன்யாகமும் நிறைவேறாமல் நீயும் விரைவில் நசித்துப்போவா
யென்று சபித்துவிட்டு, விமானமேறித் கயிலையைடைந்து சிவபெருமான் சந்நிதி
யில்கின்று வணங்கி, சுமாம்! என் பிதாவாகிய தக்கன் என்னையென்றித் தேவரீ
ரையும் நிந்தித்தான், அவன்செய்யும் வேள்வியையழிக்கத் திருவுளங்கொள்ள
வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தான்.

உமைவருபடலம் முற்றிற்று.

வீரபத்திரப்படலம்.

—:§:—

அந்த வெல்லையெமை யாளுடைய வண்ண லகிலர்
தந்த மங்கைதன் தன்பினை வியந்து தளருஞ்
சிந்தை கொண்டசெயன் முற்றியிடு மாறு சிற்றே
புந்தி யுள்ளுற நினைந்தன னினைந்த பொழுதே.

(க)

பொன்னின் மேருவி னிருந்திடு பொலங்கு வடெலா
மின்னும் வெள்ளிமுனை மேற்கொடி விளங்கி யதென
மன்னு தண்சுடர் மதிக்குறை மிலேச்சு மவுலிச்
சென்னி யாயிரமும் வான்முகமி சென்றொ ளிரவே.

(உ)

விண்ட லந்தனி விலங்கு சுடரின் மிடலினைக்
கண்ட லந்தர வொதுங்கு வனபோற் கதிருலா
மண்ட லந்திகழ் முகந்தொறும் வயங்கு பணியின்
குண்ட லங்களினை கொண்ட குழைகொண் டிலவவே.

(ங)

ஆன்ற திண்கடல் வறந்திட விறந்த தனிடைத்
தோன்று கின்றதோர் மடங்கல் வலியின்று தொலைய
முன்று கண்கண்முக மாயிரமு மேவி முனிவார்
கான்ற வங்கிகளி னண்ட முழுதுங் கரியவே.

(ச)

சண்ட மாருதமு மங்கியு மொதுங்கு தகவாற்
றுண்ட மீதுறு முயிர்ப்புட னெழுந்த சுமீதி
யண்ட கோளமுட னப்புறமு மாகி யழியாக்
கொண்ட லுடுதவழ் மின்னு வெனவே குலவவே.

(ரு)

மலரின் வந்துறையு நான்முகன் முகுந்தன் மகவான்
புலவர் தம்புக பூனைத்தையு துகர்ந்த பொழுதிற்
சிலவொ முங்கொடி தழின்புடைகள் சிந்தி யெனவே
நிலவு செய்தபிறை வாளெயிறு கின்றி லகவே.

(சு)

துண்ட மீதினழ லோவிதழின் விழ்ந்த சுசியோ
மண்டு தீவிழிகள் கான்ற கனலோ மனமிசைக்
கொண்ட தோர்வெகுளி யாகிய கொடுத்த ழலதோ
வெண்டி சாமுகமு மாகியடி கின்ற தெனவே.

(எ)

தண்ட லின்றுறையு மாகிகள் வெரீஇத் தளரமே
லண்ட ரண்டகிரை விண்டிட வவற்றி டையுறந்
தெண்டி ரைக்கடல் கலங்கவட லுற்ற சிவனிற்
கொண்ட வார்ப்புமுழு தெண்டிசை குலாய் கிமிரவே.

(அ)

தராத் லங்கண்முழு துண்டுமிழு கின்ற தகைசே
ரராவி னங்கடமை யங்கடக மங்க தமொடே
விராய மென்றொடிக ளாவிடுபு விண்ணுற கிமிர்ந்
திராயி ரங்கொன்புய மெண்டிசை யெலாஞ் செறியவே.

(ஊ)

வரத்தின் மேதகைய வேதன்முத லான வலியோர்
சிரத்தின் மாலிகை யடுக்கலவ ரென்பு செறிபூண்
பெருத்த கேழலின் மருப்பினுட னுமை பிறவு
முரத்தின் மேவுபுரி னுலொடு பெயர்ந்தொ ளிரவே.

(௧௦)

குந்தம் வெம்பலகை தோமர மெழுக்குவி சம்வாள்
செந்த ழற்கழுமுள் சூலமொடு பீலி சிலைகோன்
முந்து தண்டமவி ராழிவசி யால முதலா
மந்த மில்படைக ளங்கைக டொறுங் குலவவே.

(௧௧)

ஐய மாழைதனின் மாமணியி னாகி யறிவார்
செய்ய லாதுவரு பேரணிக ளோடு சிவணிப்
பையு லாவுசுடர் வெம்பணிக ளான பணியு
மெய்யெ லாமணி யிடந்தொறு மிடைந்தி லகவே.

(௧௨)

நெஞ்ச லஞ்சல மரும்பிறவி நீடு வீணையிற்
சஞ்ச லஞ்சல மகன்றதன தன்பர் குழுவை
யஞ்ச லஞ்சலெனு மஞ்சொலென் விஞ்ச சரண்மேற்
செஞ்சி லம்பொடு பொலங்கழல் சிலம்ப மிகவே.

(௧௩)

வேறு.

அந்தி வான்பெரு மேனியன் கதைமிட றணிந்த
வெந்தை தன்வடி வாயவ னுதல்விழி யிடையே
வந்து தோன்றியே முன்னுற நின்மனன் மாதோ
முந்து வீரபத் திரனெனுந் திறலுடை முதல்வன்.

(௧௪)

அங்க வேலையி லுமையவன் வெகுளியா லடல்செய்
நங்கை யாகிய பத்திர காளிகைய நல்கச்
செங்கை யோரிரண் டாயிரம் பாதிசெம் முகமாய்த்
துங்க வீரபத் திரன்மனை யடைந்தன டிணையாய்.

(௧௫)

எல்லை தீர்தரு படைக்கலத் திறையுமவ் விறைவற்
புல்லு கின்றதோர் திறலுடைத் துணையும போலத்
தொல்லை வீரனுந் தேவியு மேவரு தொடர்பை
யொல்லை காணுரு மகிழ்ந்தனர் விமலனு முமையும்.

(௧௬)

தன்னை வந்தடை பத்திரை தன்னொடு தடந்தாண்
மன்னு வார்கழல் கலித்திட வலஞ்செய்து வள்ள
லன்னை தாகையை வணங்கியே யவர்தமை நோக்கி
முன்ன நின்றுகை தொழுதன ளிவைசில மொழிவான்.

(௧௭)

மால் யன்றனைப் பற்றிமுன் றந்திடோ மறவெங்
கால னாவியை முடித்திடோ வசுரரைக் களைகோ
மேலை வானவர் தம்மையுந் தடிந்திடோ வேலை
ஞாலம் யாவையும் விழுங்குகோ லுலகெலா நடுக்கோ.

(௧௮)

மன்னு யிர்த்தொகை துடைத்திடோ வரம்பில வாகித்
துன்னு மண்டங்க டகர்த்திடோ துமதுதா மலர்த்தாள்
சென்னி யிற்கொடே யாவதொன் மென்னினுஞ் செய்வ
னென்னை யிங்குநீர் நல்கிய தெப்பணிக் கென்றுன்.

(௧௯)

என்ற வீரனை நோக்கியே கண்ணுத லெம்மை
யன்றி வேள்விசெய் கின்றனன் தக்கனவ் விடைநீ
சென்று மற்றெம தவியினைக் கேட்டியத் தீயோ
என்று தந்தன னேயெனி னிவ்விடை நடத்தி.

(௨௦)

தருத வின்மெனி னையவன் றலையினைத் தடிந்து
பரிவி னாவன் பாலுறு வோரையும் படுத்துப்
புரியு மெச்சமுங் கலக்குதி யங்குது பொழுதின்
வருது மாயிடை யேகுதி யென்றனன் வள்ளல்.

(௨௧)

அந்த வேலையிற் பத்திரை தன்னொடு மடவின்
முந்து வீரனவ் விருவர்தம் பதங்களின் முறையாற்
சிற்தை யன்புடன் வணங்கியே விடைகொண்டு சிவனை
நிற்தை செய்தவன் வேள்வியை யழித்திட நினைந்தான்.

(௨௨)

உன்னி மற்றவ னிங்கியே யாற்றவு முருத்துத்
தன்னு யிர்ப்பினு ளாவையில் கணங்களைத் தந்து
துன்னு கின்றமெய் வியர்ப்பினுற் சிலவரைத் தொகுத்து
வன்னி போன்மயிர்க் காறொறுஞ் சிலவரை வகுத்தான்.

(௨௩)

மொழியி னிற்பல பூதரை யளித்தனன் முளரி
விழியி னிற்பல பூதரை யளித்தனன் வேணி
யுழியி னிற்பல பூதரை யளித்தனன் னுந்திச்
சுழியி னிற்பல பூதரை யளித்தனன் னாயோன்.

(௨௪)

தோளி லெண்ணிலா வீரரை யளித்தனன் சுவையின்
கோளி லெண்ணிலா வீரரை யளித்தனன் குளிர் பொற்
றாளி லெண்ணிலா வீரரை யளித்தனன் நடக்கை
வாளி லெண்ணிலா வீரரை யளித்தனன் வலியோன்.

(௨௫)

கையி னிற்சில பூதரை யளித்தனன்காத்தில்
வெய்ய மார்பினிற் கன்னத்திற் சிலவரை விதித்தா
னைய தோர்முழந் தாடனிற் சிலவரை யளித்தான்
குய்ய மீதினி லூருவிற் சிலவரைக் கொடுத்தான்.

(௨௬)

இன்ன தன்மையில் வீரபத் திரனெனு மிறைவன்
றன்னை நேர்வரு மெண்ணிலா வீரரைத் தந்து
துன்னு கின்றுழிப் பத்திரை யென்பதோர் துணைவி
யன்ன பண்பினிற் காளிக டொகையினை யளித்தான்.

(௨௭)

வீர பத்திர வருத்திரன் வேறுவே றளித்த
சார தர்க்குளங் கோர்சிலர் நீறிநற் தழைப்போர்
கோர பத்திர மணிக்கலன் மின்னுவிற் குலவக்
காரெ னப்பொலிந் துருமெனக் கழறுகின் றனரால்.

(௨௮)

அக்கு மாலையு மணிகளு முடுக்கள்போ லவிரப்
பக்க வாணிலா வெயிறுகள் பிறையெனப் பயில
மிக்கு நீடிய வடிவின ராகியே மேலாஞ்
செக்கர் வானொளச் சேந்தெழு பூதர்கள் சிலரே.

(௨௯)

அண்ட ரைத்தொலை வித்திதும் வீரனை யடைந்தோர்
பிண்ட முற்றும்வா னிறத்தினர் பூதரிற் பெரியோர்
பண்டி ரைத்தொரு முனிமகன் பின்னொடர் பாலின்
மெண்டி ரைக்கடற் றொலகயெனக் கிளர்ந்தனர் சிலரே. (ரு௦)

வெம்பொன் மேனிய ரணுகுறி னவர்தமை விரைவிற்
பைம்பொன் மேனிய ராக்குமத் திருசிழல் பரப்பி
யம்பொன் மார்புடை முகுந்தனில் வடிவுடை யவராய்ச்
செம்பொன் மால்வரை கிரையெனத் தோன்றினர் சிலரே. (ரு௧)

மேய வான்பசப் பூர்தரு மேனிய ராகிக்
காய மித்துணை யெனப்படாக் கணக்கின ராகி
மாயர் கண்டியில் சேக்கையைத் தங்கணை வகுத்துச்
சேய தொன்மரத் தொகையெனக் கெழீஇயினர் சிலரே. (ரு௨)

வேறு.

அங்க வர்க்கு ளடல்விடை யானனந்
தங்கி சின்று தயங்கின ரோர்சிலர்
பொங்கு சீற்றப் பொருதிமல் வாலுளைச்
சிங்க மாமுக மாய்த்தெழித் தார்சிலர். (ரு௩)

புழைகொள் கையுடைப் போர்வலி யாளியின்
முழைகொண் மாமுக மாகிமொய்த் தார்சிலர்
வழுவை யானன மன்னின ரோர்சில
ருழுவை யின்முக மாகியுற் றார்சிலர். (ரு௪)

அலைமு கப்பரி யானன மெய்தியே
கொலைமு கத்துக் குழீஇயின ரோர்சிலர்
மலைமு கத்து மரைகளி றெண்குடன்
கலைமு கத்துக் கவினடைந் தார்சிலர். (ரு௫)

இனையர் தங்குமு வெண்ணில வன்னர்கைப்
புனைய நின்ற பொருபடை யெண்ணில
வினைகொள் வன்மையும் வீரமு மிற்பென
கினைவ தற்கரி தெங்ங னிகழ்த்துகேன். (ரு௬)

கையி லெண்ணில் படையினர் காய்கனத்
செய்ய பூணினர் தீக்கலுழ் கண்ணினர்
வெய்ய சொல்லர் வெருவரு மேனியர்
வையம் யாவு மகிக்குறும் வாயினார். (ரு௭)

கட்டு செஞ்சடைக் கற்றையர் காய்ந்தெழு
நெட்ட முற்கு நிகர்வரு நாவினர்
வட்டி மாலைகண் மானு மெயிற்றினர்
தொட்ட மூவிலைச் சூலந் துளக்குவார். (ரு௮)

துண்ட மீது சொரிதருந் தீயின
ரண்ட கூட மலைத்திமிங் கையினர்
சண்ட மாருதந் தாழ்க்குஞ் செலவின
ருண்டி போரென் னுளந்தளிர்ப் பெய்துலார். (ரு௯)

மடித்த-வாயினர் வானவ ரென்பினார்
 ரெடுத்த கண்ணி துயல்வரு மார்பினர்
 தடித்த தோளர் தனித்தழ லென்னினும்
 படித்து நுங்கும் பெரும்பசி மிக்குளார்.

(ச௦)

நச்சிற் றீயவர் நானில மங்கையு
 மச்சற் றெஞ்ச வடிகள் பெயர்த்துளார்
 கச்சைத் தோன்மிசை கட்டி யதட்டிய
 ருச்சிட் டம்மென் றுலகினை யுண்கிலார்.

(ச௧)

சூழி யானை துவன்றிய மால்வரைப்
 பாழி யாகப் படர்ச்செவி வரயின
 ரூழி மாருத முட்கு முயிர்ப்பின
 ராழி யாக வகன்ற வகட்டினார்.

(ச௨)

ஆழ்ந்த சூர்ப்பசுந் கண்ண ரடித்துணை
 தாழ்ந்த கையர் தடக்குறுந் தாளினர்
 விழ்ந்து மிக்க வியன தரத்தினர்
 சூழ்ந்த பூதத் தொகையினர் யாவரும்.

(ச௩)

வேறு.

அத்தகை கின்றிட வண்ண லுடன்சேர்
 பத்திர காளி பயந்திடு கின்ற
 கத்து கடற்புரை காளிக டம்மை
 யித்துணை யேயென வெண்ணரி தாமால்.

(ச௪)

அந்தமில் பல்படை யங்கையி லேந்தி
 யுந்திய தும்பைக ளுச்சி மிலைச்சிக்
 சுந்தர மெய்திய தோற்றம தாகி
 விரை யெனச்சிலர் மேவின ரன்றே.

(ச௫)

தோளின் மிசைத்திரி சூலமி லங்கக்
 கோளி லுயிர்ப்பலி கொள்கல னேந்தித்
 தாளிடை னுபுர சரல மிலங்கக்
 காளிகள் போற்சிலர் காட்சி மலிந்தார்.

(ச௬)

வாகினி யெங்குள வென்றிட மல்கு
 மோகினி போற்சிலர் மொய்த்தனர் மாயச்
 சாகினி போற்சிலர் சார்ந்தன ரல்லா
 யோகினி போற்சில ருற்றன ரம்மா.

(ச௭)

அயிருற வண்ட மனைத்தையு மெற்றா
 வுயிரவி நுங்கிய வுன்னி யெழுந்தே
 செயிரவி யாது தெழித்திடு தொன்னார்
 வயிரவி போற்சிலர் மன்னினர் மாடோ.

(ச௮)

நீடலை மாலே கிலத்திடை தோய
 வாடுறு பார்த ளணிக்கலன் மின்ன
 விடுறு வானுரு பேமென வார்த்தே
 மோடிக ளாமென மொய்த்தனர் சில்லோர்.

(ச௯)

இவ்வகை மாதர்கள் யாவரும் வெவ்வே
றைவகை மேனிய ராய்வத னங்கள்
கைவகை யெண்ணில ராய்க்கவின் மாட்சிச்
செவ்விய ராய்ச்செரு மேற்கிளர் கின்றார்.

(நீ௦)

வேறு.

கணந்திக ழுனைய பூதர் காரிகை மார்கள் யாரு
மணங்குறு காளி தன்னோ டாண்டகை வீரன் றுளிற்
பணிந்துனர் பரசி யன்றார் பாங்கரில் விரவிச் சூழ்ந்து
துணங்கைகொ டாடிப் பாடித் துள்ளியே போத் துற்றார்.

(நீ௧)

ஈட்டயிக் கெழுந்து செல்லு மின்னதோர் பூதர் தம்பின்
மோட்டிகற் பானு கம்பன் முதலிய கணங்கண் முத்தி
வீட்டுடைத் தலைவ னான வீரபத் திரன்முன் னாகி
யீட்டுடைப் பல்வி யங்கள் யாவையு மியம்பிச் சென்றார்.

(நீ௨)

கொண்டிபே ராற்ற லோடுங் குலவிய வீரன் றன்பா
லண்டமே லுரிஞ்சப் பல்வே றணிப்பெருங் கவிகை கொண்டும்
விண்டிலாங் கவரி யீட்டம் விசியுஞ் சேற லுற்றார்
தண்டனே மினாகி சிங்க னுதியார் தறுகட் பூதர்.

(நீ௩)

பாசிழை மகளிர் சில்லோர் பத்திரை பாங்க ராகித்
தேசடைக் கவிகை யீட்டந் திருநிலல் பரப்ப வேந்தி
மாசறு கவரி வட்டம் வரம்பில விரட்டிப் பல்வே
றுசிகள் புகன்று செம்பொ ணணிமலர் சிதறிப் போந்தார்.

(நீ௪)

படர்ந்திடு புணரி போலப் பார்முழு தீண்டித் தானே
யடங்கலு மார்க்கு மேதை யகிலமுஞ் செறிய விண்ணு
முடைந்ததவ் வண்டந் கொல்லோ வுதுகொலோ விதுவோ வென்ன
மிடைந்தபல் லண்டத் தோரும் விதிர்ப்பொடும் விளம்ப லுற்றார்.

(நீ௫)

பூழிக ளெழுந்த வம்மா புலியெலாம் பரவிச் சொல்பே
ராழியு மடைத்து வான்புக் கச்சதன் பதங்கா தேகி
யூழியின் முதல்வ னார்க்கு மொலியின லுடைந்த வண்டப்
பாழிக டொறுமுற் றெல்லாப் புவனமும் பரந்த வன்றே.

(நீ௬)

அங்கெழு பூழி தன்னு லவர்விழி கலுமுந் தீயாற்
செவ்வகையிற் படைக டேய்ப்பப் சிதறிய கனலால் வைய
மெங்கனு மெரிக மின்னி யிரும்புகைப் படல மீண்டிக்
கங்குலும் பகலுங் காணக் கடைப்பகல் போன்ற தன்றே.

(நீ௭)

இப்பெருந் தானே குழ வெம்பிரா னெழுந்த சிற்றத்
துப்புட னேகித் தக்கன் றென்மகம் புரியுஞ் சாலை
வைப்பினை யனுகித் தன்பால் வருபடைத் தலைவர்க் கொன்று
செப்பின னென்ப மன்னோ சேனுரு மேலு நாண்.

(நீ௮)

பற்றலர் புரமுன் றட்ட பரமனை யிகழ்ந்து நீக்கிச்
சிற்றினம் பொருளென் றுன்னிச் சிறுவிதி பென்னுந் தீயோ
னிற்றிடு நெறியால் வேள்வி யியற்றுமிச் சாலை வாயில்
சுற்றெடு சேமஞ் செய்து துயக்கறக் காத்தி ரென்றான்.

(நீ௯)

என்றலுந் தானே யோர்க ளெயிற்று முற்றுஞ் சூழ்ந்து
நின்றனர் வானி னூடு நெருங்கினர் வாய்த றேறுஞ்
சென்றனர் கொடிய தக்கன் சேனையா பெதிர்ந்தோர் தம்மைக்
கொன்றன ரவருன் றுய்த்துக் கூற்றனு முட்க வார்த்தார். (௯௦)
ஆ திருவிருத்தம் ௧, ௩௮௪.

வ ச ன ம்.

அப்பொழுது எமதிறைவன் இறைவியின் எண்ணப்படி முடிக்கத்திருவுளம்
பற்றினவுடனே நெற்றிக் கண்ணினின்றும் அகோர வீரபத்திரர் தோன்றிப் பரம
சிவனைத் தொழுது நின்றார். அந்தச் சமயத்தில், உமையவளுடைய கோபக்கண்
னினின்றும் பத்திரகாளி தோன்றி வீரபத்திரருக்கருகே நின்றாள்.

அவ்விருவரையும் சிவபெருமான் கண்டு கருபை செய்தபோது அவர்கள்
இறைவரையும் பிராட்டியாரையும் தொழுது நின்ற எங்களைப்படைத்தற்குக் கார
ணம்யாது? எங்களைத்தொண்டு என்ன காரியம் ஆகவேண்டியது? அதனைக் கட்ட
னையிடவேண்டுமென்றார்கள். அப்பொழுது இறைவன் அவர்களை நோக்கித் தக்கன்
எம்மையொழித்து ஒரு யாகஞ் செய்கிறான். அங்கே போய் நீவிர் எனக்கு அவிர்ப்
பாகந் தந்தால் வாங்கி வரக்கடவீர். மறுப்பாலாயின், அந்த யாகத்தையழித்து,
அங்குவந்திருக்கிற தேலர்களுையும் அதம்பண்ணி வாருங்கள் என்று சொல்ல, அவர்
கள் தமது வேர்வையினின்றும் மயிர்க்கால்களினின்றும் அநேக பூதங்களையும் காளி
களையும் படைத்தார்கள். அவர்கள் சூழ்ந்துவர வீரபத்திரர் காளியோடு இரதத்தி
லேறிச் சென்று யாகசாலையை யடைந்த பூதத்தலைவரை நோக்கி, நீங்கள் இந்த
வாயிலினின்றுகொண்டு ஒருவரையும் வெளியேறவொட்டாமல் காக்கக்கடவீ
ரென்று கட்டனையிட, அவர்களும் அப்படியே வளைந்து நின்ற, அங்குள்ள காவல
ரைக் கொன்று நின்று ஆர்ப்பரித்திருந்தார்கள்.

வீரபத்திரப்படலம் முற்றிற்று.

யா க ச ன் க ா ர ப் ப ட ல ம்.

ஆர்த்தலு மிறைவி தன்னோ டாண்டகை வீரன் வாசத்
தார்த்தொகை தூங்கும் யாக சாலையு ளேக லோடுந்
தீர்த்தனைத் தலைவி தன்னைத் திசைமுகன் முதலோர் யாரும்
பார்த்தன றுளந்துண் ணென்று பதைபதைத் தச்சுங் கொண்டார். (௧)

மேடங்கலின் வரவு கண்ட மானினம் போன்றும் வானத்
தடங்கிய வுருமே றுற்ற வரவினம் போன்றும் யாக்கை
நடுங்கின ராற்றல் சித்தி நகையொர்இ முகனும் வாடி
யொடுங்கின ருயிரி லார்போ லிவைசில வுரைக்க லுற்றார். (௨)

சுசுனு முமையு மேவந் தெய்தின ரென்பா ரன்னார்
காய்கின முதவ வந்த காட்சியர் காணு மென்பார்
பேசரி தந்தோ வந்தோ பெரிதிவர் சிற்ற மென்பார்
நாசம்வந் திட்ட தின்போ கம்முயிர்க் கெல்லா மென்பார். (௩)

தக்கணக் கீறுமின்றே சார்ந்தது போலு மென்பார்
மிக்கதோர் விதியை யாரே விலக்கவல் லார்க னென்பார்
முக்கணம் பெருமான் மன்னை முனிந்திகழ் கின்ற நீரா
ரக்கண முடிவ ரென்றற் கையழு முண்டோ வென்பார்.

(௪)

விமலனை யிகழு கின்றான் வேள்வியேன் புரிந்தா னென்பார்
நமையெலாம் பொருளென் றுன்னி நடத்தினன் காணு மென்பார்
ரிமையவர் குழுவுக் கெல்லா மிறுதியின் ருமோ வென்பார்
ருமையவன் பொருட்டா லன்றோ வுற்றதிங் கிதெலா மென்பார்.

(௫)

நடுநு பூதர் யாரு மெங்கனும் வளைந்தா ரென்பார்
ரோடவு மரிதிங் கென்பார் ரொளித்திடற் கிடமே தென்பார்
வீடினங் தூணு மென்பார் மேலினிச் செயலென் னென்பார்
பாமிசு முங்கி நாப்பட் பட்டபல் களிது போன்றார்.

(௬)

அஞ்சின ரினைய கூறி யமரர்க ளரந்தை கூரச்
செஞ்சர ணதனை நீங்காச் சிலபெரும் பூதர் குழப் .
பஞ்சமழ் பதமச் செந்தாட் பத்திரை யோடு சென்று
வெஞ்சின வீரன் வெய்யோன் வேள்விசெய் வதனைக் கண்டான்.

(௭)

இடித்தென நக்குப் பொங்கி யெரிவிழித் திகலி யார்த்தப்
பிடித்தனன் வயக்கொம் போதை பிளந்தது செம்பொன் மேரு
வெடித்தது மல்லன் ஞாலம் விண்டன வண்டம் யாவர்
துடித்தன வுயிர்கண் முற்றுந் துளங்கினர் சுரர்க ளெல்லாம்.

(௮)

எழுநின்ற வோசை கேளா விடியுண்ட வரவீற் சோரா
வீழுநின்றார் பதைக்கின் றார்வாய் வெருவுகின் றார்க ளேங்கி
யழுநின்ற ரோடு கின்ற ரழிந்ததோ வேள்வி யென்று
மொழிகின்றார் மீளு கின்றார் முனிவரு மிமையோர் தாமும்.

(௯)

வானவர் பிறிவ் வாறு வருந்தின ரென்னி னங்க
ணையார் பட்ட தன்மை யியம்பரி தெவர்க்கு மென்று
னாது புகல வற்றோ நளிர்புனல் வறந்த காலத்
தானதோ ருருமே றுற்ற வசணமாத் தன்மை பெற்றார்.

(௧௦)

வேலையங் கதனின் மேலாம் வீரருள் வீர னேகி
மாலயன் ருனு முட்க மகத்தின்முன் னடைத லோடுஞ் .
சீலம தகன்ற கொள்கைச் சிறுவிதி யவற்கண் டேங்கிச்
சாலவு நடுக்குற் றுள்ளர் தளர்ந்தனன் மலைம நீங்கி.

(௧௧)

சாரதர் வளைந்த வாறுஞ் சாலைய துடையு மாறு
மாருமங் குற்ற வானோ ரயர்வுறு மாறு நோக்கிப்
பேரஞ் ருழந்து தேறிப் பெருந்திற லானன் போல
வீரபத் திரனை நோக்கி விளம்பின னினைய தொன்றே.

(௧௨)

இங்குவர் தடைந்த தென்கொல் யாரைநீ யென்ன லோடுஞ்
சங்கரன் மனது சேயான் மக்ககின் வேள்வி தன்னி
னங்கவர் ருதவும் பாக மருளுதி யதற்கா வந்தப்
புங்கவ னருளி னாலே போந்தன னீண்டை யென்றுன்.

(௧௩)

இத்திறம் வீரன் கூற விருந்தவத் தக்க னுங்க
ளத்தனுக் குலகம் வேள்வி யதனிடையெயின் பாக
முய்த்திடா தென்ன வங்க னுறைதரு மறைக னுன்குஞ்
சுத்தமார் குடிலை தானுந் துண்ணென வெழுந்து சொல்லும். (கச)

ஈறிலா வுயிர்கட் கெல்லா மிறையவ னொருதா னாகு
மாரிலா வரனே யல்லான் மகத்தினுக் கிறையா யுள்ளோன்
வேறொர்வா னவனு முண்டோ வேள்வியி லவற்கு நல்குங்
கூறுநீ பாணி யாது கொடுத்தியா லென்ற வன்றே. (கரு)

தேற்றமில் சிதட னாகுஞ் சிறுவிதி கேட்ப வின்ன
கூற்றினுன் மறைக னுன்குங் குடிலையு மொருங்கு கூடிச்
சாற்றலு மன்னு னல்காத் தலைமைகண் டிறைவன் றொல்சீர்
போற்றியங் ககன்று தத்தம் புகவிடம் போய வன்றே. (கக)

போதலுந் தக்கன் தன்னைப் பொலங்கழல் வீரன் பாரா
வேதமும் பிறவுங் கூறும் விழுப்பொருள் கேட்டி யன்றே
யீதெயும் பெருமார் குள்ள வின்னவி யெனலுங் காளிந்
பேசையொ டாடல் செய்யும் பித்தனுக் கீயே னென்றான். (கௌ)

ஆங்குது கேளா வண்ண லம்புய னாதி யாகிப்
பாங்குற வீரவும் வானோர் பல்குழு வதனை நோக்கி
நீங்களு மிவன்பா லானீர் கிமலனுக் கவிரல் காம
வீங்கிவ னிகழூந் தன்மை யிசைவுகொ ளுமக்கு மென்றான். (கஅ)

என்றறு மனையர் தொல்லா ழிசைவினு லதுகே ளார்போ
லொன்றுமங் குரையா ராகி யூமரி னிருத்த லோடு
கின்றதோர் வீரன் வல்லே நெருப்பெழ விழித்துச் சிறி
நன்றிவர் வன்மை யென்னு நகையெயி றிலங்க நக்கான். (கக)

கடித்தன னெயிறு செந்தீக் கான்றனன் கனன்று கையிற்
படித்திடு மேரு வன்ன பெருந்திறற் கதைய தொன்றாற்
றடித்திடு மகல மார்பத் தடவரை யகடு சாய
வடித்தனன் தக்க னுள்ளம் வெருவர வரிமுன் வீழ்ந்தான். (உ௦)

விட்டுமுன் வீழ்த லோடும் வீரருள் வீரத் தண்ணன்
மட்டுறு கமலப் போதில் வான்பெருந் தவீசில் வைகுஞ்
சிட்டனை நோக்கி யன்னுன் சிரத்திடை யுருமும் றென்னக்
குட்டின னொருதன் கையான் மேல்வருங் குபர னேபோல். (உ௧)

தாக்குத லோடு மையன் சரணிடைய் பணிவான் போல
மேக்குறு சென்னி சோர விரிஞ்சனும் வீழ வன்னுன்
வாக்குறு தேவி தன்னை பற்றவர் தம்மை வாளான்
மூக்கொடு குயமும் கொய்தா னிறுதினான் முதல்வன் போல்வான். (உ௨)

எடுலார் தொடையல் வீர வித்திற மிவரை முன்னஞ்
சாடினா னதுகண் டங்கட் சார்தரு மிமையோர் யாரு
மோடினா றுலந்தார் வீழ்ந்தா ரொளித்திடற் கிடமே தென்று
தேடினா ரொருவ ரில் நித் தெறினாற் கதறு கின்றார். (உ௩)

வேறு.

இன்னதோர் காலையி லிரிந்து போவதோர்
மெய்நிறை மதியினை வீரன் காணுந்
தன்னொரு பதங்கொடே தள்ளி மெல்லெனச்
சின்னம் துறவுட நேய்த்திட டானரோ.

(௨௪)

அடித்தலக் கொடுமதி யதனைத் தேய்த்தபின்
விடுத்தனன் கதிரவன் வெருவி யோடலு
மிடித்தெனக் கவுளிடை பெற்றி னானவ
னுடுத்திர னுதிர்ந்தென வுகுப்பத் தந்தமே.

(௨௫)

எறித்தரு கதிரவ னெயிறு பார்மிசைத்
தெறித்திட வுயிரொரீஇச் சிதைந்து வீழ்தலும்
வெறித்தரு பகனெனும் வெய்ய வன்விழி
பறித்தனன் மருவதோர் பரிசு நல்குவான்.

(௨௬)

தொட்டலும் பகன்விழித் துணையை யித்திரம்
பட்டது தெரிந்துயிர் பலவும் பைப்பைய
வட்டிடு கூற்றுவ னலமந் தோடலும்
வெட்டின னவன்றலை வீர வீரனே.

(௨௭)

மடிந்தனன் கூற்றுவ னாக வாசவ
னுடைந்தனன் குயிலென வருக்கொண் டிம்பரி
லடைந்தன னதுபொழு தண்ணல் கண்ணுறீஇத்
தடிந்தனன் வீட்டினன் மடக்கை வாளினால்.

(௨௮)

அண்டர்கோன் வீழ்தலு மலமந் தோடிய
திண்டிற லங்கியைத் திறல்கொள் சேவகன்
கண்டன னங்கவன் கரத்தை யொல்லையிற்
றுண்டம தாகவே துணித்து வீட்டினான்.

(௨௯)

கறுத்திடு மிடறுடைக் கடவுட் டேவனை
மறுத்தவ னல்கிய வரம்பி லுண்டியும்
வெறுத்திலை புண்டியா லென்று வீரனு
மறுத்தன னெழுநிறத் தழவி னுக்களே.

(௩௦)

துள்ளிய நாவொடுந் துணிர்த கையொடுந்
தள்ளுற வீழ்ந்திடுந் தழுவின் நேவியை
வள்ளுகி னீரக்கொடு வலங்கொ ண்சியைக்
கிள்ளினன் வாகையார் கிளர்பொற் றோளினான்.

(௩௧)

அரிதுணைக் கின்னதோ ராணை செய்திடு
மொருதனித் திறவின னும்பர் மேலெழு
நிருதியைக் கண்டன னிற்பறி யாலெனப்
பொருதிறம் மண்டினுற் புடைத்திட டானரோ.

(௩௨)

வீட்டின னிருதியை வீரன் மன்பெருந்
தாட்டுணை வீழ்தலுந் தடித லோம்பினு
னோட்டினன் போதிரென் றுரைத்துச் சென்னெறி
காட்டின னுருத்திர கணத்தர்க் கென்பவே.

(௩௩)

ஒழுக்குட னுருத்திர ரொருங்கு போதலு
மெழுக்கொடு வருணனை யெற்றிச் செங்கையின்
மழுக்கொடு காலினை மாய்த்து முத்தலைக்
கழுக்கொடு தனதனைக் கடவுள் காதினன்.

(௩௯)

எட்டெனுந் திசையிலே னேங்கி வெள்கியே
யட்டிடுங் கொல்லென வஞ்சிப் போற்றலுங்
கிட்டினன் வைதனன் கேடு செய்திலன்
விட்டன னுருத்திரர் மேவுந் தொன்னெறி.

(௪௦)

தாணுவி னுருக்கொடு தருக்கு பேரின
னாணுடு போதலு நடுந் டுங்கியே
சோணித புரத்திறை துண்ணென் றோடுழி
வேணுவி. னவன்றலை வீரன் வீட்டினான்.

(௪௧)

மணனயர் சாலையின் மகத்தின் மெய்வதம்
பிணையென வெருக்கொடு பெயர்ந்து போதலுங்
குணமிசு வரிகிலே ருனித்து வீரனோர்
கணைதொடுத் தவன்றலை களத்தில் வீட்டினான்.

(௪௨)

இரிந்திடு கின்றதோ ரெச்சு னென்பவன்
சிரந்துணி படுதலுஞ் செய்கை யிவ்வெலா
மார்தையொ டேதெரிந் தயன்றன் காதலன்
விரார்தவ னெழுந்தனன் வெருக்கொள் சிந்தையான்.

(௪௩)

விட்டனன் நிண்மையை வெய்ய தோர்வலைப்
பட்டதொர் பிணையெனப் பதைக்குஞ் சிந்தையான்
மட்டிட வரியலிம் மகமு மென்முனங்
கெட்டிடு மோவெனா விவை கிளத்தினான்.

(௪௪)

ஊறக னுன்முகத் தொருவன் வாய்மையாற்
கூறிய வுணர்வினைக் குறித்து நோற்றியா
னாணி செஞ்சடை யமலன் றந்திட
வீறகல் வளம்பல வெய்தி னேனரோ.

(௪௫)

பெருவள நல்கிய பிராணைச் சிந்தையிற்
கருதுகல் செய்திலன் கசிந்து போற்றிலன்
றிருவிடை மயங்கினன் சிவையை நல்கியே
மருகனென் றவனையான் மன்ற வெள்ளினேன்.

(௪௬)

வேதனால் விதிமுறை விமலம் கீர்திடு
மாதியா மவிதனை யளிக்கொ னாதெனத்
தாறையோன் டேவள்வியிற் றடித்தி யானுமீவ்
வேதமா மகந்தனை யியற்றி னேனரோ.

(௪௭)

தந்தைசொல் லாமெனுந் ததிசி வாய்மையை
நிந்தனை செய்தன னீடு வேள்வியில்
ஊந்தவென் மகடனை மறுத்துக் கண்ணுதன்
முந்தையை யிகழ்ந்தனன் முடிவ தோர்கிலேன்.

(௪௮)

அன்றியும் வீரனின் தவியை யீதியா
லென்றலு மவன்றன தெண்ண நோக்கியு
நன்றென வீர்திலன் மறையு நாடினேன்
பொன்றிட வந்தகொ வினைய புந்தியே.

(௪௪)

அல்லியங் கமலமே லண்ண லாதிபாச்
சொல்லிய வானவர் தொகைக்கு நோற்றிட
வல்லபண் ணவர்க்கும்வே தியர்க்கு மற்றவ
ரெல்லவர் தமக்குமோ ரிறுதி தேடினேன்.

(௪௫)

துதிதரு மறைப்பொருட் டெணிபு நாடியு
நதிமுடி யமலனை நன்று சிந்தியா
விதுபொழு திறப்பதற் கேது வாயினேன்
விதிவழி புந்தியு மேவு மேகொலாம்.

(௪௬)

எனத்தகு பரிசெலா மினைந்து தன்னுடை
மனத்தொடு கூறியே மாளு மெல்லையி
னினைத்தறி வின்மையை நிகழ்த்தி னாவதென்
னினிச்செய லென்னென வெண்ணி நாடினான்.

(௪௭)

பாடுறு சாரதர் பரப்பும் வேள்வியி
னாடுறு வீரன தாமுஞ் சீற்றமுஞ்
சாடுறு பத்திரை தகவுங் கண்ணுறீஇ
யோடுவ தரிதென வுன்னி யுன்னிமேல்.

(௪௮)

சென்றதோ ருயிரொடு சிதைந்த தேவர்போற்
பின்றுவ னென்னினும் பிழைப்ப தில்லையால்
வன்றிறல் வீரன்முன் வன்மை யாளர்போ
னின்றிட றுணிபெனத் தக்க னிறப்பே.

(௪௯)

வேறு.

கண்டு மற்றது வீரபத் திரனெனுங் கடவுள்
கொண்ட சீற்றமொ டேகியே தக்கனைக் குறுகி
யண்ட ரோடுநீ யீசனை யிகழ்ந்தனை யதனாற்
றண்ட மீதென வாஸ்கொடே யவன்றலை தடிந்தான்.

(௫௦)

அற்ற தோர்சென்னி வீழுமு னிறைவனங் கையினாற்
பற்றி யாயிடை யலமரும் பாவகற் பாராத்
திற்தி யீதெனக் கொடுத்தான் கொடுத்தலுஞ் செந்தி
மற்றொர் மாத்திரைப் போதினின் மிசைந்தது மன்னே.

(௫௧)

மெல்ல வேயெரி யத்தலை றுகர்தலும் வேத
வல்லி யாதிபார் துணைவியர் தக்கன்மா மகளிர்
சில்லி ருங்குழ ருழ்வரச் செங்கரங் குலைத்தே
யொல்லை யத்திறங் கண்டனர் புலம்பிவர் துற்றார்.

(௫௨)

அந்த வேலையின் மறைக்கொடி தன்னைமுன் னனுதி
முந்தி வார்குழை யிறுத்தன னேனையர் முடியுந்
தந்த நங்கையர் சென்னியும் வாஸ்கொடு தடிந்து
கந்து கன்கள்போ லடித்தனள் பத்திர காளி.

(௫௩)

காளி யாம்பெயர்த் தலைவியுங் கருதலர் தொகைக்கோ
ராளி யாகிய வீரனு மோனையன் டர்களைக்
கேளி ராகிய முனிவரைத் தனித்தனி கிடைத்துத்
தாளி லார்ப்பினிற் றடக்கையிற் படைகளிற் றடிந்தார். (௫௪)

மருத்து முழியி லங்கியு முற்றென மாகு
முருத்தி ரப்பெரு மூர்த்தியும் வந்தென வுயர்சீர்
தரித்த வீரனும் பத்திர காளியுந் தக்கன்
றிருத்தும் வேள்வியைத் தொலைத்தனர் தனித்தனி திரிந்தே. (௫௫)

அண்ண றன்மையுந் தேவீதன் னிலைமையு மயரும்
விண்ணு ளோர்சிலர் நோக்கியே யாங்கணும் வீரவி
யண்ணு கின்றனர் யாரையுந் தொலைக்குந் ரம்மா
வெண்ணி லார்கொலாம் வீரனு மிறைவியு மென்றார். (௫௬)

இற்றெ லாடிகழ் வேலையின் வீரன திசைவாற்
சுற்று தானைய ரித்திற் றோக்கியே சூழ்ந்த
பொற்றை போலுயர் காப்பினை விட்டியுள் புருந்து
செற்ற மோடுசென் றூர்த்தனர் வானுளோர் தியங்க. (௫௭)

சூர்த்த நோக்குடைப் பூதருங் காளிக டொகையு
மார்த்த காலையின் முனிவருந் தேவரு மயர்ந்து
பார்த்த பார்த்ததோர் திசைதொறு மிரிதலும் படியைப்
போர்த்த வார்கட லாமென வளைந்தடல் புரிய. (௫௮)

வேறு.
தியக்குற்றனர் வெருளுற்றனர் திடுக்கிட்டனர் தெருள்போய்த்
துயக்குற்றனர் பிறக்குற்றனர் தொலைவுற்றனர் மெலியா
மயக்குற்றனர் கலக்குற்றனர் மறுக்குற்றனர் மனமே
லுயக்குற்றனர் ரிமையோர்க்கு முயர்மாமுனி வாரும். (௫௯)

அளிக்கின்றனர் தழைத்தம்முனை யருண்மக்களை மனையைக்
களிக்கின்றதொ ரினையோர்தமைச் சுற்றந்தனைக் கருதி
விளிக்கின்றனர் பதைக்கின்றனர் வெருள்கொண்டனர் பிணத்தா
டொளிக்கின்றனர் ரவன்வேள்வியி லுறைகுற்றதொர் மறையோர். (௬௦)

அலக்கட்படு மிமையோர்களு மருகாமுனி வாரு
கிலக்கட்படு மறையோர்களு நெடுநீர்க்கட லாகக்
கலக்குற்றனர் வரையாமெனக் கரத்தாற்புடைத் துதித்தா
ருலக்கிறீர ளாகச்சினத் துயர்மால்கரி யொத்தே. (௬௧)

முடிக்குந்திறப் பெருங்கோளரி முழங்கிற்றென முரணு
விடிக்கின்றனர் கலைமானென விமையோர்தமை விரைவிற்
பிடிக்கின்றனர் ரடிக்கின்றனர் பிறழ்பற்கொடு நிரத்தைக்
கடிக்கின்றனர் ரொடிக்கின்றனர் களத்தைப்பொரு களத்தில். (௬௨)

முறிக்கின்றனர் தடந்தோள்களை முழுவென்புட னுடலங்
கறிக்கின்றனர் ரடிநாவினைக் களக்கின்றனர் விழியைப்
பறிக்கின்றனர் மிதிக்கின்றனர் படுக்கின்றனர் சங்கங்
குறிக்கின்றனர் குடிக்கின்றனர் குருதிப்புன மனையே. (௬௩)

எடுக்கின்றனர் பிளக்கின்றன ரெறிகின்றன ரெதிர்போய்த்
தடுக்கின்றன ருதைக்கின்றனர் தடந்தாள் கொடு துதைத்துப்
படுக்கின்றனர் தலைசுந்திடப் படையாவையுந் தொடையா
விடுக்கின்றனர் மடுக்கின்றனர் மிகுமுனினைப் பருவாய்.

(௬௪)

நெரிக்கின்றனர் சிலர்சென்னியை நெடுந்தாள் கொடு மிதியா
வுரிக்கின்றனர் சிலர்யாக்கையை பொருசிற்சிலர் மெய்யை
யெரிக்கின்றனர் மகத்தீயிடை யிழுதார்கடத் திட்டே
பொரிக்கின்றனர் கரிக்கின்றனர் புகைக்கின்றன ரம்மா.

(௬௫)

அகழ்கின்றனர் சிலர்மார்பினை யவர்தங்குடர் குடி
மகிழ்கின்றனர் நகைக்கின்றனர் மதர்க்கின்றனர் சிவனைப்
புகழ்கின்றனர் படுகின்றதொர் புலவோர்தமைக் காணு
விகழ்கின்றன ரெறிந்தேபடை யேற்கின்றன ரன்றே.

(௬௬)

கரக்கின்றதொர் முனிவோர்களைக் கண்டேதொடர்ந் தேர்டித்
துரக்கின்றனர் பிடிக்கின்றனர் துடிக்கும்படி படிமேற்
றிரக்குன்றுகொ டரைக்கின்றனர் தெழிக்கின்றனர் சிலவ்
னிரக்கின்றதொர் கழுகின்றொகைக் கீகின்றனர் மாதோ.

(௬௭)

நெய்யுண்டனர் ததியுண்டனர் பாலுண்டனர் நீடுந்
துய்யுண்டனர் ரிமையோர்கடந் தொகைக்காமென வுய்க்கு
மையுண்டதொ ரவியுண்டனர் மகவேள்வியில் வந்தே
நையுண்டவ ருயிர்கொண்டிடி நாளுண்டவ ரெல்லாம்.

(௬௮)

உகத்துக்கடை யனலைக்கட லுவர்நீர்தணித் தெனவே
மகத்திற்பிரி விதவேதியில் வைகுங்கன லதனை
மிகத்துப்புர வுள தென்றுகொல் வியப்பார்தம துயிரி
னகத்துப்புனல் விடுத்தேவிரைந் தவித்தார்மக மழித்தார்.

(௬௯)

தடைக்கொண்டதொர் சிறைதோறுள சாலைக்கத வெல்லா
மடைக்கின்றனர் தழலிட்டன ரவனுற்றவர் தம்மைத்
துடைக்கின்றனர் கலசத்தொடு தொடர்கும்பமும் விரைவா
லுடைக்கின்றனர் தகர்க்கின்றன ருதிர்க்கின்றன ருடுவை.

(௭௦)

தவக்கண்டகத் தொகையார்த்திடத் தனிமாமகத் தறியிற்
றுவக்குண்டய ரணிமேதகு துகடர்பசு ளிரையை
யவிழ்க்கின்றனர் சிலர்கங்கையி னலையிற்செல விடுவார்
திவக்கும்படி வாணோச்சினர் சிலவெற்றினர் படையின்.

(௭௧)

பங்கங்கள் படச்செய்திடி பதகன்மகந் தனிற்போய்
கங்கங்களை முறிக்கின்றனர் கவின்சேரர மகனி
ரங்கங்களைக் கறிக்கின்றன ரறுக்கின்றன ரதனை
யெங்கெங்கனு முமிழ்கின்றன ரெறிகின்றன ரெவரும்.

(௭௨)

படுகின்றவர் வருமூர்தியும் படர்மானமூந் தேருஞ்
சடுகின்றன ரவர்கொண்டிடி தொலைவில்படைக் கலமு
மிடுகுண்டல முடிகண்டிகை யெவையுந்தழ விட்டே
கடுகின்றக ளாகப்பொடி கண்டார்திறல் கொண்டார்.

(௭௩)

அடிக்கொண்டதொர் மகச்சாலையு ளமர்வேதியை யடியா
விடிக்கின்றனர் பொடிக்கின்றன ரிருந்தோரணத் தொகையை
யொடிக்கின்றனர் பெருந்தியினை யுமிழ்கின்றனர் களிப்பா
னடிக்கின்றன ரிசைக்கின்றனர் நமனச்சுறுந் திறத்தோர்.

(௭௪)

தருமத்தினை யடிகின்றதொர் தக்கன்றனக் குருவா
மருமக்களைப் பிடிக்கின்றனர் வாயாற்புக லொண்ணுக்
சுருமத்தினைப் புரிகின்றனர் கரத்தாலவ ருரத்தே
யுருமுற்றெனப் புடைக்கின்றன ருமிழ்வித்தன ரவியே.

(௭௫)

தறிக்கின்றனர் சிலதேவரைத் தலைமாயிர் முழுதும்
பறிக்கின்றனர் சிலதேவரைப் பாசங்கொடு தறியிற்
செறிக்கின்றனர் சிலதேவரைச் செந்தியிடை வதக்கிக்
கொறிக்கின்றனர் சிலதேவரைக் கொலைசெய்திங் கொடியோர்.

(௭௬)

நாற்றிக்கினு மெறிகின்றனர் சிலர்தங்களை நல்லுன்
சேற்றுத்தலைப் புதைக்கின்றனர் சிலர்தங்களைச் செந்நீ
ராற்றுக்கடை விடுக்கின்றனர் சிலர்தங்களை யண்டப்
பாற்றுக்கரை யடிகின்றனர் சிலர்தங்களைப் பலரும்.

(௭௭)

இடைந்தாரையும் விழுந்தாரையு மெழுந்தாரையு மெதிரே
நடந்தாரையு மிரிந்தாரையு நவையுற்றிட விறந்தே
கிடந்தாரையு மிருந்தாரையுங் கிளர்ந்தாரையும் விண்மேற்
படர்ந்தாரையு மவர்க்கேற்றதொர் பலதண்டமும் புரிந்தார்.

(௭௮)

உலக்குற்றிடு மகக்கண்டமு துளநொந்தனர் தளரா
மலக்குற்றிடு மணங்கோர்தமை வலிதேபிடித் தீர்த்துத்
தலக்கட்படு மலர்ப்பொய்கையைத் தனிமால்கரி முனிவர்த்
கலக்கிற்பெனப் புணர்கின்றனர் கணநாதரிற் சிலரே.

(௭௯)

குட்டென்பதும் பிளவென்பதங் கொல்லென்பதங் கடிதே
வெட்டென்பதங் குத்தென்பது முரியென்பதங் விரைவிற்
கட்டென்பது மடியென்பது முதையென்பதங் களத்தே
யெட்டென்பதோர் திசையெங்கணு மெவரும்புகல் வனவே.

(௮௦)

கையற்றனர் செவியற்றனர் காலற்றனர் காமர்
மெய்யற்றனர் நாவற்றனர் விழியற்றனர் மிகவு
பையற்றிடு களமறபன ரல்லான்மல ரயன்சேய்
செய்யுற்றிடு மகத்தோர்களிற் சிதைவற்றவ ரிலையே.

(௮௧)

வேறு.

இத்திறம் யாரையு மேந்த றுனையும்
பத்திரை சேனையும் பரவித் தண்டியா
மெத்துறு மகாகெழு வேலை யிற்பல
மத்துறு கின்றென மகத்தை விட்டவே

(௮௨)

செழுந்திரு வுரத்திடை தெருமந் துற்றிடத்
தொழுந்திறப் பரிசுநந் தொலை மாயவ
ளமுற்றிடு கவலொடு மயர்வு யிர்த்தவ
கிணழுந்தனன் மகம்படு மிப்பபு நோக்கினன்.

(௮௩)

திருத்ததும் வேள்வியைச் சிதைவின் ருகயர்
 னுருத்தியிற் காத்தது மழகி தாலெனக்
 கருத்திடை யுன்னினன் கண்ணன் வெள்கியே
 யுருத்தனன் மானநின் றுளத்தை யீரவே.

(அச)

பரமனை யிகழ்ந்திடு பான்மை யோர்க்கிது
 வருவது முலையென மனத்துட் கொண்டிலன்
 மெருமரு முணர்வினன் நிறல்கொள் வீரன்மேற்
 பொருவது கருதினன் பொருவி லாழியான்.

(அரு)

உன்னினன் கருடனை யுடைந்த தாதலுந்
 தன்னுறு சீற்றமார் தழுவை யாங்கொரு
 பொன்னிருஞ் சிதையபுள் ளரசு னுக்கலு
 மன்னது வணங்கியே யரிமு னின்றதே.

(அச)

நிற்றலு மதன்கையி னீல மேனியான்
 பொற்றடர் தாள்வையாப் பொருக்கென் நேறியே
 பற்றின னைம்பெரும் படையும் வேள்வியுன்
 முற்றறு பூதர்மேன் முனிவுற் நேகினுன்.

(அள)

எடுத்தனன் சங்கினை யிலங்கு செந்துவ
 ரடுத்திடு பவளவா யாரச் சேர்த்தியே
 படுத்தனன் பேரொலி பரவைத் தெண்டிரைத்
 தடக்கட லுடைந்திடு தன்மை போலவே.

(அஅ)

மீச்செலு மமரர்கள் புரிந்த வேள்வியந்
 தீச்சிகை யுதவிய சிலையை வாங்கியே
 தாச்செலும் வசிகெழு சரங்க ளெண்ணில
 வோச்சினன் வீரன துரவுத் தானேமேல்.

(அச)

காளிக டொகைகளுந் கழுதி னீட்டமுந்
 கூளிக டொகைகளுந் குழுமி யேற்றெழீஇ
 வாளிக டொகைசொரீஇ மாயம் சூழ்வுறு
 நீளிகல் புரிந்தனர் நிகரில் வன்மையார்.

(அ௦)

தண்டிள வலங்கலந் தடம்பொற் றோளுடை
 யண்டலுந் தன்படை யனைத்து நோக்கொடு
 மண்டமர் புரிதலை மற்ற வெல்லையிற்
 கண்டன னைகைத்தனன் கடவுள் வீரனே.

(அக)

வெருவரும் பெருந்திறல் வீரன் மண்டிழா
 யரியொடு போர்செய வாதி நாயகன்
 நிரைகட லுலகமுஞ் சிறிது தானென
 வொருபெருந் தேரினை யுய்த்திட்டு டானரோ.

(அஉ)

பாயிரந் தானெனப் பகரும் வேதமா
 மாயிரம் புரவிக ளளப்பில் தேதனம்
 காயிரும் படைகண்மீக் கலந்த தாகிய
 மாயிருந் தேரவன் வல்லை வந்ததே.

(அஃ)

தேரவன் வருதலுந் திறல்கொள் வீரனும்
பாரிடை வீழ்ந்தயர் பங்கயாசன
னாருயிர் பெற்றென வறிவு பெற்றெழீஇ
நேரறு மகம்படு நிகழ்ச்சி நோக்கினான்.

(௯௪)

அரிபொரு நிலைமையு மாடல் வீரன
துருகெழு செற்றமு மும்பர் தன்னிடை
யிரதம்வந் திட்டதும் யாவு நோக்கியே
கருதினன் யானுயுங் கால மீதென.

(௯௫)

விண்ணிழி தேரிடை விரைவி னுன்முக
னண்ணின் வலவனி னகைமுட் கோல்கொடு
துண்ணென நடத்தியே தொழுது வீரனும்
புண்ணியன் மனக்கிது புகமன் மேயினான்.

(௯௬)

நீறணி பவனமெய் நமல னிற்கிதோர்
வீறணி தேர்தனை விரைவி லுய்த்தனன்
நேறலர் தமையடுந் திறல்கொள் வீரநீ
யேறுதி றுணைவியோ டென்று போற்றினான்.

(௯௭)

போற்றின னிரத்தலும் பொருவில் வேதன்மேற்
சீற்றமுள் ளதிலொரு சிறிது நீங்கியே
யாற்றல்கொள் வீரனெம் மன்னை தன்னுட
னேற்றமொ டதன்மிசை யிமைப்பின் மேவினான்.

(௯௮)

மேவிய காலையில் வெலற்க ருந்திறற்
சேவக வடியனேன் றிறத்தைக் காண்கெனத்
தாவக தேரினைத் தண்டு முாய்முடிக்
காவலன் முன்னுறக் கடாலி யுய்ப்பவே.

(௯௯)

வரணு நான்முக வலவ னுய்த்திடு
திருமணித் தேர்மிசைத் திகழ்ந்த வீரன்முன்
னொருதனி வையமே லும்பர்க் காகவே
புரமட வருவதோர் புராரி போன்றனன்.

(௧௦௦)

எல்லையில் பெருந்திற விறைவ னேறுதே
ரல்லியங் கமலமே லண்ண லுய்த்திடச்
சொல்லருந் தானையின் றொகையை நீக்கியே
வல்லைசென் றிறுத்ததம் மாயன் முன்னரே.

(௧௦௧)

பாருல களவினும் பரந்தபைம்பொனந்
தேரவ னெதிர்த்தலுந் திருவு லாவிய
காருறழ் மேனியங் கண்ணன் கண்ணுதல்
வீரனை நோக்கியோர் மொழிவி ளம்பினான்.

(௧௦௨)

வேறு.

தெழித்த வார்புனற் கங்கையஞ் சடைமுடிச் சிவனைப்
பழித்த தக்கனை யடுவதல் லாலவன் பாவி
விழுக்கி நேவீரை யடுவதென் வேள்வியை யெல்லா
மழித்த தென்னைநீ புகலுதி யாலென வறைந்தான்.

(௧௦௩)

பாடல் சான்றிடு மாலிது புகறலும் பலரு
நாடு தொல்புகழ் வீரனன் நிதுவென நகையா
வீடு சேரிமி லேறுடன் வ்யப்புலி யேறென்
றுடல் செய்தல்போ லொருமொழி யுரைத்தன னன்றே. (க௦௪)

எல்லீ யில்லதோர் பரமனை யிகழ்ந்தவ னியற்று
மல்லல் வேள்வியி லவிதுகார் தோர்க்கெலா மறைமுன்
சொல்லு தண்டமே புரிந்தன நின்னையுந் தொலைப்பாம்
வல்லை யேலது காத்தியென் றனனுமை மைந்தன். (க௦௫)

வீர னிங்கிது புகறலுஞ் செங்கண்மால் வெகுண்டு
பார வெஞ்சிலை குனித்தன னுண்ணெலி படுத்தி
யாரும் விண்முகி லொன்றுதன் வில்லொடு மப்பு
மாரி பெய்தெனப் பகழியாற் பூதரை மறைத்தான். (க௦௬)

கணங்க டம்மிசை மால்சரம் பொழிதலுங் காணாஉ
வணங்கு தன்னொடு நகைசெய்து வீரனு மமலன்
பணங்கொள் பஹலைப் பன்னகக் கிறைவனுற் படைத்த
குணங்கொண் மேருவே யன்னதோர் பெருஞ்சிலை குனித்தான். ()

செற்ற மீக்கொள வையன்வில் வாங்கினன் சிற்தே
பற்றி நானொலி யெடுத்தலு மொடுக்கின பரவை
பொற்றை யாவையுங் கீண்டன துளங்கின புவன
மிற்தை வைகலோ விறுதியென் றயர்ந்தன ரெவரும். (க௦௮)

கோளி லாகிய புற்றிடை யோரராக் குறுகி
மீளில் வெஞ்சினக் குழவிகொண் டேகவின் வீரன்
றோளில் வாங்கிய சிலையினிற் றாணியிற் றுதைந்த
வாளி வாங்கியுய்த் தொருதனி மாயனை மறைத்தான். (க௦௯)

செங்க ணுன்றனை மறைத்தபின் மற்றவன் செலுத்துந்
துங்க வெங்கணை யாவையும் பொடிபடத் தொலைப்ப
வங்கொ ராயிரம் பகழியை யைதெனப் பூட்டி
யெங்க ணுயகன் றிருமணிப் புயத்தினே ரெய்தான். (க௧௦)

எய்யும் வெங்கணை யாவையும் வீரரு ளிறையா
மைய னாக மாயிர மோச்சின னகற்றி
யொய்யெ னக்கரி யோனுதன் மீமிசை யொருதன்
வெய்ய பொத்திர மேவின னவனுளம் வெருவ. (க௧௧)

ஏவு தொல்கணை மாயவ னுதவிடை யிமைப்பின்
மேவு கின்றுழி யணையவன் மளர்தலும் வீரன்
வாவு தேர்மிசை யூன்றினன் சிலையைவார் கணையுந்
துவு கின்றிலன் மாவிடர் நீங்குநுந் துணையும். (க௧௨)

இன்ன லத்துணை யகன்றுமா லெதிர்தலு மெமது
மன்னு நோந்தன னிருவரும் வரிசிலை வளையாப்
பொன்னின் வாளிகள் பொழிந்தனர் முறைமுறை பொருதா
ரன்ன பான்மையர் செய்தபோர் யாவரே யறைவார். (க௧௩)

மாறு கொண்டபோ ரிவ்வகை புரிதலும் வயத்தால்
வீறு கொண்டியர் முக்கணன் வெய்யதீ வடவைக்
கூறு கொண்டதோர் படையினை யோச்சலுங் குவட்டி
லேறு கொண்டலை யனையவ னுரத்திலெய் தியதே. (கக௪)

எய்து காலையி னுளம்பதை பதைத்திட விரங்கி
வெய்து யிர்ப்புட னுணர்வொரீதி யுளநனி மெலிந்து
நொய்தின் மையலை நீங்கலு முருந்தனை நோக்கிச்
செய்தி போரென வுரைத்தனன் சரபமார் திறலோன். (கக௫)

மெய்வ தத்தினை யாவர்க்கும் விரைவினி விழைக்குந்
தெய்வ தப்படை முழுவதுஞ் செங்கண்மால் செலுத்த
வவ்வ னைத்தையு மனையவப் படைகளா லகற்றிக்
கவ்வை முற்றின னுதல்விழி யளித்திடுங் கடவுள். (கக௬)

வேறு.
தென்றிகழ் பங்கயத் திருவி னாயகத்
தோன்றறன் படைக்கலந் தூண்ட வெங்கணுஞ்
சான்றென கின்றவன் றனயன் வீரமாம்
வான்றிகழ் படைதொடா வல்லை மாற்றவே. (கக௭)

அரியதன் பின்னுற வாதி வீரன்மேற்
பொருகனை யளப்பில பொழிய் மாற்றியோர்
சரமது செலுத்திமால் சார்ங்க மொன்றையு
மிருதுணி படுத்தின னிறைவன் மைந்தனே. (கக௮)

பின்னுமத் துணைதனிற் பெருந்தி றற்பெயர்
முன்னவ னிருகனை முறையி னேச்சியே
பன்னக மிகைத்தாயில் பகவ னூர்திகள்
பொன்னிருஞ் சிறையினைப் புவியில் வீட்டினான். (கக௯)

ஆயதோ ரமைதியீ லாழி யங்கையான்
மாயவ னாதலின் வரம்பில் கண்ணரை
மேயின காதலின் விதிப்ப வீரன்முன்
பாயிருண் முகலெனப் பரம்பி னூரோ. (க௨௦)

அங்கவர் யாரையு மமலன் வெய்யகட்
பொங்கழல் கொளுவிதுண் பொடிய தாக்கலும்
பங்கய விழியினுன் பரம னன்றருள்
செங்கையி லாழியைச் செல்கென் றேவினான். (க௨௧)

விடுத்ததோர் திகிரியை வீர னங்கையாற்
பிடித்தவன் விழுங்கினன் பெயர்த்து மாயவ
னெடுத்திடு கறையினை யெறியு வன்னது
தடுத்தனன் றனதுகைத் தடம்பொற் றண்டினான். (க௨௨)

வேறு.
சங்கார் செங்கைப் புங்கவ னேவுந் தண்டம்போய்
மங்கா வங்கன் வீழ்வது காணு வாள்வாங்கிப்
பொங்கா கின்றே யுய்த்திட வெய்தும் பொழுதின்க
னுங்கா ரஞ்செய் திட டன னம்பா வுமைமைத்தன். (க௨௩)

ஒய்யென் றையன் சீற்றமொடங்க ணுங்காரஞ்
செய்யுங் காலத் தோவிய மென்னச் செயனீங்கிக்
கையும் வாளு மாயவ ணின்றான் கடலூடே
வையம் முண்டு கண்டியில் கின்ற மாமாயன்.

(கஉச)

சான்றகன் மாய னச்சுற வெய்தித் தளர்காலை
மூன்றுகண் வீரன் யாது நினைந்தோ முனிவெய்த
வான்றதொர் செற்ற நீக்குதி யென்ன வண்டத்தே
தோன்றிய தம்மா கண்ணுத லீசன் சொல்லொன்றே.

(கஉடு)

அந்தர மீதே வந்திடு சொல்லங் கதுகேளா
வெந்தை மனங்கொள் வெஞ்சின நீங்கி யிடுபோழ்தி
லந்தின் மணித்தே ருய்த்திடு பாக னதுநோக்கி
வந்தனை செய்தே போற்றியொர் மாற்றம் வகுப்பானல்.

(கஉ௯)

வேறு.

அறத்தினை யொருவிச் செல்லு மழிதக னுலக மெல்லா
மிறத்தலை யெய்த விங்ங னியற்றிய மகத்தின் மேவிப்
பெறத்தகு மவியை றுங்கும் பேதையேன் பிழையை யெல்லாம்
பொறுத்தனை கொண்மோ வென்னுப் பொன்னடிச் சமலம் பூண்டான். ()

பூண்டிடு முலகந் தந்த புங்கவன் தன்னை நோக்கி
யாண்டகை வீர னத்தே யாகவென் றருள லோடு
நீண்டதோர் மாய னன்னு னீட்டு ணிலைமை காணாஉ
வீண்டிது கால மென்னு வேத்தின் னியம்ப லுற்றான்.

(கஉ௮)

பாரவெஞ் சிலையும் வீட்டிப் பல்படைக் கலமுஞ் சிந்திச்
சேரல ருயிர்க ளுண்ட திகிரியுஞ் செல்ல றங்கிப்
போரிடை யெனையும் வென்று புகழ்புனைந் திதி யென்றால்
வீரரின் மகைமை யாரே முடிவுற விளம்ப வல்லார்.

(கஉ௯)

ஆசறு நெறியி னீங்கு மயன்மக னியற்று கின்ற
பூசனை விரும்பி வேள்வி புருந்தனன் புந்தி யில்லேன்
மாசறு புகழாய் நின்னுன் மற்றிது பெற்றே னந்தோ
வீசனை யிகழ்ந்தோர் தம்பா விருப்பரோ வெண்ண மிக்கோர். ()

(கஉ௦)

ஆதிரா யகனை யொல்லா ரணையவர்ச் சேர்த்தார்க் கெல்லாம்
வேதமே யிசையா நிற்கும் வியன்பெருந் தண்ட மன்றோ
வீதெலா மெம்ம னோர்பா வியற்றிய வினைய தன்மை
நீதியா லெம்பா லன்றி நின்கணோர் குறையு முண்டோ.

(கஉ௧)

விழிதனின் முறுவ தன்னின் வெய்தயிர்ப் பதனி லார்ப்பின்
மொழிதனிற் புவன மெல்லா முதலொடு முடிக்க வல்லோய்
பழியடு வேள்வி தன்னிற் பலரையும் படையி னோடு
மழிவுசெய் திட்ட தம்மா வடிகளுக் காட லன்றோ.

(கஉ௨)

உறுந்தந் தொகைக்கு வேண்டிற் றுதவிய முதல்வ னேவு
முறையதை யுன்னி வேள்வி முடிப்பதோ ராட லாகச்
சிறிதெனு மளவை தன்னிற் சிதைத்தனை யன்றி யெந்தா
யிறுதிசெய் திடந் யுன்னின் யார்கொலோ வெதிர்க்கு நீராள்.

(கஉ௩)

இறுதிசெய் திடலே சீற்ற மின்பமே யான்மை யென்னு
வதைதரு சத்தி நான்கா மரன்மனக் கையை காளி
முதைதரு கவுரி யின்னோர் மூம்மையும் பெற்றோ ரேனைப்
பெறலருஞ் சத்தி யானிப் பெற்றியு மறைகள் பேசும்.

(கநச)

அன்னதோர் பரிசா லீச னரும்பெருஞ் சத்தி யென்னிற்
பின்னமன் தவற்கி யானும் பெரிதுமன் புடையேன் முக்கண்
முன்னவன் தன்பா லீண்டென் மொய்ப்புட னிழந்த நேமி
யின்னுமங் கவன்றா ளர்ச்சித் திமைப்பினி லெய்து கின்றேன்.

(கநரு)

முனிவுட னடி களீண்டு முதைபுரிந் ததனுக் கின்னன்
மன்னிடை கொள்ளே னின்னுன் மற்றிது பெறுத லாலே
புனிதமாக் கொள்வன் தண்டம் புரிந்தனை பொறுத்தி குற்ற
மினியருள் புரிதி யென்னு வினையடி யிறைஞ்ச லோடும்.

(கநசு)

வீரருள் வீரன் மாலோன் விளம்பிய மாற்றங் கேளா
நாறணற் கன்பு செய்து நணியதோர் காலே தன்னிற்
பாரிடஞ் சூழ நந்தி பரவிட வுமையா ளோடி
முரிமால் விடைமேல் கொண்டு தோன்றினன் முடிவி லாதான்.

(கநஎ)

தேங்கிய கங்கை சூடுஞ் செஞ்சடைக் கடவு டோன்ற
வாங்கது தெரிந்த வீர னச்சமோ டங்கை கூப்பிப்
பாங்குற நிற்ப மாலும் பங்கயத் தயனுந் தாழா
நீங்கிய தாயை நேருங் குழவியி னிலைய ரானார்.

(கநஅ)

கண்டனள் கவுரி வேள்விக் களத்திடைக் கழலுங் கையுந்
துண்டமுந் தலையு மார்புந் தோள்களுந் துணிந்து வீழ
வண்டருந் தக்கன் ருனு மாவீபோய்க் கிடந்த தன்மை
கொண்டதோர் சீற்ற நீங்கி யருள்வரக் கூறு கின்றான்.

(கநசு)

வேறு.

பொன்னார் சடையெம் புனிதன் தனைநோக்கி
முன்ன கியபொருட்கு முன்னோனே வேள்விக்கு
மன்னுன வற்கு மிமையோர்க்கு மற்றெவர்க்கு
மென்னுன் முடிவெய்திற் றென்றுரைக்கு மிவவுலகே.

(கச௦)

மற்றவர்கள் புத்தி மயக்குற் றுனது தொல்சீர்
சற்றுமுண ராது தவறுசெய்த தன்மையினுற்
செற்றமிகு வீரத் திருமகனா லிஞ்ஞான்று
பெற்றனரே யன்றோ பெறத்தக்க தோர்பரிசே.

(கசக)

முந்து மிவரை முடித்தியென வெண்கியதுந்
தந்து முடித்தாய் தனிவீர னுலையை
ருய்ந்து குறைபோ யுயிர்பெற் றெழும் வண்ண
மிந்த வரமு மெனக்கருளா யெங்கோபே.

(கசஉ)

என்று தொழுதாங் கெமையுடையாள் கூறுதலு
நன்றுன் னருளென்று நகைசெய்து தன்பாங்கார்
நின்ற திறலோனை நோக்கி யிம்மாற்ற
மொன்று பகர்த்தா னுயிர்க்குரோ யுற்றபிரான்.

(கசங்)

ஈண்டை மகத்தி லெமையிகழ்ந்து நின்சினத்தான்
மாண்டு சிதைவுற்ற வலியிலோர் தம்முயிரை
மீண்டு மளித்தருவு மேனா னெனப்புரிதி
யாண்டகைநீ பென்றே யானுள்ளிச் செய்தலுமே.

(கசச)

வீர னதற்கிசைந்து மேனா னென விற்றீர்
யாரு மெழுதி ரொனவுரைப்ப வானவர்கள்
சோரு முனிவர் மறையோர் துயிலுணர்ந்த
நீர ரொனவுயிர்வந் தெய்த நிலத்தெழுந்தார்.

(கசரு)

தண்ட மியற்றுந் தனிவீர னாற்சிதைந்த
பிண்ட முழுதுருவும் பெற்றார் மகம்புக்கு
விண்ட செயலுமுயிர் மீண்டதுவுந் கங்குலிடைக்
கண்ட புதிய கனவுநிலை போலுணர்ந்தார்.

(கசசு)

அந்தன் முனிவோ ரனைவோரும் வானவரு
மிந்திரனே யாதி யிமையோர் களும்வெருவிச்
சிந்தை மருண்டு சிவனை யிகழ்ந்ததனால்
வந்த பழியுன்னி வருந்திமிக வெள்கினரால்.

(கசஎ)

பாண ரளிமுரலும் பைந்தார் புனைவீரன்
மாணாகத் தன்னோர் மகுங்காகத் தேவியுடன்
பூண ரரவப் புரிசடையெம் புண்ணியனைச்
சேணர் ககனந் திகழுஞ் செயல்கண்டார்.

(கசஅ)

துஞ்ச லகன்ற சுரரு முனிவரரு
நஞ்ச மணிமிடற்று நாயகனைக் கண்ணுற்றே
யஞ்சி நடுங்க வதுகண் டெவரிவர்க்குத்
தஞ்ச மெமையல்லா லென்றுதள ரேலென்றான்.

(கசஈ)

என்றாங் கிசைத்த விழைவ னருணாடி
நன்ற லிதென்று நனிமகிழ்ந்து முன்னணித்தாச்
சென்றார் தொழுதார் திசைமுகன்மா லாதியராய்
நின்ற ரொவரு நெறியா லிவையுரைப்பார்.

(கரு௦)

சிந்தை யயர்வுற்றுச் சிறுவிதிதன் வேள்விதனி
லெந்தை நினையன்றி யிருந்தேங்கள் கண்முன்னும்
வந்து கருனை புரிந்தனையான் மைந்தருக்குத்
தந்தை யலது பிறிதொருவர் சார்புண்டோ.

(கருக)

அற்றமி லன்பில்லா வடியேங்கள் பாலடிகள்
செற்ற மதுபுரியிற் செய்கைமுத லானசெயல்
பற்றி முறைசெய் பதமுளதோ வஞ்சலென
மற்றொர் புகலுளதோ மன்னுயிருந் தானுளதோ.

(கருஉ)

வேதத் திறங்கடந்த வேள்விப் பவியருந்தம்
பேதைச் சிறியேம் பெரும்பகலுந் திவினையி
லேதப்படாமே நிமைப்பி லதுதொலைத்த
வாதிந் கெவன்கொ லளிக்கின்ற கைம்மாமே.

(கருங)

இங்குன் னடிபிழைத்தோ மெல்லோமும் வீரனெனுஞ்
சிற்கந்தன் கையாற் சிதைபட்ட வாறெல்லாம்
பங்கங்க ளன்றே பவித்திரமாய் மற்மெங்க
ளங்கங்கட் கெல்லா மணிந்த வணியன்றோ.

(கருச)

கங்கை முடித்ததுவுங் காய்கனலை யேந்தியதும்
வெங்கண் மிதுவிடத்தை மேனா ளுருந்தியது
நங்கை யுமைகாண நடித்ததுவு முற்பகலு
மெங்கண் மிசைவைத்த வருளன்றோ வெம்பெருமான்.

(கருரு)

ஐய பலவுண் டறிவிலே நின்றனக்குச்
செய்ய வருபிழைகள் சிந்தைமிசைக் கொள்ளாம
லுய்யும் வகைபொறுத்தி யுன்னடியே மென்றலுமே
வையலொரு பங்கன் றணிந்தனமா லிதென்றான்.

(கருசு)

ஏற்றுத் தலைவ னியம்புந் திருவருளைப்
போற்றித் தொழுததம புந்தி தளிர்ப்பெய்திக்
கூற்றைத் தடிந்த குரைகழற்றாண் முன்னிறைஞ்சித்
தேற்றத் துடன்பாடி யாடிச் சிறந்தனரே.

(கருள)

ஆன்ன பொழுதத் தயன்முதலார் தேவர்கண்மே
லுன்ன வரிய வொருவனருட் கண்வைத்து
துற்றும் மரசு றுமக்கே யளித்தனமான்
முன்ன ரெனவே முறைபுரிதி ரென்றுரைத்தான்.

(கருஅ)

மாலயனே யாதியராம் வானவர்க ளெல்லோரு
மாலமிடற் றண்ண லருளின் றிறம்போற்றி
யேல மகிழ்வெய்த விறந்தெழுந்தோர் தங்குமுவிற்
சீலமில்லாத் தன்மகனைக் காணான் நிசைமுகனே.

(கருசு)

மாண்டதொரு தக்கன் வயவீரன் றன்னருளா
வீண்டுசுனந் தன்னோ டெழாவச் செயனோக்கிக்
காண்டகைய நாதன் கழுவினைமுன் வீழ்ந்திறைஞ்சி
யாண்டு கமலத் தயனின் றுரைக்கின்றான்.

(கரு௦)

வேறு.

ஐயசின் வாய்மை யெள்ளி யழல்கெழு மகத்தை யாற்றுங்
கையன தகந்தை நீங்கக் கடிதினிற் றண்டஞ் செய்து
மையுறு நிரயப் பேறு டாற்றினே யவனு மெம்போ
லுய்யவே யருளு கென்ன வுமாபதி கருணை செய்தான்.

(கருக)

இறையருள் கண்டுவீர னெல்லையங் கதனி லெந்தை
யறைகழல் கண்டு போற்றி யவற்றியல் வினவித் தாழாப்
பொறியுள தென்று தக்கன் புன்றலை புஞ்சுத்த வுன்னாக்
குறையுட லதனைப் பானு கம்பனைக் கொணர்தி யென்றான்.

(கருஉ)

வித்தக வலிகொள் பூதன் வீரபத் திரன்றன் முன்ன
ருய்த்தலு மதன்மேல் வேள்விக் குண்டியாம் பசவுள் வீந்த
மைத்தலை கண்டு சேர்த்தி யெழுகென்றான் மறைகள் போற்று
மத்தனை யிகழு நீர ராவிரிப் பரசே யென்னு.

(கருங்)

என்றது முயிர்பெற் றங்க ணெழுந்தவத் தக்கன் முன்ன
நின்றதோர் வீரம் கண்டு நெஞ்சதுண் ணென்ன வஞ்சித்
தன்மக விழந்து பெற்ற தலைகொடு வணங்கி நாணி
யன்றுசெய் நிலைமை நாடி யாந்தையங் கடலுட் பட்டான்.

(க௭ச)

அல்லல்கூர் திரங்கு கின்ற வசமுக னடல்வெள் ளேற்றின்
மெல்லிய லோடு முற்ற விமலன அருவங் காணாஉ
வொல்லென வெருக்கொண் டாற்ற வுற்றன னச்ச மற்றவ்
வெல்லையி லிறைவன் மக்க வஞ்சலை யினிநீ யென்றான்.

(க௭டு)

அஞ்சலென் றருள லோடு மசமுகத் தக்க னெங்கோன்
செஞ்சரண் முன்னர்த் தாழ்ந்து தீயனென் புரிந்த தீமை
நெஞ்சினு மளக்கொ ணதா னினைதொறுஞ் சடுவ தையா
வுஞ்சன னவற்றை நீக்கி யுனதருள் புரிந்த பண்பால்.

(க௭சு)

அடியனென் பிழைத்த தேபோ லார்செய்தா ரெனினு மென்போற்
படுவதே சரத மன்றோ பங்கயத் தயனை நல்கு
நெடியவன் றுணையென் றுன்னி நிற்பெரு மாயை யாலே
யடிகளை யிகழ்ந்தேன் யாது மறிகிலேன் சிறியே னென்றான்.

(க௭எ)

காலையங் சுதனி லம்மை காளிதன் னோடு போற்றிப்
பாலுற நின்ற வீர பத்திரன் றலைவம் மென்றே
வேலவன் றேவி யென்ன வெரிந்புற நீவி யன்னார்க்
கேலநல் வரங்க ளீந்தா ளீசனுக் கன்பு மிக்காள்.

(க௭அ)

மீத்தகு விண்ணு ளோரும் வேள்வியந் தேவு மாலும்
பூத்திகழ் கமலத் தோனும் புதல்வனு முனிவர் தாழு
மேத்தினர் வணங்கி நிற்ப வெம்மையா னுடைய முக்க
ணத்தனங் கவரை நோக்கி யிவைசில வருளிச் செய்வான்.

(க௭க)

வம்மினோ பிரம னாதி வானவர் மகஞ்செய் போழ்தி
னம்மைநீ ரிகழ்ந்தி யாரு நவைபெறக் கிடந்த தெல்லா
மும்மையில் விதியார் தண்ட முமக்கிது புரிந்த வாறு
மிம்மையின் முறையே நாணுற் திரங்கலீ ரிதனுக் கென்றான்.

(க௭ஓ)

வேறு.

இனைத்தருள் புரிதலு மெண்ண லாரையு
நினைத்தருள் புரிதரு கிமலன் றுடொழாச்
சினத்தொடு மகத்தைமுன் சிதைத்து ளோனையு
மனத்தகு மன்பினுல் வணங்கிப் போற்றவே.

(க௭க)

வீரரில் வீரனும் விசய மேதகு
நாரியு மயல்வர நந்தி முன்செலப்
பாரிட மெங்கனும் பரவ மாதொடே
போரடல் விடையினுன் பொருக்கென் றேகினான்.

(க௭உ)

கயிலையி லேகியே கவுரி யோடான்
வியனகர் மன்றிடை வீற்றி ருந்துழி
வயமிகு வீரற்கு வான மேக்குற்
வியலுமோர் பதமளித் திருத்தி யாங்கென.

(க௭ஈ)

இருவர்தர் தானையு மிறைஞ்சி யன்னவர்
தருவிடை பெற்றன னாகித் தக்கன
துரியதோர் மகமடு முலப்பில் பூதர்க
டினாகட லாமெனத் திசைதொ றீண்டவே.

(க௭ச)

தந்தைமுன் விடுத்ததோர் தடம்பொற் றேரயல்
வந்ததங் கதன்மிசை வயங்கொ ளாடலான்
பைந்தொடி யொடும்புகாப் பாணு கம்பன
துந்திட வரனரு ளுலகிற் போயினான்.

(க௭டு)

போயின னதனிடைப் பொருவி றொல்பெருங்
கோயிலி னெய்தியே குழுக்கொள் சாரதர்
மேயினர் சூழ்தர வீர பத்திர
னையதோர் துணைவியோ டுனிது மேவினான்.

(க௭சு)

ஆ திருவிருத்தம் கடுசுஉ.

வசனம்.

இப்படி காவர்படுத்தின பிறகு, வீரபத்திரர், யாகசாலையில் ஓமகுண்டத்
துக்கருகே வருவதைக்கண்ட திருமால் முதலியோர் திடுக்கிட்டு நடுங்கினார்கள்.
தக்கன் கண்டு, மனங்கலங்கிச் சற்றுத்தெளிந்து நீயா? நீ யிங்கு வந்ததற்குக்கார
ணம் யாது? என்று வினவ, வீரபத்திரர் நகைத்து, நான் பரமசிவன் புதல்வன்,
நீ செய்யும் யாகத்தில் அவர்க்குரிய அவிர்ப்பாகத்தை வாங்கிப்போக வந்தேன்
என்றார். அதற்குத் தக்கன் ஒருபோதும் அந்தச் சுடலையாடிக்கு அவிர்ப்
பாகம் தரமாட்டேனென்று சொன்னான். அதுகேட்ட வேதங்களும் குடிலையும்
தோன்றி, எங்களுக்கும் ஏனைய வுயிர்களுக்கும் ஆதாரமாயிருக்கிற பரமசிவனன்றி
இச்சயாகத்துக்குக் கர்த்தாவார் யாவர்? அவர்க்கு முதல் அவிர்ப்பாகம் கொடுத்
தலே தகுதி, அல்லாவிடின், உன்யாகம் நிறைவேறாது, நீயும் அழிந்துபோவா
யென்று சொல்லியும் அவன் கேளாமையால், உன்விதிப்படி அறுபவிக்கக்கடவை
யென்று சொல்லிவிட்டுத் தமது நிலைகனையடைந்தன.

அப்போது வீரபத்திரர், அருகிலிருந்த பிரம விஷ்ணுக்களோடுநோக்கி, இவன்
சிவபெருமானுக்கு அவிர்ப்பாகங்கொடாமல் மறுத்துப்பேசுவது தகுதியோ, உங்க
ளுக்கும் சம்மதமோவென்றுகேட்க, அவர்கள் விடைசொல்லமாட்டாமல் ஊமை
கன்போல நின்றார்கள். அதைக்கண்ட வீரபத்திரர் வெகுண்டு, தமதுகையிலிருந்த
கதாயுதத்தால் கேசவனைமோதி மூர்ச்சையடைவித்தும், பிரமனைச் சிரத்திற்குட்
டிக் குப்புறவிழுத்தியும், சந்திரனைக் காலால்தேய்த்தும், சூரியனைப் பல்லுதிர்த்தும்,
சனியைக் கண்பறித்தும், யமனைச் சிரமறுத்தும், சூயலாகிப்பறந்த இந்திரனைத்
தண்டித்தும் இவ்வாறே மற்றையவையும் கடுந்தண்டம்புரிந்துவருவதைக்கண்ட
தக்கன், மனம்வருந்தி இப்படி வினையுமென்றறியாமல் வீணை செருக்கி எனக்கு
நானே கெடுதிவிளைத்துக்கொண்டேனே, இனி யெவ்விதத்திலும் பிழைக்கும்
வழியில்லை. ஆயினும் தைரியம் விடலாகாதென்று கேடயத்தையும் வாணையும்
கையிற் புற்றிக் கொக்கரித்து. எதிரே வரக்கண்டவீரபத்திரர், வடவைத்தீப்
போற் கொடுத்து, தமது வாளாயுதத்தால் அவன் சிரத்தைச் சேதித்துத் தள்

ளுதலும், அதனை யாகாக்கினி விழுங்கிவிட்டது. இதை அவன் மனைவியாகிய வேதவல்லி கண்டு மார்பிலறைந்துகொண்டு பிரலாபிக்கக் கண்ட பத்திரகாளியா னவள் அவளைச் சிகையறுத்தும் மற்றவரைப் பலவகையாய்த் தண்டித்தும் வீரபத் திரரோடு கலந்துகொண்டு தேவர் முனிவர் முதலானவர்களைச் சின்னப்பின்னப்படு த்தி யுலாவிக்கொண்டிருந்தாள்.

அப்பொழுது பூதப்படைகள் மதிலையழித்து உள்ளே துழைந்து, பயந்தோடு கிற பிராமணர் முதலானோரைப் பற்றிப் பலவகையாய்ச் சித்திரவதைசெய்தன. இதைக்கண்ட திருமாலானவர் தமது சாரங்கத்தை வளைத்து அடேக பாணங்களை யேவிலார். அப்பொழுது பிரமன் கொண்டுவந்த தேர்மீது வீரபத்திரர் ஆரோக ணித்து எதிரே வரக்கண்ட திருமால் வீரபத்திரரை நோக்கி, சிவனை யிகழ்ந்த தக் களைத் தண்டித்தல் தகுதியேயன்றி யாகத்துக்கு வந்த தேவர் முதலியோரைத் தண்டிப்பது தகுதியோவென்று வினாவு, வீரபத்திரர் ஒரு தூரத்தமா குற்றஞ்செய் தால் அதைக்கண்டித்து அவனுக்கு நற்புத்தி வருவியாமல் அவனுக்குதவி செய்வது விவேகிகள் செய்கையோ, நீங்களும் அவனுக் கிணக்கமா யிருந்ததனால் உங்களுக் கும் சினை நேரிட்டதென்றார். அதற்கு விஷ்ணுவானவர் கோபித்து வீரபத்திர ரோடெதிர்த்துப் பலவகையாயுதங்களைப்பிரயோகிக்க, வீரபத்திரரும் அநேகவகை யாகிய படைகளை யேவ, இப்படி நெடுநேரம் இருவரும் கைகலந்து போரிட்டு, முடிவில் விஷ்ணு தோல்வியடைந்து வீரபத்திரரது ஆற்றலைப்புகழ், அவரும் மகிழ்ந் திருந்தார்.

பிறகு சிவபெருமான் பராசத்தியோடு இடபவாகனத்திலேறி யாகசாலக்கெ ழுந்தருளக்கண்ட வீரபத்திரர் வணங்குகின்றார். அப்பொழுது அருட்கடலாகிய பராசத்தியானவன் யாகசாலையில் மடிந்தகிடக்கிற தக்கன் முதலியவர்களையும் யாகத்தின் அலங்கோலத்தையுக்கண்டு இரக்கமுற்று, சுவரமீ! இவ்வளவு அராத் தங்களும் என்னுலுண்டாயினவென்று உலகம் நிந்திக்குமாதலால், இவர்களையெல் லாம் உயிர்த்தெழும்படி திருவுளங்கொள்ளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தான். அதனேட்ட பரமன் வீரபத்திரரைநோக்கி, உன்னுற் கொல்லப்பட்டவரையெல் லாம் பிழைப்பிக்கக்கடவையென் றறக்கிரகிக்க, அவரும் அவ்வாறேசெய்தார், பிரமன் முதலானோர் சிவபிரானைப் பலவாறுவாழ்த்தி வணங்கினார்கள்.

அப்போது அக்கூட்டத்தில் தக்களைக்காணாமையால் பிரமன் சிவபெருமானை வணங்கி, எம்மைப்போலவே எமது குமாரனையும் காத்தருளவேண்டுமென்று வேண்ட, அவர் வீரபத்திரரைநோக்க, அவர் பானுகம்பனால் அத்தக்கனிடம்பைத் தருவித்து அவிக்கறுக்கப்பட்ட ஆட்டின்மீலையை அதிற்பொருத்தி, எழக்கடவை யென்றவுடன், அவன் பரமசிவனையிகழ்ந்தவர் இவ்வாறாவரென் றறிவிப்பவன் போன்றெழுந்த, வீரபத்திரரைக்கண்டு நானி, பரமசிவனையும் நோக்கி நடுங்கி நின்றான். அதைக்கண்ட கடவுள்கிருபை பாலித்தார், பிறகு அவரைத் தக்கன் பல வாறு துதித்தத்தொழுதான். பிறகு இறைவர் கேசவன் முதலானோருக்கு கிருபை பாலித்து அவரவரிடங்களுக்கனுப்பித் தாமும் திருக்கயிலாயத்திற்கெழுந்தருளி வீரபத்திரர் முதலானோரை அவரவர்க்குரிய இடங்களிற் செலுத்தியருளினார்.

யாகசங்காரப்படலம் முற்றிற்று.

அடிமுடிதேபிடலம்.

இங்கிது நிற்கமுன் னிறைவன் வந்துழி
யங்குற நின்றதோ ரமரர் தங்களுட்
செங்கம லத்துறை தேவன் மக்களுந்
துங்குமின் மைந்தனை நோக்கிச் சொல்லுவான்.

(க)

யாதுமுன் னுணர்ந்தனை யாது செய்தனை
யாதவண் கருதினை யாரிற் பெற்றனை
யாதுபின் செய்தனை யாது பட்டனை
யாதிவண் பெற்றனை யாதான் னெண்ணமே.

(உ)

பொன்றுத வில்லதோர் புலவர் யாவர்க்கும்
வன்றிறன் முனிவரர் தமக்கும் லையமேற்
றுன்றிய வந்தணர் தொகைக்குந் துண்ணெனக்
தொன்றுயி ருண்பதோர் கூற்ற மாயினாய்.

(ங)

சீரையுந் தொலைத்தனை சிறந்த தக்கனும்
பேரையுந் தொலைத்தனை பேதை யாகிசின்
னேரையுந் தொலைத்தனை யேவல் போற்றுக
ராரையுந் தொலைத்தனை யலக்க னெய்தினாய்.

(ச)

நின்னுணர் வல்லது நிகரின் மேலவர்
சொன்னது முணர்ந்திலை தொல்லை யூழினு
விற்கிலை யாயினே யிறையை யெள்ளினாய்
முன்னவ னுயர்கிலை முழுதந் தேர்த்தநீ.

(ரு)

இயற்படு வளம்பெற்றீஇ யீசன் மேன்மைக
ளயர்த்தனை நின்னள வன்று மையறா
னுயிர்த்தொகை தமக்கெலா முள்ள தாதலான்
மயக்கினை யடைந்தனை மற்றென் செய்தநீ.

(சு)

முற்றுணர் வெய்தியே முழுத னித்திடப்
பெற்றவெங் கண்ணினும் பெரிது மாமயக்
குற்றன முற்பக லுதகண் டின்றுபோ
னெற்றியங் கண்ணினு னருளி னீக்கினான்.

(ஊ)

ஆதலி னருளுடை யமல நாயகன்
பாதம தருச்சனை பரிவிற் செய்குதி
பேதுறு மிப்பவப் பெற்றி நீக்கியே
போதமோ டின்னருள் புரிவ னென்றலும்.

(அ)

மைதிகழ் முகத்தினன் மற்ற தற்கிசைந்
துய்திற முணர்ந்தினை யுங்கள் கண்ணுமுன்
னெய்திய னையலு மெய்திரா னருள்
செய்தது மியர்புதி கெளரிசுந் கென்ன லை.

(ஐ)

பொன்னிருஞ் சததளப் போதின் மீமிசை
மன்னிய திசைமுகன் மதலை மாமுக
முன்னுற நோக்கியே முந்துங் கூறின்
மின்னமு மக்கதை யியம்பு வோமெனா,

(க௦)

நாலுள திசைமுக நாதன் ஞெல்லைநாண்
மாலொடு பற்பகன் மலைவு செய்தநா
மேலதோர் பொருளென விமலன் வந்தருள்
கோலமா தன்னியே தொழுது கூறுவான்.

(க௧)

வேறு.

பத்தினொடு னாறெதிர் படுத்தயுக நான்மை
யொத்தமுடி வெல்லையென தோர்பகல தாகு
மத்தகு பகற்பொழுது மந்தியொடு செல்ல
நத்தமுறு நானுயிலி னண்ணுவனவ் வேலை.

(க௨)

வாளு மொடுங் கும்பரிதி மாமதி யொடுங்கு
நாளுமொடுங் குந்தமது நாளுமொடுங் குந்தே
கோளுமொடுங் குங்குவிச பாணிமுதல் வாணோர்
கேளுமொடுங் கும்புவனி கேடுபடு மன்றே.

(க௩)

மண்ணுலகிலாருயிர் வறந்திறுதியாகும்
துண்ணென வெருக்கொகி துளங்கினர்கள் சூழா
விண்ணுறு பதங்களில் வியன்முனிவர் யாருந்
வெண்ணுசன லோகமிசை யெய்துவர்க ளந்நான்.

(க௪)

வாரிதிக ணாற்றிறமும் வல்லையி லெழுந்தே
யாரியை தவஞ்செய்ப்தி யாதியன வல்லாப்
பாரினை யருந்தியொரு பாகமதன் மேலு
மோரெழு பிலத்தலக முண்டிலவு மன்றே.

(க௫)

ஒண்டுகிரி மால்வரை யுடுத்தநில முற்றுங்
குண்டுறு பிலத்தினொடு கூடும்வகை வீட்டி.
யண்டருல குண்டுகிரிந் தப்புறனு மாகி
மண்டிபுன லேயுலகை மாற்றியிடு மன்றே.

(க௬)

ஆனதொரு வேலையிலோ ராஸிலையின் மீதே
மேனிலவு தண்மதி மிலைந்தவன் மலர்த்தா
டானக முறுத்தியொர் தனிக்ஞாவி யேபோற்
கானுறு துழாய்மவுகி கண்டியிலு மாதோ.

(க௭)

கண்டியிலு கின்றபடி கண்டுசன லோகத்
தண்டுமுனி வோர்புகழ வாங்ஙனம் விழித்தே
பண்டைநில னேடவது பாதலமா தாகக்
கொண்டன்மணி மேனியனோர் கோலவுரு வாணோன்.

(க௮)

கோலமெனு மோருருவுக் கொண்டுபில மேகி
ஞாலமெவ னுற்றதென நாடியது தன்னை
வாஸிய வெயிற்றினிடை வல்லைகொடு மீண்டு
முலமென வேகிறுவி மொய்ம்பினொடு போனான்.

(க௯)

அற்பொழுது நாலுகமொ ராயிரமு மேக
வெற்பொழுது தோன்றியதி யான்றுயி லுணர்ந்தே
நற்பனை யியற்றிய கருத்தினினை போழ்தி
னிற்புழி யடைந்தன நெடும்புணரி யெல்லாம்.

(௨௦)

அருத்திகெழு பாற்கட லராவணையின் மீதே
திருத்திகழு மார்புடைய செம்மல்புவி தன்னை
யிருத்தின மெயிற்றினி லெடுத்தென நினைத்தே
கருத்தினி லகந்தைகொடி கண்டியில ஹற்றான்.

(௨௧)

ஆனபொழு தத்தினி லளப்பிலிமை யோரைத்
தானவரை மானுடவர் தம்மொடு விலங்கை
யேனைய வுயிர்த்தொகையை யாவையு மளித்தே
வானகமும் வையகமு மல்கும்வகை வைத்தே.

(௨௨)

மன்னியலு மிந்திரனை வானரசி லுய்த்தே
யன்னவ னொழிந்ததிசை யாளர்களை யெல்லார்
தநிலை நிறுத்தியது தன்னையெடி துன்னி
யென்னையல தோர்கடவு ளின்றென வெழுந்தேன்.

(௨௩)

தஞ்சலுறு காலேதனிற் றஞ்சமெழும் வேலை
யெஞ்சலி லுயிர்த்தொகுதி யாவுமெழும் யானே
தஞ்சமெனை யன்றியொரு தாதையிலை யார்க்கும்
விஞ்சபொருள் யானென வியந்தெனை நடந்தே.

(௨௪)

மல்லலுறு மேலுலகு மாதிரமு மேனைத்
தொல்லுலகு மேருவொடு சுற்றுக்கட லேழு
மொல்லென விரைத்தெழு முயிர்த்தொகையு மல்லா
வெல்லையிற் பொருட்டிறனும் யானெடிது நோக்கி.

(௨௫)

இப்பொரு ளனைத்துமுனம் யான்பயந்த வென்ற
லொப்பிலை யெனக்கென வுளத்திடை மதித்தே
னப்பொழுதி லாரமுத வாழியிடை யாழிக்
கைப்புய லகந்தையொடு கண்டியிலல் கண்டேன்.

(௨௬)

அன்றவனை மாவென வறிந்தன னறிந்துஞ்
சொன்றன னகந்தையொடு செய்யதிரு வைகு
மன்றன்மணி மார்பமிசை வண்கைகொடு தாக்கி
யின்றியி லுணர்ந்திடுதி யென்றலு மெழுந்தான்.

(௨௭)

எற்றெழு முராரிதனை யாரையுரை யென்றே
சாற்றுதலும் யாமுனது தாதையறி யாய்கொ
னற்றலெகொண் மைந்தவென நன்றென நகைத்துத்
தேற்றிடினு நீதுயி மெளந்திலைகொ லென்றேன்.

(௨௮)

தந்தையென வந்தவர்க டாமுதவு கின்ற
மைந்தர்க டமக்குரைசெய் வாசகம தென்ன
முத்து வொர்க்குது மொழிந்தியல் பன்ற
லெந்தையென லேகினைதி யாம்பிரம மேகரண்.

(௨௯)

உந்தியி லிருந்துவரு முண்மையுண ராமே
மைந்தனென நீயெமை மனத்தினினை குற்ற
யிர்தன முதித்திடு மெரிக்கடவு ளுக்குத்
தந்தையது வோவிது சழக்குரைய தன்றோ.

(௩௦)

நின்னுடைய தாதையென நீயுனை வியந்தா
யுன்னதை விடுக்குதி யருந்தவ வலத்தான்
முன்னமொரு தூணிடை முளைத்தனை யவற்ற
லுன்னிலது வேமிக வுயர்ந்தபொரு ளாமோ.

(௩௧)

தய்யமக னும்பிருகு சொற்றசப தத்தா
லையிரு ஁றப்பினை யடிக்கடி யெடுத்தாய்
மெய்யவை யனைத்தையும் விதித்தனம் விதித்தெங்
கையது சிவந்துளது கண்டிடுதி யென்றேன்.

(௩௨)

வேறு-

அன்றவற் கெதிர்புகுந் தனையசொற் புகறலுங்
குன்றெடுத் திடுகரக் கொண்டல்போன் மேனியா
னன்றெனச் சிரமசைஇ நகைசெயா வெகுளிபாற்
பொன்றளிர்க் கரதலம் புடைபுடைத் துரைசெய்வான்.

(௩௩)

நச்சராப் பூண்டிடு நம்பனுன் சென்னியி
லுச்சியந் தலையினை யுகிரினுற் களைதலு
மச்சமாய் வீழ்ந்தனை யதுபடைத் தின்னமும்
வைச்சிலாய் நன்றுநீ மற்றெமைத் தருவதே.

(௩௪)

நேயமாய் முன்னரே நின்னையின் றுதவிய
தாயும்பா மன்றியுந் தந்தையும் யாமுனக்
காயதோர் கடவுள்யா மடிகன்யா மைந்தநம்
மாயையா லின்றிவண் மதிமயக் குறுதிகாண்.

(௩௫)

பொன்னலா தாங்கொலோ பூனெனலா மிறைபுரி
மன்னலா தாங்கொலோ மாநில மாநிலர்
தன்னலா தாங்கொலோ தருவதோர் வளமதி
லென்னலா தாங்கொலோ வெச்சரா சரமுமே.

(௩௬)

எண்ணுவிப் போலுநா னெண்ணுகின் றோலுநான்
கண்ணுதற் பொருளுநான் காண்டரும் புலனுநா
னண்ணுதற் கரியனா னாணக் கடவுணன்
விண்ணகத் தலைவனான் வேதமும் பொருளுநான்.

(௩௭)

ஆதிநா லுருவுநா னுருவுநா னிருளுநான்
சோதிநா னத்தனான் றாயனான் மாயனான்
யாதநான் பூதநான் யாருநான் சங்கரன்
பாதிநா னவனுநான் பரமெனும் பொருளுநான்.

(௩௮)

என்றுபற் பலவுரைத் திடுதலும் யானெதிர்
சென்றுருத் திருவருஞ் செருவினைப் புரிதிமேல்
வென்றியுற் தவரரோ மேலையோ ரெழுமுகன
வன்றிறற் றோர்செய்வான் வந்தனன் மாலுமே.

(௩௯)

ஏற்றெழுந் தோர்கிலே யேந்தியே வாங்கிமால்
கூற்றிரும் படைமுதற் கொடியவெம் படையெலா
மாற்றநூற் தன்மையால் வல்லையுய்த் திதிதல்கண்
டாற்றினன் குசைகளா லணையவெம் படைதொட.

(ச௦)

வேறு.

ஆங்கவை யழிவுற வரியுந் தன்படை
வாங்கினன் விடுத்தலும் வருதல் கண்டியான்
பாங்கரி னின்புவென் படையை யங்கையிற்
றாங்கினி னுய்த்தனன் றிதித்து மீண்டதே.

(ச௧)

அப்படை மீண்டபி னுதியாகிய
வொப்பருஞ் சிவனளித் துளது புங்கவ
ரெப்பெரும் படைக்குமோ ரிறைவ னாயது
மைப்புயன் மேனிமால் வழுத்தி வாங்கினான்.

(ச௨)

மஞ்சன முதலிய மறுவில் பூசனை
நெஞ்சறு புலன்களி னிரப்பி யோச்சலு
மெஞ்சலி லமரர்க ளிரிய மேற்செலு
நஞ்சினுங் கொடிதென நடந்த வேலையே.

(ச௩)

முன்னமே யெனக்குமம் முக்க னாயக
னன்னதோர் படையளித் தருளி னானதை
யுன்னியே வழிபடஇ யொல்லே யுய்த்தனன்
வன்னிமேல் வன்னிசெல் வண்ணமென்னவே.

(ச௪)

ஒருதிதத் திருவரு முஞ்நி யேவிய
வரனருள் பெரும்படை தம்மி லாடல்செய்
தெரிகனற் கற்றைகள் யாண்டுஞ் சிந்தியே
திரிதலுந் துலகெலாஞ் செற்று லாயவே.

(ச௫)

அப்படை திரிதலு மவைகள் வீசிய
துப்புறத் தொழுங்கன றொல்லே வானினு
மிப்புவி மருங்கினு மீண்ட வானவர்
வெப்புற விரிந்தனர் விதிர்ப்புற் தேங்குவார்.

(ச௬)

வீண்டன ரொருசிலர் வெதும்பி விம்மியே
மாண்டன ரொருசிலர் வந்த நஞ்சமுண்
டாண்டவர் கழலினை யடைதும் யாமெனாக்
காண்டகு கயிலையின் கண்ணுற் றார்கிலர்.

(ச௭)

காரெலாங் கிரிந்தன ககனந் தன்னொடு
பாரெலா மெரிந்தன பெளவப் பாற்படு
நீரெலாம் வறந்தன நிரந்த பல்லுயிர்ப்
பேரெலாந் தொலைந்தன பின்னும் போர்செய்தோம்.

(ச௮)

இந்தவா தமாப்புந் திட்ட காலையிற்
தந்தையா ரருளினுந் தமியன் மாமுகம்
வந்துநா ரதனெனு மறுவின் டாமுனி
சிந்தையெய்த் தெமக்கிவை செப்பன் மேயினான்.

(ச௯)

நீர்முத னுமென நினைந்து கூறியே
போர்முத லேசில புரிகின் நீர்கொலா
மோர்முத லன்றியே யில்லை யுங்களி
லார்முத லிருவரு மன்ன பண்பினீர்.

(௫௦)

பொருசுமர் கருதியே புகுந்த போழ்தினு
முரியதோர் படையல துலகந் தீப்பதோர்
வெருவரும் பெரும்படை விடுத்தி ரப்படை
யருளிய கடவுளை யயர்த்திர் போலுமால்.

(௫௧)

கடவுளை மறந்திரேற் கருதி நீர்பெறு
மடுபடை நாமமு மயர்த்தி ரோவது
நெடிதுறும் மனத்தினி னினைந்து தேற்றுமின்
விடுமினி யமரென விளம்பி மேலுமே.

(௫௨)

வாதியா வின்னுநீர் மலைதி ரேயெனி
னாதியா யருவுரு வான தோர்பொருள்
சோதியாய் நடுவுறத் தோன்றுங் காண்டிரென்
ரோதியா லெமக்கிவை யுணர்த்திப் போயினுன்.

(௫௩)

போயின னுரைத்தசொற் புந்தி கொண்டிலந்
தீயென வருத்திகல் செருக்கு நீங்கல
மாயிர மாண்டிகா மமீர் யற்றின
மாயிரும் புவனமு முயிரு மாயவே.

(௫௪)

இங்கிவை யாவையு மிறுதி யூழியி
னங்கியி னடம்புரி யண்ண னோக்கியே
தங்களி லிருவருஞ் சமர்செய் கின்றனர்
புங்கவர் தாமெனும் புகழை வெஃகினர்.

(௫௫)

அறிவறை போயின ரகந்தை யுற்றன
ருறுவதொன் றுணர்கில ருண்மை யோர்கிலர்
சிறுவரி லிருவருஞ் சீற்றப் போர்செயா
விறுதிசெய் கின்றன ருலகம் யாவையும்.

(௫௬)

நங்கவர் செயலினை யின்னுங் காண்டிமேற்
நீங்குறு முலகுயிர் சிதைந்து வீடுமா
லோங்கிய நந்கலை யுணர்த்தி னாயிடைத்
தாங்கரும் வெஞ்சுமர் தணிந்து நிற்பரால்.

(௫௭)

தம்மையே பொருளெனச் சாற்று கின்றதும்
வெம்பைசேர் வெகுளியும் வெறுத்து வீட்டியே
செம்பைசேர் பனத்தராய்த் திகழ்வர் தாமென
வெம்பையா ளுடையவ னெண்ணி னுனரோ.

(௫௮)

வேறு.

ஆன்றதோ ரளவை தன்னி லடைந்தது மாகந் தன்னில்
வான்றிகழ் பானுட் கங்குன் மதிபக றமுவு நென்னன்
ஞான்றது தனில்யாக் கண்டு நடுக்குற நடுவ னாகத்
தோன்றினன் கனற்குன் தேபோற் சொல்லரும் பரத்தின் சோதி. (௫௯)

தோற்றிய செய்ய சோதி தொல்லம ருழந்தி யாங்கண்
மாற்றரும் படைக ளாக வழங்கிய விரண்டும் வெளவி
யாற்றநூர் தன்மைத்தாக வணுகுற தகன்று போகிச்
சீற்றமுஞ் சமரு நீங்கிச் சேணுற நோக்கி கின்றேம்.

(௬௦)

சிற்றனும் யாங்கள் கேட்ப நெடுவிசும். பிளையோர் வார்த்தை
தெற்றென வெழுந்த தம்மா சிறுவீர்கா னுமது வன்மை
பற்றலர் புரமூன் மட்ட பரம்னே காண்பான் சோதி
மற்றித னடியு மீறும் வரன்முறை தேரு மென்றே.

(௬௧)

கேட்டன மதனை நெஞ்சிற் கிளர்ந்தெழு சீற்றம் யாவும்
வீட்டின மெனினும் டின்னும் விட்டில மகந்தை தன்னைக்
காட்டிய வெமது முன்னோன் காண்பனும் வலியை யென்ன
வீட்டிடன் விசும்பிற் சொற்றார் யார்கொலென் றெண்ணிப்பின்னும். ()

எனது வெதிர்த்தி யாஞ்செ யிகலினுக் கிடையூ ருக்
நீணில மதனைக் கீண்டு கிமிர்ந்துவான் புருந்து நீடி
மானுறு சோதி தானு மறைமுனி யுறைத்த வாறு
காணிய வந்த தெம்மிற் கடந்தவான் பொருள்கொ லென்றேம்.

(௬௨)

திதறு சாலின் வந்த செந்தழ லன்ற லீது
யாதமொன் மறித தேற்ற மிருவரு மிதனை யின்னே
யாதியு முடியு நாடி யன்னது காண்டு மென்ன
மாதவன் றுனும் யானும் வஞ்சின மிசைத்து மன்னே.

(௬௩)

நிடுவா னுருவிச் சென்று நிலனுற விடந்து புக்கு
மோடிநா மொல்லை தன்னி லுற்றிதற் கடியு மீது
நாடின லவற்றி லொன்று நலம்பெற முன்னங் கண்டோர்
பிடுவர் தலைவ ரீதே துணிவெனப் பேசி கின்றேம்.

(௬௪)

முடியினைக் காண்ப னென்றே மொழிந்தனன் மறிய னேனை
யடியினைக் காண்ப னென்றே யரியுமங் கிசையா நின்ற
னடையின் மழலை யோவா நாகினஞ் சிறுவர் வானிற்
சுடர்மலி கதிரைக் கையாற் றின்றுவான் றுணியு மாபோல்.

(௬௫)

எரியுறத் தறுகட் செங்க ணிமிலுடை யெருத்தம் யாரு
முருகெழு துழனிக் கூர்வா யொள்ளொயி றிலங்கு தந்தங்
கருவரை யடைய மேனிக் கடுகடைக் குறுந்தாள் வெள்ளைக்
குரமொடி கண்ண னன்றோர் கோலமங் கோலங் கொண்டான்.

(௬௬)

ஒருபது தூற தாரும் யோசனை யுகப்பி னோடி
பருமையு மாகு மந்தப் பகட்டுரு வாகி முன்னர்
தரணியை யிடந்து கீழ்ப்பாய்த் தடவிய துருவிச் சென்று
நிரைபடு புவனம் யாவு நீத்திய பேரடி னுல.

(௬௭)

பாதல நாடி யன்னுன் படர்ந்தனும் யானு மாங்கோ
ரோதிக வடிவ மாய் மொல்லையி லெழுந்து மீப்போய்
மேதகு விசும்பின் மேலாம் வியன்பு வளங்கணுடிப்
பேரதலுஞ் சோதி முன்னம் போலமேல் போயிற் மம்மா.

(௬௮)

முன்னமோ ரேன மாகி முரனெடு புவனி கீண்டு
வன்னியா யெழுந்த சோதி வந்ததோர் மூலங் காண்பா
னுன்னியே போன மாலோ னூக்கியே செல்லச் செல்லப்
பன்னெடுங் காலஞ் சென்ற பாதமுங் காணான் மாதோ.

(எ0)

நோந்தன வெயிறு மேனி துடங்கின நோன்மை யாவுஞ்
சிந்தின புனலுண் வேட்கை சேர்ந்தன வுயிர்ப்பி னோடும்
வந்தன துயரம் போன வஞ்சின மகந்தை வீந்த
முந்தையி னுணர்வு மால்பான் முழுதொருங் குற்ற தன்மே.

(எக)

தொல்லையி னுணர்ச்சி தோன்றத் துண்ணெனத் தெளிந்த கண்ண
னல்லுறழ் புயலின் றோத்தத் தண்ணலங் களிற்றின் யாக்கை
மெல்லவே தரிக்க லாற்றான் வீட்டவுங் கில்லான் மீண்டு
செல்லவு மூற்ற மில்லான் சிவனடி திந்தை செய்தான்.

(எஉ)

வேறு.

என்று முணர்வரிய வெம்பெருமா னுன்றிருத்தா
என்றி யாணில்லை யவற்றையருச் சித்திடவும்
பொன்றியதென் வன்மை பொறுத்தி சூறையடியே
னென்று முணரேனென் றுள நொந்து போற்றினனே.

(எங)

ஆன பொழுதி லமலன் றிருவருளாற்
மேனலவு தண்டார்த் திருமான் மிடலினன
யேன வடிவோ டெழுந்துபுனிப் பாலெய்தி
வானுறுசோ திக்கணித்தா வந்து வணங்கிசின்ருன்.

(எச)

வேறு.

நின்ற நொருபா நெடுமாலது நிற்க யான்முன்
பின்ற வகையாற் பெருஞ்ஞானிவை பேசி வானிற்
சென்ற யிரமாண்டு திரிந்து திரிந்து நாடிச்.
குன்றாத சோதிக்கொழுந்தின்மலை கூட லேன்யான்.

(எடு)

மீளும் படியு கிணையென்னினை யேனு மீளிற்
சூளும் பழுதா மதுவன்றித் துணீந்து முன்ன
மூளுஞ் சுடரின் முதல்கண் டரிமூர்த்தி யாவா
னொன்ப ரென்னை யழிவெய்துமிவ் வரற்றன் மன்னே.

(எசு)

எந்நாள்வரை செல்வினுஞ் செல்லுக வின்னும் வின்னோய்ப்
பொன்னார்முடி கண்டபி னல்லது போக லேனென்
றுன்னுவது காணிய போதலு முள்ளம் வெம்பி
மன்னு வுயிரு முலைந்தாற்றலு மாண்ட தன்மே.

(எஎ)

கண்ணுஞ் சுழன்ற சிறைநொந்தன காலு மோய்ந்த
வெண்ணுந் திரிந்த ததுபோதி லெழுந்த சோதி
யுண்ணின் தசிக்க ரெனவேபல ரொல்லை மேவி
விண்ணின் மலைபோ யிதுவொன்று விளம்ப லுற்றார்.

(எஅ)

வானார்பாஞ் சோதியி னீற்றினை வாரி தன்னுண்
மீனார் தரவே திரிகின்றதொர் வெள்ளை யன்னந்
தானு முணருஞ் சிறைபோகித் தளர்ந்து வன்மை
போனாலு நாட வருகின்றது போலு மம்மர.

(எஊ)

அன்னர் தனக்கீ தறிவின்மைய தாகு மல்லாற்
பின்னென் றுளதோ துணிவுற்றதொர் பெற்றி நோக்கி
னின்னுஞ் சிறிது பொழுதேகி னிறக்கு மிந்த
மன்னுஞ் சுடரைச் சிவனென்று மனங்கொ ளாதோ.

(அ௦)

மாவென் பவனு சிலங்கீண்டனன் வல்லே யேகி
மூலந் தெரிவா னுணராமன் முரணு நீங்கிச்
சீலந் குறுகச் சிவனேசர னென்று பைய
ஞாலந் தனில்வந் தனல்வெற்றினை நண்ணி நின்றான்.

(அ௧)

முந்தற் நிதனை யருள்செய்திடு மூர்த்தி தானே
சின்தைக் குண்மாசு தனைத்தீர்த்தருள் செய்யி னுய்யு
மிந்தப் பறவை யெய்யானு மிதனை நாடிப்
புந்திக் குண்மைய லொழிந்தேயவர்ப் போற்றி செய்தேன்.

(அ௨)

ஈசன் னருளா விவைகூறின ரேக லோடு
மாசின் வழியா மகந்தைத்திற னாதி யாய
பாசங்களை விட்டி யரன்புகழ் பன்னி யேத்தி
நேசங்கொடு பூசனை செய்ய நினைந்து மீண்டேன்.

(அ௩)

வேறு.

வந்துகண்ணன் றனையனுகி வான்பொருள்யா மென்றிகலி
முந்துறுவெஞ் சமரியற்றி முனிமொழியு முணர்ந்திலமார்
றந்தைவர வறியாமற் றுண்முடியுந் தேடலுற்றே
மந்தமுறும் வேலைதனி லவனருளா லவற்புகழ்ந்தேம்.

(அ௪)

கீண்டுகில னிருவிசம்பிற் கிளர்ந்துமடி முடியுனரே
மீண்டுமவன் றன்னருளான் மிடல்பெற்று வந்தனமா
லீண்டுசிவன் றனைவழிபட் டிருவருமன் னவன்றோற்றங்
காண்டுமென யானுரைப்பக் கண்ணனுமங் கதற்கிசைந்தான்.

(அ௫)

இருவருமச் சிவனுருவை யியன்முறையாற் றாடித் து
விரைமலர்மஞ் சளஞ்சார்தம் விளக்கமுலா தியவமைத்துப்
பொருவருபூ சனைபுரிந்து போற்றிசெய்து வணங்குதலு
மெரிகெழுசேர திக்கணித்தா வெந்தையவண் வந்தனனே.

(அ௬)

மைக்களமு மான்மமூவும் வரதமுட னபயமுறு
மெய்க்கரமு நார்புயமும் விளங்குபணிக் கொடும்பூனுஞ்
செக்கருறு மதிச்சடையுஞ் சேயிழையோர் பாகமுமாய்
முக்கணிதை யாங்காண முன்னின்றே யருள்புரிந்தான்.

(அ௭)

அவ்விடையா மிருவர்களு மமலன்ற னடிவணங்கிச்
செவ்விதின் றவனருளிற் றினைத்தினைச் செப்பினமான்
மெய்வகையா மன்பின்றி விளங்காகி னியன்மறையு
மிவ்வகையென் றுணராதே யாங்காணற் கெளிவருமோ.

(அ௮)

புந்தி மயங்கிப் பொருங்காலை யெம்முன்னிற்
செந்தழையின் மேனிகொடு சென்றருளிக் தொல்லநிவு
தந்துதினை யுணர்த்திக் தாக்காரு நீக்கலையா
லெந்திரம்யா முண்ணின் றியற்றுக்கின்றாய் யென்றே.

(அ௯)

உன்னை யுணரு முணர்வுபுரிந் தாலுன்னைப்
பின்னை யுணர்வேம் பெருமசிறி யேஞ்செய்த
புன்னெறியை யெல்லாம் பொறுத்தியாற் றஞ்சிறுவ
ரென்ன செயினு மினிதன்றோ வின்றவர்க்கே.

(கூ0)

இன்னாத் தகைசே ரிரும்பினைவல் லோனிலங்கும்
பொன்னாக் கியபரிசு போலே யெமையருளி
மன்னாக்கினை யயர்த்தோ மற்றுனையும் யாங்களுயிர்
தொன்னாட் பிணித்த தொடரகற்ற வல்லோமோ.

(கூக)

வேறு.

என்றி யம்பியா மேத்தலு மெதிருந் நோக்கிக்
குன்ற வில்லுடை யொருவனீர் செய்தன ருறியா
வொன்று மெண்ணலீர் தும்பெரும் பூசனை யுவந்தா
மன்று மக்களுள் பதந்தனை யின்னுமயா மளித்தேம்.

(கூஉ)

வேண்டு நல்வரங் கேண்மினீ ரென்றலும் விசும்பிற்
ராண்ட வம்புரி பகவதின் சரணமே யரணப்
பூண்டி டிந்தலை யன்பரு ளென்றலும் புரிந்து
காண்ட குந்தழற் சோதிய ளிமைப்பினிற் கலந்தான்.

(கூங)

கலந்த் காலையில் யாங்கண்முன் றொழுதெழுங் காலைச்
சலங்கொள் பான்மையின் முன்னுறத் தேடுவான் றழலாய்
மலர்ந்த பேரொளி மீமிசை சுருங்கியே வந்தோர்
விலங்க லாகிய துலகெலாம் பரவியே வியப்ப.

(கூச)

அன்ன தாஞ்சிவ லிங்கரு பந்தனை யணுகி
முன்ன மாகியே மும்முறை வலஞ்செய்து முறையார்
சென்னி யாற்றொழு தேத்தியெம் பதங்களிற் சென்றேம்
பின்ன ரெந்தையை மறந்திலம் போற்றுதும் பெரிதும்.

(கூரு)

அரியும் யானுமுன் றேடுமவ் வனற்கி ரியனல
கிரியே னும்படி ளின்றதா லவ்வொளி கிளர்ந்த
விரவ தேசிவ ராத்திரி யாயின திறைவற்
பரவி யுய்ந்தன ரன்னதோர் வைகலிற் பீலநம்.

(கூசு)

ஆத லாலவ னருள்பெறி னவனிய லறியு
மோதி யாகுவ ரல்லரேற் பலகலை யுணர்ந்தென்
வேத நாடியென் னிறையுமன் னவனிலை விளங்கார்
பேதை நீரரு மாங்கவ ரல்லது பிறரார்.

(கூஎ)

மோக வல்வினை யாற்றியே பவத்திடை மூழ்கும்
பாக ரல்லவர்க் கெய்திடா தவனருள் பவமும்
போக மாற்றிடு தருமமு நிகர்வரு புனிதர்க்
காகு மற்றவ னருணிலை பாகரா மவரே.

(கூஅ)

நீயுந் தொல்வினை நீங்கவி னெம்பிரா னிலைமை
யாயுந் தொல்லுணர் வின்றுவர் தெய்திய தவனே
தாயுந் தந்தையுந் குரவனுங் கடவுளுந் தவமு
மேயுஞ் செல்வமு மனையவர் சார்தியா லென்றான்.

(கூஆ)

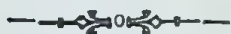
ஆ திருவிருத்தம் க.ககக.

வசனம்.

பிரமன் தக்கனோக்கி பின்வருமாறுகூறினன். என்செய்தனை மைந்த! சின் எண்ணம் யாது? தேவர்க்கும் முனிவர்க்கும் மறையவர்க்கும் இயமனோய். சின் சீரும், பேரும், அறிவுந் தொலைத்தனை. சின் ணுழ்வலியால் பெரியோர்சொற் கேளாது சிவபெருமானே இகழ்ந்தனை. நீ என்செய்வாய்? ஜீவராசிகளுக்குச் சகச மாயுள்ள மயக்கம் நின்னைப் பற்றியது; அது உலகம்படைக்கும் என்னையும்பற்றச் சிவபெருமான் தனது கிருபையால் நீக்கினான். ஆகையால் சிவபெருமானைப் பூஜை செய்வாயாக. பிறகு இத்துன்பம்பீக்கி, ஞானம்பெறச் சிவபிரான் நினக்கருளுவ னென்றுகூற இதைக்கேட்ட தக்கன் பிரமனைநோக்கி உன்னிடத்தும் மயக்கமுண் டாயதும் சிவபிரானருளியதும் எனக்கு உரைப்பாயாக என்றான். அவ்வாறே அக்கதைையைக் கூறலாயினான். இரண்டாயிரம் சதாபுகங்கள் எனக்கொருநாளா கும்; அது முடியும்பொழுது சூரியன் முதலிய தேவர்களும் உலகமுமொடுங்கும். மாயோன் சித்திரைசெய்வான். அப்படியிருந்த மாயோனை தேவர்கள்வேண்ட பன்றியுருக்கொண்டு பாதலஞ்சென்று பூமியைத் தன் கொம்பினைக்கொண்டு மீண் டும் தாபித்தனன். பின்னர் யான் துயிலொரிஇ மீண்டும் உலகம் முன்னர் இருந் தவாறே படைத்தனன். இதனால் உலகத்திற்கு மூலகாரணன் யானேயெனச் செருக்குற்று மாலினையடைந்த மார்பிற்குக்கினன். உடனே அவன் விழித்த சின்னாடைய தானதையும் பிரமமுமாயின் என்னை இவ்வாறு தாக்கியது குற்றமன் றோவென்றான். அதற்கு யான் பிருகு சாபத்தால் நீபெற்ற பத்துப்பிறப்பினை யும் படைத்தனனன்றோ? அதனால் நான் சின்தாதை என்றான். அதற்குத் திரு மால் நகைத்துச் சிவபெருமான் சிள்ளிய சின்தலையில் ஒன்றை இன்னும் படைத் திலை. இதுவோ சின்படைப்புத்திறம்? ஆகையால் யானே எல்லாமாயிருப்பவன் என்றான். அதற்குயான் நாமிருவரும் சண்டைசெய்வோம் அதில் வெற்றிபெற்ற வரே மேலானவர் என்றான். அதற்கினங்கி யாமிருவரும் பன்னாள் போர்புகிற் தனம். இருவரும் சிவாஸ்திரம் எடுத்தனம்; அவற்றின்போரால் உலகம் அழிய ஆரம்பித்தது; இதனைக்கண்ட நாரதர் எம்மிருவர்முன்தோன்றி இவ்வஸ்திரத்தைக் கொடுத்த சிவனை மறந்தீர் ஆகையால் சிவனைநினைத்து நம்போரைநிறுத்துவீர் என்று உரைத்து மறைந்தனர். அதனையோராது மீண்டும் யாம் போர்புகியலா னோம். இதனையறிந்த சிவபிரான் எங்கள்மத்தியில் மாசி சதார்த்தசியன்று அக்கிளி மலையாய்த் தோன்றினன். இவ்வக்கினித்தம்பத்தின் அடிமுடிசாண்பவரே மேலோ ரென ஸர் அசாரீரி தோன்றியது. அதனைக்கேட்ட அளவில் திருமால் பன்றியுருக் கொண்டு பூமியைப்பிளந்து அடியினைத் தேடிச்சென்றான். யானும் அன்னவுருக் கொண்டு பறந்த முடியினைத் தேடிச்சென்றான். பாதலஞ்சென்ற திருமால் அடியையக்காணாது தன் ஆற்றலிழந்து சிவனடியைச் சிந்தைசெய்த சிவபிரானரு ளால் திரும்பிவரச் சக்திபெற்று பூமியின்மீது வந்திருந்தனன். யானோ மேல்நோக் கிப்பறந்து என் வலியுமிழந்து மீண்டும் பூமியில்வந்தேன்; பிறகு இருவரும் சிவ பிரானைத்துதித்தனம்; அதற்கினங்கிய சிவபெருமான் மான் மழு சதார்ப்புஜனாய் மாதொருபாகனாய் எங்கள்முன் தோன்றினான்; அவரைநோக்கித் துதித்தனம். அதற்கு அவன் தலைமையன்பினை யெமக்களித்த மலைவடிவாயினன், அம்மலையை மும்முறைவலஞ்செய்த சிவபிரானை மறவாது எமதுபதவிகளிற்சென்றோம். ஆகை யால் இச்சிவபெருமானே, மாதாவும், பிதாவும், குருவும், கடவுளும், தவமும், செல் வமுமாவன். அமலையடைவாயாக என்று பிரமன் தக்கனுக்கு உரைத்தான்.

அடிமுடி தேபேடலம் முற்றிற்று.

தக்கன்சிவபூசைசெய்ப்படலம்.



மருமல ரயனிலை வகுப்ப நாடியே
புரிசுவ னெனெனப் புகன்று தாதைதாள்
பரிவொடு சிறுவிதி பணிந்து காசியாந்
திருநக ரதனிடைச் சேறன் மேயினான்.

(க)

சென்றனன் காசியிற் சிறந்த தொன்மணி
கன்றிகை யொருபுடை கங்கைவேலையிற்
பொன்றிகழ் செஞ்சடைப் புனிதற் காலய
மொன்றுமுன் விதித்தன னுணர்வு சேர்ந்துளான்.

(உ)

அருளுரு வாகியே யகில மாவிச
டருவதுங் கொள்வது மாகித் தாணுவா
யுருவரு வாகிய வொப்பில் பேரொளித்
திருவுரு வொன்றினைச் சிவனுக் காக்கினான்.

(ஈ)

நாயகன் மொழிதரு நவையி லாகம
மேயின முறைதெரி விரத னாகியே
பாய்புனல் புனைசடைப் பரமன் ருண்மல
ராயிரம் யாண்டுகா மருச்சித் தேத்தினான்.

(ஊ)

அருச்சனை புரிதலு மயன்றன் காதலன்
கருத்துறு மண்டினைக் கண்டு கண்ணுதல்
பொருக்கென வெளிப்படப் புகழ்ந்து பொன்னுலார்
திருக்கழல் வணங்கினன் மெளிவு பெற்றுளான்.

(ஊ)

அகந்தைய தாகியே யைய நின்றனை
யிகழ்ந்தன னென்கணே யெல்லை யில்பவம்
புகுந்தன வையெலாம் போக்கி நின்னிடைத்
தகும்பரி சன்பினைத் தருதி யாலென்றான்.

(ஊ)

ஆயவை தொலைத்தளித் தவன்றன் பூசையி
னையம தாகியே நிமலன் றன்கண
நாயக வியற்கையை நல்கி வல்லையிற்
பேரயினன் மக்களும் புனித னாயினான்.

(ஊ)

வேறு.

கங்கைச் சடையான் றனைத்தக்க னக்காசி தன்னி
லங்கர்ச் சனைசெய் திடப்போந் துழியம் புயன்மா
றுங்கத் திமையோ ரிறையா வருஞ்ஞா மாதர்
சங்கத் தவரு மகவெல்லை துணந்து போனார்.

(அ)

போகுற் தவர்க ளைவோரும் பொருவில் சீர்த்தி
வாகுற்ற வீரன் சயந்தன்னை வழுத்தித் தங்கட்
காகுற்ற தொல்லைத் தலந்தோறு மடைந்து மாதோர்
பாகத் தமலன் றனைப்பூசனை பண்ண லுற்றார்.

(அ)

ஆரா தனைகள் புரிந்தே யனைவோரு மெங்கும்
பேராது கிற்கும் பெருமானருள் பெற்று மெய்யிற்
நீராத சின்னங்க ளூந்தீர்ந்து சிறந்து தத்த
முரா கியதோர் பதமேவி யுறைத லுற்றார்.

(க0)

மேதக்க தக்கன் மகந்தன்னில் விரைந்து புக்காங்
கேதத் தடிசின் பிசைந்தே பொருள்யாவு மேற்றுப்
பூதத் தரினமாய்ந் தெழுந்தே தம்புரிக டோறும்
பேதைத் தொழிலந் தணர்யாரும் பெயர்ந்து போனார்.

(கக)

என்றிங் கிவைகள் குரவோ னிசைத்திட்டல் கேளா
நன்மென்று சென்னி துளக்கும் றுநனி மகிழ்ந்து
குன்றின்சிறை கொய்தவன் மந்த குரிசி லுள்ளத்
தொன்றுங் கவலை யிலனாகியவ் வும்ப ருற்றான்.

(கஉ)

ஆ திருவிருத்தம் க,சுஎங்.

வ ச ன ம்.

அதன்பிறகு தக்கன், தன் தந்தையானவர் அருளிச் செய்தபடியே தவன்
செய்யக்கூதி, காசியையடைந்து, கங்கைக்கரையில் ஆலயமொன்றுண்டாக்கி;
சிவலிங்கத்தைத் தாபித்து ஆயிரவருடம் அருச்சித்துவர, இறைவன் இறைவி
யோடு மெழுகுருளக்கண்டு துதித்து வணங்கி, சுவாமி, அடியேன் பேதைமையால்
அளவற்ற பாவங்களைத் தேடிக்கொண்டேன். அவற்றைப்போக்கி உமது அடியா
ரிற் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று வேண்டி, அவ்வாறே கணத்தலைமையருளி
மறைந்தனர். பிரமன் முதலியோர் சிவப்பிரதிஷ்டை செய்து பூசித்து வேண்டிய
பேறுகளைப்பெற்றுத் தங்களுலகத்திற்குப் போனார்கள். தக்கன் யாகத்திற் சேர்ந்
திருந்ததனாலேதான் இவர்கள் யாவரும் தூரன் முதலியோரால் தன்பமடைய
வேண்டியதாயிற்றென்று பிருகதப்பதி பகவான் சொல்லக்கேட்ட சயந்தன் சந்தேக
மொழிந்து விண்ணுலகத்தை அரசுபுரிந்துவந்தான்.

• தக்கன்சிவபூசைசெய்ப்படலம் முற்றிற்று.

க ந் த வி ர த ப் ப ட ல ம்.

உரைசெறி மகவான் செம்ம லும்பரி லிருப்ப விம்பர்
முரசெறி தானே வேந்தன் முசுகுந்த னென்னும் வள்ளல்
விரைசெறி நீபத் தண்டார் வேலவன் வீரதம் போற்றித்
திரைசெறி கடம்பா ராண்ட செயன்முறை விளம்ப லுற்றும்.

(க)

முந்தொரு ஞான்று தன்னின் முசுகுந்தன் வசிட்ட னென்னு
மந்தன னிருக்கை யெய்தி யடிமுறை பணிந்து போற்றிக்
கந்தவேள் வீரத மெல்லாங் கட்டுரை பெரியோ யென்ன
காமந்தரீ கேட்டி யென்னா மற்றவை வழாது சொல்வான்.

(உ)

எள்ளருஞ் சிறப்பின் மிக்க வெழுவகை வாரந் தன்னுள்
வெள்ளிநாள் விரதந் தானே விண்ணவ ருலகந் காத்த
வள்ளமன் விரத மாகு மற்றது புரிந்த மேலோ
ருள்ளமே னினைந்த வெல்லா மொல்லையின் முடியு மன்றே.

(௩)

பகிரத னென்னும் வேந்தன் படைத்தபா ருலகை யெல்லா
நிகரறு கோர னென்னு நிருதனங் கொருவன் வெளவ
மகவொடு மனையுந் தானும் வனத்திடை வல்லே யேகிப்
புகரவன் மனது முன்போய்த் தன்குறை புகன்று நின்றான்.

(௪)

பார்க்கவ னென்னு மாசான் பகிரத னுரைத்தல் கேளா
வேற்கரன் மகிழு மாற்றால் வெள்ளிநாள் விரதந் தன்னை
நோற்குதி மூன்றி யாண்டு நுங்களுக் குல்லல் செய்த
மூர்க்கனு முடிவ னீயே முழுதுல காளவை யென்றான்.

(௫)

நன்மென வினவி மன்னன் ஞாயிறு முதலா நாளி
லொன்றெனும் வெள்ளி முற்று முணவினைத் துறந்து முன்பின்
சென்றிடு மிரண்டு நாளூந் திவாவினி லடிசின் மாந்தி
யின்றுயி லதனை நீத்தி யாண்டுமூன் மளவு நோற்றான்.

(௬)

நோற்றிடு மளவி லைய னுதியுடைச் செவ்வேல் வந்து
மாற்றல னுயிரை யுண்டு வல்லையின் மீண்டு செல்லப்
போற்றியே பகிர தப்பேர்ப் புரவலன் மன்னா ரெய்தி
யேற்றதொல் லரசு பெற்றா னின்னுமோர் விரதஞ் சொல்வாம்.

(௭)

வாரிசு மலர்மேல் வந்த நான்முகன் மதலை யான
நாரத முனிவ னென்போ னலத்தகு விரத மாற்றி
யோரெழு முனிவர் தம்மி லுயர்ந்திடு பதமு மேலாஞ்
சீரொடு சிறப்பு மெய்தச் சிந்தனை செய்தா னன்றே.

(௮)

தூற்படு கேள்வி சான்ம நுண்ணிய வுணர்வின் மிக்கோன்
பார்ப்பதி யுதவு முன்னோன் பதமுறை பணிந்து போற்றி
யேற்புறு முனிவ ரான வெழுவகை யோரில் யானே
மேற்பட விரத மொன்றை விளம்புதி மேலோ யென்றான்.

(௯)

முன்னவ னதனைக் கேளா முழுதருள் புரிந்து நோக்கி
யன்னது பெறுதி திண்ண மாறுமா முகத்து நம்பி
பொன்னடி வழிபா டாற்றிப் பொருவில்கார்த் திகைநா னோன்பைப்
பன்னிரு வருடங் காறும் பரிவுடன் புரிதி யென்றான்.

(௧௦)

நாரதன் வினவி யீது நான்புரிந் திடுவென்னென்ப
பாருல கதனில் வந்து பரணிரா ளபரா னத்தி
லோர்பொழு துணவு கொண்டே யொப்பில்கார்த் திகைநா டன்னில்
விரவேற் றடக்கை யண்ணல் விரதத்தை யியற்ற லுற்றான்.

(௧௧)

துசொடு கயத்தின் முழ்கித் துய்யவெண் கலைகள் சுற்றி
யாசறு நியம முற்றி யான்றமை புலத்த னைக்
தேசிகன் மனது பாதஞ் சென்னிமேற் கொண்டு செவ்வேள்
பூசனை புரிந்திட டன்னான் புராணமும் வினவி னால்.

(௧௨)

கடிப்புன லள்ளித் தன்னோர் கைகவித் துண்டு முக்காற்
படுத்தி தருப்பை யென்னும் பாயலிற் சயனஞ் செய்து
மடக்கொடி மாதர் தம்மை மறையா மதித்து வள்ள
லடித்துணை யுன்னிக் கங்கு லவதியு முறங்கா துற்றான்.

(க௩)

ஆந்தநாள் செல்லப் பின்ன றுரோகிணி யடைந்த காலேச்
சந்தியா நியம மெல்லாஞ் சடக்கென முடித்துக் கொண்டு
கந்தவேள் செம்பொற் மண்டைக் காண்முறை வழிபட் டேத்தி
வந்தமா தவர்க ளோடும் பாரண மகிழ்ந்து செய்தான்.

(க௪)

பாரணம் விதியிற் செய்தோன் பகற்பொழு துறங்கு மாயி
னாரண மறையோர் தம்மி லைம்பதிற் நிறுவர் தம்மைக்
காரண மின்றிக் கொன்ற கடும்பழி யெய்து மென்னை
நாரதன் மாயம் வல்லோ னிமைத்தில னயனஞ் சற்றும்.

(க௫)

விழியொடு மிமைகூ டாமே வெய்யவன் சூடபால் வீழும்
பொழுதள விருந்து மற்றைப் புறத்துள் செயலும் போற்றி
யழிவறு விரத மிவ்வா றுறிரு வருட மாற்றி
யெழுவகை முனிவோ ருக்கு மேற்றமாம் பதத்தைப் பெற்றான்.

(க௬)

இந்தால் விரதந் தன்னை யீண்டொரு மறையோ னோற்று
முந்திய மனுவே யாகி முழுதுல கதனை யாண்டா
னந்தன னொருவன் பின்னு மவ்விர தத்தைப் போற்றிச்
சிற்தையி னினைந்தாங் கெய்தித் திரிசங்கு வாகி யுற்றான்.

(க௭)

எங்கொரு மன்னன் வேட னிருவரு நோற்று வண்மை
தாங்கிய வந்தி மானே சந்திமா னென்று பேராய்
வீங்குநீ ருதித்த பாரை மேலைநாட் புரந்தா ரென்ப
வாங்கவர் பின்னான் முத்தி யடைவது திண்ண மம்மா.

(க௮)

இப்படி யார னுளில் விரதத்தை யியல்பி னோற்று
முப்புவ னத்தின் வேண்டு முறைமையை யடைந்த நீரார்
மெய்ப்படு தொகையை யாரே விளம்புவ ரீதே யன்றி
யொப்பரும் விரதம் வேறு மொன்றுள துரைப்பக் கேண்மோ.

(க௯)

வெற்பொடு மவுணன் மன்னை வீட்டிய தனிவேற் செங்கை
யற்புதன் மன்னைப் போற்றி யமரரு முனிவர் யாருஞ்
சொற்படு துலையின் றிங்கட் சுக்கில பக்கந் தன்னின்
முற்பக லாதி யாக முவிரு வைக னோற்றார்.

(௧௦)

முந்திய வைக லாதி முவிரு நானுங் காலே
யந்தமில் புனலின் முழ்கி யாடையோ ரிரண்டு தாங்கிச்
சந்தியிற் கடன்கள் செய்து தம்பலிம் பங்கும் பத்திற்
கந்தனை முறையே பூசை புரிந்தனர் கங்குற் போதில்.

(௧௧)

கிறைதரு கட்டி கூட்டி நெய்யினற் சமைக்கப் பட்ட
குறைதவிர் மோத கத்தைக் குமரநா யகற்க ருத்திப்
புறவுள விதியுஞ் செய்து பிரான்றிருப் புகழ்வி னாவி
யுறுபுனல் சிறிது மாந்தி யுபவசித் திருந்தார் மாநோ.

(௧௨)

ஆரண முனிவர் வாநோ ரங்கதன் மற்றை வைகல்
சீரணி முருக வேட்குச் சிறப்பொடு பூசை யாற்றிப்
பாரணம் விதியிற் செய்தார் பயிற்றுமில் விரதத் தன்னுற்
ஞரணி யவுணர் கொண்ட தம்பதத் தலைமை பெற்றார்.

(உரு)

என்றிவை ஞரவன் செப்ப விறையவன் வினவி யெந்தாய்
நன்றிவை புரிவ னென்னு நனிபெரு வேட்கை யெய்தி
யன்றுதொட் டெண்ணில் கால மஃவிர தங்க ளாற்றிக்
ஞன்மெறி னுதிவே லையன் குரைகழ லுன்னி நோற்றான்.

(உசு)

வேறு.

ஆன காலையி லாறுமா முகமுடையமலன்
கோன வன்மனக் கருளுவான் மஞ்ஞமேல் கொண்டி
தானே வீரனு மென்மரு மிலக்கருஞ் சார
வானு ளோர்களுங் கணங்களுஞ் சூழ்வுற வந்தான்.

(உரு)

வந்து தோன்றலு மன்னவர் மன்னவன் மகிழ்ந்து
கந்த வேளடி பணிந்தனன் கைதொழுஉப் பரவ
வந்த மில்பகல் விரதங்க ளாற்றினே யதனு
லெந்த நல்வரம் வேண்டினே யதுபுக லென்றான்.

(உசு)

என்ற காலையின் முசுமுக முடையவ னெந்தாய்
நன்று பாரெலா மெனதுசெங் கோலிடை நடப்பான்
வென்றி மொய்ம்பின னுதியாம் வீரரை பெல்லா
மொன்று கேண்மையிற் றுணைவராத் தருதியென் றுரைத்தான். (1)

மன்ன னிவ்வகை வேண்டுகோள் வினவுற வள்ள
லன்ன வாறுனக் குதவுவ மென்மருள் புரிந்து
மின்னல் வாட்படை வீரமொய்ம் பன்முதல் விளம்புந்
துன்னு தானையீந் தலைவரை நோக்கியே சொல்வான்.

(உஅ)

நோற்றல் கூடிய முசுருந்த னும்மினு மெம்பா
லேற்ற மேதகு மன்பினு னெழுகடற் புனியும்
போற்ற வைகுவா னீவிரக் ளாங்கவன் புடைபோ
யாற்றல் சான்றடு னுணைவரா யிருத்திரென் றறைந்தான்.

(உசு)

வேறு.

முழுதருட் புரிதருங் கடவுள்சொல் வினவியே முடிவ தில்லாச்
செழுமதித் தன்குடைச் சூர்குலந் தனையடுந் திறவி னேங்கள்
பழிபடப் பானுவின் வழிவருஞ் சிறுமகன் பாங்க ராகி
யிழ்தொழிற் புரிகிலோ மெனமறுத் துரைசெய்தார் யாரும் வீரர். (கூ0)

ஞானநா யகனவர் மொழிதனைத் தேர்ந்தனம் முரைம றுத்தி
ரானகோர் பான்மையா னீவிரமா னுடவரா யவனி மன்னன்
சேனையா கீப்புறம் போற்றியே பற்பகற் சேர்திர் பின்னர்
வானுளோர் புகழவே நோற்றுநம் பக்கலில் வருதி ரென்றான்.

(கூக)

ஐயன்வாய் மொழியினுல் வீரமொய்ம் புடையவ னுதி யானோர்
மையன்மா னுடவராய்த் தொல்லைநா ளுடையதோர் வன்மைநீங்கி
மெய்யெலாம் வியர்வுறப் பதைபதைத் தேங்கியே விழும மிக்குப்
பொய்யரேம் பிழைபொறுத் தருடியா லென்றுபொன் னடிபுணர்ந்தார்.

கமலமார் செய்யசே வடியின்மேற் றுழந்துகை தொழுது போற்றிக்
குமாவேள் விடைதனைப் பெற்றுமா் னவரொலங் கொற்ற மன்னன்
மமார்களா யொழுதினார் நேமியம் படையுடைத் தரும மூர்த்தி
யமரர்கோ னிளவலா யாங்கவன் பின்செலு மறைதி யேபோல். (௩௩)

ஆயதோர் காலையின் முசுமுகத் திறையவ னுடல் வேற்கை
நாயகன் பொற்பதம் வந்தியா நிற்பல் லருள்பு ரிந்தே
பாயபொன் சுடர்மணித் தோகையம் புரவியும் படைக ளாகு
மாயிரும் பூதருந் தானுமந் கிலைதனின் மறைத லுற்றான். (௩௪)

வேறு.

மறைந்தனன் குமா னேக மன்னவன் மகிழ்ச்சி கொண்டு
சிறந்திடு கருவூ ரென்னுந் திருநக ரரசின் மேவி
யறந்தரு மாட வீதி யளப்பில புரிவித் தாங்கே
கிறைந்திடு வீரர் தம்மை கிலைபெற விருத்தி னானே. (௩௫)

ஆயவர் தங்கட் கெல்லா மரும்பெற லாக்க முள்ள
தேயமுங் கரிதேர் வாசித் திரள்களும் வரிசை முற்றுந்
துயபல் சனங்க ளாகுந் தொகுதியி் முதவித் தண்ட
நாயக முதல்வ ராக நல்கின் ஞால மன்னன். (௩௬)

அன்னதோர் காலந் தன்னி லரம்பைய ரவனி யானு
மன்னவர் தம்பாற் றேன்றி வளர்தலும் வாகை மொய்ய்பின்
முன்னவன் முதலோர்க் கெல்லா முசுகுந்த வேந்த் னந்தக்
கன்னியர் தம்மைக் கூவிக் கடிமண மியற்று வித்தான். (௩௭)

அந்தமில் வன்மை சான்ற வாடலம் புயத்தோன் புட்ப
கந்தியென் றுரைபெற் றுள்ள கன்னிகை தன்னை வேட்டுச்
சிந்தையின் மகிழ்வாற் சேர்ந்து சித்திர வல்லி யென்னும்
பைந்தொடி தன்னை யன்பாற் பயந்தனன் பதம மின்போல். (௩௮)

அத்தகு பொழுதிற் பின்னை யனகனே சனக னென்னும்
புத்திரர் தம்மை நல்கிப் புவனியான் முசுகுந் தற்குச்
சித்திர வல்லி யென்னுஞ் சீர்கெழு புதல்வி தன்னை
மெய்த்தகு வதுவை நீரால் விதிமுறை வழாம லீந்தான். (௩௯)

ஏனைய வீரர் தாழு மியல்புனி வழாமல் வேட்ட
தேனிவர் குழலா ரோடுஞ் சிறந்தவில வாழ்க்கைபோற்றிப்
பானலங் குதலைச் செவ்வாய்ப் பாலரை நீல வேற்கண்
மானனை யாரை நல்கி மனுகுலத் தொன்றி யுற்றார். (௪௦)

சித்திர வல்லி யென்னுஞ் சீருடைச் செல்வி யங்கோர்
தத்தையை வளர்த்த லோடுந் தண்டகத் தருமன் மேவி
யத்தனிக் கிளியை வெஃக வாங்கவன் னாதர் போந்து
கைத்தலத் ததனைப் பற்றிக் கடிதினிற் கொடுபோ யீந்தார். (௪௧)

அவ்வழி கிள்ளை காண ளாயிழை யயர்த லோடு
மெவ்வழி போயிற் றேவென் றிறையவ னுலகி னுடி
மைவழி கின்ற மேனி மறவிதன் றுணைவி யானுள்
கைவழி யமருந் தன்மை கதுமென வுணர்ந்தா னன்றே. (௪௨)

பூதலம் புரந்த செங்கோற் புரவலன் வீர மொய்ம்ப
 னுதியர் தம்மைக் கூவி யங்ஙனந் தூண்ட வன்னோ
 ரேதமில் கரிதோர் வரசி யெல்லையின் மறவர் சுற்ற
 மேதியங் கடவுண் மூதூர் விரைந்துபோய் வளைந்து கொண்டார். (ச௩)

தன்னகர் வளைத லோடுந் தருமன்வந் தேற்ற காலே
 யன்னவ னொடுபோர் செய்தே யடுமுரண் டொலைச்சி யம்பொன்
 வன்னமென் கிள்ளை தன்னை வாங்கினர் மீண்டு தங்கண்
 மின்னுள மகிழ நல்கி வேந்தற்கு விசயஞ் செய்தார். (ச௪)

சித்திர வல்லி பின்னர்ச் சீர்கெழு சூல்கொண் டிற்று
 மெய்த்தகு ப்லங்காய் வேண்டி வேண்டினன் வினவ லோடு
 முத்தணி யலங்கற் றிண்டோண் முசுஞ்ந்த னதுகொண் டேக
 வத்திரு மலைநன் னாட்டுக் களப்பிலோர் தம்மை யுய்த்தான். (ச௫)

மஞ்சுரூழ் மலைநா டெள்ளார் மன்னவர் மன்ன னானைக்
 கஞ்சல ரிகழ்த லோடு மாடலம் புயனு மேனைச்
 செஞ்சிலை வீரர் தாமுஞ் சென்றன ரந்நாட் டெள்ள
 வெஞ்சுர மீரொன் பானும் வென்றொரு பகலின் மீண்டார். (ச௬)

பூண்டிடு கழற்கால் வீரர் பொற்புறு புதல்வி யானான்
 வேண்டிய தீய பைங்காய் வியத்தக நல்கிப் பின்ன
 ரீண்டுள தரணி யெல்லா மேகியே திறைகொண் டெங்கு
 மாண்டைய மன்னன் கோலு மாணையு நடக்கச் செய்தார். (ச௭)

கருமுதிர் கின்ற காமர் கற்பக வல்லி யன்ன
 னொளிகிள ரங்கி வன்ம னென்பதோர் குமரன் றன்னை
 யரியதோர் தவத்தின் சீரா லளித்தன ளாதனைக் கண்டு
 பெரிதுள மகிழ்ந்து மன்னன் பேரர சாட்சி செய்தான். (ச௮)

வேறு.

அன்ன காலையில் வலாசுர னென்பதோ ரவுணன்
 பன்னெ டும்பெருஞ் சேனையுந் தானுமாய்ப் படர்ந்து
 பொன்னி னாட்டினைச் சுற்றியே யடர்த்தலும் புலவோர்
 மன்னர் மன்னவ னவனுடன் சிலபகன் மலைந்தான். (ச௯)

கிருதர் போற்றிய வலாசுரன் றன்னொடு நேர்ந்து
 பெருநது வென்றில னாதலாற் பூதலம் புரக்குங்
 குருதி வேற்படை முசுஞ்ந்த மன்னனைக் கூவி
 வருதி யென்றொரு தூதனை விடுத்தனன் மகவான். (௮௦)

ஏய தூதுவ னிருநிலம் புக்கன னிமையோர்
 நாய கன்பணி யுரைத்தலு நன்றென வினவி
 மாயி ருந்திறல் வீரர்தம் படையொடும் வான்மேற்
 போயி னுன்முசு ஞ்ந்தனென் றுரைபெறும் புகழோன். (௮௧)

போன மன்னவன் புரந்தரன் பொன்னடி வணங்கித்
 தர்னை விண்ணவர்க் கதிபனாந் தலைமையைத் தாங்கி
 மானி னங்கண்மேன் மடங்கல்சென் றென்னவல் லவுணர்
 சேனை யங்கடல் யாவையு மிமைப்பினிற் செறுத்தான். (௮௨)

சுற்று நிற்பது மவுணராஞ் சூழ்பெரும் பௌவம்
வற்று கின்றுழி வலாசுரன் மன்னெடுமி மகவான்
செற்ற விரொடு சிலபக னின்றுபோர் செய்து
கொற்ற மார்சூலி சந்தினு லவனுயிர் குடித்தான்.

(௫௩)

மன்னு தொல்புகழ் வலனுயிர் கோறலால் வலாரி
யென்ன வோர்பெயர் பெற்றனன் வாகையு மெய்திக்
கொன்னு னைப்படை முசுஞ்ந்த வேந்தனைக் கொண்டு
பொன்ன கர்த்திருக் கோயிலிற் புரத்தான் புருந்தான்.

(௫௪)

காய்ந்த மாற்றலர் தம்வலி கடந்தெனைக் ககன
வேந்த னுக்கினை விரழு மேதகு புகழு
மீந்தெ னக்குநற் றுணைவனு மாயினை யிதனு
லாந்த ரங்கமாஞ் சுற்றநீ யல்லையோ வென்றான்.

(௫௫)

என்று மன்னனை நோக்கியே முகமன்க ளியம்பிக்
குன்று போலுயர் தன்பெருங் கோயிலுட் கொடுபோய்
மன்றன் மாண்புள லாடியே மணிக்கலை புனைந்த
சென்று மாறொழுந் தேவனைப் பூசனை செய்தான்.

(௫௬)

எயிலை யங்கெரி யூட்டிய கண்ணுத விமைய
மயிலு மைந்தனு மொருபுடை மகிழ்வுடன் மேவக்
கயிலை யின்கணே யமர்தல்போ லிருத்தலுங் கண்டான்
பயிலு மன்புடை மன்னவன் பரவச மானான்.

(௫௭)

ஆடி னுன்றொழு தேத்தினு னடிகளை முடிமேற்
சூடி னுனுள முருகினுன் றுள்ளினுன் சுருதி
பாடி னுன்கரங் கொட்டினுன். பகரொணு வுலகை
கூடி னுன்மொழி குழறினுன் பொடிப்புமெய் கொண்டான்.

(௫௮)

சிறந்த வெள்ளியங் கிரியின்மேற் கண்ணுதம் செல்வ
னுறைந்த விப்பெருங் கோலத்தைக் கண்டுகண் டொத்தே
நிறைந்த மாமகிழ் வெய்தியே யிருந்தன னெடுநான்
மறந்த னன்கொலோ பிறப்பினுன் மயங்கியே யென்றான்.

(௫௯)

ஒவி லாமலே யொருபொருள் போற்றுவா னுன்னீ
மேவு கின்றவ னவசமாய் விழிதாயின் ததுபோன்
மாவின் மாமுகம் வாங்கியு மயங்கிய மன்னன்
றேவ தேவனை நோக்கியே தொழுதிவை செப்பும்.

(௬௦)

வேறு.

ஏகனே போற்றி யார்க்கு மீசனே போற்றி யம்மை
பாகனே போற்றி மேலாம் பரஞ்சுட ருருவே போற்றி
மேகமார் களனே போற்றி விடைமிசை வறுவாய் போற்றி
மோகமார் தக்கன் வேன்வி முடித்திடு முதல்வா போற்றி.

(௬௧)

அம்புயா சனன்மா லின்னு மளப்பருந் திறத்தாய் போற்றி
நம்பனே போற்றி யெங்க னாகனே போற்றி கோதில்
செம்பொனே மணியே போற்றி சிவபெரு மானே போற்றி
யெம்பிரான் போற்றி முக்க ணிறைவனே போற்றி போற்றி.

(௬௨)

பொங்கரா வணிக ளாகப் புனைதரு புனிதா போற்றி
யங்கரா கத்திற் பூதி யணிந்திடு மாதி போற்றி
வெங்கரா சலத்தின் வன்றோல் வியன்புயம் போர்த்தாய் போற்றி
சங்கரா பரமா போற்றி தானுவே போற்றி போற்றி.

(௬௩)

முன்னெனும் பொருளுக் கெல்லா முன்னவா போற்றி முப்பான்
மன்னுயிரக் சூயிரே போற்றி மறைகளின் முடிவே போற்றி
யென்னைமுன் வலிந்தாட் கொண்டே யிருசிலம் விடுத்தாய் போற்றி
நின்னுருக் காட்டி யென்னை நினைப்பித்த நித்தா போற்றி.

(௬௪)

எவ்வெவர் தம்மையேனும் யாவரே யெனினும் போற்றி
எவ்வவ ரிடமாக் கொண்டே யவர்க்கரு டருவாய் போற்றி
மெய்வரு தெளிவி லுன்னை வெளிப்பட வுணர்ந்து னோர்க்குத்
தெய்வத போக முத்தி சிறப்பொடு தருவாய் போற்றி.

(௬௫)

அம்புய மலர்மே லண்ண லச்சத னுதி வானோர்
தம்பத மெமக்கு நல்குந் தற்பரா வென்றே யாரு
நம்புறு பொருட்டால் வேத நவின்றிட் வடைந்தோர்க் கெல்லா
வும்பர்தம் பதமு மீயு முலகுடை முதல்வா போற்றி.

(௬௬)

உறைதரு மமரர் யாரு முழையாய்ச் சூழ நாப்பண்
மறைபயில் பெரியோ ருற்று வழிபட விருந்தாய் போற்றி
யறுவகை யைந்த மாறு மாகிய வரைப்பின் மேலா
மிறைவனே போற்றி போற்றி யென்பிழை பொறுத்தி யென்றான்.

(௬௭)

இவைமுசு சூர்தன் கூற வெம்பிரான் கருணை செய்தே
யவன்முகர் தன்னை நோக்கி யாழியா னளப்பில் கால
முவகையால் வழிபா டாற்றி யும்பர்கோ னிடத்தில் வைத்தான்
புனிதனிற் கொடுபோய் நம்மைப் பூசனை புரிதி யென்றான்.

(௬௮)

என்றிவை முக்கண் மூர்த்தி யிர்திரன் கேளா வண்ண
நன்றருள் புரித லோடு நனிபெரு மகிழ்ச்சி யெய்தி
யுன்றிரு வுளமீ தாயி னுயந்தன னடியே நெஞ்ஞ
வென்றிகொண் மன்னர் மன்னன் விம்மித னுகி யுற்றான்.

(௬௯)

இந்திர னமலன் பூசை யிவ்வழி முடித்த பின்னர்ச்
செந்தழ லோம்பி யேனைச் செய்கடன் புரிந்து வேறோர்
மந்திரம் புகுந்து தேனு வருகென வல்லே கூவி
வெந்திறன் மன்னம் கந்நான் விருந்துசெய் வித்தா னன்றே.

(௭௦)

விருந்துசெய் வித்த பின்னர் விசித்திரக் கலையும் பூணூற்
தெரிந்திடு மணியு முத்தூற் தெய்வதப் படையு மற்றும்
பரிந்துட னுதவி யின்னும் வேண்டுவ பகர்தி யென்னப்
புரந்தர னருள லோடும் புரவல னிதனைச் சொல்வான்.

(௭௧)

ஏவருந் தெரித மேற்றா திருந்திடு மிமையா முக்கட்
பாவையோர் பாகன் மன்னைப் பரிவொடு கொடுத்தி யைய
பூவுல கதனின் யான்போய்ப் பூசனை புரிதற் கென்னத்
தேவர்கண் முதல்வன் கேளா வினையன செப்ப லுற்றான்.

(௭௨)

உந்தியா லுலகைத் தந்த வொருதனி முதல்வன் முன்ன
மைந்தர்தா மின்மை யாலே மன்னுயிர்த் தொகுதிச் செல்லார்
தந்தையா யிருந்த தங்கோன் சரணமே யாண மென்னுச்
சிந்தைசெய் துழி காலஞ் செய்தவ மியற்றி யிட்டான்.

(௭௩)

தவமுழந் திருந்த காலேச் சாரதப் புணரி சுற்றக்
கவுரியுந் தானு மையன் கருணையால் வந்து தோன்றப்
புவிதனை யளந்த மாயோன் பொள்ளென வெழுந்து பேரற்றிச்
சிவனடி வணக்கஞ் செய்து செங்கையாற் றொழுது நின்றான்.

(௭௪)

வேறு.

மாதொரு பாகன் மகிழ்ந்தருள் செய்து
நீதவ மாற்றி நெடும்பக னின்ற
யேதிவண் வேண்டு மியம்புதி யென்னச்
சீதர னின்னன செப்புத லுற்றான்.

(௭௫)

அந்தமி லாயுவு் மாருயிர் காப்புஞ்
செந்திரு வோடுறை செல்வமு மீந்தாய்
மைந்த னிலாமல் வருந்தின னெந்தாய்
தந்தரு ளாய்தமி யேற்கினி யென்றான்.

(௭௬)

குன்றினை யாற்றிடு கோனிலை செப்ப
நன்றென வேநகை யானவை யில்லா
வொன்றொரு செம்ம லுனக்குத வுற்ற
மென்றருள் செய்தனன் யாரினு மேலோன்.

(௭௭)

கழையிசை பேரற்று கருங்கடல் வண்ணன்
முழுதல கீன்றிடு முற்றிழை பாதந்
தொழுதில னின்று துதித்தில னன்பால்
வழிபடு நீரின் வணங்கிலன் மாதோ.

(௭௮)

வேறு.

முறையி னுற்றனக் கிளையவ னென்றே
முன்னி னன்கொலோ மூலமு நடுவு
மிறுதி யும்மிலாப் பரமனுக் கெம்போ
லிவளு மோர்சத்தி யெனநீனார் தனனோ
மறுவி லாமலை மகளென வுளத்தே
மதித்த னன்கொலோ மாயவன் கருத்தை
யறிதி லேழுமை யம்மைபாற் சிறிது
மன்பு செய்திலன் முன்புசெய் வினையால்.

(௭௯)

ஆன்ற வைம்புல னொருவழிப் படுத்தி
யார்வம் வேரறுத் தையமொன் றின்றி
பூன்றி ரிந்திடி னுந்நிலை திரியா
வுண்மை யேபிடித் துலகங்கண் முழுது
மீன்ற வெம்பெரு மாட்டியை நீக்கி
யெம்பி ரானியே வழிபடு மியற்கை
முன்று தாளுடை பொருவனுக் கல்லா
லேனை யோர்களான் முடியுமோ முடியா.

(௮௦)

அன்ன காலையி லெம்பெரு மாட்டி
 யாழி யம்படை யண்ணலை நோக்கி
 யென்னை நீயிவ ணவமதித் தனையா
 லெம்பி ராற்குநீ யன்புள னன்றான்
 முன்ன நீபெறு மதலையு மையன்
 முனிவ னெல்லையின் முடிந்திட வென்றோப்
 பன்ன ருங்கொடு மொழிதனை யியம்பிப்
 பராப ரன்றனை நோக்கியே பகர்வான்.

(அக)

ஆன தோர்பரப் பிரமமும் யானே
 யல்ல தில்லையென் றறிவினாப் பேதை
 மானு டப்பெரும் பசுக்களை யெல்லா
 மருட்டி யேதிரி வஞ்சகன் முன்ன
 ஞான நீரினா ரறிவினா லன்றி
 நனுகு ருதநீ யனுகிநிற் பதுவோ
 ஆனு லாவிய லுயிரினுக் குயிரா
 மொருவ செல்லுதும் வருகென வுரைத்தாள்.

(அஉ)

இன்ன வாறுரைத் தெம்பெரு மாட்டி
 யெம்பி ரான்றனைக் கொண்டிபோ மள்வி
 லன்ன தன்னமகண் டச்சதக் கடவு
 ளலக்க னெய்தியே யச்சமுற் றயர்ந்து
 தன்னு ளந்தடு மாறிமெய் பனித்துத்
 தளர்ந்து நேமியர் தண்கரைகீ கணித்தாய்
 மன்னு பல்பொருட் கலந்தனைக் கவிழ்த்த
 வணிக னாமென வருந்தினன் மாதோ.

(அங)

அம்மை தன்பொருட் டாவிடை யூறிங்
 கடைந்த தென்றுமா லகந்தனி லுன்னி
 யெய்மை யாளுடை யிறையவன் றனையு
 மிறைவி தன்னையு மிளங்கும் ரனையு
 மெய்ய்மை சேர்வடி வாகவாங் கமைத்து
 வேத வாகம விதிமுறை வழாமற்
 பொய்ய்மை தீர்த்தி மன்பினும் பூசை
 புரிந்து பின்னரும் வருந்தியே நோற்றான்.

(அச)

வேறு.

அனைய ஸன்மையா லாண்டுபல் லாயிர கோடி
 புனித னாகையே நோற்றன னதுகண்டு புழுக்கி
 முனிவ ராயுளோ ரின்னமும் வருகிலன் முதல்வ
 னினிய ருந்தவஞ் செய்பவ ரில்லையா லென்றார்.

(அரு)

அந்த வெல்லையிற் சத்தியுஞ் சிவமுமா யனைத்தும்
 வந்தி டும்பரி சளித்தவ ரிருவரும் வரலுஞ்
 சிந்தை யின்மகிழ் வெய்தியே யம்மைசே வடியின்
 முந்தி யோடியே வணங்கினன் முழுதொருங் குணரந்தோன்.

(அசு)

இறைவி தாண்மலர் பணிந்தபின் னெம்பிரான் பதமு
முறையி னுறப்பணிந் திருவர்தஞ் சீர்த்திகண் முழுது
மறையின் வாய்மையாற் பன்முறை யால்வழுத் துதலு
திறையு நல்லருள் புரிந்தனன் மனக்குநே ரிலரதான். (௮௭)

மாதா நீயிவற் கருள்புரி யென்னவம் மாதா
சீத ரன்றனை நோக்கியே நம்பெருந் தேவ
னோதம் வாய்மையும் யான்முனிந் துரைத்திடு முரையும்
பேதி யாவினி யாவரே யன்னவெ பெயர்ப்பார். (௮௮)

எங்க னாயகன் விழிபொழி யங்கியா லிறந்து
துங்க மேன்மைபோய்ப் பின்முறை முன்புபோற் றோன்றி
யுங்குன் மாமக னிருக்கவென் றுரைத்தன னுமையா
ளங்க தாகவென் றருளியே மறைந்தன னையன். (௮௯)

அம்மை தன்னுட னெம்பிரான் மறைத்து மண்ணல்
விம்மி தத்தொடு தன்பதி புருந்துவீற் றிருப்ப
மைம்ம வீந்திடு மெய்யுடைக் காமவேள் வாரா
விம்மெ னைக்கடி துதித்தன னவன்மனத் திடையே. (௯௦)

வேறு.

வந்திதிங் காமவேள் வடிவுடைக் காளையாய்க்
கந்தமார் பூங்கனை கன்னல்வீற் கைகொடே
மைந்தரா னோர்களு மாதருங் காமமேற்
புந்திவைத் திடும்வகை போர்புரிந் துலவினான். (௯௧)

தண்ணிழற் குடையென்ச சசிபடைத் துடையவ
னெண்ணமற் றொருபகல் யார்க்குமே லாகிய
கண்ணுதற் பகவன்மேற் கணைமலர் சிதறியே
துண்ணெனத் துகளதாய்த் தொலைதலுற் றுனரோ. (௯௨)

பூழியாய் மாண்டினான் பொருவிலா நல்லரு
ளாழியா னுனையா லருவொடே யுருவமாய்
வாழிசேர் விதால்லைநாள் வளனொதி மன்னினான்
சூழிமால் கிரிதருந் தோகைசொற் றவறுமோ. (௯௩)

கிற்பமற் நித்திற நேமியான் முன்னைநா
ளற்புடன் வழிபடு மமலையைக் குமரனைத்
தற்பரக் கடவுளைத் தனதுமார் பிற்கொடே
பற்பகற் பணியின்மேற் பாற்கடற் றுஞ்சினான். (௯௪)

நீடவே துயிலுமா னெட்டுயிர்ப் பசைவினற்
பிடுசேர் நாகனைப் பேருயிர்ப் பசைவினற்
பாடுசூழ் தெண்டிறைப் பாற்கட லசைவின
லாடியே வைகலா ரலகிலா வாடலார். (௯௫)

அன்னதோ ரமைதியி லகரகே னைக்கெலா
மன்னனா யுற்றுளான் வார்க்கல் யென்பவ
னென்னவா னவொடு மீட்டித் தமர்தனின்
முன்னைநாள் வென்றனன் முடிவிலா மொய்ம்பினால். (௯௬)

அத்திறங் கண்டுநா னமரரோ டேகியே
பத்துநூற் றுத்தலைப் பார்தண்மேற் றுயில்கொளுஞ்
சுத்தனைப் போற்றியே தொழுதுவாற் கலியின
லெய்த்தனங் காத்தியா லெம்மைநீ யென்றனன்.

(௬௭)

நஞ்சுபில் கெயிறுடை நாகமாம் பள்ளிமேற்
றுஞ்சும்வா லறிவினான் றுயிலைவிட் டேயெழீஇ
யங்சலீ ருங்களுக் கல்லலே யாற்றிய
வஞ்சனா ருயிர்தனை வல்லையுண் டிடுதுமால்.

(௬௮)

என்றுதன் கையமைத் தேழொடே முலகமுண்
டன்றொரீர் லிலையின்மே லறிதுயின் மேவிய
மன்றலந் தண்டிழாய் மாலைசூழ் மெளலியா.
நென்றுபே ரன்பினு லொன்றெனக் குரை செய்தான்.

(௬௯)

பார்த்தியா லெனதெனும் பைம்பொன்மார் பத்திடை
மூர்த்தியாய் வைகிய முதல்வியைக் குமரனைத்
தீர்த்தனைப் பூசனை செய்துகின் றீவினை
யார்த்திரீங் குதியென வாசுரத் தருளினான்.

(௭௦௦)

அன்னவா றருள்செய்தே யணையர்மூ வோரையும்
பொன்னுலா மார்பினும் பொள்ளென வாங்கியே
யென்னதா கியசுரத் தீர்தன னீதலுஞ்
சென்னிமேற் றுங்கினென் மாதவத் தின்மையால்.

(௭௦௧)

வேறு.

அங்கதற்பின் முறையாக வச்சுதன்பாற் கடலகன்று
நங்குமுவெ லாஞ்சூழ நாவலந்தீ வகத்தனுகி
யெங்கன்பிரா னருணடஞ்செய் யெல்லையிலாத் தில்லைதனிற்
றுங்கமணி மன்றுதனைத் தொழுதுபர வசமானான்.

(௭௦௨)

செல்லரிய பரவசமாய்த் திருமுன்னே வீழ்ந்திறைஞ்சித்.
தொல்லைதனி லறிவிழந்து துணைவிழிகள் புனல்பெருகப்
பல்லுயிர்க்கு முயிராரும் பரமசிவ பூரணத்தி
னெல்லைதனிற் புக்கமுந்தியெழுந்திலனீ ரிருதிங்கள்.

(௭௦௩)

இத்திறத்தா லவசமதா யீறுமுத னடுவுமிலா
வத்தனது திருவடிக்கீ முடங்கியே யாணையினான்
மெய்த்தரியங் கடந்தவுயிர் மீண்டசாக் கிரத்தடையத்
தத்துவமெய் யுணர்ச்சியெலாந் தலைத்தலைவர் தீண்டினவால்.

(௭௦௪)

கண்டியில்வா னெழுந்ததெனக் கதுமெனமா யோனெழுந்து
புண்டரிகப் பதந்தொழுது போற்ற்செய்து புறத்தேகித்
தெண்டிரைசூழ் புவிக்கரசு செலுத்தியவாற் கலியுடனே
மண்டிபெருஞ் சமர்செய்து வல்லைதனி லுயிருண்டான்.

(௭௦௫)

வாற்கலிதன் னுயிருண்டு வாகைபுனைந் தேதிருமால்
சீர்க்கருணை நெறியதனாற் றேவருக்கு மென்றனக்கு
மேற்கும்வகை விடையுதவி யிம்மெனவே மறைந்தேகிப்
பாற்கடலிற் பணியணைமேற் பணிபுபோற் கண்வளார்தான்.

(௭௦௬)

தேவர்குழாத் தொடுமிண்டு சிறந்திடுமித் துறக்கத்தி
லாவலுடன் வந்தேயா னன்றுமுத லின்றளவும்
பூவைநிறங் கொண்டபுத்தேள் பொன்மார்பில் வீற்றிருந்த
மூவரையு மருச்சித்தேன் முதுமறைநூல் விதிமுறையால்.

(க௦௭)

மன்னர்க்கு மன்னவரீ வழிபடுதல் காரணமாத்
தன்னொப்பி லாதாரைத் தருகென்றாய் தந்திடுவ
தென்னிச்சை யன்றேமா விசைவுனக்குண் டாமாகிற்
பின்னைத்தந் திடுவனெனப் பெருந்தகையோன் பேசினனால்.

(க௦௮)

பேசுதலு முசுஞ்ந்தன் பெயர்ந்தபாற் கடவிடைபோய்க்
கேசவனை யடிவணங்கிக் கிட்டிநின்று வேண்டதலும்
வாசவன் னிடர்தன்னில் வைத்திடும் முயிர்க்குயிரைப்
பூசனைசெய் கொடுபோந்து பூதலத்தி னிடைபென்றான்.

(க௦௯)

நன்மெனவே யிசைவுகொண்டு நாரணனை விடைகொண்டு
சென்றபுரந் தரற்குரைப்பச் சிந்தைதளர்ந் தேயிரங்கி
யன்றுதனை யீன்றதனிப் புனிற்றுவை யகலுவதோர்
கன்மெனவே நனிபுலம்பி யொருஞ்ஞ்ச்சி கருதினனால்.

(க௧௦)

தேவர்விரா னவ்வளவிற் மெய்வதக்கம் மியன்செயலான்
மூவடிவு மூவிரண்டு முறைவேறு வேறாக
வேவர்களும் வியப்பெய்த விமைப்பின்முன மமைப்பித்துக்
காவலன்கை தனிம்கொடுப்பக் கைதவமென் றறிந்தனனே.

(க௧௧)

ஆதியில்விண் ணவர்தச்ச னமைத்திடுமூ விறுவடிவும்
பூதலமன் னவன்வாங்கிப் புதல்வனெடுநிங் கவுரியொடும்
வீதிவிடங் கப்பெருமான் மேவியதா மெனவிறுந்து
மேதுமுரை யாடுநிறா லீவரவரன் மெனமொழிந்தான்.

(க௧௨)

துங்கமுறு முசுஞ்ந்தன் சொல்வினவிச் சுடராழிப்
புங்கவன்றன் மார்பமெனும் பொன்னாச லாட்டுகந்து
மங்கையொடுங் குமரனெடு மகிழ்ச்சியொடும் வீற்றிருந்த
வெங்கன்பிரான் றனைக்கொடுவர் திவராமோ வென்றனனே.

(க௧௩)

இந்திரனில் வாறுரைப்ப விமையாமுக் கப்பகவன்
முந்துதிமன் முசுஞ்ந்தன் முகநோக்கி நின்பாலில்
வந்தனமா லெம்மையினி மாசிலத்திற் கொடுபோந்து
புந்திமகிழ் வாற்பூசை புரிவாயென் றருள்செய்தான்.

(க௧௪)

ஊழிநா யகன்மகவா னுணராமே யிஃதுரைப்பக்
கேழிலாப் பேருவகை கிடைத்தினிது பணிந்தேத்தி
யாழியான் பூசனைகொண் டமர்ந்தவரா மாமிவரை
வாழியாய் தருகவென வாங்கினன்மன் னவர்மன்னன்.

(க௧௫)

வாங்கியபின் னிமையவர்கோன் மன்னவனை முகநோக்கி
யீங்குவரை யறுவரெழு மிருகிலத்தி னிடைகொடுபோய்ப்
பூங்கமலா லயமுதலாப் புகல்கின்ற தலந்தன்னிற்
நிங்கறவே வழிபாடி செய்தியென விடைகொடுத்தான்.

(க௧௬)

நன்மெனவே விடைகொண்டு நானிலத்தி னிடையிழந்து
தென்றிசையா ஞர்தன்னிற் சிவனுரைபூங் கோயில் புக்கு
மன்மல்கமழ் தன்னெனவேன் வழிபடவீர் நிருந்தோரை
வென்றியரி யணைமீதில் விதிமுறையாற் றுபித்தான்.

(௧௧௭)

கடனாகை நள்ளாறு காராயல் கோளரியூர்
மடனாக முத்தீனும் வாய்மியூர் மறைக்கான
முடனாகுர் தலமாறி லோராறு வடிவுகொண்ட
படநாக மதிவேணிப் பரஞ்சுடனா யமர்வித்தான்.

(௧௧௮)

இப்படியே யொருபகலி லெழுவரையுந் தாபித்து
மெய்ப்பரிவில் வழிபாடு விதிமுறையாற் புரிவித்துச்
செப்பரிய புகழாநூற் தேவனுக்கு விழாச்செய்வான்
முப்புவனங் களும்போற்று முசுருந்தன் முன்னினனாள்.

(௧௧௯)

அந்நாளி லிமையவர்கோ னருச்சனைசெய் பரம்பொருளைக்
கொன்னார்கோ மன்னவன்கைக் கொடுத்ததொரு கொடும்பவத்தாற்
பொன்னாட்டிற் நிருவிழந்து புலையுருவர் தனைத்தாங்கிக்
கைந்நாக மிசையூர்து கமலையெனும் பதியடைந்தான்.

(௧௨௦)

ஆருரின் மேவியபின் னமலன்விழாப் பேர்ந்துதற்குப்
பாருருந் திரையூரும் பலபூரும் வருகவென்றே
வாருரு முரசெறிந்து மதக்களிற்றின் மிசையேறித்
தேருருஞ் செம்பொன்மணித் திருவிதிப் புடைகுழந்தான்.

(௧௨௧)

பூங்கமலா புரிவாழும் புங்கவனார்க் கன்னதம்பி
னோங்குதிரு விழாநடத்தி யொழிந்தபதிப் பண்ணவர்க்கு
மாங்கதுபோ னிகழ்வித்தே யந்தமீல்சீர் முசுருந்தன்
பாங்கில்வரும் விரருடன் பாருலகம் புரந்திருந்தான்.

(௧௨௨)

ஆண்டுபல வப்பதியி லமலன்விழாச் சேவித்துக்
காண்டகைய தவம்புரிந்து கடைஞர்வடி வினைநீங்கித்
தூண்டகைய தோண்மகவான் ரொல்துருவர் தனைப்பெற்று
மீண்டுகரர் பதிபுகுந்து விபவமுடன் விற்றிருந்தான்.

(௧௨௩)

விண்ணவர்கோ னேகியபின் விரவுபுகழ்க் கருவூரி
லெண்ணரிய பலகால மிறையரசு செலுத்தியபின்
மண்ணுலகம் புரக்கவங்கி வன்மனுக்கு முடிசூட்டித்
துண்ணெனவே நோற்றிருந்து தொல்கயிலை தனையடைந்தான்.

(௧௨௪)

துங்கமிரு முசுருந்தன் ரொல்கயிலை படைந்தபின்ன
ரெங்கள்விமன் மொய்ம்பினனு மிலக்கருட னென்னபர்களுந்
தங்கள்சிறூர் தமைவிளித்துத் தத்தமது சிறப்பு நல்கி
யங்கிவன்மன் பாவிருத்தி யரியதவ மாற்றினரே.

(௧௨௫)

மாதவமென் னிலவியற்றி மானுடத்தன் மையைநீங்கி
யாதிதனி லடலெய்தி யருண்முறையா லனைவர்களு
மேதகுசீர்க் கந்தகிரி விரைந்தேகி வேற்கடவுள்
பாதமலர் பணிந்தேத்திப் பத்திமைசெய் துற்றனரால்.

(௧௨௬)

ஆகையா லயனறியா வருமறைமூ லந்தெரிந்த
வேகநா யகன்விரத மெவரேனும் போற்றியிடி
னாகையா னினைத்தவெலா மொல்லதெனிற்பெற்றிதிவர்
மாகமே லிமையவரும் வந்தவரை வணங்குவரே.

(க௭௭)

ஆ திருவிருத்தம் ௧,௮௦௦.

வசனம்.

சீயந்தன் இவ்வாறு சுவர்க்கத்தில் அரசுபுரிந்துவருங்காலத்தில், இவ்வுலக
த்தில் முசுருந்தனென்னுமாசன் கந்தவிரதத்தை அனுஷ்டித்து அரசுபுரிந்த
செயலை யுரைக்கின்றும், முன்னொருகாலத்தில் முசுருந்த சக்கிரவர்த்தி வசிட்ட
முனிவரது ஆச்சிரமத்தையடைந்து, அவரது அடிவணங்கித் துதித்து, முனிசிரே
ஷ்டரே! அடியேனுக்குக் கந்தவேள் விரதமெல்லாம் கூறியருளவேண்டுமென்று
பிரார்த்திக்க, அம்முனிவர்: வெள்ளிக்கிழமையில் குமாவேள்விரதத்தை யனுட்டித்
தல்வேண்டும். அந்நாளில் அவ்விரதத்தை யனுட்டிப்பவர் நினைத்தவெல்லாம்பெறு
வர். கோரனென்னு மகரனால், அபகரிக்கப்பட்ட தனதரசைப் பகீரதனென்னு மர
சன் தனது மனைவியோடு காட்டிற்கு விரைந்துசென்று, சுக்கிராசாரியரை வண
ங்கிநின்று, தனது குறையைக்கூறி, அவர் முருகவேள் மகிழும்வண்ணம் சுக்கிர
வராவிரதம் மூன்றுவருடம் நோற்பாயாயின், உன்பகைவன் மடிய, நீ உலகமுற்றும்
ஆள்வாயென்று கூறினார். அவர் கூறியவாரே பகீரதன் வெள்ளிக்கிழமைமுற்றும்
உணவின்றியிருந்த, வியாழமும், சனியுமான இரண்டுதினங்களிலும் பகலில்மாத்
திரம் உணவுண்டு, துயிலவிடுத்த மூன்றுவருடமளவும் கந்தவேள் விரதத்தை
யன்போடு அனுட்டித்தவந்தான். அவ்வாறு நோற்குங்காலத்தில், முருகக்கடவுள்
வேற்படை கோரனென்றமகரனை அழித்தது, பிறகு பகீரதன் உலகமுற்றும்
சந்தோஷத்துடன் ஆண்டுவந்தான். இன்னமொருவிரதஞ் சொல்வாம். பிரமபுத்
திரான நாரதர் இவ்விரதத்தை யனுஷ்டித்து, சப்தமுனிவரன் உயர்ந்தபதமும்,
சீரும், சிறப்பும் அடையச் சிந்தனைச் செய்த, விநாயகப்பெருமானை வணங்கிச் சப்த
முனிவர்களுள் யானே உயர்ந்தோருமாகுமாறு ஒருவிரதத்தை யடியேனுக்குத் திரு
வாய்மலர்ந்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, விநாயகர் முருகக்கடவுளது கார்த்
திகைவிரதத்தை யன்போடு பன்னிரண்டு வருடமளவும் அனுஷ்டிப்பாயின் நீ விரு
ம்பியவாறு அடைவாயென்ன, நாரதர் அவ்வாரே செட்வெனென்று பூலோகத்தை
யடைந்து, பரணிகான் பின்னேரத்தில் ஒருபொழுதுண்டு, கார்த்திகைதினத்தில்
கந்தவேள் விரதத்தைப் பன்னிரண்டு வருடம் அனுஷ்டித்துச் சப்தநிஷிகளின் மே
லானபதத்தை யடைந்தார். ஒரு பிராமணன் கார்த்திகைவிரதத்தை அனுட்டி
த்து, முதல் மனுவாகி, உலகமுற்றும் ஆண்டான். மற்றோர்தனை இத்தனை
நோற்ற விரும்பியவந்தையடைந்து திரிசங்கு என்னும் அரசனானான். ஒரு அரச
னும், வேடனும் இவ்விரதத்தினை நோற்ற, அந்திமான், சந்திமான் என்னும் பெய
ருடையவர்களாய் உலகமுற்றும் ஆண்டார்கள், இக்கார்த்திகை விரதத்தினை யனுட்
டிப்பவர் மோட்சமடைவது நிச்சயம்.

இக்கார்த்திகை விரதத்தை யனுட்டித்தாரது தொகையை அளவிட்டுரைத்தல்
முடியாது. இதன்வழி மற்றொருவிரதமிருக்கிறது; அதனையுக்கூறுகின்றோம்: முரு
கக்கடவுளிடத்துதித்துத் தேவர் முனிவோர் யாவரும் ஐப்பிசிமாதத்தில் சுக்கிலபத்
தம் பிரதமைமுதலாகச் சஷ்டிவரைக்கும் விரதம்புரிந்து, அதனால் தமது நிலையை

யடைந்தனர் என்று கூறியருளினார். இவற்றைக்கேட்ட முசுருத்தன் அன்போடு அளவற்றகாலம் கந்தவேள் வீரதத்தை யனுட்டித்தவந்தான். முருகக்காடவுள் அவனுக்கு அருள்செய்தற்பொருட்டு வீரவாகுமுதலியோர்க்கு, மயூராகுடராயப்பிரத்தியட்சமாக, முசுருத்தன் மிகவுந் துதித்து, எந்தையே! உலகமுற்றம் எனது செங்கோலின்வழி நடத்தற்பொருட்டு, வீரவாகுமுதலியவர்களைப் படைத்துணைவராகத் தரவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தான். அவ்வாறே தத்தோமென் நருள்செய்து, வீரவாகுமுதலியோரைப்பார்த்து, நீங்கள் முசுருத்தனிடஞ்சென்று படைத்துணைவராய் இருப்பீராகவென்று கூற, அதற்கவர்கள் ரூபம்மன் குலத்தை நாசமாக்கிய நாங்கள் இவ்வற்பமனிதனுக்கு அடங்கியிரோமென்று மறுத்தனர்.

எம்பெருமான் நீங்கள் மனிதராய்ப்பிறந்து இவ்வரசனது சேனைத்தலைவராகிப், பிறகு நம்மிடத்திற்கு வருவீராகவென்று சபிக்க, வீரவாகுமுதலியோர் மனிதராகப்பிறந்து முசுருத்தனுக்கு நண்பராய் அவனது சேனைத்தலைவரானார்கள். அப்படி ஆனகாலத்த முசுருத்தமன்னன் அரசரிடம்பிறந்துவளர்ந்த அரம்பாஸ்திரிகளை வீரவாகுமுதலியோர்க்கு மணம்புரிவித்தான். வீரவாகுதேவர் புட்பகந்தியென்னும் தனது மனைவியோடு கூடிச் சித்திரவல்லியென்னும் மகளையும், அனகன், ஜனகனென்னும் புத்திரர்களையும் பெற்றான். அப்பெண் முசுருத்தனுக்கு மனைவியாகி வாழங்காலத்தில், அவள் வளர்த்த கிளியை எமனது மனைவியிடத்து எமதுதர்கள் அபகரித்துக்கொடுத்தார்கள். அக்கிளியைக் காணுது சித்திரவல்லி வருந்தி, தனது கணவனிடத்துச் சொல்ல, அவன் எமனது மனைவிகையிலிருப்பதாகவறிந்து, வீரவாகுமுதலியோரை எமபுரத்திற்குப் போர்க்கணுப்ப, அவர்கள் எமனோடு போர்செய்து வெற்றிபெற்றுக் கிளியைவாங்கிச் சித்திரவல்லியினிடங் கொடுத்தார்கள்.

அவர்கள் இன்னும் பல்வகையாக அவனுக்கு வெற்றியுண்டாக்கிவருங்காலத்தில், வலாகுரனென்னுமரசன் சுவர்க்கநாட்டைச்சேர்ந்து போர்புரிந்தான். அவனோடு போர்புரியச் சக்தியற்ற இந்திரன் முசுருத்தனிடத்தில் ஒரு தூதனையனுப்பி, தனது குறைகளைத் தெரிவித்தான். உடனே அவன் வீரவாகுமுதலியோரோடு சுவர்க்கத்திற்குச்சென்று, வலாகுரனது சேனையை அழிக்கும்போது, இந்திரன் அவனை வச்சிராயுத்தாற்கொன்று, வலாரியென்னும் பெயரைப்பெற்று, முசுருத்தனோடு தனதுநகரத்திற் பிரவேசித்து, அவனைப் பலவாறுகப்புகழ்ந்து, தனது பெரிய கோயிலிற்சென்று, சிவபெருமானைப் பூசுத்தான். அப்போது முசுருத்தன்: சிவபெருமான் பார்வதிதேவியும், குமாரக்கடவுளும், ஒருபுறத்திலிருக்கக் கைலாயத்திருப்பதுபோலக்கண்டு, தரிசித்துத் தன்னைமறந்த பலவாறு ஆடிப் பாடித் துதித்து, மனிதப்பிறப்பினால் தேவரீரை மறந்திருந்தேனென்றுகூறி, என் பிழையைப் பொறுக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தான். சிவபெருமான் முசுருத்தனைதோக்கி, இந்திரன் கேளாதபடி விஷ்ணு பூசித்து இந்திரனிடத்துக்கொடுத்த எம்மை பூமியிற் கொண்டுபோய்ப் பூசைபுரிவாய் என்றுகூற, அரசன் ஆச்சரியமுடையவனானான். சிவபூசைமுடித்த இந்திரன் எனைய கடன்களையும்முடித்து, முசுருத்தனுக்கு விரும்பு செய்வித்து, ஆண்டயாபரணமுதலியவற்றையுத்தந்து, இன்னும் வேண்டவனவற்றைக் கூறக்கடவாய் என்றான். அதற்கு அரசன் சிவபெருமானைப் பூலோகத்திற் பூசிக்கத்தருவாயென்று கேட்க, இந்திரன்: மாயோன், மைத்தனில்லாமையால், சிவபெருமானைநோக்கித் தவஞ்செய்தான். அத்தவத்திற்குவந்து சிவபெருமான் உமாதேவியோடு பூதங்கள்சூழ, எழுந்தருள், அச்சுதன் உமாதேவியைக்கிச்சிவனைவணங்கி எனக்குப் பிள்ளைவார்த்தந்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, சிவபெருமான்

நாகைத்து உனக்கு ஒரு ஆண்மகனைத் தந்தோமென் றருளிச்செய்தார். அப்போது உமாதேவி மாயோனைப்பார்த்து, என்னை அவமதித்த நீ எம்பெருமானையும் அவ மதித்தவனாய்; நீபெறும் பிள்ளையும் இறைவன் கோபத்தால் விரைவில் அழிக வென்று சாபமிட்டு, பரமசிவனைநோக்கி இவ்வஞ்சகன்முன்னர் கிற்பதுதகாது, என்றுகூறி, எம்பெருமானையழைத்துக்கொண்டுபோம்போது, மாயன் மிகவும்வரு ந்தி உமாதேவியை வணங்காமைபால், இத்தீங்கு நேரிட்டதென்றுசித்தித்து, உமா தேவியையும், பரமசிவனையும், கந்தவேனையும் உருவமாகப் பிரதிட்டைசெய்து, வேதாகம விதிவறாது, உண்மையான அன்புடன் பல்லாயிரங்கோடிவருஷம் பூசைபுரிந்தவந்தான். அப்போது சிவபெருமானும், உமாதேவியும் எழுந்தருள, மாயோன்முன்னர் அம்மையைவணங்கிப் பின்னர் ஐயனைவணங்கிப் பலவாறாகத் துதிசெய்துநிற்க, பரமேசுவரன் - பார்வதியைநோக்கி இவனுக்கருள்செய்யென்று புகல, அவ்வம்மை விஷ்ணுவைநோக்கி உன்மகன் முன்னர் எனது நாயகனது நெற்றிவிழிப் பொறியால் வெந்தொழிந்து, பின்பு முன்புபோல மகனாயிருப்பானெ ன்றருள்செய்ய, சிவபெருமானும் அவ்வாறாகவென்றுகூறி உமாதேவியோடு மறைந் தருளினார். பிறகு மன்மதன் திருமாலதுஉள்ளத்தினின்றுந்தோன்றி, மலர்க்கணைக ளையும், கருப்புவில்லங்கொண்டு, மைத்தரும் மடவாரும் காமத்திற்கருத்துவைக்கு ம்படி போர்புரிந்தலாவி, ஒருநாள் சிவபெருமான்மேல் மலரம்புவிட்டு மாண்டொழிந் து, சிவனதருளால், அருவமும், உருவமும், உடையோனாயிருந்தான். இதற்கு; மாயவன் முன்னுளிப்புகித்த உமாதேவியையும், சிவபெருமானையும், சுப்பிரமணி யக்கடவுளையும், மார்பிற்கொண்டு பலநாள் பாற்கடலில் ஆதிசேடன்மீது கித்திரை செய்தான். அவனது பெருமுகச்சினைசவினாலும், ஆதிசேடன் பெருமுகச்சினைச வினாலும், பாற்கடலிலையின் அசைவினாலும் சிவபெருமான் ஆடிக்கொண்டிருந் தனார். அவ்வாறு சோமாஸ்கந்தமூர்த்தி அசைந்தாடுங்காலத்தில், வாற்கலியென்னு மசுரன் தேவர்களைவருத்த அதைக்கண்டு, நான் தேவர்களோடு பாற்கடலிற்செ ண்று, விஷ்ணுவைத் துதித்து, எங்களைக் காக்கவேண்டுமென்று கூறினேன், விஷ்ணு உடனே துயிலவிட்டெழுந்து, அஞ்சாதேயென்றுகூறி, தன்மார்பிலிருந்த அம்முவர்களையும் என்னிடத்தளித்து, சிதம்பரஞ்சென்று சபாபதியை வணங்கி, அவரூள்பெற்று, அவ்வசுரனை வென்று, எங்களுக்கு விடையளித்து, முன்போல் துயில்வானாயினான். அதுமுத விதுவரைக்கும் அம்முவரையும் பூசித்துவருகிறேன்; ஆதலால் அம்முவர்களையும் தருவது எனதிச்சையன்று. திருமாலின் விருப்பம் உனக்குண்டாயிருக்குமாயின், கொடுக்கிறேனென்று கூறினான். உடனே முசுருந் தன் கேசவனையடுத்துவணங்கித் தனது விருப்பத்தைக்கூற, கேசவன் இந்திரனி டத்துவைத்துள்ளாமதுயிர்க்குயிரைப் பூமியிற்கொண்டுபோய்ப்பூசிக்கக்கடவாயெ ன்றான். அதனை முசுருந்தன் இந்திரனுக்குரைக்க, இந்திரன் மிகவும் வருந்தி ஆலோசித்ததத் தெய்வதச்சுனாம்புன்றருவங்களையும் ஆறுமுறை வேறவேறாகச்செ ய்வித்து, முசுருந்தனிடத்திற்கொடுக்க, அவன் இவரல்ல, இவரல்லவென்று கூறிய பிறகு இந்திரன் தான் பூசித்த சோமாஸ்கந்தரைக் கொடுத்தான். அதை முசுரு ந்தன்பெற்றுச் சந்தோஷத்தோடு பூவுலகத்துக்குவந்து, திருவாரூரில், கமலாலயந் தையடைந்தி, அதில் எழுந்தருளச்செய்து விதிப்படி ஸ்தாபித்தான்

தேவததச்சன் படைத்த ஆறுசோமாஸ்கந்தரையும் திருநாகை, திருள்ளாறு, திருக்காளாயல், திருக்கோளரிபூர், திருவாய்மியூர், திருமறைக்காடு என்னும் ஆறு தலங்களிலும் ஒருநினைத்திலே ஸ்தாபித்துப் பூசைசெய்வித்தான். இந்திரன் தான் அருச்சித்த பரம்பொருளை முசுருந்தன்கையிற்கொடுத்த பாவத்தால், புலையருவந்

தாங்கி, ஐராவத்தேறி, திருவாருரையடைந்து, சிவபெருமான் திருவிழாவைக் கண்டு, யாவருந் துதித்தற்பொருட்டு, முரசறைந்து சுற்றிவந்தான். அச்சிருவிழா நடந்தபிறகு முசுருந்தன் ஏனைய திருநாகைமுதலிய ஸ்தலங்களில் திருவிழாநடத்தி, வீரவாகு முதலியவரோடு அரசாட்சிசெலுத்திவந்தான். இந்திரன் திருவாருரிற் றவ ன்ஞ்செய்து புலையுருநீங்கிச், சுவர்க்கமடைந்தான். முசுருந்தன் அனேககாலம் அரசு புரிந்து, அக்கினிவன்மனென்னும் தனது மகனுக்கு முடிசூட்டித் தவஞ்செய்து, கை லாயமடைந்தான். வீரவாகுமுதலியோரும் தவம்புரிந்து மானுடீத்தன்மைநீங்கிக் கந் தகிரியடைந்து, குகப்பெருமானைத் துதிசெய்திருந்தனர். ஆகையால், கந்தவேளது விரதத்தை எவரேனும் அனுட்டிப்பாராயின், அவர் எண்ணியவெல்லாம் விரைவி லடையப்பெற்றுத், தேவர்கள் வணங்கும் சிறப்பினையடைவார்கள்.

கந்தவிரதப்படலம் முற்றிற்று.

வள்ளியம்மை திருமணப்படலம்.

வெள்ளியங் கிரியி னோர்சார் விளங்கிய கந்த வெற்பி னள்ளுறு நகரந் தன்னி னங்கையோ டினிது மேவு மள்ளிலை வேற்கை நம்பி யம்புவி யெயினர் போற்றும் வள்ளியை வதுவை செய்த மரபினை வழாது சொல்வாம். (௧)

வேறு.

அயன்ப டைத்திதி மண்டத்துக் காவியாய்ப் பயன்ப டைத்த பழம்பதி யென்பரா னயன்ப டைத்திதி நற்றொண்டை நாட்டினுள் வியன்ப டைத்து விளங்குமேற் பாடியே. (௨)

ஆய தொல்லை யணிநகர் ஞாங்கரின் மீயு யர்ந்ததொர் வெற்புநிற் கின்றதாற் பாய தெண்கடற் பாரள விட்டிடு மாய வன்றன் வடிவென நீண்டதே. (௩)

அரவுந் திங்களு மாறுமெல் லாரமும் குரவுந் கொன்றையுந் கூவிள மும்மிசை விரவுந் தன்மையின் வெற்புவிண் ணோரெலாம் பரவுந் கண்ணுதற் பண்ணவன் போன்றதால். (௪)

வாலி தாகிய வானரு வித்திர ணீல மேக நிரையொடு தாழ்த்திற் றோலு நூலுந் துயல்வரு மார்புடை நாலு மாமுகன் போலுமந் நாகமே. (௫)

குமர வேள்குற மங்கையொ டிவ்விடை யமரு மாலது காண்பனென் றுசையாற் றமர வானதி தானனு குற்றிட நிமிரு கின்றது நீள்கிரி யன்னதே. (௬)

வேறு.

கள்ளிறைத் திழ்பூர் தண்டார்க் கடம்பணி காளை பன்னுட்
பிள்ளைமைத் தொழின்மேற் கொண்டு பெட்டிட னொழுகும் வண்ணம்
வள்ளியைத் தன்பால் வைத்து வள்ளிவெற் பென்னு நாம
முள்ளவக் கிரியின் மேன்மை யுரைத்திடு மளவிற றுமோ. (௭)

செய்யவெண் குன்றி வித்துஞ் சீர்திகழ் கழைவீழ் முத்தும்
பையர வினங்க ளீன்ற பருமணித் தொகையு மீண்டிச்
சையம தெங்குஞ் சேர்த றூரகா கணங்கொல்லாம்
வெய்யவ னழற்காற் றுது வீழ்ந்தென விளங்குகின்ற. (௮)

காணுது தளவம் பூத்த காட்சியாற் கழைக ளெல்லார்
தூங்கை முத்த மீன்ற தோற்றத்தாற் பொதும்பர் தன்னிற்
மேனமர் தொடைய றாங்குஞ் செய்கையாற் சிலம்பின் சாரன்
மீனமு மதியும் பூத்த விண்ணென விளங்கிற் தம்மா. (௯)

கூட்டளி முரலு நீலக் குண்டுநீர்ச் சுனைகள் யாண்டுங்
காட்டிய பிறங்கல் யாருங் காணொண வள்ள லீண்டே
வேட்டுவர் சிறுமிக் காக மேவுதல் காண்ப னென்னு
நாட்டமெய்ம் முழுதும் பெற்று நண்ணிய தன்மை போலாம். (௧௦)

விண்ணுயர் பிறங்கன் மீது விரிகின்ற சுனைகன் மிக்குத்
துண்ணென விளங்கும் பெற்றி சூரியன் முதலோர் காண
மண்ணெனு மடந்தை யாங்கோர் மதலையில் வரம்பி லாத
கண்ணடி சிரைத்து வைத்த காட்சிபோன் றிருந்த மாதோ. (௧௧)

ஒள்ளிணர்க் கணியின் கொம்ப ருலவியே யசோகில் வாவி
வெள்ளிலிற் பாய்ந்து மந்தி வியன்கடி வுறைப்ப மீள்வ
வள்ளிப் பரிடத்துச் சென்றோர் மானவப் பண்பி லோர்பாற்
பொள்ளென விரப்பான் புக்குப் புலம்பொடி மீண்ட வாபோல். (௧௨)

தொகையுறு குலைச்செங் கார்த டுடுப்பெடுத் தமருஞ் சூழ்வீற்
சிகையுறு தோகை மஞ்ஞை செறிந்துலா வுற்ற தன்மை
யகையுறு கழைகொன் றுண்ட வாரழல் சிதற வாங்கே
புகையுறு கின்ற தன்மை போலவே பொலிந்த தம்மா. (௧௩)

கண்டிதங் கேளிர் தம்மைக் கைகொடி புல்லி யில்லங்
கொண்டிசெல் பான்மை யுன்னி விலக்குறு கொள்கைத் தென்ன
விண்டொடர் செலவிற றாகும் வெஞ்சடர்க் கதிரை வெற்பிற்
மண்டலை கணியின் கொம்பாற் றழிஇக்கொடு தடுக்க லுற்ற. (௧௪)

சிறையறி கடமால் யாளை வெவரைச் சிசுரம் பாய்ந்து
விறலொடு முழங்க வாக்கோர் விடரனை மடங்கல் கேளாக்
கறுவுகொர் சினத்தி னுக்குந் சும்பல் கனக வெற்றுந்
தறியிடை யிருந்த சேதத் தழப்தூ சென்ன வாரால். (௧௫)

பறையடிப் பதனூற் சேணிற் பயன்விற் பார்போன் மாறு
யறையடிப் பார்த் ளார்ப்ப வகலிடு விசம்ப ரூப்பக்
கறையடித் தொகுதி யார்ப்பக் கம்பிற் ளரிமா னூப்பச்
சிறையடிக் கொண்டு சிம்பு ளார்த்திடத் திங்கள் செல்லும். (௧௬)

இன்னபல் வளமை சான்ற கிரிதனி லெயின ரீண்டி-
மன்னிய தாங்கோர் சிறார் வுதலமா றுடைய வள்ளல்
பின்னரே தன்பான் மேவப் பெருந்தவர் தன்னை யாற்றிப்
பொன்னக ரிருந்த வாபோற் புன்மையற் றிருந்த தம்மா.

(௧௭)

ஆயதோர் குறிச்சி தன்னி லமர்தருங் கிராதர்க் கெல்லாம்
நாயக னுகம்பூண் டென்னோ னுமவே னம்பி யென்போன்
மாயிருந் தவமுன் செய்தோன் மைந்தர்கள் சிலரைத் தந்து
சேயிழை மகட்பே றுன்னித் தெய்வதம் பராவி யுற்றான்.

(௧௮)

ஆவ்வரை மருங்கு தன்னி லைம்புல னெருங்கு செல்லச்
செவ்விதி னடாத்துந் தொன்மைச் சிவமுனி யென்னு மேலோ
னெவ்வெவர் தமக்கு மெய்தா விசனை யுளத்துட் கொண்டு
சைவநல் விரதம் பூண்டு தவம்புரிந் திருத்த லுற்றான்.

(௧௯)

சிறப்புறு பெரிய பைங்கட் சிறுதலைச் சிலைக்கும் புல்வாய்
நெறிப்பொடு கீமிர்வுற் றுன்ற நெடுஞ்செங்கு குறிய தோகைப்
பொறிப்படு புனித யாக்கைப் புன்மயிர்க் குளப்பு மென்கான்
மறிபிணை பொன்று கண்டோர் மருவவர் துலாவிற் றங்கண்.

(௨௦)

போர்த்தொழில் கடந்த வைவேற் புக்கவ னுருளால் வந்த
சீர்த்திமி நவ்வி தன்னைச் சிவமுனி யென்னுந் துயோன்
பார்த்தலு மிளமைச் செவ்வி படைத்திடும் பிறனிற் கண்ட
தூர்த்தனின் மைய வெய்திக் காமத்தாற் சுழல லுற்றான்.

(௨௧)

ஏமத்தின் வடிவஞ் சான்ற விலங்கெழிற் பிணையின் மாட்டே
காமத்தின் வேட்கை வைத்துக் கவலைபா யவல மெய்தி
மாமத்த மனைபுக் கென்ன மனக்கருத் துடைந்து வேறு
பூமத்தம் பயன்றுய்த் தார்போ லுன்மத்த னாகி யுற்றான்.

(௨௨)

படவர வணைய வல்குற் பைந்தொடி நல்லார் தம்பாற்
கடவுளர் புணர்ச்சி யென்னைக் காட்சியி னின்பந் துய்த்து
விடலரு மார்வ நீங்கி மெய்யுணர் வெய்தப் பெற்றுத்
திடமொடு முந்து போலச் சிவமுனி யிருந்து நோற்றான்.

(௨௩)

நற்றவன் காட்சி தன்னு னவ்விபாற் கருப்பஞ் சேரத்
தெற்றென வறித நேற்றிச் செங்கண்மா லுதவும் பாவை
மரறத னிடத்திற் புக்கான் வரைபக வெற்றித் வைவேற்
கொற்றவன் முன்னஞ் சொற்ற குறிவழிப் படரு நீரான்.

(௨௪)

வேறு.

மானி டத்தின்வரு மைந்தன் முந்துநீ
மானி டத்தின்வரு கென்ற வாய்மையான்
மானி டத்தின்வயி னடைந் தாண்மரு
மானி டத்தின்மா னாகும் மான்மகள்.

(௨௫)

ஆணைய காலையி லாயிடை நீங்கியே
புனித நவ்வி புனமெங் கணுமூலாய்ச்
சுணையி னிருண்டொர் சூழலின் வைகியே
யினிய மால்வரை யேறி நடந்ததே.

(௨௬)

நடந்த நவ்வி நலத்தகு வெற்பினி
விடந்தொ றுஞ்செறி யேனற் புனமெலாங்
கடந்து போயது காவல்கொள் வேட்டுவர்
மடந்தை மார்கள் வரிவிழி யென்னவே. (௨௭)

பிள்ளை யீற்றுப் பிணுவெயின் சேரியி
னுள்ள மாதரு ளித்தலைக் கோல்கொடு
வள்ளி கீழ்புகு மாமுதல் வெளவியே
பொள்ளல் செய்திடு புன்புலம் புக்கதே. (௨௮)

தோன்ற லுக்குத் துணைவியைத் தொல்பிணை
தான்ற ரித்தத் தளர்ந்து தளர்ந்துபோய்
மான்ற ரற்றி யுயிர்த்த வயிறுநொர்
தின்று வள்ளி யிருங்குழி யிட்டதால். (௨௯)

குழைகு றுந்தொடி கோல்வளை யேழுதற்
பழைய பூண்கள் பலவுடன் றுங்குறூத்
தழைபு னைந்து தனதுணர் வின்றியே
யுழைவ யின்வந் துதித்தன ளொப்பிலாள். (௩௦)

கோற்றொ டிக்கைக் குழுவியை நோக்கியே
யீற்று மான்பிணை யெம்மினத் தன்றிது
வேற்று ருக்கொடு மேவிய தீண்டென
வாற்ற வேமருண் டஞ்சி யகன்றதே. (௩௧)

வேறு.

அன்னையென வின்ற வரினமருண் டோடியபின்
றன்னினையி லாத தலைவி தனித்தனளாய்க்
கின்னரநல் யாழொலியோ கேடில்சீர்ப் பாரதித
னின்னிசையோ வென்றயிர்க்க வேங்கியழு திட்டனளே. (௩௨)

அந்த வளவைதனி லாறிரண்டு மொய்ப்புடைய
வெந்தையரு றுய்ப்ப வெயினர்குலக் கொற்றவனும்
பைந்தொடிநல் லாடும் பரிசனங்கள் பாங்கெய்தச்
செந்தினையின் பைங்கூழ் செறிபுனத்துப் புக்கனரே. (௩௩)

கொல்லை புகுந்த கொடிச்சியொடு கானவர்கோ
னல்லைகிர் குழலா ளம்மென் குரல்கேளா
வெல்லை யதனி லெழுமொலியங் கேதென்னு
வல்லை தனிலவ் வறம்புனத்தில் வந்தனனே. (௩௪)

வந்தான் முதலெடுத்த வள்ளிக்குழி யில்வையு
நந்தா விளக்கணைய நங்கை தனைநோக்கி
யிர்தா விஃதோ ரிளங்குழவி யென்றெடுத்துச்
சிர்தா குலந்தீரத் தேவிகையி லீந்தனனே. (௩௫)

நந்தான் கிலைலெத்தி விட்டா நெழுந்தோங்கிப்
பாய்ந்தான் பெறித்தா னுவகைப் பகிகடவிற்
றேய்ந்தான் முறுவலித்தான் றேள்புடைத்தான் றொல்பிறப்பி
னந்தா மியற்றுதவ நன்றாங்கொ லென்றுரைத்தான். (௩௬)

கொற்றக் கொடிச்சி குழுவியைத்தன் கைவாங்கி
மற்றப் பொழுதில் வயாவும் வருத்தமுமாய்ப்
பெற்றுக்கொள் வாள்போலப் பேணிப் பெரிதுமகிழ்
வுற்றுக் கனதனத்தி லூறுமயிர் தூட்டினளால்.

(௩௭)

வென்றிச் சிலையெடுத்து மேலைப் புனமகன்று
குன்றக் குறவன் குதலைவாய்க் கொம்பினுடன்
மன்றம் றுணைவிதனை வல்லுகொடுசீ ஹாரிற்
சென்றக் கணத்திற் சிறுகுடிவிற்புக்கனளே.

(௩௮)

அண்ட ரமுத மனையமகட் பெற்றிடலான்
மண்டு பெருமகிழ்வாய் மாத்தாட் கொழுவிடையைக்
கெண்டி யொருதன் கிளையோ டினிதருந்திக்
தொண்டகம் தார்ப்பக் குரவைமுறை தூங்குவித்தான்.

(௩௯)

காலை யதற்பின் கடவுட் பவிசெலுத்தி
வாலரிசி மஞ்சண் மலர்சிர்தி மறியறுத்துக்
கோல நெடுவேற் குமரன்விழாக் கொண்டாடி
வேலனைமுற் கொண்டு வெறியாட்டு நேர்வித்தான்.

(௪௦)

இன்ன பலவு மியற்றி யிருங்குறவர்
மன்னன் மனைவி வடமீன் மனையனையான்
கன்னி மடமகட்டுக் காப்பிட்டுக் கானமயிற்
பொன்னஞ் சிறைபடுத்த பூந்தொட்டி லேற்றினளே.

(௪௧)

நாத்தளர்ந்து சோர்ந்து நடுக்கமுற்றுப் பற்கழன்று
மூத்துநரை முதிர்ந்த மூதாளர் வந்தீனடிப்
பாத்தி படுவள்ளிப் படுகுழியில் வந்திடலால்
வாய்த்த விவனாமம் வள்ளியெனக் கூறினரே.

(௪௨)

தம்மரபி லுள்ள தமரா கியமுதுவ
ரிம்முறையா லாராய்ந் தியற்பேர் புனைந்துரைப்பக்
கொம்மை முலையான் கொடிச்சியொடு குன்றவர்கோ
னம்மனையை நம்மகனென் மன்பால் வளர்த்தனளே.

(௪௩)

முல்லைப் புறவ முதல்வன் றிருமடந்தை
கொல்லைக் குறிஞ்சிக் குறவன் மகளாகிச்
சில்லைப்புன் கூரைச் சிறுகுடிவிற் சேர்ந்தனளாம்
றொல்லைத் தனித்தந்தை தோன்றியமர் வுற்றதுபோல்.

(௪௪)

மூவா முகுந்தன் முதனாட் பெறுமமுதைத்
தேவாதி தேவன் றிருமைந்தன் தேவிதனை
மாவாழ் சுரத்திற்றம் மாமகளாப் போற்றுகையா
லாவா குறவர்தவ மாரளக்க வல்லாரே.

(௪௫)

பொற்றொட்டில் விட்டுப் புலியின் மிசைதவழக்
கற்றுத் தளர்நடையுங் காட்டிக் கணிரீழன்
முற்றத் திடையுலவி முறத்தின் மணிகொழித்துச்
சிற்தில் புனைந்து சிறுசேரமட் டாடினளே.

(௪௬)

முந்தை யுணர்வு முழுதாயின்றி யிம்முறையாற்
புந்திமகிழ் வண்டல் புரிந்துவளர் செவ்விக்க
ணைந்தையும புல்லுவதற் கிப்பருவ மேற்குமெனப்
பைந்தொடியி னுக்கியாண்டு பன்னிரண்டு சென்றனவே. (௪௭)

ஆன பருவங்கண் டம்மனையு மம்மனையிற்
கோனு மொருதங் குலத்தின் முறைநோக்கி
மானின் வயிற்றுதித்த வள்ளிதனைப் பைம்புனத்தி
லேனல் வினையு ளினிதளிக்க வைத்தனரே. (௪௮)

காட்டி லெளிதுற்ற கடவுண்மணி யைக்கொணர்ந்து
கூட்டி விருளோட்டக் குருகுய்த்த வாறன்றோ
திட்டிசுடர் வேற்குமரன் நேயியார் தெள்ளமுதைப்
பூட்டுசிலைக் கையார் புனங்காப்ப வைத்ததுவே. (௪௯)

சுந்த மெழுதிட்டுச் சுடர்கொளுவிப் பன்மணியின்
பத்தி குயின்றிட்ட பழுப்பேணி யிற்பாதம்
வைத்து மகிழ்ந்தேறி மகலேத் தினைப்புனத்தி
லெத்திசையுங் காணு மிதணத் திருந்தனளே. (௫௦)

கள்ளையொடு கேகயமே யன்றிப் பிறநிலத்தி
லுள்ள பறவை யொருசார் விலங்கினெடும்
வள்ளி மலைப்புனத்தில் வந்துற் றனமாவும்
புள்ள மயங்கல் பொருணூற் றுணிபன்றோ. (௫௧)

கட்டி வரிவீற் கருங்குறவர் கைத்தொழிலா
விட்ட விதணத் திருந்தெம் பெருமாட்டி
தட்டை குணிறழலைத் தாங்கித் தினைப்புனத்தைக்
கிட்டலுற வண்ணங் கிளிமுதற்புள் ளோட்டினளே. (௫௨)

எய்யா னவையு மிரலைமரை மான்பிறவுங்
கொய்யாத வேனற் குரல்கலர்ந்து கொள்ளாமன்
மையார் விழியான் மணிக்கற் கவனிட்டுக்
தையா லெடுத்தக் கடிதோச்சி விசினளே. (௫௩)

பூவைகாள் செங்கட் புறவங்கா ளாலோலந்
துவிமா மஞ்ஞைகள் சொற்கிளிகா ளாலோலங்
கூவல் சேர்வுற்ற குயிலினங்கா ளாலோலஞ்
சேவல்கா ளாலோல மென்றா டிருந்திழையாள். (௫௪)

இந்த முறையிலிவ ளேனற் புனங்காப்ப
வந்த வளவி லவளுக் கருள்புரியக்
கந்தவரை நீங்கிக் கதிர்வே லவன்றனியே
வந்து தணிகை மலையிடத்து வைகினளே. (௫௫)

வேறு.

குரல் பம்பிய தணிகைமால் வரைதனிற் சுடர்வேல்
விரன் விற்திருந் திதிதலும் வேலைபங் கதனில்
வாரி யுழவடித் துந்தியும் வரிசையா னுறழ்ந்துஞ்
தேரி யாழ்வல்ல நாரகன் புயியினிற் சேர்ந்தான். (௫௬)

வளவி தாகிய வள்ளிமால் வரைதனில் வந்து
வினையு ளாகிய தினைப்புனம் போற்றிவீற் திருந்த
புனினர் பாவையைக் கண்டுகை தொழுது புந்தியினி
லளவி லாததோ ரம்புதத் துடனிலை யறையான்.

(௫௭)

அன்னை யாகியிங் கிருப்பவர் பேரழ கனைத்து
முன்னி யான்புனைர் துரைக்கினு முலவுமோ வுலவா
வென்னை யாளுடை யறுமுகன் றுணைவியா யிருப்ப
முன்னர் மாதவம் புரிந்தவ ரிவரென மொழிந்தான்.

(௫௮)

வேறு.

கார்த்தி னைப்புனங் காவற் கன்னியைப்
பார்த்து மற்றிவை பகர்ந்து போற்றிப்போய்
மூர்த்த மொன்றினின் மூன்று பூமலர்
தீர்த்தி கைச்சுனைச் சிகர நண்ணினான்.

(௫௯)

தணிகை யங்கிரி தன்னில் வைகிய
வினையில் கந்தனை யெய்தி யன்னவன்
றுனைமென் சீறடி தொழுது பன்முறை
பணிதல் செய்திவை பகர்தன் மேயினான்.

(௬௦)

மோன நற்றவ முனிவன் நன்மகண்
மானி னுற்றுளாள் வள்ளி வெற்றினிற்
கான வக்குலக் கன்னி யாகியே
யேன லைப்புரந் திதணின் மேயினான்.

(௬௧)

ஐய நேயவ ளாக நல்லெழில்
செய்ய பங்கயத் திருவிற் கும்மலை
பொய்ய தன்றிது போந்து காண்டிநீ
கைய நேனிவண் கண்டு வந்தனன்.

(௬௨)

தாய தாகுமத் தையன் முன்னரே
மாய வன்மகண் மற்றுன் மொய்ம்பினைத்
தோய நோற்றனள் சொற்ற வெல்லையிற்
போய வட்கருள் புரிதி யாவென்றான்.

(௬௩)

என்ற வேலையி லெஃக வேலினு
என்று நன்றிது நவையில் காட்கியோய்
சென்றி நீயெனச் செப்பித் தூண்டியே
கன்று காமநோய்க் கவலை யுள்ளவத்தான்.

(௬௪)

எய்யும் வார்கிலை யெயினர் மாதரா
ளையு மாறுதன் னுருவ நீத்தெழீஇச்
செய்ய போருள் செய்து சேவகன்
மையன் மானுட வடிவந் தாங்கினான்.

(௬௫)

காலிற் கட்டிய கழலன் கச்சினன்
மாலைத் தோளினை வரிவில் வாளிய
னிலக் குஞ்சிய னெடியன் வேட்டுவக்
கோலத் தைக்கொடி குமரன் றோன்றினான்.

(௬௬)

கிள்ளை யன்னதோர் கிளவி மங்கைமாட்
 டொள்ள மோகந்தன் னுள்ள கந்தனைத்
 தள்ள வெம்பிரான் றணிகை வெற்பொரீஇ
 வள்ளி யங்கிரி வயின்வர் தெய்தினுன்.

(௬௭)

வேறு.

மண்டலம் புகழூர் தொல்சீர் வள்ளியஞ் சிலம்பின் மேல்போய்ப்
 பிண்டியர் தினையின் பைங்கூழ்ப் பெரும்புனத் திறைவி தன்னைக்
 கண்டனன் குமர னம்மா கருதிய வெல்லை தன்னிற்
 பண்டொரு புடையில் வைத்த பழம்பொருள் கிடைத்த வாபோல்.

(௬௮)

பூமஞ்சார் மின்கொ லென்னப் பொருப்பினி லேனல் காக்குங்
 காமஞ்சா லினைமை யானைக் கடம்பமர் காளை நோக்கித்
 தூமஞ்சால் விரகச் செந்தீச் சுட்டிடச் சோர்ந்து வெம்பி
 யேமஞ்சால் கின்ற நெஞ்ச னிதனினுக் கணியன் சென்றான்.

(௬௯)

நாந்தக மனைய வுண்க ணங்கைகேண் ஞாலந் தன்னி
 லேந்திழை யார்கட் கெல்லா மிறைவியா யிருக்கு நின்னைப்
 பூந்தினை காக்க வைத்துப் போயினார் புளின ரானோர்க்
 காயந்திடி முணர்ச்சி யொன்று மயன்படைத் திலன்கொ லென்றான்.

(௭௦)

வாரிருங் கூந்த னல்லாய் மதிதளர் வேனுக் குன்றன்
 பேரினை யுரைத்தி மற்றுன் பேரினை யுரையா யென்னி
 னூரினை யுரைத்தி யூரு முரைத்திட முடியா தென்னிற்
 சீரிய'கிண்சி னூர்க்குச் செல்வழி யுரைத்தி.யென்றான்.

(௭௧)

மொழியொன்று புகலா யாயின் முறுவலும் புரியா யாயின்
 விழியொன்று நோக்கா யாயின் விரகமிக் குழல்வே னுய்யும்
 வழியொன்று காட்டா யாயின் மனமுஞ்சற் றருகா யாயிற்
 பழியொன்று சின்பாற் சூழும் பராமுகந் தவிர்தி யென்றான்.

(௭௨)

உலைப்படு மெழுகு தென்ன வுருகியே யொருத்தி காதல்
 வலைப்படு கின்றான் போல வருந்தியே யிரங்கா நின்றான்
 கலைப்படு மதியப் புத்தேள் கலங்கலம் புனலிற் றேன்றி
 யலைப்படு தன்மைத் தன்றோ வறுமுக னாட லெல்லாம்.

(௭௩)

செய்யவன் குமரி முன்னந் திருநெடுங் குமர னின்ற
 மையலின் மிகுதி காட்டி மற்றவை பகரு மெல்ல
 யெய்யுட னுளியம் வேழ மிரிதர விரலை யூக
 வொய்யென வெயினர் சூழ வொருதனித் தாதை வந்தான்.

(௭௪)

ஆங்குது காலை தன்னி னடிமுதன் மறைக ளாக
 வேரங்கிய நடுவ ணெல்லா முயர்சிவ நூல தாகப்
 பாங்கமர் கவடு முற்றும் பல்கலை யாகத் தானோர்
 வேங்கையி னுருவ மாகி வேற்படை வீர னின்றான்.

(௭௫)

கானவர் முதல்வ னாகே சதுமென வந்து தங்கண்
 மானினி தன்னைக் கண்டு வளர்ந்த பிழங்கு டொரு
 தேனொடு கடமான் பாலுந் திற்றிக் கிழவு நல்கி
 யேனலம் புனத்தி னின்ற யாணர்வேங் கையினைக் கண்டான்.

(௭௬)

ஆங்கவ நயலாய் நின்ற வடுதொழின் மறவ ரானோர்
வேங்கையி னிலைமை நோக்கி விம்மித நீர ராகி
யீங்கிது முன்னுற் றன்ற லித்துணை புருந்த வாற்றும்
நிற்குவர் திடுத நிண்ண மென்றனர் வெகுளித் தீயார்.

(௭௭)

எறித்தரு கதிரை மாற்று மிருநிழற் கணியை யின்னே
முறித்திடு வீர்க ளென்பார் முதலொடு வீழச் சூழப்
பறித்திடு வீர்க ளென்பார் பராரையைக் கணிச்சி தன்னுற்
றறித்திடு வீர்க ளென்பார் தாழ்க்கலீர் சற்று மென்பார்.

(௭௮)

இங்கிவை யுரைக்குந் தீயோர் யாரையும் விலக்கி மன்ன
னங்கைதன் வதனம் பாரா நறுமலர் வேங்கை யொன்று
செங்குர லேனற் பைங்கூழ் செறிதரு புனத்தின் மாடே
தங்கிய தென்னை கொல்லோ சாற்றுகி சரத மென்றான்.

(௭௯)

தந்தையாங் குரைத்தல் கேளாத் தையலும் வெருவி யீது
வந்தவா றுணர்கி லேன்யான் மாயம்போற் றோன்றிற் றையா
முந்தைநா ளில்லா தொன்று புதுவதாய் முளைத்த தென்னுச்
சிற்தைமே னடுக்க மெய்தி யிருந்தனன் செயலி தென்றான்.

(௮௦)

வேறு.

என்றிவை சொற்றபி னேந்திழை யஞ்சே
னன்றிவண் வைகுதி நான்மலர் வேங்கை
யின்றுணை யாயிவ னெய்திய தென்னுக்
குன்றுவன் வேடர் குழாத்தொடு போனான்.

(௮௧)

போனது கண்டு புனத்திடை வேங்கை
யானதொர் தன்மையை யைய னகன்று
காணவர் தம்மகள் காண்வகை தொல்லை
மானுட நல்வடி வங்கொடு நின்றான்.

(௮௨)

வேறு.

தொல்லையி னுருக்கொடு தோன்றி நின்றவே
ளெல்லையின் மையலுற் றிரங்கு வானென
வல்லிவர் கூந்தலா ளாருகு கிற்புறீஇ
நல்லரு ளாலிவை நவிதன் மேயினான்.

(௮௩)

கோங்கென வளர்முலைக் குறவர் பாவையே
யீங்குணை யடைந்தன னெனைக்கு கின்னிரு
பூங்கழ லல்லது புகலொன் றில்லையா
னீங்கல னீங்கல னின்னை யென்றுமே.

(௮௪)

மாவியல் கருங்கணய் மற்று நின்றனைப்
பாவிய னீங்கியே படர வல்லனே
வாவியை யகன்றுமெய் யறிவு கொண்டெழீஇப்
போவது கொல்லிது புகல வேண்டிமே.

(௮௫)

மைதிகழ் கருங்கணின் வலைப்பட் டேற்கருள்
செய்திட லன்றியே சிறைக்க ணித்தனை
யுய்திமம் வேறெனக் குளகொ ளீண்டுகின்
தைதனி லிவ்வுயிர் காத்துக் கோடியால்.

(௮௬)

கோடிவர் நெடுவரைக் குறவர் மாதூநீ
யாடிய சூனையதா யணியுஞ் சாந்தமாய்ச்
சூடிய மலர்களாய்த் தோயப் பெற்றிலேன்
வாடின னினிச்செயும் வண்ணம் யாவதே.

(அ௭)

புல்விது புல்விது புனத்தைக் காத்திடன்
மெல்லியல் வருதியால் விண்ணின் பால்வரும்
வல்லியர் யாவரும் வணங்கி வாழ்த்திடத்
தொல்லியல் வழாவளந் துய்ப்ப நல்குவேன்.

(அ௮)

என்றிவை பலபல விசைத்து கிற்றலுங்
குன்றுவர் மடக்கொடி குமரன் சிந்தையி
லொன்றிய கருத்தினை புற்று நோக்கியே
நன்றிவர் திறமென நாணிக் கூறுவாள்.

(அ௯)

இழிசூல மாகிய வெயினர் பாவைநான்
முழுதல கருள்புரி முதல்வர் நீரெனைத்
தழுவுக லுன்னியே தாழ்ச்சி செப்புதல்
பழியது வேயலாற் பான்மைத் தாகுமோ.

(௬௦)

இலைமுதி ரேனல்காத் திருக்கும் பேதையா
னுலகரு ளிறைவார்நீ ருளம யங்கியென்
கலவியை விரும்புதல் கடன தன்றரோ
புலியது பசியுறிற் புல்லுந் துய்க்குமோ.

(௬௧)

வேறு.

என்றிவை பலப்பலவு மேந்திழை யியம்பா
கின்றபொழு தத்திலவ னெஞ்சம்வெருக் கொள்ள
வென்றிகெழு தொண்டகம் வியன்றுடி யியம்பக்
குன்றிறைவன் வேட்டுவர் குழாத்தினொடும் வந்தான்.

(௬௨)

வந்தபடி கண்டிமட மானடி நடுங்கிச்
சிந்தைவெரு விக்கடவுள் செய்யமுக நோக்கி
வெந்திறல்கொள் வேடுவர்கள் வெய்யரிவ ணில்லா
துய்த்திட கினைந்துகடி தோடுமினி யென்றார்.

(௬௩)

ஒடுமினி யென்றவ னுரைத்தமொழி கேளா
நீடுமகிழ் வெய்தியவ னின்றகும ரேச
னாடுபுகழ் சைவநெறி நற்றவ யிருத்த
வேடமது கொண்டவரும் வேடரெதிர் சென்றான்.

(௬௪)

சென்றுகிழ வோன்குறவர் செம்மலெதிர் நண்ணி
கின்றுபரி வோடுதிரு நீறுதனை நல்கி
வன்றிமன் மிகுத்திடுக வாகை பெரிதாக
வின்றியமை யாதவள நெய்திடுக வென்றான்.

(௬௫)

பூதியினை யன்பொடு புரிந்தகுர வன்றன்
பாதமலர் கைகொடு பணிந்துகுற மன்னன்
மேதகுமீவ் வெற்பினில் விருத்தரென வந்தீ
ரோதிடுதிர் வேண்டியதை யொல்லாதனி லென்றான்.

(௬௬)

ஆண்டொழிவின் மேதகைய வண்ணவிது கேண்மோ
நீண்டதனி மூப்பகல நெஞ்சமரு ணீங்க
வீண்டுதும்வ ரைக்குமரி பெய்தியினி தாட
வேண்டிவரு கின்றனன் மெலிந்துகடி தென்றான்.

(௯௭)

வேறு.

நற்றவன் மொழியைக் கேளா நன்றுநீர் நவின்ற தீர்த்த
நிற்றலு மாடியெங்க ணேரிழை தமிழ ளாகி
யுற்றன ளவளுக் கெந்தை யொருதனித் துணைய தாகி
மற்றிவ ணிருத்தி ரென்ன வழகிதா மன்ன வென்றான்.

(௯௮)

இனையதோர் பொழுதிற் றந்தை யேந்திழை தன்பா லேகித்
தினையொடு கிழங்கு ழாவுந் திங்கனி பிறவு நல்கி
யனையவ டினைய தாக வருந்தவன் றன்னை வைத்து
வனைகழ லெயின் ரோடும் வல்லையின் மீண்டு போனான்.

(௯௯)

போனது முதியோன் கண்டு புனையிழை தன்னை நோக்கி
நானினிச் செய்வ தென்கொ ளவிவது பசினோ யென்னத்
தேனொடு கனியு மாவுஞ் செங்கையிற் கொடுப்பக் கொண்டு
வேனிலு முடுகிற் றுண்ணீர் விடாய்பெரி துடையே னென்றான். ()

செப்புறு மனைய மாற்றஞ் சேயிழைக் கிழத்தி கேளா
விப்புற வரைக்கு மப்பா லெழுவரை கடந்த தற்பி
னுப்புற மிருந்த தெந்தா யொருசுனை யங்க ணேகி
வெப்புற வின்றித் தெண்ணீர் மிசைந்துபின் வருகி ரென்றான். ()

பூட்டுவார் சிலைக்கை வேடர் பூவையே புலர்த்து தெண்ணீர்
வேட்டனன் விருத்தன் வெற்பில் வியனெறி சிறிதந் தேரேன்
றூட்டுனை வருந்து மென்று தாழ்த்திடா தொல்லே யேகிக்
காட்டுகி சுனைநீ ரென்றா னறுமுகங் கார்த கள்வன். (௧௦௨)

முருகன துரையை யந்த மொய்குழல் வினவி யெந்தாய்
வருகென வழைத்து முன்போய் வறையெலாங் கடந்துசென்று
விரைகமழ் சுனைநீர் காட்ட வேனிலால் வெதும்பி னுன்போற்
பருகினன் பருகிப் பின்ன ரிஃதொன்று பகர்த லுற்றான். (௧௦௩)

ஆகத்தை வருத்து கின்ற வரும்பசி யவித்தாய் தெண்ணீர்த்
தாகத்தை யவித்தா யின்னுந் தவிர்ந்தில தளர்ச்சி மன்னே
மேகத்தை யனைய கூந்தன் மெல்லியல் வினையேன் கொண்ட
மோகத்தைத் தணித்தி யாயின் முடிந்ததென் குறைய தென்றான்.

வேறு.

ஈநின் முதியோ னிரங்கி யிரந்துகுறை
கூறி மதிமயங்கிக் கும்பிட்டு நின்றளி வி
ஹைமலர்க் கூந்த னங்கை நகைத்துயிர்த்துச்
சேறி நடுநடுங்கி யிவ்வாறு செப்புகின்றான்.

(௧௦௪)

மேலா கியதவத்தோர் வேடர் தனைப்பூண்டிங்
கேலா தனவே யியற்றினீர் யார்விழிக்கும்
பாலா கித்தோன்றிப் பருகின ராவினொள்ளு
மாலால நீர்மைத்தோ வைய ரியற்கையதே.

(௧௦௫)

கொய்தினைகள் காப்பேனைக் கோதிலா-மாதவத்தீர்
மெய்தழுவ வுன்னி விளம்பா தனவிளம்பிக்
கைதொழுது நிற்கல் கடனன்று கானவரிச்
செய்கைதனை யறியிற் றீதாய் முடிந்திடுமே. (க௦௭)

நத்துப்புரை முடியிர் நல்லுணர்வு சற்றுமினீ
ரெத்துக்கு முத்தி ரிழிகுலத்தேன் மன்னைவெல்கிப்
பித்துக்கொண் டார்போற் பிதற்றுவி ரிவ்வேடர்
கொத்துக் கெலாமோர் கொடும்பழியைச் செய்தீரே. (க௦௮)

சேவலாய் வைகுந் தினைப்புனத்திற் புள்ளினுடன்
மாவெல்லாங் கூடி வளர்ப்பைங் குரல்கவரு
நாவலோய் நீரு நடந்தருளு நான்முநீதிப்
போவனா லென்று புனையிழையாள் போந்தனளே. (க௦௯)

பொன்னே யனையாண்முன் போகுந் திறனோக்கி
யென்னே யினிச்செய்வ தென்றிரங்கி யெம்பெருமான்
மன்னே ரிலாதமருந் தந்திமுகக் தெந்தைகளை
முன்னே வருவாய் முதல்வா வெனகினைந்தான். (க௧௦)

அந்தப் பொழுதி லறுமா முகங்கிரங்கி
முந்திப் படர்கின்ற மொய்குழலான் முன்னாகத்
தந்திக் கடவுட் டனிவா ரணப்பொருப்பு
வந்தற்ற தம்மா மறிகடலே போன்முழங்கி. (க௧௧)

அவ்வே லையிலவள்ளி யச்சமொடு மீண்டுதவப்
பொய்வேடங் கொண்டுகின்ற புங்கவன்மன் பாலனுகி
யிவ்வேழங் காத்தருள்க வெந்தைநீர் சொற்றபடி
செய்வே னெனவொருபாற் சேர்ந்துதழீஇக் கொண்டனளே. (க௧௨)

அன்னதொரு காலை யறுமா முகக்கடவுண்
முன்னொருசார் வந்து முதுகளிற்றின் கோடொற்றப்
பின்னொருசார் வந்து படியின் மருப்பூன்ற
விர்நடுவே நின்றா னெறுழ்வயிரத் துணைபோல். (க௧௩)

கந்த முருகன் கடவுட் களிறுதனை
வந்தனைகள் செய்து வழுத்திநீ வந்திடலாற்
புந்தி மயநீர்ந்தேன் புனையிழையுஞ் சேர்ந்தனளா
லெந்தை பெருமா னெழுந்தருள்க மீண்டென்றான். (க௧௪)

என்னு மளவி வினிதென் நியானைமுக
முன்னிளவ லேக முகமா றுடையபிரான்
கன்னி தனையோர் கடிசா வினிம்கலந்து
துன்னு கருணைசெய்து தொல்லுருவங் காட்டினனே. (க௧௫)

முந்நான்கு தோளு முகக்கனோர் முவிரண்டிங்
கொன்னுர்வைவேலுங் குவிசமுமே னைப்படையும்
பொன்னுர் மணிமயிலு மாகப் புணக்குறவர்
மின்னுள் கண்ணாண வெளிகின் மனன்விதலோன். (க௧௬)

கூரார் நெடுவேற் குமரன் நிருவுருவைப்
பாரா வணங்காப் பரவலுறு விம்மிதமுஞ்
சேரா நடுநெங்காச் செங்கைகுவி யாவியரா
வாராத காதலுறு வம்மையிது வோதுகின்றாள். (கக௭)

மின்னே யனையசுடர் வேலவரே யிவ்வுருவ
முன்னேநீர் காட்டி முயங்காம வித்துணையுங்
கொன்னே கழித்தீர் கொடியேன்செய் குற்றமெலா
மின்னே தணித்தே யெனையாண்டு கொள்ளுமென்றாள். (கக௮)

உம்மைய தனிலுலக முண்டோன் றன்மகனி
நம்மை யனையும்வகை நற்றவஞ்செய் தாயதன
விம்மை தனிலுன்னே யெய்தினே மென்மெங்க
ளம்மை தனைத்தழுவி யைய னருள்புரிந்தான். (கக௯)

எங்கண் முதல்வ னிறைவி தனைநோக்கி
யுங்கள் புனர்தன்னி னுறைந்திடமுன் னேகுதியான்
மங்கைநல் லாயாமும் வருவோ மெனவுரைப்ப
வங்கண் விடைகொண் டடிபணிந்து போயினளே. (க௨௦)

வேறு.

வாங்கிய சிலைதுதல் வள்ளி யென்பவள்
பூங்குர லேனலம் புனத்து னேகியே
யாங்கன மிருத்தலு மயற்பு னத்தமர்
பாங்கிவந் தடிமுறை பணிந்து நண்ணினாள். (க௨௧)

நாற்றமுந் தோற்றமு நவிலொ முக்கமு
மாற்றமுஞ் செய்கையு மனமு மற்றதும்
வேற்றுமை யாதலும் வினாவு நோக்கியே
தேற்றமொ டிருவாய்க் கிணைய செப்புவாள். (க௨௨)

இப்புன மழிதர வெங்ங னேகினை
செப்புதி நீயெனத் தெரிவை நாணுறு
வப்புற மென்கனை யாடப் போந்தனன்
வெப்புறம் வேனிலான் மெலிந்தி யானென்றாள். (க௨௩)

மைவிழி சிவப்பவும் வாய்வெ ளுப்பவு
மெய்விவர் வடையவு நகிலம் விம்மவுங்
கைவனோ நெகிழவுங் காட்டுந் தன்கனை
யெவ்விடை யிருந்துள தியம்பு வாயென்றாள். (க௨௪)

சொற்றிடு மிகுனாயைச் சுளித்து நோக்கியே
யுற்றிடு துணையதா வுணையுட் கொண்டியான்
மற்றிவ னிருந்தனன் வந்தெ னக்குமோர்
குற்றம துரைத்தனை கொடியை நீயென்றாள். (க௨௫)

பாங்கியுந் தலையியும் பகர்ந்து மற்றிவை
யாங்கன மிருத்தலு மதனை நோக்கியே
யீங்கிது செவ்வியென் மெய்தச் சென்றனன்
வேங்கைய தாகிமுன் னின்ற மேலையோன். (க௨௬)

கோட்டிய சிலையினன் குறிக்கோள் வாளியன்
நீட்டிய குறியவாள் செறித்த கச்சினன்
வேட்டம தழுங்கிய வினைவ லோனெனத்
தாட்டுணை சிவந்திடத் தமிழ் நெகிளுன்.

(க௭௭)

வேறு.

கார்தன் போவிய கரத்தினீர் யானெய்த கணையாற்
பாய்ந்த சோரியும் பெருமுழக் குறுபகு வாயு
மோய்ந்த புண்படு மேனியு மாகியோ ரொருத்தல்
போந்த தோவிவண் புகலுதிர் புகலுதி ரென்றான்.

(க௭௮)

வேழ மேழுத லுள்ளன கெடுதிகள் வினவி
பூழி நாயக னிற்றலு முமக்குநே ரொத்து
வாழு நீரருக் குரைப்பதே யன்றிதும் வன்மை
யேழை யேங்களுக் கிசைப்பதென் னென்றன ளிகுணை.

(க௭௯)

ஐயர் வேட்டைவர் திடுவதுந் தினைப்புனத் தமர்ந்து
தையல் காத்திடு கின்றதுஞ் சரதமோ பறவை
யெய்யும் வேட்டுவர் கோலமே போன்றன விருவர்
மைய மன்னையு முரைத்திடும் விழியென மதித்தாள்.

(க௮௦)

ம்னத்தி விங்கிவை யுன்னியே துணைவியு மற்றைப்
புனத்தி லேகிவீற் றிருந்தன ளன்னதோர் பொழுதிற்
கினத்தி டுங்கரி யெய்தன மென்றசே வகன்போய்க்
கனத்தை நோத்தரு கூந்தலாய் கேளெனக் கழலும்.

(க௮௧)

உற்ற கேளிரு நீங்களே தமிழனுக் குமக்குப்
பற்ற தாயுள பொருளெலார் தருவனும் பணிகண்
முற்று நாடியே புரிசுவன் முனிவுகொள் ளாது
சற்று நீரருள் செய்திடு மென்றனன் மலைவன்.

(க௮௨)

அண்ணல் கூறிய திகுணதேர்ந் திடுதலு மைய
ரொண்ண மீதுகொ லெம்பெருங் கிளைக்கிதோ ரிழுக்கை
மண்ணி னுட்டவோ வந்தது மறவர்தம் பேதைப்
பெண்ணை யாதரித் திடுவரோ பெரியவ ரென்றாள்.

(க௮௩)

சீத ரன்றரு மயிர்தினை யெயினர்கள் செய்த
மாத வந்தனைப் பெண்ணினுக் கரசைமற் றெனக்குக்
காத னல்கியே நல்லாள் புரிந்தகா ரிகையைப்
பேதை யென்பதே பேதைமை யென்றனன் பெரியோன்.

(க௮௪)

என்மெங் கோணுரை. செய்தலு மடமக ளிங்ஙன்
குன்றங் காவலர் வருகுவ ரவர்மிகக் கொடியோ
ரொன்றுந் தேர்லெர் காண்பரே லெம்முயி ரொறுப்பார்
கின்றிங் காவதென் போமென நெறிப்பித் துரைத்தாள்.

(க௮௫)

தோட்டின் மீதுசெல் விழியினுய் தோகையோ டென்னைக்
கூட்டி டாயெனிற்கிழிதனி லாங்கவள் கோலர்
தீட்டி மாமட லேறிதும் மூர்த்தெரு வதனி
லோட்டு வேனிது நானாயான் செய்வதென் றுரைத்தான்.

(க௮௬)

ஆதி தன்மொழி துணைவிகேட் டஞ்சி யையார்க்கு
நீதி யன்றுதண் பனைமட லேறுத னீரிம்
மாத வித்தருச் சூழலின் மறைந்திரு மற்மென்
காதன் மங்கையைத் தருவனென் மேகினள் கடிதின்.

(கரு௭)

வேறு.

அங்க வெல்லையி லகம கிழ்ச்சியா
யெங்க டம்பிரா னினிதி னேகியே
மங்குல் வந்துகண் வளரு மாதவிப்
பொங்கர் தன்னிடைப் புக்கு வைகினான்.

(கரு௮)

பொள்ளெ னத்தினைப் புனத்திற் பாங்க்போய்
வள்ளி தன்பதம் வணங்கி மானவேற்
பிள்ளை காதலும் பிறவுஞ் செப்பியே
யுள்ளந் தேற்றியே யொருப்ப டித்தினான்.

(கரு௯)

இலைய மங்கையை யிருகை யேனவின்
விளைத ரும்புன மெல்ல நீங்கியே
யளவின் மஞ்ஞைக் ளகவு மாதவிக்
குளிர்பொ தும்பரிற் கொண்டு போயினான்.

(கரு௧௦)

பற்றின் மிக்கதோர் பாவை யிவ்வரை
சுற்றி யேகிநீ சூடுங் கோடல்கள்
குற்று வந்துகின் குழற்கு நல்குவ
னிற்றி யீண்டென கிறுவிப் போயினான்.

(கரு௧௧)

வேறு.

கோற்றொடி யிருகைதன் குறிப்பி னால்வகை
சாற்றின ளகன்றிடத் தைய னிற்றலு
மாற்றவு மகிழ்சிறற் தாறு மாமுகன்
ரோற்றின னெதிர்த்தனன் றொன்மை போலவே.

(கரு௧௨)

வடுத் துணை நிகர்விழி வள்ளி யெம்பிரா
னடித் துணை வணங்கலு மவளை யங்கையா
லெடுத்தனன் புல்லின னின்ப மெய்தினான்
சுடர்த்தொடி கேட்டியென் றிதனைச் சொல்லினான்.

(கரு௧௩)

உந்தையும் பிறரும்வந் துன்னை நாடுவர்
செந்தினை விளைபுனஞ் சேவல் போற்றிடப்
பைந்தொடி யணங்கொடு படர்தி னானையாம்
வந்திதி வோமென மறைந்து போயினான்.

(கரு௧௪)

போர்தபி னிரங்கியப் பொதும்பர் நீங்கியே .
யேந்திழை வருதலு மிருகை நேர்கொடு
கார்தளின் மலர்சில காட்டி யன்னவள்
கூந்தலிற் சூடியே கொடுசென் மேகினான்.

(கரு௧௫)

இவ்வகை வழிபடு மிருகை தன்னொடு
வைவள மேயென நவிலுந் திஞ்சொலரன்
கொய்வரு தினைப்புனங் குறுகிப் போற்றியே
யவ்விடை யிருந்தன ளகம்பு லர்த்துளாள்.

(கரு௧௬)

வளந்தரு புனந்தனில் வள்ளி நாயகி
தளர்த்தன ளிருத்தலுந் தலைய ளித்திடு
மிளந்தினை யின்ருர லீன்று முற்றியே
விளைந்தன குறவர்கள் விரைந்து கூடினார்.

(கச௭)

வேறு.

குன்ற வாணர்கள் யாவருங் கொடிச்சியை நோக்கித்
தன்று மேனல்கள் விளைந்தன கணிகளுஞ் சொற்ற
வின்று காறிது போற்றியே வருந்தினை யினிரீ -
சென்றி டம்மவுன் சிறுகுடிக்கெனவுரை செய்தார்.

(கச௮)

குறவ ரிவ்வகை சொற்றன செவிப்புலங் கொண்டாங்
கெறியும் வேல்படு புண்ணிடை யெரிநுழைந் தென்ன
மறுகு முள்ளத்த ளாகியே மற்றவ ணிங்கிச்
சிறுகு டிக்குரல் விசுவையுந் தானுமாய்ச் சென்றார்.

(கச௯)

மானி னங்களை மயில்களைக் கிளியைமாண் புறவை
யேனை யுள்ளவை தங்களை நோக்கியே யாங்கன்
போன செய்கையைப் புகலுதிர் புங்கவர்க் கென்தைத்
தானி ரங்கியே போயின னொருதனித் தலைவி.

(க௫௦)

பூவை யன்னதோர் மொழியினுள் சிறுகுடிப் புருந்து
கோவில் வைப்பினுட் குறுகியே கொள்கைவே ருகிப்
பாவை யொண்கழங் காடலன் பண்டுபோன் மடவா
ரேவர் தம்மொடும் பேசலன் புலம்பிவிற் றிருந்தார்.

(க௫௧)

மற்ற வெல்லையிற் செவினியு மன்னையு மகளை
யுற்று நோக்கியே மேனிலே ருகிய துணக்குக்
குற்றம் வந்தவா றென்னென வற்புறக் கூறிச்
சென்ற மெய்தியே யன்னவ டன்னையிற் செறித்தார்.

(க௫௨)

வேறு.

ஓவிய மணைய நீரா னுடம்பிடித் தடக்கை யோனை
மேனினன் பிரித லாலே மெய்பரிந் துள்ளம் வெம்பி
யாவிய தில்லா னென்ன வவசமர யங்கண் விழப்
பாவைய ரெடுத்தப் புல்லிப் பருவர லுற்றுச் சூழ்ந்தார்.

(க௫௩)

ஏர்கொண்மெய் னுடங்கு மாறு மிறைவளை கழலு மாறுங்
கூர்கொள்கண் பலிக்கு மாறுங் குணங்கள்வே ருய வாறும்
பீர்கொளு மாறு நோக்கிப் பெண்ணினைப் பிறங்கற் சாரற்
சூர்கொலார் தீண்டிற் றென்றார் சூர்ப்பகை தொட்ட தோரார்.

(க௫௪)

தந்தையுங் குறவர் தாமுந் தமர்களும் பிறரு மீண்டிச்
சிந்தையுள் ளயர்வு கொண்டு தெரிவைதன் செயலை நோக்கி
முந்தையின் முதியா னோடு முருகனை முறையிற் கூவி
வெந்திறல் வேலி னுற்கு வெறியயர் வித்தா ரன்றே.

(க௫௫)

வெறியயர் கின்ற காலை வேலன்மேல் வந்து தோன்றிப்
பிறிதொரு திசுமு மன்றூற் பெய்வளை தமிய ளாகி
யுறையரு புனத்திற் றொட்டா முளையகிழ் சிறப்பு நேரிந்
குறையிது ல்க்கு மென்றே குமரவேள் குறிப்பிற் சொற்றான்.

(க௫௬)

குறிப்பொடு நெடுவே லண்ணல் கூறிய கன்ன மூல
நெறிப்பட வருத லோடு நேரிழை யவச நீங்கி
முறைப்பட வெழுந்து வைக முருகனை முன்னி யாங்கே
சிறப்பினை நேர்து மென்று செவிவித்தாய் பராவல் செய்தாள். (கரு௭)

மனையிடை யம்மை வைக வனசார் முதிர்ந்த செவ்வித்
தினையினை யரிந்து கொண்டு சிறுகுடி யதனிற் சென்றா
ரினையது நோக்கிச் செவ்வே ளிருவியம் புனத்திற் புக்குப்
புனையிழை தன்னைக் காணுன் புலம்பியே திரித லுற்றான். (கரு௮)

கனந்தனை வினவு மஞ்ஞைக் கணந்தனை வினவு மேனற்
புனந்தனை வினவு மம்மென் பூவையை வினவுங் கிள்ளை
யினந்தனை வினவும் யானை யிரலையை வினவுந் தண்கா
வனந்தனை வினவு மற்றை வரைகளை வினவு மாதோ. (கரு௯)

வாடினான் றளர்த்தா னெஞ்சம் வருந்தினான் மையற் கெல்லை
கூடினான் வெய்து யிர்த்தான் குற்றடிச் சுவடு தன்னை
நாடினான் றிகைத்தா னின்று நடுங்கினா னங்கை தன்னைத்
தேடினான் குமரற் கீது திருவினை யாடல் போலாம். (கரு௧௦)

வல்லியை நாடு வான்போன் மாண்பகல் கழித்து வாடிக்
கொல்லையம் புனத்திற் சுற்றிக் குமாவே ணடுநாள் யாமஞ்
செல்லுறு மெல்லை வேடர் சிறுகுடி தன்னிற் புக்குப்
புல்லிய குறவர் செம்மல் குரம்பையின் புறம்போய் நின்றான். (கரு௧௧)

பாங்கிசெவ் வேளைக் கண்டு பணிந்துநீர் கங்குற் போதி
லீங்குவந் திடுவ தொல்லா திமைவியும் பிரியி னுய்யா
ணிங்களிவ் விடத்திற் கூட நோர்த்ததோ ரிடமு மில்லை
யாங்கவ டன்னைக் கொண்டே யகலுதி ரடிக ளென்றாள். (கரு௧௨)

என்றிவை கூறிப் பாங்கி யிறைவனை நிறுவி யேகித்
தன்றுனை யாகி வைஞர் னையலை யடைந்து கேள்வ
நுன்றனை வெளவிச் செல்வா னுள்ளத்திற் றுணியா விங்ஙன்
சென்றனர் வருதி யென்னக் சீரிதென் றொருப்பா டெற்றாள். (கரு௧௩)

தாய்துயி லறிந்து தங்க டமர்துயி லறிந்து துஞ்சா
நாய்துயி லறிந்து மற்றந் நகர்துயி லறிந்து வெய்ய
பேய்துயில் கொள்ளும் யாமப் பெரும்பொழு ததனிற் பாங்கி
வாய்தவிற் கதவை நீக்கி வள்ளியைக் கொடுசென் றுய்த்தாள். (கரு௧௪)

அறுமுக வொருவன் மன்னை யாயிழை யெதிர்த்து தாழ்ந்து
சிறுதொழி லெயின ஞரிற் றீயனேன் பொருட்டா லிந்த
நறுமலர்ப் பாதங் கன்ற நள்ளிருள் யாமற் தன்னி
விறைவநீர் நடப்ப தேயென் றிரங்கியே தொழுது நின்றாள். (கரு௧௫)

மாத்தவ மடந்தை நிற்ப வள்ளலை யிகுளை நோக்கித்
தித்தொழி லெயினர் காணிற் றீமையாய் வினையு மின்னே
யேத்தருஞ் சிறப்பி னும்மூர்க் கிங்கிவ டனைக்கொண் டேடிக்
காத்தருள் புரியு மென்றே கையடை யாக நோர்த்தாள். (கரு௧௬)

முத்துறு முறுவ லாளை மூவிரு முகத்தி னுன்றன்
கைத்தலர் தன்னி லீந்து கைதொழு திருளை கிற்ப
மெய்த்தகு கருணை செய்து விளங்கிழாய் நீயெம் பாலின்
வைத்திடு கருணை தன்னை மறக்கலங் கண்டா யென்றான்.

(கசௌ)

மையுறு தடங்க ணல்லாள் வள்ளியை வணக்கஞ் செய்து
மெய்யுறப் புல்லி யன்னாய் விரைந்தனை சேறி யென்ன
வையனோ டினிது கூட்டி யாங்கவர் விடுப்ப மீண்டு
கொய்யுறு கவரி மேய்ந்த குரம்பையின் கூரை புக்காள்.

(கசௌ)

விடைபெற்றே யிருளை யேக வேலுடைக் கடவு ளன்ன
நடைபெற்ற மடந்தை யோடு நள்ளிரு ளிடையே சென்று
கடைபெற்ற சிறார் நீங்கிக் காப்பெலாங் கடந்து காமன்
படைபெற்றுக் குலவு மாங்கோர் பசுமரக் காவுட் சேர்ந்தான்.

(கசௌ)

செஞ்சுடர் நெடுவே லண்ணல் செழுமலர்க் காவிற் புக்கு
வஞ்சியொ டிருந்த காலை வைகறை விடியல் செல்ல
வெஞ்சலில் சிறார் தன்னி விறையவன் தனது தேவி
துஞ்சலை யகன்று வல்லே துணுக்கமுற் நெழுந்தா ளன்றே.

(கௌ0)

சங்கலைகின்ற செங்கைத் தனிமகட் காண ளாகி
யெங்கனு நாடிப் பின்ன ரிருளையை வந்து கேட்பக்
கங்குலி னவளு நாணங் கண்படை கொண்ட துண்டா
லங்கவ ளதம்பின் செய்த தற்கில னன்னு யென்றாள்.

(கௌ1)

தம்மகட் காண வண்ணந் தாய்வந்து புகலக் கேட்டுத்
தெம்முனைக் குறவர் செம்ம நெருமந்து செயிர்த்துப் பொங்கி
நம்முனைக் காவ னீங்கி நன்னுதற் பேதை தன்னை
யிம்மெனக் கொண்டு போந்தான் யாவனோ வொருவ னென்றான்.

(கௌ2)

மற்றிவை புகன்று தாதை வாட்படை மருங்கிற் கட்டிக்
கொற்றவில் வாளி யேந்திக் குமரியைக் கவர்ந்த கள்வ
னுற்றிடு நெறியை நாட வொல்லையிற் பேரவ னென்னுச்
செற்றமொ டெழுந்து செல்லச் சிறுகுடி யெயினர் தேர்ந்தார்.

(கௌ3)

எள்ளுதற் கரிய சேரா ரிடைதனில் யாமத் தேகி
வள்ளியைக் கவர்ந்து கொண்டு மாயையான் மீண்டு போன
கள்வனைத் தொடர்து மென்றே கரணவர் பலருங் கூடிப்
பொள்ளெனச் சிலைகோல் பற்றிப் போர்த்தொழிற் கமைந்து போனார்.

(கௌ4)

வேடுவர் யாரு மீண்டி விரைந்துபோய் வேந்த னோடு
கூடின ரிரலை தன்னைக் குறித்தனர் நெறிக டோறு
மோடினர் பொதும்ப ரெல்லா முலாவினர் புலங்கள் புக்கு
நாடினர் சுவமி நோக்கி நடந்தனரிடங்க ளெங்கும்.

(கௌ5)

சங்கன மறுவ ரோடு மிறையவன் நேடிச் செல்லப்
பாங்கரி லொருதன் காவிற் பட்டிமை நெறியா லுற்று
ளாங்கனர் தெரியா வஞ்சி யாறுமா முகத்து வள்ளல்
பூங்கழ லடியில் வீழ்ந்து பொருமியே புகல லுற்றான்.

(கௌ6)

கோலொடு சிலையும் வாளுங் குந்தமு மழுவும் பிண்டி
பாலமும் பற்றி வேடர் பலருமாய்த் துருவிச் சென்று
சோலையின் மருங்கு வந்தார் துணுக்கமுற் றுளதென் சிந்தை
மேலினிச் செய்வ தென்கொ லறிகிலேன் விளம்பா யென்றாள். (கௌ)

வருந்தலை வாழி நல்லாய் மால்வரை யோடு சூர
னுரந்தனை முன்பு கீண்ட வுடம்பிடி யிருந்த தும்மோர்
வினரந்தமர் புரியச் சூழின் வீட்டுது மதனை நோக்கி
யிருந்தரு ணம்பி னென்னு விறைமகட் கெந்தை சொற்றான். (கௌ)

குறத்திரு மடந்தை யின்ன கூற்றினை வினவிச் செவ்வேள்
புறத்தினில் வருத லோடும் பொள்ளெனக் குறுகி யந்தத்
திறத்தினை யுற்று நோக்கிச் சீர்வெய் துயிர்த்துப் பொங்கி
மறத்தொழி லெயினர் காவை மருங்குற வளைந்து கொண்டார். (கௌ)

தாதையங் கதனைக் கண்டு தண்டலை குறுகி நந்தம்.
பேதையைக் கவரந்த கள்வன் பெயர்கில னெமது வன்மை
யேதையு மதியா னம்மா விவன்விரு லெரிபாய்ந் துண்ணு
மூதையங் கான மென்ன முடிக்குது மொல்லே யென்றான். (கௌ)

குறவர்கண் முதல்வன் றுனுங் கொடுத்தொழி லெயினர் யாரு
மறிகட லென்ன வார்த்து வார்சிலை முழுதும் வாங்கி
யெறிசுடர்ப் பரிதித் தேவை யெழிலிகண் மறைத்தா லென்ன
முறைமுறை யம்பு வீசி முருகனை வளைந்து கொண்டார். (கௌ)

ஒட்டல ராகிச் சூழ்ந்தாங் குடன்றுபோர் புரிந்து வெய்யோர்
விட்டவெம் பகழி யெல்லா மென்மலர் நீர வாகிக்
கட்டழ குடைய செவ்வேற் கருணையங் கடலின் மீது
பட்டன பட்ட லோடும் பைந்தெர்டி பதைத்துச் சொல்வான். (கௌ)

நெட்டிலை வாளி தன்னை ஞெரேலென தும்மேற் செல்லத்
தொட்டிடு கையர் தம்மைச் சுடருடை நெடுவே லேவி
யட்டிடல் வேண்டுஞ் சீய மடுதொழில் குறியா தென்னிற்
கிட்டுமே மரையு மானுங் கேழலும் வேழந் தானும். (கௌ)

என்றிவை குமரி செப்ப வெம்பிரா னுளரம் பாங்கர்
நின்றதோர் கொடிமாண் சேவ னிமிர்த்தெழுந் தார்ப்புக் கொள்ளக்
குன்றவர் முதல்வன் றுனுங் குமரருந் தமரும் யாரும்
பொன்றின ராகி மாண்டு பொள்ளெனப் புலியில் வீழ்ந்தார் (கௌ)

தந்தைய முன்னை யோருந் தமரும்வீழ்ந் திறந்த தன்மை
பைந்தொடி வள்ளி நோக்கிப் பதைபதைத் திரங்கிச் சோரக்
கந்தனத் துணைவி யன்பு காணுவான் கடிக்கா நீங்கிச்
சிந்தையி லுறளோ டேக வணையருந் தொடர்ந்து சென்றாள். (கௌ)

செல்லந் ரதப்பேர் பெற்ற சீர்கெழு முனிநேர் வந்து
வல்லியோ டிறைவன் றன்னை வணங்கியின் செய்கை யெல்லாஞ்
சொல்லுதி யென்ன வன்னுன் றேகையைக் காண்ட றெட்டு
மல்லல்வேட் டுவரை யட்டு வந்திடு மளவுஞ் சொற்றான். (கௌ)

பெற்றிடு தந்தை தன்னைப் பிறவுள் சுற்றத் தோரைச்
செற்றமொ டட்டு நீக்கிச் சிறந்தநல் லருள்செ யாமற்
பொற்றொடி தன்னைக் கொண்டு போர்திடத் தகுமோ வென்னு
மற்றிவை முனிவன் கூற வள்ளலு மல்தா மென்றான். (கஅ௭)

விழுப்பம துளதண் காவில் விசாகன்மீண் டருளித் தன்பான்
முழுப்பரி வுடைய நங்கை முகத்தினை நோக்கி நம்மேற்
பழிப்படு வெம்போ ராற்றிப் பட்டதுங் கிளையை யெல்லா
மெழுப்புதி யென்ன லோடு மினிதென விறைஞ்சிச் சொல்வாள். (கஅ௮)

விழுமிய வுயிர்கள் சிந்தி வீழ்ந்தநங் கேளிர் யாரு
மெழுதிரென் றருள லோடு மிருகிலக் துறங்கு கின்றோர்
பழையநல் லுணர்வு தோன்றப் பதைபதைத் தெழுதற் கொப்பக்
குழுவுறு தமர்க ளோடுங் குறவர்கோ னெழுந்தா. னன்றே. (கஅ௯)

எழுந்திடு கின்ற காலே யெம்பிரான் கருணை வெள்ளம்
பொழிந்திடு வதன மாறும் புயங்கள்பன் னிரண்டும் வேலு
மொழிந்திடு படையு மாகி யுருவினை யவர்க்குக் காட்ட
விழுந்தனர் பணிந்து போற்றி விம்மித் தாக்கிச் சொல்வார். (க௧௦)

ஆடுந்திற லெயினர் சேரி யளித்திடு நீயே யெங்கண்
மடந்தையைக் கரவில் வெளவி வரம்பினை யழித்துத் தீரா
நெடுந்தனிப் பழிய தொன்று கிறுவினை புதல்வர் கொள்ள
விடந்தனை யன்னை யூட்டின் விலக்கிடு கின்ற ருண்டோ. (க௧௧)

ஆங்குது நிற்க வெங்க ளரிவையை நசையால் வெளவி
நாங்களு முணரா வண்ண நம்பெருங் காவ னீங்கி
யீங்கிவட் கொணர்ந்தா யெந்தா யின்னினிச் சீதூர்க் கேகித்
தீங்கனல் சான்றா வேட்டிச் செல்லுதி கின்னூர்க் கென்றார். (க௧௨)

மாதுலன் முதலோர் சொற்ற மண்மொழிக் கிசைவு கொண்டு
மேதகு கருணை செய்து மெல்லிய றனையுங் கொண்டு
கோதிலா முனிவ னோடுங் குளிர்மலர்க் காவு நீங்கிப்
பாதபங் கயங்க னோவப் பருப்பதச் சீதூர் புக்கான். (க௧௩)

தந்தையுஞ் சுற்றத் தோருஞ் சண்முகன் பாங்க. ரோகிச்
சிந்தையின் மகிழ்ச்சி யோடு சிறுகுடி யோரை நோக்குக்
கந்தனை நமது மாதைக் கவர்ந்தன மைது சொல்லால்
வந்தனன் மணமுஞ் செய்ய மற்றிது நிகழ்ச்சி யென்றார். (க௧௪)

சங்கரன் மதலை தானே தையலைக் கவர்ந்தா னென்று
மங்கல வதுவை செய்ய வந்தன னிங்ங னென்றுந்
தங்கன்சுற் றத்தோர் கூறச் சிறுகுடி தன்னி லுற்றோர்
பொங்குவெஞ் சினமு நானு மகிழ்ச்சியும் பொடிப்ப னின்றார். (க௧௫)

குன்றவர் தமது செம்மல் குறிச்சியிற் றலைமைத் தான
தன்றிரு மனையி னூடே சரவண முதல்வன் மன்னை
மன்றலங் குழலி யோடு மரபுனி யுய்த்து வேங்கைப்
பொன்றிகு தளின் றிது பொலிவுற விருத்தி னுனை. (க௧௬)

அன்னதோர் வேலை தன்னி லறுமுக முடைய வள்ள
றன்னுழை யிருந்த நங்கை தனையரு ளோடு நோக்கக்
கொன்னவில் குறவர் மாதர் குயிற்றிய கோல நீங்கி
முன்னுறு தெய்வக் கோல முழுதொருங் குற்ற தன்றே.

(கசு௭)

கவலைதீர் தந்தை தானுங் கணிப்பிலாச் சுற்றத் தாருஞ்
செவிலியு மன்னை தானு மிகுளையுந் தெரிவை மாருந்
தவலருங் கற்பின் மிக்க தம்மகள் கோல நோக்கி
யிவளெம திடத்தில் வந்த தெம்பெருந் தவமே யென்றார்.

(கசு௮)

ஆந்தரல் வேலை தன்னி லன்புடைக் குறவர் கோமான்
கந்தவேள் பாணி தன்னிற் கன்னிகை கரத்தை நல்கி
நந்தவ மாகி வந்த நங்கையை நயப்பா லின்று
தந்தனன் கொள்க வென்று தன்புனம் றுரை யுய்த்தான்.

(கசு௯)

நற்றவ மியற்றுந் தொல்சீர் நராத னனைய காலைக்
கொற்றம துடைய வேலோன் குறிப்பினு லங்கி யோடு
மற்றுள கலனுந் தந்து வதுவையின் சடங்கு நாடி
யற்றம தடையா வண்ண மருமறை விதியாற் செய்தான்.

(௨00)

ஆவதோர் காலை தன்னி லரியுநான் முகனும் வானோர்
கோவொடு பிறருஞ் சூழக் குலவரை மடந்தை யோடிக்
தேவர்க டேவன் வந்து சேன்மிகை நின்று செவ்வேள்
பாவையை வதுவை செய்யும் பரிசினு முழுதுங் கண்டான்.

(௨0௧)

கண்ணுத லொருவன் றானுங் கவுரியுங் கண்ணுற் கண்டு
தண்ணளி புரிந்து நிற்பத் தண்டிழாய் முடியோ னுதிப்
பண்ணவ ருவகை நீடிப் பணிமலர் மாரி வீசி
யண்ணலை வழிபட் டேத்தி யஞ்சலி புரிந்திட டார்த்தார்.

(௨0௨)

அறுமுக முடைய வள்ள லன்னது நோக்கிச் சீறா
ரிறையது முணரா வண்ண மிமையமே லணங்கி னோடுங்
கறையமர் கண்டன் றன்னைக் கைதொழு தேனை யோர்க்கு
முறைமுறை யுவகை யோடு முழுதருள் புரிந்தா னன்தே.

(௨0௩)

வேறு.

அங்க வேலையி னலரி ன் மேலவன்
செங்கண் மாயவன் தேவர் கோமகள்
சங்கை தீர்தருந் தவத்தர் தம்மொடு
மங்கை பாதியன் மறைந்து போயினான்.

(௨0௪)

போன வெல்லையிற் பொருவி றாதன்
றுனி யற்றிய சடங்கு முற்றலுங்
கான வேடுவர் கன்னி தன்னொடு
மான வேலனை வணங்கிப் போற்றினான்.

(௨0௫)

வேறு.

மற்றது காலை தன்னின் மாதலன் வள்ளி தன்னைக்
கொற்றவே லுடைய நம்பி வதுவைசெய் கோல நோக்கி
யுற்றவின் விழிக டப்மா லுறுபய னொருங்கே யின்று
பெற்றென னென்ற னன்ன னுவகையார் பேசத் பாலார்.

(௨0௬)

மெல்லிடை கொம்பென் றுன்ன விரைமலர் தழைமேற் கொண்ட
புல்லிய குறவர் மாதர் பொருவில்சீர் மருகன் றானும்
வல்லியு மின்னே போல வைகலும் வாழ்க வென்று
சொல்லிய லாசி கூறித் தூமல ரறுகு தூர்த்தார்.

(௨௦௭)

செந்தினை யிடியுந் தேனுந் தீம்பல கனியுந் காயுந்
கந்தமும் பிறவு மாக விலைபொலி கலத்தி விட்டுப்
பைந்தொடி யணங்கு நீயும் பரிவுட னுகர்தி ரென்ன
வெந்திற லெயினர் கூற வியனருள் புரிந்தான் மேலோன்.

(௨௦௮)

வேறு.

கிராதர் மங்கையும் பாராபான் மதலையுந் கெழுமி
விராவு சில்லுணா மிசைந்தனர் மிசைந்திடு தன்மை
முராரி யாதிபார் தேவர்பான் முனிவர்பான் மற்றைச்
சராச ரங்கன்பா லெங்கனுஞ் சாரந்துள தன்றே.

(௨௦௯)

அனைய காலையி லறுமுக னெழுந்துநின் றுங்கே
குனியும் வில்லுடைக் குறவர்தந் குரிசிலை நோக்கி
வனிதை தன்னுடன் சென்றியாஞ் செருத்தணி வரையி
வினிது வைகுது மென்றறு நன்மொன விசைத்தான்.

(௨௧௦)

தாயும் பாங்கியுஞ் செவிலியுந் தையலை நோக்கி
நாயகன் பின்னர் நடத்தியோ நன்மொனப் புல்லி
நேய மோடுபல் லாசிகள் புகன்றிட நெடுவேற்
சேயு டன்கடி தேகவே சிந்தையுட் கொண்டாள்.

(௨௧௧)

பாவை தன்னுடன் பன்னிரு புயமுடைப் பகவன்
கோவி னீங்கியே குறவர்தந் குரிசிலை விளித்துத்
தேவ ருந்தொழச் சிறுகுடி யரசியல் செலுத்தி
மேவு கென்றவ னிறுவியே போயினன் விரைவில்.

(௨௧௨)

இன்ன தன்மைசேர் வள்ளியஞ் சிலம்பினை யிகந்து
பன்னி ரண்டுமொய்ம் புடையவன் பாவையுந் தானு
மின்னும் வெஞ்சுடர்ப் பரிதியும் போலவிண் படர்ந்து
தன்னை யேகீகர் தணிகைமால் வரைபினைச் சார்ந்தான்.

(௨௧௩)

செச்சை பெளவியான் செருத்தணி வரைமிசைத் தெய்வத்
தச்சன் முன்னரே யியற்றிய தனிநகர் புருந்து
பச்சி ளங்கொங்கை வனசார் பாவையோ டொன்றி
பிச்சு கத்துயிர் யாவையு முய்யவீற் றிருந்தான்.

(௨௧௪)

அந்த வேலையில் வள்ளிரா யகியில் வேற்கைக்
கந்த வேள்பதம் வணங்கியே கைதொழு தைய
விந்த மால்வரை யியற்கையை யியம்புதி யென்னச்
சிந்தை நீடுபே ரருளினு வின்னன செப்பும்.

(௨௧௫)

செங்கண் வெய்யஞ்ச் செருத்தொழி வினுஞ்சிலை வேடர்
தங்க ளிற்செயுஞ் செருத்தொழி வினுந்தணிந் திட்டே
யிங்கு வந்தியா மிருத்தலாற் செருத்தணி யென்றோர்
மங்க லந்தரு பெயரினைப் பெற்றதய் வரையே

(௨௧௬)

முல்லை வாணகை யுமையவன் முலைவளை யதனான்
மல்லன் மாநிழ விறைவரை வடுப்படுத் தமரு
மெல்லை நீர்வயற் காஞ்சியி னனுகநின் றிடலாற்
சொல்ல லாந்தகைத் தன்றிந்த மால்வரைத் தூய்மை.

(௨௧௭)

விரையி டங்கொளும் போதினுண் மிக்கபங் கயம்போற்
றிரையி டங்கொளு நதிகளிற் சிறந்தகங் கையைப்போற்
றரையி டங்கொளும் பதிகளிற் காஞ்சியந் தலம்போல்
வரையி டங்களிற் சிறந்ததித் தணிகைமால் வரையே.

(௨௧௮)

கோடி யம்பியும்வேய்க்குழ லாதியுங் குரலா
னீயி தந்திரி யியக்கியு மேழிசை நிறுத்துப்
பாடி யுஞ்சிறு பல்லியத் தின்னிசை படுத்து
மாடி தும்வினோ யாடுது மிவ்வரை யதன்கண்.

(௨௧௯)

மந்த ரத்தினு மேருமால் வரையினு மணிதோய்
கந்த ரத்தவன் கயிலையே காதலித் ததுபோற்
சுந்த ரக்கிரி தொல்புவி தனிற்பல வெனினு
மிந்த வெற்பினி லாற்றவு மகிழ்ச்சியுண் டெமக்கே.

(௨௨௦)

வான்றி கழந்திடி மிருகில வரைபல வவற்று
ளான்ற காதலா லிங்கன மேவுது மதற்குச்
சான்று வாசவன் வைகலுஞ் சாத்துதற் பொருட்டான்
மூன்று காவியிச் சனைதனி லெமக்குமுன் வைத்தான்.

(௨௨௧)

காலைப் போதினி லொருமலர் கதிர்முதி ருச்சி
வேலைப் போதினி லொருமலர் விண்ணெலா மிருள் குழ்
மாலைப் போதினி லொருமல ராகவீவ் வரைமே
னீலப் போதுமூன் றொழிவின்றி நீற்றலு மலரும்.

(௨௨௨)

ஆழி நீரர சுலகெலா முண்ணினு மளிப்போ
ரூழி பேரினு மொருபகற் குற்பல மூன்றாய்த்
தாழி ருஞ்சுனை தன்னிடை மலர்ந்திந் தவிரா
மாழை யொண்கண யிவ்வரைப் பெருமையார் வகுப்பார்.

(௨௨௩)

இந்த வெற்பினைத் தொழுதுளார் பவமெலா மேகுஞ்
சிந்தை யன்புட் னிவ்வரை யின்கணே சென்று
முந்த நின்றவிச் சனைதனில் விதிமுறை மூழ்கி
வந்து நந்தமைத் தொழுதுளார் நம்பதம் வாழ்வார்.

(௨௨௪)

அஞ்ச வைகலிவ் வகன்கிரி நண்ணியெம் மடிக
டஞ்ச மென்றுளத் துன்னியே வழிபடுந் தவத்தோர்
நெஞ்ச கந்தனில் வெஃசிய போகங்க ணிரப்பி
யெஞ்ச லில்லதோர் வீடுபே றடைந்தினி திருப்பார்.

(௨௨௫)

தேவ ராயினு முனிவர ராயினுஞ் சிறந்தோ
ரேவ ராயினும் பிறந்தபி னிவ்வரை தொழாதார்
தாவ ராதிக டம்மினுங் கடையரே தமது
பாவ ராசிக ளகலுமோ பார்வலஞ் செயினும்.

(௨௨௬)

பாத சும்பல செய்தவ ராயினும் பவங்க
ளேதும் வைகலும் புரிபவ ராயினு மெம்பா
லாத ரங்கொடு தணிகைவெற் படைவரே லவரே
வேதனை மாவினும் விழுமிய ரொவற்றினு மிக்காரீ.

(௨௨௭)

வேறு.

உற்பல வரையின் வாழ்வோ ரோரொரு தருமஞ் செய்யிற்
பற்பல வாகி யோங்கும் பவங்களிற் பலசெய் தாலுஞ்
சிற்பம தாகி யொன்றாய்த் தேய்ந்திடு மிதுவே யன்றி
யற்புத மாக விங்ங னைந்தகோ டிகளுண் டன்றே.

(௨௨௮)

என்றிவை குமரன் கூற வெயினர்தம் பாவை கேளா
நன்றென வுவுகை யெய்தி நானில வரைப்பி னுள்ள
குன்றிடைச் சிறந்த வீந்தத் தணிகைமால் வரையின் கொள்கை
யுன்றிரு வருளாற் தேர்ந்தே யுய்ந்தனன் மமிய னென்றாள்.

(௨௨௯)

இவ்வரை யொருசார் தன்னி விராறுதோ ளுடைய வெந்தை
மைவிழி யணங்குந் தானு மாலய னுணரா வள்ள
லேவகை யுருவி லொன்றை யாகம விதியா லுய்த்து
மெய்வழி பாடு செய்து வேண்டியாக் கருளும் பெற்றான்.

(௨௩௦)

கருத்திடை மகிழ்வு மன்புங் காதலுங் கடவ முக்க
ஹெருத்தனை வழிபட் டேத்தி யொப்பிலா நெடுவே லண்ணன்
மருத்தொடை செறிந்த கூந்தல் வள்ளிநா யகியுந் தானுஞ்
செருத்தணி வரையில் வைகிச் சிலபக லமர்ந்தா னன்றே.

(௨௩௧)

தள்ளாரும் விழைவின் மிக்க தணிகையி னின்று மோர்நாள்
வள்ளியுந் தானு மாக மானமொன் மதனிற் புக்கு
வெள்ளியங் கிரியின் பாங்கர் மேவிய் கந்த வெற்பி
லொள்ளினர்க் கடப்பற் தாரோ னுலகெலாம் வணங்கப் போனான்.

()

கந்தவெற் பதனிற் சென்று கடிகெழு மான நீங்கி
யந்தமில் பூதர் போற்று மம்பொரு லயத்தி னேகி
யிந்திரன் மகடு வாகு மேந்திழை யினிது வாழு
மந்திர மதனிற் புக்கான் வள்ளியுந் தானும் வள்ளல்.

(௨௩௩)

ஆரணந் தெரித மேற்று வறுமுகன் வரவு நோக்கி
வாரண மடந்தை வந்து வந்தனை புரிய வன்னாள்
பூரண முலையு மார்பும் பொருந்துமா நெடுத்துப் புல்லித்
தாரணி தன்னிற் தீர்ந்த தனிமையின் றுயரந் தீர்த்தான்.

(௨௩௪)

ஆங்குது காலை வள்ளி யமரர்கோ னளித்த பாவை
பூங்கழல் வணக்கஞ் செய்யப் பொருக்கென வெடுத்துப் புல்லி
யிங்கொரு தமிழ ளாகி யிருந்திடு வேனுக் கின்றோர்
பாங்கிவந் துற்ற வாறு நன்றெனப் பரிவு கூர்ந்தாள்.

(௨௩௫)

சூர்க்கடல் பருகும் வேலோன் றுணைவிய றிருவ ரோடும்
போர்க்கடல் கொண்ட சீயப் பொலன்மணி யணைமேற் சேர்ந்தான்
பாற்கட லுமளி தன்னிற் பாவையர் புறத்து வைக்க
கார்க்கடற் பவள வண்ணன் கருணையோ டமரு மாபோல்.

(௨௩௬)

செங்கனல் வடவை போலத் திரைக்கடல் பருகும் வேலோன்
மங்கைய ரிருவ ரோடு மடங்கலம் பீட மீதி
லங்கினி திருந்த காலை யரமக ளவனை நோக்கி
யிங்கிவள் வரவு தன்னை யியம்புதி யெந்தை யென்றாள்.

(௨௩௭)

வேறு.

கிள்ளை யன்னசொற் கிஞ்சகச் செய்யவாய்
வள்ளி தன்மையை வாரணத் தின்பிணைப்
பிள்ளை கேட்பப் பெருந்தகை மேலையோ
னுள்ள மாமகிழ் வாலிவை யோதுவான்.

(௨௩௮)

நீண்ட கோலத்து நேமியஞ் செல்வர்பா
லீண்டை நீவி ரிருவருந் தோன்றினீ
ராண்டு பன்னிரண் டாமள வெம்புயம்
வேண்டி நின்று விழுத்தவ மாற்றினீர்.

(௨௩௯)

நோற்று நின்றிடு நுங்களை பெய்தியா
மாற்ற வும்மகிழ்ந் தன்பொடு சேருதும்
வீற்று வீற்று விசும்பினும் பாரினுந்
தோற்று விரென்று சொற்றனந் தொல்லையில்.

(௨௪௦)

சொன்ன தோர்முறை தூக்கி யிருவருண்
முன்ன மேவிய நீமுகி லூர்தரு
மன்னன் மாமக ளாகி வளர்ந்தனை
யன்ன போதுனை யன்பொடு வேட்டனம்.

(௨௪௧)

பிளவு கொண்ட பிறைநுதற் பேதைகின்
னினைய ளாய்வுரு மிங்கிவள் யாம்பகர்
விளைவு நாடி வியன்றழன் மூழ்கியே
வளவி தார்தொல் வடிவினை நீக்கினாள்.

(௨௪௨)

பொள்ளெ னத்தன் புறவுடல் பொன்றலு
முள்ளி னுற்ற வருவத் துடனெழீஇ
வள்ளி வெற்பின் மரம்பயில் சூழல்போய்த்
தெள்ளி திற்றவஞ் செய்திருந் தாளரோ.

(௨௪௩)

ஆன்ன சார லதனிற் சிவமுனி
யென்னு மாதவ நெல்லையில் காலமாய்
மன்னி நோற்புழி மாயத்தி னீரதாய்ப்
பொன்னின் மாறென்று போந்துல வுற்றதே.

(௨௪௪)

வந்து லாவு மறிதனை மாதவன்
புந்தி மாறொடு பொள்ளென நோக்கலு
மந்த வேலை யதுகருப் பங்கொள
விர்த மாதக் கருவினு ளெய்தினாள்.

(௨௪௫)

வேறு.

மானிவ டன்னை வயிற்றிடை தாங்கி
யானதொர் வள்ளி யகழ்ந்த பயம்பிற்
ரூனருள் செய்து தணந்திட வங்கட்
கானவன் மாதொடு கண்டன னன்றே.

(௨௪௬)

அவ்விரு வேர்களு மாங்கிவ டன்னைக்
கைவகை யிற்கொடு காதலொ டேகி
யெவ்வமில் வள்ளி யெனப்பெயர் நல்கிச்
செவ்விது போற்றினர் சீர்மக ளாக.

(௨௪௭)

திருந்திய கான்வர் சீர்மக ளாகி
யிருந்திடு மெல்லையில் யாமிவள் பாற்போய்ப்
பொருந்தியும் வேட்கை புகன்று மகன்றும்
வருந்தியும் வாழ்த்தியு மாயைகள் செய்தேம்.

(௨௪௮)

அந்தமின் மாயைக ளாற்றி யதற்பின்
முந்தை யுணர்ச்சியை முற்றுற நல்கித்
தந்தை யுடன்மர் தந்திட நென்ன
விந்த முடந்தையை யாமணஞ் செய்தேம்.

(௨௪௯)

அவ்விடை மாமண மாற்றி யகன்றே
யிவ்விவ டன்னுட னிம்மென வேகித்
தெய்வ வரைக்கணூர் சில்பகல் வைகி
மைவிழி யாயிவண் வந்தன மென்றான்.

(௨௫௦)

என்றிவை வள்ளி யியற்கை யனைத்தும்
வென்றிடு வேற்படை வீர னியம்ப
வன்றிறல் வாரண மங்கை வினாவி
நன்மொன வென்று நவின்றிடு கின்றாள்.

(௨௫௧)

வேறு.

தொல்லையின் முராரி தன்பாற் றேன்றிய விவளும் யானு
மெல்லையில் கால நீங்கி யிருந்தன மிருந்திட் டேமை
யொல்லையி லிங்ஙன் கூட்டி யுடனுறு வித்த வுன்றன்
வல்லபந் தனக்கி யாஞ்செய் மாறுமற் றில்லை யென்றாள்.

(௨௫௨)

மேதகு மெயினர் பாவை விண்ணுல குடைய நங்கை
யோதுசொல் வினவி மேனா ளுனக்கியான் றங்கை யாகு
மீதொரு தன்மை யன்றி யிம்மையு மினைய ளானே
னாதவி னுயந்தே னின்னை யடைந்தன னளித்தி யென்றாள்.

(௨௫௩)

வன்றிறற் குறவர் பாவை மற்றிது புகன்று தெளவை
தன்றிருப் பதங்க டம்மைத் தாழ்தலு மெடுத்துப் புல்லி
யின்றுனைத் துணையாப் பெற்றே னெம்பிரா னுருளும் பெற்றே
னென்றெனக் கரிய துண்டோ வுளந்தனிற் சிறந்த தென்றாள்.

(௨௫௪)

இந்திர னுருளு மாகு மெயினர்தம் மாகு மிவ்வா
றந்தரஞ் சிறிது மின்றி யன்புட னளவ ளாவிச்
சுந்தையு முயிருஞ் செய்யுஞ் செயற்கையுஞ் சிறப்பு மொன்றாக்
கந்தமு மலரும் போலக் கலந்துவே றின்றி யுற்றாள்.

(௨௫௫)

இங்கிய ரிருவர் தாழு மியாக்கையு முயிரும் போலத்
தங்களில் வேறின் ருகிச் சரவணத் தடத்தில் வந்த
புங்கவன் றன்னைச் சேர்ந்து போற்றியே பொழுத னுற்றாள்
கங்கையும் யமுனை தானுக் கணைகட னுடன்சேர்ந் தென்ன.

(௨௫௬)

கற்றையங் கதிர்வெண் டிங்க ளிருந்தழிக் கனலிப் புத்தே
ஞற்றிடு தன்மைத் தென்ன வும்பர்கோ னுதவு மாணு
மற்றைவில் வேடர் மாணும் வழிபடல் புரிந்து போற்ற
வெற்றியர் தனிவே லண்ணல் வீற்றிருந் தருளி னானே.

(௨௫௭)

கல்லகங் குடைந்த செவ்வேற் கந்தனோர் தருவ தாகி
வல்லியர் கிரியை ஞான வல்லியின் கிளையாய்ச் சூழப்
பல்லுயிர்க் கருளைப் பூத்துப் பவநெறி காய்த்திட் டன்ப
ரெல்லவர் தமக்கு முத்தி யிருங்கனி யுதவு மென்றும்.

(௨௫௮)

பெண்ணொரு பாகங் கொண்ட பிஞ்ஞகன் வதன மொன்றிற்
கண்ணொரு மூன்று வைஞங் காட்சிபேர லெயினர் மாதும்
விண்ணுல குடைய மாதும் வியன்புடை தன்னின் மேவ
வண்ணலங் குமர னன்னார்க் கருள்புரிந் திருந்தா னங்கண்.

(௨௫௯)

சேவலுங் கொடிமான் தேருஞ் சிறைமணி மயிலுந் தொன்னுள்
மேவருந் தகரும் வேலும் வேறுள படைகள் யாவு
மூவிரு முகத்து வள்ளன் மொழிந்திடு பணிக ளாற்றிக்
கோவிளின் மருங்கு முன்னுங் குறுகிவீற் றிருந்த மன்தோ.

(௨௬௦)

ஆறிரு தடந்தொள் வாழ்க வறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க குக்குடம் வாழ்க செவ்வே
ளேறிய மஞ்ஞை வாழ்க யானைதன் னணங்கு வாழ்க
மாறிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்கசீ ரடியா ரெல்லாம்.

(௨௬௧)

புன்னெறி யதனிற் செல்லும் போக்கினை விலக்கி மேலா
நன்னெறி யொழுகச் செய்து நவையறு காட்சி நல்கி
யென்னையு மடிய னாக்கி யிருவினை நீக்கி யாண்ட
பன்னிரு தடந்தோள் வள்ளல் பாதபங் கயங்கள் போற்றி.

(௨௬௨)

வேறு.

வேல்சேர்ந்த செங்கைக் குமரன்வியன் காதை தன்னை
மால்சேர்ந் துரைத்தேன் நமிழ்ப்பாவழு வுற்றதேனு
நூல்சேர்ந்த சான்றீர் குணமேன்மை நுவன்றுகொண்மின்
பால்சேர்ந் ததனாற் புனலும்பய னுவதன்றே.

(௨௬௩)

பொய்யற்ற கீரன் முதலாம்புல வோர்புகழ்ந்த
வையற்கெனது சிறுசொல்லு மொப்பாரு மிப்பார்
செயுற்ற வன்மாலுமை பூசைகொடேவதேவன்
வையத் தவர்செய் வழிபாடு மகிழ்மன்றே.

(௨௬௪)

என்னாயகன் விண்ணவர் நாயகன் யானைநாம
மின்னாயக னான்மறை நாயகன் வேடர்நங்கை
தன்னாயகன் வேற்றனி நாயகன் நன்புராண
நன்னாயக மாமெனக் கொள்கவிஞ் ஞாலமெல்லாம்.

(௨௬௫)

வற்ற வுருள்சேர் குமரேசன்வண் காதைதன்னைச்
சொற்றாரு மாராயர் திடுவாருந் துகளுறாமே
கற்றாருங் கற்பான் முயல்வாருங் கசுர்துகேட்க
வற்றாரும் வீடு நெறிப்பாவி னுறுவரன்றே.

(௨௬௬)

பாராகி யேனைப் பொருளாயுயிர்ப் பன்மையாகிப்
பேரா வுயர்கட் குயிராய்ப்பிற வற்றுமாகி
நேராகித் தோன்ற லிலதாக்கின் றுன்கழற்கே
யாராத காத லொடுபோற்றி யடைதுமன்றே.

(உச௭)

ஆட திருவிருத்தம் ௨,௦௪௭.

வசனம்.

குதபுராணிகர் மற்றைச்சரித்திரங்களையுஞ் சொல்லலாயினர். எப்படியெனின், ஓ சவுநகாதிரிஷிகளே! முற்குறித்த வெள்ளிமலையி னொருபக்கத்திலுள்ள கந்தமா தபர்வதத்தில் தெய்வயானையாருடன்கூடி இன்புற்றிருக்கிற குமரநாயகன், இந்த மண்ணிலில் வேடர் வளர்க்க வளர்கின்ற வள்ளியம்மையை மணந்து உபயநாச்சி மாருடளோ கடிக் குலாவியிருந்த சரித்தரையுஞ் சொல்லுகிறேன், கேட்பீராக.

இந்தப் பூமண்டலத்துக்கு அலங்காரபூதமாயும், நீர்வளமுதலிய எல்லாவளங் களும் நிறைந்துளதாயும், சிவாலய விஷ்ணுவாலயாதிகளாற் பொலிவுற்றதாயும் விளங்குகிற தொண்டைநாட்டில், மேற்பாடியென்றொரு வளம்பதியுண்டு, அதற் கருகில் வானத்தைத்தீண்டுவதோர் வளமலையுண்டு, இதனை வள்ளிமலையென்றும் சொல்வார்கள். இந்த மலைக்கருகில் வேடர்கள் மிகுதியாய் வாசஞ்செய்யும் ஒரு சிற்றாருண்டு, அது சண்முகப்பெருமான் பிற்காலத்தில் தன்னிடத்தில்வந்து அள வற்ற திருவிளையாடல்கள்செய்ய விருப்புற்றுப் பொன்னகரமானது அருந்தவஞ்செ ய்து இறங்கிவந்திருப்பதைநிகர்த்த ஒருகுறையுமில்லாமல் விளங்கிக்கொண்டிருக் கும், அங்குள்ள வேடரெல்லாருக்கும் அரசனாய் நம்பி என்றும் பெயருடைய வன் ஒருவனாண்டு, அவன் தன்மனைவியோடு முருகக்கடவுளைக்குறித்துச் செய்து வந்த வீரதபலத்தினால் சிலபிள்ளைகளைப்பெற்றுப் புதல்வியில்லாமையால் அந்தப் பாக்கியத்தையும்பெற்றுக் களிக்கவிரும்பித் தங்கள் குலதேவதையாயிருக்கிற முரு கக்கடவுளுக்குப் பூசைமுதலிய வழிப்பாடுகள் செய்துவருங்காலத்தில்,

மேற்குறித்த அந்த வள்ளிமலைச்சாரலில் தழைத்தோங்கியிருக்கிற ஒருசோலை யில் சிவமூனியென்னும் பெயருள்ள ஒரு தவசிரேஷ்டர் பஞ்சேந்திரியங்களையடக் கிச் சிவபெருமானைக்குறித்து அருந்தவஞ்செய்துவந்தார். அப்படியுரும்போது ஒருநாள் அதிகசவுந்தரியமுள்ள வொரு பெண்மானானது அம்முனிவரது தவச் சாலைக்கெதிரில்வந்து புல்மேய்த்தகொண்டிருக்க, அதைக்கண்ட முனிவர் அதனி டத்தில் அதிகமையல்கொண்டு ஐம்புல வின்பநுகர்ச்சியி லொன்றாகிய காட்சிப் புல வின்பநுகர்ந்து, சீராடிப் பழையபடியே தந்தவத்திலிருந்தார். அச்சோலையி னோர்புறத்தில் ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுபெற்ற கன்னிகையாகித் தவஞ்செய்துகொண் டிருந்தவன், இதுதான்சமயம், நாம் குமாரக்கடவுளை மணம்புணர்த்தற்குரிய காலம் நோர்ந்ததென்று அந்தப் பெண்மான்வயிற்றிற் பிரவேசித்திருந்தாள். பிறகு அந்த மானானது கருப்பமுதிர்ந்து தள்ளாடித் திரிந்துகொண்டிருந்து ஒருநாள் பிரசவ வேதனை யதிகரித்து, வேடப்பெண்கள் வளர்க்கிழங்கைக் கல்வியெடுத்த குழி களிஞ்ஞென்றில் வள்ளிநாயகியாரை யின்றது. சந்தநேரத்தில் அந்த மானானது பிரசவவேதனைநீங்கித் தெளிந்து, குழந்தையைப்பார்த்து இது நம்மினமன்றெ ன்று பயந்தோடிப்போயிற்று.

இப்படி தாயாகிய மான் தனியேவிட்டு நீங்கினபோது வள்ளிநாயகியானவள் பசியினால்வருந்தி காகாவென் றழத்தொடங்கினள். அந்தச்சமயத்தில் வேடரா ஜன் தினைப்புனத்தைப் பார்த்துப்போகவுண்ணி அவ்விடத்திற்குவந்து இக்குழையை இனிய அமுராலேக்கேட்டு ஒடோடிவந்து வள்ளிக்குழியிலிருந்த குழையை யெடுத்துத் தன் மனைவிகையிற்கொடுத்து ஆனந்தக்கடலில் மூழ்கினான். அவள் அந்தக்குழந்தையைக் கையிலேந்தினவுடனே, தானின் குழந்தையைப்போலவே கொண்கைகளிற் பால்சுரக்க அதனைக் குழந்தைக்கு வயிரர வுண்பித்து மன் மகிழ்ந்தாள். பிறகு வேடராஜனும் தந்தேவியுடன் தன் சிற்றூரையடைந்து, குழந்தைகிடைத்த பெருமகிழ்ச்சியால் தமது குலாசாரப்படியே தொண்டகப்பறைமுழக்கி, வனதேவதைகளுக்குரிய பலிமுதலியவற்றைக்கொடுத்தும், சுற்றத்தார்க்கு விருந்திட்டும், இன்னும் பற்பலசிறப்புகள்செய்தும் களித்திருந்தான். அவன்மனைவியும் குழந்தையை நீராட்டி, மையிட்டி, மஞ்சள்பூசி, கஸ்தூரிநிலகமிட்டி, தலைப்பணிமுதலியதிருத்தி, இன்னுஞ் செய்யவேண்டிய அலங்காரங்களைச்செய்து முழையூட்டி, லாலிமுதலியபாட்டுக்கள்பாடிச் சீராட்டி வளர்த்துவருவாளாயினள்.

பிறகு இக்குழந்தை வள்ளிக்குழியிற்கிடைத்தமையால் வள்ளியெனப் பெயரிட்டழைத்தார்கள். அதன்பிறகு வள்ளிநாயகியானவள் பருவக்கிரமமாகச் சப்பாணி கொட்டியும், தவழ்த்தும், தளர்நடைநடந்தும், சிற்றிலிழைத்தும், சிறுபோறட்டும், அம்மனையாடியும், பலவகையாகிய அற்புதத்திருவிளையாடல்களைச்செய்தும்வருங்காலத்தில், பன்னிரண்டுவயதுநிறைந்து மண்கைப்பருவமடைந்ததைக் கண்டதாய் தந்தையர்கள் களிப்புமிருந்தவர்களாய்த் தினைப்புனங்காக்கத் தோழிமாரோடு அனுப்பினார்கள். அப்படியே வள்ளிநாயகியும் தினைப்புனங் காவல்செய்யுங்காலத்தில், அவ்விடத்தில் தினையுண்ணவரும் கிள்ளைமுதலியவற்றைக் கவனெறிந்து கடிந்து பரண்மீதிருந்துகொண்டு, தாய்தந்தையர் அனுப்புகிற தேன், தினைமா முதலியவற்றையுண்டு களித்திருந்தாள். இப்படியிருக்கும்காலத்தில் குமாரக்கடவுள் மூற்காலத்தில் அவளுக்கு அதுக்கிரகத்திருந்தபடியே காட்சித்தாண்டருளத்திருவுளங்கொண்டு, தெய்வயானையாருடன்கூடிக்குலாவியிருந்த கந்தமாதநவரையைநீங்கித் தனியறையவந்து திருத்தணிகைவரையைச் சேர்ந்து காலம்பார்த்திருக்கும்போது, பூவலம்வந்த நாரதமுனிவர் வள்ளிமலைக்கருகில்வந்து தினைப்புனங் காவல்செய்யும் வேடராஜபுத்திரியாகிய வள்ளியம்மையைக்கண்டு, இவளது சவுந்தரியாதிகளை நோக்குமிடத்தில், இவள் எமதிறைவராகிய பாலசுப்பிரமணியருக்குப் பிராணநாயகியாதற்குரியளாய்த் தோற்றுகின்றாள். ஆதலால் இவளழகுமுதலியவற்றைச் சண்முகனுக்குத் தெரிவித்து மணம்புணர்விப்பது எம்போலியர்க்கு அமுகாருமென்று விரைந்து போய்த் திருத்தணிகைவரையையடைந்து, குமரக்கடவுளை வணங்கி வள்ளிநாயகியின் சவுந்தரியாதிகளைச்சொல்லி, அவருக்கு அவன்மீது மையலுண்டாகும் படிசெய்தார். அதுகேட்ட பாலசுப்பிரமணியர் காமவெறிபிடித்து, தணிகையை விட்டு வள்ளிமலையி னோர்புறத்துள்ள தினைப்புனங் காவல்செய்யும் வள்ளிநாயகியினிடத்தையடைந்து, மாணிடவுருக்கொண்டு, அவளது கட்டழகில் ஈடுபட்டு, மதிமயங்கி, பெண்ணரசே! நான் உன்னைக்கண்டமாத் திரத்தில் என்மனம் அனலிற்பட்ட மெழுகுபோ லுருகாசின்றது, உன் இதழமுதாதந்து என்னை யாதரியாவிடின, இன்னும் சற்றுநேரத்தில் என்மயிர் நீங்கிப்போம், அன்போடு கடைக்கணளித்து என்னை யாதரிக்கவேண்டிமென்று கெஞ்சிக்கெஞ்சிக், குறையிரந்துகின்றார்.

இப்படிநிற்கும்போது, வழக்கப்படி வள்ளிநாயகிக்கு உணவுகொண்டுவருகிற வேடராஜன் தன் பரிவாரங்களோடு வருவதைக்கண்ட குமரநாயகன், அவர்களுக்குத் தன் உண்மையுருவை மறைத்து ஒரு வேங்கைமரமாகின்றார். வேடராஜன் வள்ளியம்மைக்கு உணவுகொடுத்துத் திரும்பும்போது, இந்த வேங்கைமரத்தை நோக்கி, இது புதிதாயிருக்கின்றது, இதுவரையில் யாம் வரப்போகவிருக்கிறமாய்க் கத்தில் இதைக் கண்டதில்லையென்று அதிசயித்தாநிற்கிறபோது, அவனோடுகூட வந்த வேடர்கள் அந்த மரத்தை வெட்டியெறியத் துணிந்தார்கள். வேடராஜன் அவர்களை விலக்கி, தன் புதல்வியைநோக்கி, இந்த மரத்தின் வரலாறு யாதென்று கேட்க, அவர் என்னக்குத் தெரியாதென்றான். பிறகு வேடராஜன், அம்மையை நோக்கி, நீ மலர்பறித்து வினையாடுதற்குரிய இம்மரம் இங்கிருப்பது நன்மையே, நீ திணைப்புனத்தைப் பத்திரமாய்க் காத்துக்கொண்டிருவென்று சொல்லிப்போய் விட்டான்.

அவன் போனவுடனே, வேங்கைமரமாயிருந்த குமரநாயகன் முன்போலவே மாணிடவுருவங்கொண்டு வள்ளிநாயகிக்கெதிரேவந்துநின்று பலவாறு தன் வேட்கைமிருந்த வார்த்தைகளைப்பேசி யிரத்தலும், வள்ளிநாயகியார் சண்முகனைநோக்கி, நான் இழிகுலமாகிய வேடப்பெண், தேவரீர் மேன்மையாகிய ராஜகுமாரராகக் காணப்படுகிறீர், அப்படியிருக்க, தேவரீர் என்மீது மனம்பவைத்து இப்படிப்பட்ட தகாதவார்த்தைகளைப்பேசுவது நீதியன்றென்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போது, வேடராஜன் உணவுகொண்டுவருவதைக்கண்டு, மனம்பதைத்துக் கைபிசைந்து, குமரநாயகனைநோக்கி, சுவரமீ, என் தந்தைமுதலானோர் வருகின்றனர், அவர்கள் மிகவும் மூர்க்கர், கொலைவல்லர், தேவரீர் இனி யிற்கிருக்கத்தகாதென்றுசொல்ல, குமரநாயகன், பெண்ணே! நீயஞ்சாதே, என்றுசொல்லி, ஒரு கிழப்பருவமுள்ள வைசுக்கியாகிவேடம்பூண்டு, வேடராஜனெதிரேபோய், அவனுக்குத் திருகிறுகொடுக்க, அவன்வாங்கி நெற்றியிலிட்டிக்கொண்டு, சுவரமீ! தேவரீர் இங்கெழுந்தருளினகாரணம் யாதென, அதற்கு இவர் சொல்லுகின்றார்.

வேடராஜனே! இந்த வள்ளிமலைக்கண்ணேயுதித்து, உங்களுக்குக் களிப்பைத் தருகிற குமரியை நாணுங்கலந்துகளிக்க விரும்பிவந்தேனென, அப்படியேயாகுக வென்று வேடராஜனுஞ் சம்மதித்து, தன்மகளுக்கு உணவுகொடுத்து, அம்மே! இந்தப் பெரியவர் இவ்விடத்தில் குமரியாடவந்தார், இவர் உனக்குத் துணையாகவு மிருப்பாரென்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டான். பிறகு, விருத்தர் வள்ளியம்மை மையப்பார்த்து, பெண்ணரசே! பசிப்பிணி வருத்துகின்றது, நீர்வேட்கை யதிகரித்திருக்கின்றது, ஆகையால் நீர் மிகுதியா யிருக்குமிடத்தைக் காட்டவேண்டுமென, வள்ளிநாயகி, அவர் வேண்டுகோளுக்கிரங்கிப் பரண்விட்டிறங்கி அவரையழைத்துப் போய் நீர்நிறைந்த சுணையைக்காட்ட, அதிலுள்ள நீரைத் தனக்கு வேண்டியமட்டும் வாரியுண்டு தாகந்தீர்த்தவன்போல நடித்து, வள்ளிநாயகியைநோக்கிச் சொல்லுவ தாயினர்.

பெண்மரியே! நான் கொண்டிருந்த நீர்வேட்கையை நீக்கினதுபோலவே, என் காமவேட்கையையும் நீக்குவாயாயின் உனக்குப் பதினாயிரம்நல்லகாரம்செய் வேனென, அதுகேட்ட வள்ளிநாயகி, கபடசங்கியாகியநோக்கி, ஐயமே! உம்மை நான் பெரியவரென்று நம்பினேன், நீர் இப்படிப்பட்டவார்த்தைகள் பேசுவது நியாயமல்லவென்றுசொல்லி, விரைந்து திணைப்புனத்தையோக்கெச்செல்லும்போது முருகர் தமது தமையனாகிய விராயகமூர்த்தியைக்குறித்துத் தியானித்தவுடனே,

அவர் ஒரு மதயானைவடிவங்கொண்டவந்து எதிரேநிற்க, வள்ளிநாயகி பயந்து, இவரைக்கிட்டித் தழுவிக்கொண்டு, இந்தச்சமயத்தில், என்னைக் காத்தருளினால், உமது விருப்பத்தின்படியே நடந்துகொள்வேனென்று வேண்டிக்கொண்டாள், அதுகண்ட குமரன் தன் தமையானேநோக்கி, என்விருப்பம் கிறைவேறிவிட்டது, இனி நீர் போகலாமென் தனுப்பி, அங்குள்ள சோலையில் அவளோடு கூடியின்புற் றான். குறவள்ளியும் களித்து, பழையபடியேபோய்த் தினைப்புனத்தைக் காத்திருந் தனள். அங்கே அக்கபடசந்தியாசி, ஒரு வேடவேஷம்பூண்டவந்து, இவ்விடத்தில், ஒருயானைவந்ததோவென்றுவினாவி, பாங்கியானவள், இது ஏதோ சத்தேகத்துக் கிடமாயிருக்கிறதென்று நினைத்து, ஐயரே! இங்கே யானையும் வரக்காண்கிலோம், நீரும் இங்குவரத் தகுதியின்றென்று கடிந்தசொன்னான். இவ்வாறு இவர் வரு வதும் போவதுமாயிருந்து கள்ளப்புணர்ச்சிகடிகழ்வதை வேடர்யாவருமறிந்து, வேதவிதிப்படிமணமுடித்துக்கொடுக்கப்பெற்று, மனமகிழ்ந்திருந்தனர். அதன் பிறகு மாமி மாமன்மாரைப்பார்த்து, யாம் திருத்தணிகைக்குப்போக நினைந்தோ மென்று சொல்ல, அப்படியேசெய்யலாமென்று அவர்கள் விடைகொடுக்கப்பெற் றுத் திருத்தணிகையைச்சேர்ந்து சுகித்திருக்குங்காலத்தில், வள்ளிநாயகி, இந்த மலையின்வரலாற்றை யெனக்குச் சொல்லவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, அதன் வரலாறும் பெருமையும் ஆகிய எல்லாவற்றையும் குறைவறச் சொல்லக்கேட்டு மனமகிழ்ந்திருந்தாள்.

அதன்பிறகு ஒருநாள் தெய்வயானையார் கந்தசுவாமியைநோக்கி, உமது வலப் புறத்திலிருக்கும் பெண் யாவள் அவள் வரலாற்றைச் சொல்லவேண்டுமென்று வேண்ட, அதனை ஆதியந்தமாய்ச் சொல்லக்கேட்டு மனமகிழ்ந்து, வள்ளிநாயகி யைநோக்கி, உன்னைத் தங்கையாய்ப்பெறுதற்கு என்னதவஞ்செய்தேனென்று இனியமொழிகள் பலசொல்லி மகிழ்ந்திருந்தாள். கந்தவேளும் கந்தமாதகனியிட் டபயநாச்சிமாருடன் கூடிச்சுகித்திருந்தார். இந்தக் கந்தசரிதத்தைச் சொன்ன வரும் கேட்டவரும் இம்மை மறுமைவீடு என்பவற்றை எளிதிற்பெறுவார்கள். எல்லாஞ்சுத்தம்.

வள்ளியம்மைதிருமணப்படலம் முற்றிற்று.

ஆ காண்டம் ஆறுக்குந் திருவிருத்தம் ௧௦,௩௪௬.

நிருச்சிற்றம்பலம்.

வே லு ம யி லு ந் து னை.

கச்சியப்பசிவாசாரியார் திருவடி வாழ்க.

நான்காவது

யுத்தகாண்டம்.



ஏமகூடப்படலம்.

- உ. திண்ணிய=வலிவுடைய
செற்றிட=கொல்ல
குழவு=ஆலோசனை
ச. மாவியல்தின்ற=லக்ஷ்மிவாசம்பெ
இ. மகவான்=இந்திரன் [ற்ற
க. வலவன்=சாரதி
எ. மருத்தன்=வாயுபகவான்
அ. இருமுவெய்யோர் = ஆறுகுரியர்க
க. அளக்கர்=கடல் [ள்
நாப்பன்=நடுவிடம்
கௌ. உலகம்=விமானம்
உள்தி=வாகனம்
கடு. செங்கணயுத்ததன்=பதினாயிரங்
கண்ணன்
கக. அனிகம்=சேனை
கக. சரமுகை=தூரபறை
தூழி=உடுக்கை
காளம்=எக்காளம்
சல்லரி =பம்பை
உஉ. திடர்=மேடு
உக. வலவயின்=வலப்பக்கத்தில்
உச. அலமந்து=வருந்தி
உடு. படிதவிர்=ஒப்பற்ற
பாட்டி=காரா=கணக்கால்வரை
யிலுமாக
உஅ. கல்லை=ஒலி
எவ்வம்=வருத்தம்
உக. நாந்தகம்=வான்
கச. மந்திரம்=கோயில்
கக. அழுவர்கள் என்றது ஈண்டுப்பரா
சர் பின்னிகள்

வரவுகேள்விப்படலம்.

- க. புரவலன்=ரூபதமன்
உ. இக்கு=மூங்கில்
ச. கைதவம்=பொய்
புகர்=சுக்கிரன்
இ. சிந்து=கீர், சிந்துமதி=சிறுமதி
எ. செந்தி=நிருசசெந்தூர்
புருதி=சம்பலிப்பு

- கௌ. கொல்=வினாக்குறிப்பு
கக. காலம்இது அங்குஅவன்
கக. பூழி=தூளி (ஈண்டுநீறு)
கக. வாரியிறைவன்=சமுத்திரராஜன
ள வருணன்
கக. புயங்கம்=ஆதிசேஷன்
உக. உடல்சினவசனி= மிகுந்தகோபத்
தையுடைய விடி
பணி=பாம்பு
உச. தளக்கம்=நடுக்கம்
உடு. அரி=இந்திரன்
உஎ. கடவது=தருவது

முதனாட் பாணுகோபன் யுத்தப்படலம்.

- க. கோதை=ஒழுங்கு
க. உருமு=இடி
பதாதி=சேனைத்தலைவர்
எ. சிந்து=வாமனன் (மூன்றடி)
க. பின்னை=தாரகன்
அடுக்கல்=கிரௌஞ்சம்
மைந்தன்=வச்சிரவாகு
கௌ. சாரதர்=பூதர்
கக. வயம்=வெற்றி
மீடியால்=மீளக்கடவாய்
கஉ. குமிழ்=புளகம்
கடு. தொறு=கூட்டம்
கஅ. பரிசனம்=வெல்செய்வோர்
எல்லையம்பகை=பாணுகோபன்
(எல்லை=சூரியன்)
உக. கயிரவம்=செவ்வலரி
தளக்கம்=நடுக்கம்
உஉ. சாலிகை=கவசம்
மருமம்=மார்பு
உக. கோதை=முன்னகத்தோற்கட்டி
கொலவி=தொடுத்த
அம்சுலிபுட்டில்=விரலுறை
தூணி=அம்புக்கூடு
உச. சிகழிகை=மாலை
மவுலி=தலை
உடு. வயம்=வெற்றி
கௌ. மாணவத்தலைவர்=படைவீரர்

நடு. திருமை - அழகு
 ௪௦. கோடிகம் = தாம்பூலப்படிசை
 ௪௪. வலவன் = சாரதி
 ௪௭. கேதனம் = விருதுக்கொடி
 ௪௯. கண்ணை = யானைமணி
 தாரநிரைகள் - கண்ணினிக்கூட்ட
 ங்கள்
 ௫௧. அருக்கன் = சூரியன்
 ௫௩. படகம் = இரணபேரி
 ௫௪. உரிஞ்சு = தேய
 பாழி = வலி
 ஆலி = மழைத்துளி
 ௫௫. வானமோடியு = மழைபெய்தது
 போல்
 தானமோடின = மதநீரோடுவன
 வாய்
 சரங்களினோடி = அம்புகளைப்போ
 லோடி
 ௫௭. கதிர் = சூரியன்
 விறந்த = அதிகரித்த
 ௫௮. மேன - மேயின
 ௫௯. சிந்தரபகைதவிசு = சிங்காதனம்
 (சிந்தரம் = யானை)
 நார = நாரம், அன்பு
 ௬௧. கிகண்ட = கிகழ்ந்த
 உகண்ட = கோபித்த
 ௬௩. புவனியுண்டவர் புறத்தரவென்றா
 ன் = விஷ்ணுமுதுகிழம்படி ஜயித்
 தான்
 ௬௪. பாருபட்டபடை = அணிவகுத்தசே
 ௬௭. மூரல் = புன்சிரிப்பு
 ௭௦. முன்கடை = முன்னும்கடையும்
 ௭௧. ஈரும் = பிளக்கும்
 ௭௭. குரர் = சூரியர்
 ௮௦. அருத்தி = ஆசை
 கிருத்திமத்தவர் = பூதகணத்தார்
 ௮௧. பை = படம்
 வாகு = புலம்
 ௮௪. செல் = மேகம்
 ௯௨. ஆசை = திக்கு
 ௯௩. தொல்மிடல் = பழைமையானவல்ல
 மை
 ௯௪. தொறு = கூட்டம்
 புதவு = கதவு
 ௯௬. சிலைத்த = ஒலித்த
 ௯௦௦. வயிர்த்திடு = வயிரத்தன்மையு
 டைய
 மறலி = இயமன்
 அயிர்த்திடு = சந்தேகிக்கும்
 ௯௦௩. தனை = தங்க
 உனைத்தனர் = செலுத்தினார்கள்

௯௦௪. மா = குதிரை
 ௯௦௬. முசுண்டி = சம்மட்டிவடிவினதா
 கிய தோராயுதம்
 ௯௦௭. பரம் = பாரம், மிகுதி
 ௯௧௧. தாக்கணங்கு = வீரலட்சுமி
 ஏ = அம்பு
 ௯௨௧. ஆளியான் = சிங்கன் (பூதன்)
 அங்கியின்பெயரினான் = அனவி
 (அசுரன்)
 ௯௨௨. சயந்தனம் = தேர்
 ௯௨௩. கார்முகம் = வீல்
 ௯௨௫. இடிப்பின்மும்மை = இடியின்சத்
 தத்தைவிடமுன்றுபங்கு
 ௯௨௭. பித்தினிலேமருவோன் = பைத்தி
 யத்தினால் துன்பமடைந்தவன்
 தேறல் = கள்
 ௯௨௮. தஞ்சினான் = மாண்டான்
 ௯௩௦. பொன்றிய = இறந்த
 உட்க = அஞ்ச
 ௯௩௧. ஆரஞர் = பெருந்துன்பம்
 ௯௩௨. குப்புறு = பாய்கின்ற
 ௯௩௪. உரம் = மார்பு
 அணங்குற = துன்பமடைய
 கறைகெழு = விஷங்கொண்ட
 ௯௩௫. வீச்சு = கடடி
 எயிறு = பல்
 ௯௩௬. சோரி = உதிரம்
 ௯௩௭. வட்டலை = வட்டம்
 ௯௩௯. அயிர் = நுண்மணல்
 ௯௪௧. ஆற்றலை = வல்லமையுடைய
 ஆற்றலை = வல்லமையை
 ௯௪௪. சரண் = கால்
 ௯௫௫. பழமரம் = ஆலமரம்
 சாலிகை = கவசம்
 ௯௬௦. உழிதனிதொடரா = மதுவென்ப
 வன்பக்கத்தைச்சேர்ந்து
 ௯௬௩. வைத்தலைப்பகழி = கூரியதலையை
 யுடைய அம்பு
 ௯௬௬. இறந்து = கடந்து
 ககனம் = ஆகாயம்
 ௯௬௮. ஆகம் = உடல்
 பாசனம் = அக்கினி
 காசினி = பூமி
 ௯௭௦. உலந்தனன் = அழிந்தான்
 ௯௭௫. தட்டில் = தவறுதலில்லாமல்
 குடினையாறு
 ௯௭௭. நுதலி = நினைத்து
 ௯௭௯. வட்டாடல் = குதாடல்
 நமரங்கள் = நம்மவர்கள்
 ௯௮௦. ஈற்றம் = கெடுதி
 ௯௮௨. உழை = பிற்படை

௧௮௩. கன்னல்=காழினை

ஞன்=சபதம்

௧௮௪. கூனல்=வளைந்த

௧௮௫. அசலம்=மலை

௧௮௬. கண்ணே=தினவு (அல்லது, கண்
மே=பார்த்து, ஊதி=வாயால்
ஊதி)

௧௯௦. நன்கு ஆலம்நீவி= நன்றாகவிஷந்த
டவப்பெற்ற

௨௦௦. மைக்கின்ற=மைத்தன்மையுடை

௨௦௧. எழுவம்=இருப்புலத்தை [ய

௨௦௨. ஏ (மென்று)=இகழ்ச்சிக்குறிப்பு

௨௦௩. ஞான்=ஞரியன் [ம்

௨௦௪. காமர்தாரு=அழகியகற்பகவிருகை

௨௦௫. மாழை=பொன் (பொன்னுலாய
ஆபரணம்)

௨௦௬. மறியும்=மீளும்

௨௦௭. மருமம்=மார்பு

விடர்=மலைப்பிளப்பு

௨௧௦. அடுக்கல்=மலை

௨௧௨. அம்புவித்தலை=பூமியினிடம்

பகழி=அம்பு

செம்புனை=இரத்தம்

௨௧௪. கொடுமரம்=வில்

௨௧௫. கருபக்குவமே=திக்கு (மலை) யானை

௨௧௬. உலம்=திரண்டகல்

௨௨௦. தொடலை=மாலை

௨௨௧. சேரம்=அலை

௨௨௨. வையம்=தேர்

விசிகம்=அம்பு

௨௨௦. கற்பு=கல்வி

௨௨௨. பணித்தனர்=கடுங்கினர்

௨௨௩. கொறில்=விரைவு

நாக்கி=செலுத்தி

௨௨௫. அசலம்=மார்பு

௨௨௬. எருவைநீர்=இரத்தநீர்

௨௨௭. ஊர்=பரிவேடம்

௨௨௮. குதன்=சாரதி

௨௨௯. பண்ணை=கிளை

௨௩௦. பாடுசெய்தனன் = (படுத்தான்)

கொன்றான்

௨௩௧. பின்றிய - பிற்பட

௨௩௨. சேகு=வயிரம்

௨௩௩. குளித்திட=அடிக்க

மோடி=காடுகள், வடுகன்தாய்

௨௩௪. காயம்=ஆகாயம்

௨௩௫. கடுவனூர்=யாழ்ப்பாணம்

௨௩௬. பின்றுவார்=முதுகிடுபவர்

௨௩௭. கஞ்சயாமகன் = பதமகோமனை

(கஞ்சம்=பதமம்)

பஞ்சம்=கட்டம்

௨௩௮. முக்கீர்=கடல்

௨௮௪. பாரிவட்டம்=பூவட்டம்

௨௮௫. குறை=சுழல்காற்று

௨௮௬. புடவி=பூமி

௨௮௭. அறம் - தருமதேவதை

௩௦௧. திரிர்=இருள்

௩௦௨. உரம்=வலி, மார்பு

மோகரகம்=உக்கிரம்

௩௦௩. விதம்மறுக்கும்=கொலையைத்தடு
க்கின்ற

௩௦௪. வாளம்=சக்கரவாளமிரி

௩௦௫. படி=பூமி (பிருதிவி)

௩௦௬. குணங்கள்=பிசாசம்

சேனம்=பருந்து

பிள்ளை=காகம்

௩௦௭. கங்கம்=பருந்து

களேபரம்=பிணம்

௩௦௮. சரபம்=வில்

௩௦௯. கங்கபத்திரம்=அம்பு

௩௧௦. கந்து=தூண்

௩௧௧. ஏதிலன்=பகைவன்

௩௧௨. இனன்=ஞரியன்

௩௧௩. வெங்கிடல் = முதுகுக்காட்டியோ

௩௧௪. குண்டு=ஆழம் [டல்

௩௧௫. சிந்திரத் (தொல்) பகை=(யானை
க்குவிரோதியாகிய) சிங்கம்

௩௧௬. நிராவது=இரவு

அசாவது=காசமில்லாத

௩௧௭. போதிர்=நீங்கள்போங்கள்

௩௧௮. கடியன் - விரைவுடையவன்

௩௧௯. எல்லோமும்=ஞரியனோடும்

இரண்டாநாட் ஞாபன்பன்
யுத்தப்படலம்.

௨. நெருகல்=நேற்று

௩. வாகை=வெற்றி

௪. பீலி=பேரீட்டி

௫. தேக்கினன்=திருப்பதியடைந்தான்
செல்லுறழ்=மேகம்போன்ற

௬. கோதை=முன்கைத்தோற்கட்டு
வெரிந்=முதுகு

புட்டில்=அம்புக்கூடு

௭. குந்தனச்சூழியல் - மயிர்ச்சுருள்

௮. பன்னுலம்=அலங்கரிக்கப் பெ
ற்ற

௯. பறந்தலை=போர்க்களம்

௧௦. சசி=சந்திரன்

மீன்=கடலுத்திரம்.

௧௧. தருணம் - புதுமை

௧௨. பாரிடர்=பூமியினுள்ளார்; பூதர்,
பெரியதன்பம்

பாரிடம்=பூமியாகியவிடம்

௩௩. தளம்=படை
 ௪௮. அளக்கர்=கடல்
 திடர்=மேடு
 ௫௩. சலந்தரன்=ஓரிராக்கதன்
 ௫௫. ஆசுகம்=அம்பு
 ௬௪. பனைக்கைநாகம்=ஈண்டுத்தாரகன்
 ௬௦௬. கொடுமரம்வாங்கி=வில்லை வளை
 த்து
 நிசிதம்=கூரிய (பொன்போன்ற)
 ௬௭. அயம்=குதிரை
 ௬௨௬. அரவம்=சப்தம்
 ௬௩௪. கடி=இடுப்பு
 ௬௫௨. அரக்கர்வீரன்=வீரர்கூன்
 ௬௫௪. வீரமாமகேந்திரர்=வீரமகேந்தி
 ரனென்னுமியற்பெயரையுடையவன், வீரமாமகேந்திரமென்னுமூரையுடையவன்.
 ௬௫௫. ஆளரி=சிக்கமுகாசுரன்
 கோளரி=வீரகோளரி
 ௬௬௦. எழிலி=மேகம்
 ௬௬௩. சாபம் - முனிவர்வசனம்
 ௬௬௨. பாழி=அகலம், சிறுஞாள்
 ௬௬௩. ககேசன்=கருடன் (ககம்=பறவை)
 நகேசன்=மலையரையன் (நகம்=மலை)
 ௬௬௭. பரம்=கவசம்
 வரம்=மேன்மை
 ௬௮௬. மறல் - மயக்கம்
 ௬௮௨. அரி. சத்துரு
 ௬௮௪. பட்டிமை - வஞ்சகம்
 ௬௯௮. புலவு=மாம்ஸம்
 ௭௦௬. புணரி=கடல்
 ௭௧௫. கார்முகம்=வில்
 ௭௨௫. துங்கதை - உயர்ச்சி
 ௭௩௬. நீத்தம்=வெள்ளம் (சேனை)
 ௭௪௫. அடுக்கல்=ஈண்டுக்கிரவுஞ்சம்
 ௭௬௬. வரை=மலைபோன்றசிவபிரான்
 ௭௭௪. நடுவுநாள்யாமத்து=நடு இராத்திரியில்
 ௭௮௬. நச்சுதன்னிடத்து=விருப்பந்தரு
 கின்றதன் திடப்பாகத்தில்
 ௭௮௫. கனோவரம்=பிணம். அழுங்கல் - சத்தம்
 ௭௮௬. ஞெடிழி=கொள்ளி
 ௭௯௦. கொழு=காக்கை
 முகர்=முகத்தையுடையவர்
 ௭௯௬. போதன்=பிரமன்
 ௭௯௭. அச்சுதமூர்த்தி=விஷ்ணு
 ௭௯௨. பொருள் - பொன்
 ௭௯௯. இடை - சமயம்

௭௯௭. திண்டி பேரி திமிலை=வாத்திய
 விசேஷங்கள்
 ௭௯௮. கழலின் - கழற்காயைப்போல
 ௭௯௨. காரி - காக்கை
 ௭௯௬. வீடுனாது - நீங்காது
 ௭௯௭. ஏதம்=குற்றம்
 ௭௯௮. பன்னகேசன்=சர்ப்பராஜன், ஆ
 திசேஷன் (பன்னம்=பாம்பு)
 பட்டி=துன்பம்
 ௭௯௦. நாகர் அம்மணி =நாகலோகத்தா
 ரது அழகிய இரத்தினங்கள்
 ௭௯௨. பங்கயமணி=பதுமராகமணி
 ௭௭௨. இபம்=யானை
 ௭௮௦. வான்மை=பரிசுத்தம்
 ௭௮௨. திருமகள் - ஈண்டுப் பத்மகோ
 மனை
 ௭௯௮. கொற்றவை - உமாதேவி
 ௪௦௦. முன்பன் - வலியன்
 ௪௦௭. தன்குலம் - தனதுகோயில்
 ௪௧௬. கோடு=கரை
 குட்டம்=குளம்
 ௪௧௬. யாமினி=இரவு
 முன்றாநாட்பாணுகோபன்
 யுத்தப்படலம்.
 ௨. கோற்றொழில் அகன்றிய - கொ
 லைத்தொழிலதிகரித்த
 ௬௬. சயந்தனை=சூரியனை
 சயந்தனை=இந்திரகுமாரனை
 சந்தனம்=தேர்
 சயந்தனை=வெற்றியை
 ௨௨. உழை=சமீபம்
 கற்பினர்=கற்பிப்போர்
 தாழையுடை = இலைகளையுடைய
 இலைகளை முறிக்கும்
 புழை=துவாரம்
 மழை=மேகம்
 கேதனம்=கொடி
 தாரு=கற்பகத்தரு
 கொடி=கற்பகவல்லி
 ௨௯. தூங்கல் - தங்கல்
 ௩௬. வேயினோர்=ஒற்றர்(வேய்=ஒற்ற)
 ௩௭. மேவலாளன் - பகைவன்
 ௪௨. ஏய - ஏவிய
 ௪௪. கணவர்=கணத்தவர்
 ஆடலம்=பொருகின்ற அழகிய
 ௪௬. சாரதம் - பூதம்
 ௪௮. தேர்த்திடு - தேர்த்திடு
 ௫௧. முத்தலைக்கழு - குலம்
 ௫௩. குழகு=அழகு
 கழகு=போர்க்களம்
 கரண்டம்=தீர்க்காக்கை

- க௦. தோல் - யானை
க௩. சுலாய் = சுழற்றி
எடு. தூமுதில் - தூவுகின்றமேகம்
எஅ. மண்டலமாவ்வரை - சக்கரவாளம்
அடு. துழனி = ஒசை
க௪. காயம் - ஆகாயம்
க௬. வலவை - வலியின் தன்மை
க௭. கனலி = குரியன்
க௮. கண்டகன் = அசுரன்
க௦க. இமில் = முகப்பு
மருப்பு = கொம்பு
க௨௦. வல்லியம் - சிங்கம்
க௨௧. ஐவர்சாரணன் = பாண்டவ தூதன்
தந்தவாணன் = நான்கு தந்தங்களை
யுடைய ஐராவதத்தையுடைய
விந்திரன்
வளத்தின் காரணன் = குபேரன்
க௨௩. செல் - இடி
க௨௪. இருவர் - காயத்திரி சாலத்திரி
க௨௬. பிணை = பெட்டை
க௪௩. மாயத்தான் எய்தும் = சாகத்தான்
வரும்
மாயத்தான் = மந்திரத்தினால்
காயத்தனை = ஆகாயத்திலிருப்ப
வனாகி
தொன்றாகையத்தன் = அருவன்
க௨௩. மான்றி = மயங்கி
க௪௧. கைம்மறித்தல் - கையுதறல்

நகர்புகுபடலம்.

- அ. செருவென = சண்டையென்றமாத்
த்திரத்தானே
௨௦. கடக்குன்றம் = மதமலை (யானை)
தடக்குன்றம் = பெரியமலை
௨௧. சாலம் - கூட்டம்
௨௩. குயவரி = புலி
௨௪. செறித்திடு - குத்திய
௩௦. குர் - பயம்
௩௧. கலம்பகிர்வுற்றிட = கப்பல் உடைய
௩௪. ஞெள்ளல் = வீதி
௪௩. கஞ்சனரி = மாணிய

இரணியன்யுத்தப்படலம்.

௩. விரணம் = மாறுபாடு
௭. விழும் = தன்பம்
௯. மாறு ஓர் இ = பகைவீங்கி
௧௪. அரி = ராசிமீதும்
௧௫. கணீவித்தது = கிள்ளியது
ஐந்தியலகக்கர் - பஞ்சஇரவணர்

௧௬. தந்தி = யானை
உழுவை = புலி
௨௩. வல்லி = விலங்கு
௩௨. புலமையோர் = அறிவுடையோர்
௩௪. எம்முன் = எமதண்ணன் (பாறு
கோபன்)
௩௬. மறியினம் = இறந்தாலும்
௪௨. தூவு = ஊன்
௪௬. பொன்னேன் = இரணியன்
௪௭. மடங்கல் = சிம் ஹம்
௪௮. கடி - பேய்
௪௯. வசலை = ஓர் கொழு
கிசலையம் = தளிர்
பசலை = தேமல்
அசலை = பூமி
௧௪. மந்திரி = குபேரன்
௧௬. நரலை = கடல்
௭௪. கவடு = கிளை
பொதும்பர் = சோலை
௮௨. தேர்கால் - சக்கரம்
௮௪. தோல் = கேடயம்
௯௧. சாலம் = மரம்
௯௨. சராசனம் = வில்
௯௪. நூக்கிய = செலுத்திய
௧௧௦. பொங்கர் = சோலை
௧௧௪. பட்டிமை = வஞ்சம்
௧௧௭. அரணம் = கவசம்
௧௩௩. உததி = கடல்

அக்கினிமுகாசான்வதைப் படலம்.

௮. ஐவர் = பஞ்சமூர்த்திகள் (பிரமா,
விஷ்ணு, உருத்திரன், மகேச
ரன், சதாசிவன்.)
௯ - உடல் - உடலல் = வருத்தல்
௨௨. நல்குமாரின்றி - கொடுத்தலில்லாத
௨௭. வதினமாதர் - அன்னியமாதர்
௨௮. நோந்தவர் = எதிர்ப்பட்டவர்
௨௯. வெவிகி = விரும்பி
௩௦. குழி = முகபடாம்
காழகம் = ஆடை
மாழை - மாவடு
௩௮. புங்கவம் = அம்பு
௪௮. கிடுகு = தேரின் மாச்சுற்று
௪௯. கொடி = காகம்
௬௧. - இனப்படு - கூட்டமாகிய
௬௨. முனி = அகஸ்தியர்
௬௬. நெற்றியில் - முன்னணியில்
௭௪. வளை - முழஞ்சு
௮௦. திக்கானன் - பிரமன்

அங். முண்டம்=நெற்றி
வனை=சங்கு
அதி - சுதை=கேடு.
கங். குல் அம் கொண்டல்=கருப்பந்தாங்கிய அழகியமேதம்
குலம் கொண்டு அலமந்து=குலத்தைத்தாங்குவதால்வருந்திருவிங்கம் - இங்குவிங்கம்
கசு. போதம்கொன்று=அறிவையழித்து
போது அங்குஒன்று=மலையையொத்த
ஏதம்தீர்ந்திடெண்ணலர்=குற்றத்தைநீக்கும்எண்ணியல்லாதவர்கள்
சிரமேதந்தீர்ந்திடெம்=தலையில்கொடுத்து அறுக்கும்
கடு. சங்கு ஆரத்து அணி=சங்கினாலாய மாணியாகியவாபரணம்
சங்காரத்து அணி=கொலையினதுவரிசை
கசு. ஞாலத் தேவரும்=பிராமணர்களும்
ஞாலத்தேவரும் = பூமியில்எல்லாரும்
கௌ. அஞ்சத்தான்=அம்ஸத்தான், பிரமன்
நஞ்சத்தான் அவர்கள்=விஷமுண்டபரமசிவனைச்சேர்ந்தவர்கள்
கௌ. மூதக்கார்=மிக்கவர்
கௌ. எல்லை=சமயம், அளவு
கௌ. வயப்புலி=சிங்கம்
ககசு. தூக்கினன் - ஆலோசித்தனன்
கௌ. காளி=கறுப்புநிறமுடையவள்
கௌ. சின்னம் - கொஞ்சம்.
கௌ. சான்று=அதிகரித்து
கௌ. வழு=கள்
கௌ. அல்லி=எண்ணெய்தாமரை
கௌ. கலிங்கம்=ஆடை
கௌ. குலாவும்=உலாவும்
கௌ. மயிலை=மீன்
கௌ. உலந்தவன் = இறந்தவன்
கௌ. வள்ளாரம்=தரை
கௌ. குந்திடுகோக்கு=அஞ்சத்தக்க கோக்கு
கௌ. குடினையாறு
௨௦௮. தூறுப்பட்டவையிருகாலம்=பதினாறுவயது
௨௦௯. தஞ்சற்றனைற்று=தூக்கமு முண்டியில்லாமல்
௨௧௦. எல்லினன் - சூரியன்

௨௨௧. சாதகம்=வானம்பாடி
௨௨௨. காரோதிமருங்குகாரணை=கறுத்தகூந்தலையுடைய உமாதேவியை இடப்பாகங்கோண்டசிவனை நேர்=ஒப்பு

மூவாயிரர்வதைப்படலம்.

கடு. வென் - முதுகு
சசு. இலம்படை=தரித்திரம்
எக. பொதுவன்=இடையன்
அக. ஞாலியூர்தி=வைரவன் (ஞாலி=நாய்)

தரும கோமன்வதைப்படலம்.

க. படி=ஒப்பு.
கக. போதகத்தரசு=யானையரசு
கசு. ஆவணம்=வீதி
கக. பொச்சையர்=வலியற்றவர்
பொருமல்=அழுதல்
௨௮. சங்கு=கைவாள்
௨௯. வீறப்புறு - அளவில்லாத
௩௦. பூசை=பூனை
௩௧. பையுண்மலை=துன்பத்தன்மை
௩௨. மாறு=ஒப்பு.
௩௩. உண்டைகெழு - அணிவகுக்கப்பட
௩௪. அடைச்சி - செலுத்தி
௩௫. பாலம்=நெற்றி
௩௬. பொத்திரம்=பாணம்
௩௭. வழுவை=யானை
௩௮. கில்+கில்+ஐய
௩௯. தினக்குரல் - குரூரூரி
௪௦. அந்து - ஒருபூச்சி
௪௧. வெருவல்=அச்சம்
௪௨. உண்டை=சேனை

பாணுகோபன்வதைப்படலம்.

௨௩. வெதிர்=செலிடு
பங்கு=முடம்
௨௪. துப்பில்=குற்றமில்லாத
௨௫. மான்நிறி=மயங்கிடு
௨௬. பொடி=விபூதி
௨௭. சையம்=மலை
௨௮. ஆவலம்=சப்தம்
௨௯. கிடங்கு=அகழி
௩௦. உதவர்=குதிரைப்பாகர்

- கக2. காவல்=துக்கக்குறிப்பு
 கக3. இர்திரை=இலச்சுமி
 20க. வான்முவுற்றவச்சிரமொய்ப்பன்
 =இறந்துபட்டவச்சிரவாகு
 20கி. கன்றெழிபுனிற்து=கன்றையி
 மூந்த அப்போதுஎன்றபக
 20க. அம்புதி=கடல்

சிங்கமுகாசுரன்வதைப்

படலம்.

- க. குள்ளல்=வீதி
 க. வீருத்தம்=நூதனம்
 அ. பாசனம்=அக்னி
 கச. அடைத்தல்=மூடுதல்
 கிடைத்தல்=(குரபன்மனது)படுக்
 கையின் தலைப்பக்கம்
 2க. யானை=அழகு
 20. நூக்கு=எடுத்தலளவை
 ௪0. கார்முகம்=மேகம், வில்
 ௪0ச. ஆரெய்=பசுவின்ரெய்
 2௨கி. கல்லகம்=மலை
 . குடம்பை=கூண்டு
 ௨௨ச. நிரத்தல்=நிறைதல்
 ௨௨௪. பதலை=மதலை
 ௨௩0. வெதிர்=மூங்கில்
 ௨௩௧. காசிபன்செம்மல்=சிங்கமுகாசுர
 ன்
 ௨௩௨. கேசரம்=வண்டு
 இற்றவர்=பொருளற்றவர்
 ௨௩௩. செழுத்தலையெயினர்=புதர்போ
 ன்மடையிடுகையுடையவேடர்
 ௨௪௧. பிற்றினன்=பிறகுட்டினன்
 ௨௪௪. கவடு=அடையாளம்
 ௨௪௪. கரண்டி=நீர்க்காக்கை
 குரண்டம்=கொக்கு
 ௨௪௪. வத்திரம்=முகம்
 வைவமுத்தவான்=தேர்ப்பாகன்
 ௨௪௫. கம்புன்=வானம்பாடி
 ௨௪௬. உப்பு=சடல்
 ௨௪௭. அகடு=வயறு
 ௨௪௮. வரும்இதம்=சுகமூண்டாடும்
 கருமிதவழி=பாவவழி
 ௨௪௯. இளைவு=தன்பம்
 ௨௫௦. அருவியயல்நாகம்=மதமொழு
 காகின்றயானையாறுஓடாகின்ற
 மலை
 அருவியன்ஆகம் = அருமையான
 ஆச்சரியப்படத்தக்க உடம்பு
 ௨௫௧. தமசேமி=சப்திக்கின்றகடல்
 ௨௫௨. மருத்து=காற்று
 ௨௫௩. ஊர்=விமானம்

௨௫௨. முன்பொரு...வாபோல் = இந்தி
 ரன் அகலிகையைப்புணர்ந்தக
 னை
 ௨௫௩. உரப்பலோடு=உளங்காறித்த
 லோடும்
 ௨௫௪. உமையவன்கோட்டம்=காமா
 கியாலயம்
 தேமித்தடம்=சக்கரதீர்த்தம்
 ௨௫௫. பூட்டைமுகன்=தாரகன்
 ௨௫௬. நல்லத்தவனும்=சங்கையேந்திய
 விஷ்ணுவும்
 அன்னத்தவன்=அம்ஸவாகனன்
 பிரமன்
 மகத்தவன்=இந்திரன்

குரபன்மன்வதைப்படலம்.

- க. அம்பரம்=ஆகாயம்
 ௨௫. நெஞ்சுபட்டிடு=அந்தக் கரணம்
 பெற்ற
 மஞ்சு=மேகம்
 குறை=சுழல்காற்று
 ௨௫. பாணல்=கருநெய்தல்மலர்
 ௨௬. யானம்=வாகனம்
 ௨௭. கருபம்=நிசை
 ௨௮. கழித்தழிம்=அணுகரணவோசை
 ௨௯. சிலதர்=எவல்செய்வோர்
 ௩௦. குலித்திடு=கடையப்படு
 ௩௧. சேயின்=சிலந்த
 ௩௨. களரி=போர்க்களம்
 ௩௩. பூசலினெல்லை=போர்க்களம்
 ௩௪. அந்தவிறை=சர்ப்பராஜன்,
 ஆதிசேஷன்
 ௩௫. கரன்=கையையுடைய இயமன்
 கொண்டல்=நாண்டு விஷ்ணு
 ௩௬. கேளர்=உறவினர்
 ௩௭. கேசரர்=வித்தியாதாரர்
 ௩௮. தற்பம்=அகம்பாவம்
 வற்பு=வன்மை
 ௩௯. கை, அணி, நெற்றி, கடைக்கு
 னை=படைவகுப்புகள்
 ௪௦. வட்டம்=பரிவேடம்
 ௪௧. மடங்கல்=காவன்
 ௪௨. சேயவன்=முருகப்பிரான்
 உவணப்புன்=கருடன்
 கட்செவி=பாம்பு
 ௪௩. பிழைத்தன்=தவறுடையவா
 யன்
 ௪௪. காடி=மூளை
 ௪௫. கிங்கரர்=வெல் செய்வோர்
 ௪௬. கிறை=அறுப்பவன்=சிபிச்சக்
 கரவர்த்தி

- கடு0. பாறு=பருந்து
கடு0. அள்ளல்=சேறு
கடு0. கயமுனி=யானைக்கன்று
கடு0. ஆவலங்கொட்டி=வாயாலார்த்து
ஆடி
கௌ. இரலை=கலைமான்
கஅஅ. வந்தென=காற்றென்று சொல்லும்படி
அந்தில்=அவ்விடம்
கௌ. ஆளரிதன்முன்னிளவல்=சிங்கமுகாசரனுடையதமயன்(சூபதுமன்)
ஆனவதனத்துக்கானைமகிழ்பின்னிளவல்=விநாயகர்மகிழும்தம்பியாகியசண்முகன்
உ0௩. கான்உகம்படுகந்துகம்=காட்டைமுடிவுசெய்கின்ற குதிரைபானுகம்பன்=இயற்பெயர்
ஆறுகம்பு=இனிமையானசங்குதான்உகம்பல=அநேகயுகங்கள்
உ0௬. குக்குடம்=கோழி
உ௦௭. வலவன்=சாரதி
உ௦௮. ஆசகம்=அம்பு, காற்று
உ௦௯. பிழம்பு=திரட்சி
உ௧0. பொத்து=மூடும்
கதவம்=கதவு
உ௧௧. தலைபணித்திரியல் போனார்=தலைநெங்கிலுப்போனார்
உ௧௨. அடலை=மாறமை
,, =போர்க்களம்

- அடல்அயில்=வெற்றிபொருத்தியவேல்
அடலை=சரம்பல்
உ௧௩. அநிலம்=காற்று
பூனைப்பொருப்பு=பஞ்சுமலை
உ௧௪. சிவன்பொருள்=இறையனாகம்பொருள்
உ௧௫. தெண்ணிலா=(தெளிந்த)பிரகாசமானநிலா
உ௧௬. ஒதி=அறிவுடையவன்
௩௩௬. சொச்சை=கீழ்மை
௩௩௭. முடங்குளை=சிங்கம்
நீபம்=கடம்பு
௩௩௮. கறையடித்தந்தி=(மீயிசைப்பதம்)யானை
ஐயை=காளி
௩௩௯. வாரணம்=ஈண்டுராவதம்
௩௪0. பிணிமுகம்=மயில்
௪௪௧. ஞாங்கர்=வேல்
௪௪௨. அலங்கல்=தளிர்
இணர்=பூங்கொத்து
குதம்=மாமரம்
௪௪௩. கச்சபம்=ஆமை
௪௪௪. சேகரம்=மாமரம்
இரணியன்புலம்புறுபடலம்.
௪௪. குத்திரன்=வஞ்சகன்
மீட்சிப்படலம்.
௫. வல்லி=விலங்கி
௬. கேகயம்=மயில்

யுத்தகாண்டம் முற்றுப்பெற்றது.

ஐந்தாவது தேவகாண்டம்.

திருப்பரங்குன்றுசேர் படலம்.

- க. எருத்தம்=பிடர், முதுகு
க. ஆதபத்திரம்=குடை
கக. ஊக்கு=ஊக்கம், முயற்சி
உ௦. மதலை=தூண்
உ௩. கைம்மலை=யானை
அமலை=உமை
செம்மல்=முதல்வன்
உ௦. பரீஇயயல்=அன்போடுபக்கத்திற்

தெய்வயானையம்மைதிரு மணப்படலம்.

௩. விழைவு=விருப்பம்
௪. ஆண்டலை=கோழி
கக. மகடே=பெண்
கக. நேமிக்காவலன்=சக்கரவர்த்தி
க௨. முசு=குரங்கு
க௩. முன்காந்து=மௌனமாயிருந்து
க௪. கள்வன்=முசு
ச௩. செகில்=தேரள்
௪௩. ஏரகன்=திருவேரகத்திலிருக்கும்
குமரக்கடவுள்
வார்அகம்முலை=கச்சிறுள்ளையிரு
க்கும்ஸ்தனம்
௪௪. ஏரவாகனம்=சிவிகை
௪௦. பரதனம்=அன்னிர்பொருள்
உரதனம்=மார்பாலும் ஸ்தனத்தா
லும்
௪௪. கரிசனம்=(அன்பு)யானையினினம்
பரிசனம்=தொடுத்தல்
௪௬. சயிற்றுறு=தந்தக்குறி
மா=குயிரை, அழகு
யானை=மஸ்தகம், ஸ்தனம்
படை=ஆயுதம், கண்
௪௭. அகலி=மந்தம்
௪௮. வசு=பூரி
௪௦. பொத்தகம்=யானை
வாரி=பீர்
௪௦. உடம்பிடி=லேல்
௪௦. கண்ணுதர்களிறு=விராயகர்
௪௦. தண்டம்=யானைபோலும்வழி

௪௦. தூ=ஊன்
பாவகம்=கொலை
கக௨. துன்னாசி=தையலுசி
கக௪. உருப்பம்=உஷ்ணம்
க௨௩. யாக்கைபொடித்தல்=மயிர்சிவிர்
த்தல்
க௩௩. உவா=வாலிபன்
க௩௩. வீ=பூ
க௩௪. எங்கை=எமதுதங்கை
க௩௬. முறி=தளிர்
முனை=அரும்பு
க௪௦. கரவீரம்=அலரி
க௪௧. ஆய்=தாய்
க௪௩. மின்னூர்தமக்கோராசே என்ற
மையான் தமக்குரியநாயகமார்
பலருள் தன்னைகாயகமாக்கொ
ண்டனன்னென்புலர்ந்தான்
க௪௩. அப்பூர்=அம்பையொத்த
மூவகைத்தாயபூ = கோட்டுப்பூ,
கொடிப்பூ நீர்ப்பூ
மருங்கில்=இடை
கார்=மேகம்போன்றகூந்தல்
க௪௪. அத்தமயவெற்பு = அஸ்தமன
கிரி
௪௩௬. வாமமார்தந்திரக்கிளை நூர்=வாம
ஆரமசித்தாந்திகள்
(சாக்தேயமத்தர்)
க௪௩. வையம்=தேர்
க௪௪. சாறு=திருவிழா
க௪௦. தெய்வதவாரணம்=தெய்வயானை
க௪௩. பொன்னகம்=மேருமலை
புராரி=சிவபிரான்
க௪௪. காசறை=மயிர்ச்சாந்து
க௪௪. உத்தி=சீதேவியென்னுந் தலைய
லங்காரம்
க௩௩. கழை=பெண்மயிர்
க௩௩. நகம்=ஈண்டுத்திருப்பரங்குன்றம்
௪௦௨. நாலிரண்டெறும்ங்கலம்=கவரி
கிறைகுடம் கண்ணாடிதோட்
டி, முரசுவிளக்குப்பதாக்க
யிணைக்கயல், அளவில் சிறப்பி
னட்டமங்கலமே.
௪௦௪. அனகன்=குற்றமில்லாதவன்
௨௩௩. நீவினான்=தடவினான்
௨௪௦. அஞ்சம்=அம்சம், அன்னம்

உசடு. தந்தி=(தெய்வ)யானை

உசௌ. கல்லகம்=மலை

விண்குடியேற்றுபடலம்.

உ. உவா = ஐராவதம், விநாயகர், யானை

திவாகரன் = சூரியன்

எ. சூர் = சூரன், தெய்வப்பெண்
வாரி = கீர், அள்ளி (மிருதியாக)

உ0. செல் = மேகம்

ஈ0. பொன் = இலக்குமி
கலைமின் = சரஸ்வதி

ஈௌ. இளவல் = சிங்கமுகாசுரன்

சசு. ஆக்கம் = செல்வம்
சாறு = திருவிழா

கந்தவெற்புறுபடலம்.

ஈ. திறலுடைமொய்ம்பன் = வீரவாகு

ச. விண்ணுளோர்கன்சேனையந்தலை
வன் = தேவசேனாபதி (முருகக்கடவுளின் திருநாமங்களிலொன்று).

இந்திரபுரிப்படலம்.

டு. பொன்னவன் = பிருகஸ்பதி

கசு. கமர் = பூமிவெடிப்பு

கௌ. நாமம் = அச்சம்

இழுது = செய்

உடு. வேணூல் = காமாகமம்

உௌ. வசைதவிர்மானினி = குற்றமில்
லாமானின் ததைச்சேர்ந்தவள்
மால்வடைவப்பேரிசையினி = மய

க்கத்தக்ககுதிரையினத்தவள்

அத்தினி = யானையினத்தவள்

கசன், இடபன், அசுவன் = முயல்

சாதி, ரிஷபசாதி, குதிரைச்சாதி

ஈசு. நால்வர் = பதுமினி, சித்தினி, சங்கினி, அத்தினி

ஈஅ. புல்லுதல் = ஆலிங்ஙனம்

சுவைத்திடல் = சும்பனம்

பல்லுறல் = தந்தக்ருறி

மத்தனம் = அங்குலியோகம்

தாடனம் = கைகருவித்துத்தட்டல்

டுசு. சசிமுகம் = சந்திரனைப்போன்ற

டுஅ. தவமுனி = ததிசி [முகம்]

சு0. பூந்தருவல்லி = கற்பகவல்லி

சுசு. வயம் = வெற்றி

தேவகாண்டம் முற்றிற்று.

ஆருவது

தக்காண்டம்.

உபதேசப்படலம்.

ஈ. செயலோர்மூன்று = ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல்

கஉ. எரிமணி = சேமக்கலம்
அரவம் = ஒலி

போது = பூ

கடி = வாசனை

சலாகை = தெய்வகன்மணி

உ0. திரயம்பகன் = முக்கணன்

உஅ. நாரம் = ஜலம்

உசு. விழுமம் = துன்பம்

ஈஉ. தெவ் = பகைவர்

தக்கன்றவஞ்செய்ப்படலம்.

க. உன்னினன் = தினைத்தனன்

ச. ஆதபம் = வெயில்

ஈ.

கஈ. கிம்பம் = வேம்பு

உஅ. வாள்உறுகதிர்முத்தேள் = ஒளிபெருந்திய சூரியனாகியதேவன்

மானத்து = விமானத்தில்

உசு. அங்கதநிலயம் = நாகலோகம்

தக்கன்மகப்பெறுபடலம்.

க. வாங்கிய = வணங்கிய

மறைக்கொடி = வேதவல்லி

ஈ0. கயமுனிக்கணம் = யானைக்கன்றினகூட்டம்

ஈௌ. சேதகம் = சேறு

சு0. பிணை = பெண்

சந்திரசாபப்படலம்.

ச. ஆரல் = கார்த்திகை

பின்னவன் = உரோகினி

- இ. இருதுவின்வேலைபூத்த = மகளிர்
 பூப்பின்காலத்து
 கக. சகுலி=அப்பம்
 உள. இரூல்=தேன்கூடு
 ஈ. நடுவன்=துயமன்
 ஈக. காவலோன்=நந்தி
 ச. அருளிஞழி=கிருபாசமுத்திரம்

உமைகயிலை நீங்குபடலம்.

- உஉ. ஒதி=ஞானம்
 உஅ. வில்லுவம்=வில்வம்
 சாதிவீ=சாதிபுஷ்பம்
 வலம்புரி=நந்தியாவட்டை
 இ. தகைத்த=பூரித்த
 இக. புடவி=பூமி
 இஉ. ஈளி=குளிரந்த

காளிந்திப்படலம்.

- க. ஒலியல்=யாறு

உமைதவம்புரிபடலம்.

- உ. தாறு=அளவு
 உ. நார்=அன்பு
 கக. விண்டு=மலை
 கச. மல்லல்=வளமை
 கௌ. அம்மின்றோர்கின்ற நாபண் அரி
 வையர்=அழகியமின்னலையொ
 த்து இராகமாக வசனிக்கின்ற
 ஸ்திரீகள்
 கடைமுன் = முன்கடை; வாசத்
 ப.உ.
 உஉ. இனிதின்=சிரிப்போடு

திருமணப்படலம்.

- க. ஏம்பல்=ஆசை
 க. மறல்=மயக்கம்
 க. மறைக்கொடி=வேதவல்லி
 மந்திரம்=வீடு
 க. ஒதி=பெண்மயில்
 உஉ. மகினைன்=மகிழ்நன்: கணவன்
 கௌ. பரியதம்=பாதின்கிணரி

தக்கன்கயிலைசெல்படலம்.

- கக. நந்தற்றைவையம்=அழகின்ற உல
 கம்

பிரமயாகப்படலம்.

- கக. அஞ்ஞா=அறிவிலாதவனே

சாலைசெய்படலம்.

- ச. ஐயானனத்தர்=சிவபிரான்
 எ. தொட்டா=இயற்பெயர்
 விதி=பிரமன்
 உக. பரிதி=பொன்
 கன்=தேன்
 மதலை=பூபந்தம்
 நாண்=கயிறு [ரம்
 பறப்பை=நெய்வைக்கும் பாத்தி
 உச. ஆனோடு=காமதேனுவொடு
 நிதிகளை=சங்ககிதிமுதலியவை
 மணியை=சிந்தாமணியை [களை
 கச. ஆசை (மேவிய) கடவுளோர்க்கும்
 =திக்குப்பாலகர்க்கும்
 சௌ. குரினர்=தெய்வப்பெண்கள்

ததீசிப்படலம்.

- கஉ. ஏறுழ்=தடி
 கக. வாய்மை=சத்தியம்

ததீசியுத்தரப்படலம்.

- கக. ஆடக்கண்ணினன்=பொன்கண்
 ணன்; இரணியாசனன்
 கௌ. கோகதைத்தோன்=பிரமன்
 உஉ. வெரிந்=முதுகு
 உக. மருத்து=மருந்து, அமிர்தம்
 கக. யாணர்=அழகு [தோல்
 கௌ. நராரியினுரிவை=நரநிகத்தின்
 இக. காமவேமேம்பாய்=காமவேன் தூ
 வும் அம்பாய்
 இச. வாசம்=புடைவை
 கோசம்=ஆண்குறி
 இக. இளை=இளமை
 பாலையினோடுமூதனம் = பா
 லோடுகலந்தசாப்பாடு
 இச. நீவி=சீலை
 ஏவம்=குற்றம்
 இஅ. வண்பொடி=சாம்பல்
 க. ஆரம்=பூமலை; முத்துவடம்
 ஈரம்=அறிவு
 ஈர மதன்படை=மன்மதனாயுதம்
 பிளத்தலால்
 மேகலாபாரம்=மேகலாபரணம்
 பாரம்=வரம்பு
 கக. பாலம்=கெற்றி
 கக. கீளியின்மேற்கொங்கெழீளர் =
 வாகனத்தை யுடைய மன்ம
 தனையொத்தவரும்
 ஒதிமன்களியைக்கும்=அன்னம்
 போன்ற ஸ்திரீகள்மயக்கத்தை
 யடையும்

சஅ பதம்=இன்பம், சோறு
எச. வேடை=காமநோய்
அஉ பரவைகண்மதிக்கும்=சமுத்திரங்
களைக் கடையும்
அரு நிகமம்=வீதி
கரு இந்திராகேள்வன் = இலக்குமியி
ன் கணவன்
க௦அ ஆதி=ஆகுதி, ஆவாய்
கருக போகி=இந்திரன்
கருச வன்னியஞ் சிகை = அக்நி வடி
வாய தலைமயிர்
கருக மந்திரம்=கோயில்
கசஉ ஆதவர்=சூரியர்
கருக பாலனம்=பரிபாலனம்
உகஅ புல்லணர்=தாடி
உகக தூங்கல்=அகைத்தல்
உஉஎ நளினை=இலக்குமி
உகஎ பரிதி=சக்கராயுதம்
உஎச கல்வரை=கோவார்த்தனம்
உஎடு அரி=சிங்கம்
உகஎ நிவந்தனன் உயர்ந்தனன்
ரு௦சு யானம்=வாகனம்
ருஉஉ மதலை=தூண்
ருச௦ புஞ்சம்=கூட்டம்
ருடுக காளிகம்=போகம்

கயமுகனுற்பத்திப்படலம்.

க. பாகசாதனன்=இந்திரன்
உ வென்ன ளித்திடு = முதுகுகொ
கஉ. புகர்=சுக்கிரன் [டுத்த
சக முகரிமை=பேரறிவு
ருஉ சல்லியன்=சுக்கிரன்
ருச பார்க்கவன்=சுக்கிரன்
ருடு முகிற்கோள்=மழைக்கோள், சுக்
போதகம்=யானை [கிரன்
ஒதி=அறிவு
சசு சேர்ப்பன்=வலைஞன்
எச. மா=வாசி
க௦டு காப்பியன்=சுக்கிரன்
ககச ஆ=காமதேனு
சங்கம்=சங்கநிதி
அம்புயம்=பதமநிதி
மலர்க்காவு=கற்பகச்சோலை
மாமணி=சிந்தாமணி
கமலாலயத்தேவு=பிரமன்
கசு எழிலியூர்தி=மேகவாகனன்
ககக ஏற்றான் = இடபவாகனனாகிய
சிவன்
உடன்ஆடிய மெல்லியற்குத்தோ
ற்றான்=உடனிருந்த சூதாடிய
பிராட்டியிடம் அபஜயம்பெ
ற்றான்

நெடுமால் அயன்நாடவும் தோற்
றிலாதான்=நீண்டவிஷ்ணுவும்
பிரமனும் தேடியுங் காணமுடி
யாதவன்

கஅரு வசந்தரை=பூமி
ககஉ தரம்=அரக்கு
உ௦க. செல்லல்=துன்பம்
உடுஎ. எகினமூருமிறை= அன்னவாகன
னாகியபிரமா

அனந்தன் சாபநீங்குபடலம்.

அ தந்தி=யானை
க நென்னல்=நேற்று
கஉ வரையணங்கு=பார்வதி
உடு நேமியான்=விஷ்ணு
ருடு ஒக்கல்=கூட்டத்தார்

தானப்படலம்.

க கொடி=காகம்
சு ஒதனம்=உண்டி
எ குய்=தாளித்தகறி
கருனை=பொறிக்கறி
அ நொலையல்=அப்பவர்க்கம்
தாரம்=அரும்பண்டம்
ருஎ அயினி=சோறு
ச௦ அரி=விஷ்ணு, இந்திரன், சூரியன்,
இயமன்

வேள்விப்படலம்.

க காதலன்=மகன்
அ நங்குதிர்=விழுங்குங்கள்

உமைவருபடலம்.

கஅ கொடிகம்=அணிகலச்செப்பு
உ௦ திமிலிடு=சப்திக்கின்ற
உரு மஞ்சிகை=பேழை
ருஅ நசுப்பு=இடுப்பு
ச௦ நல்லி=மான்

வீரபத்திரப்படலம்.

எ சுசி=நெருப்பு
உக எச்சம்=வேள்வி
உடுக உரு=தொடை
ரு௦ முனிமகன்=உபமன்யு
ருச. வமுவை=யானை
உழுவை=புலி
ருடு. எண்கு=கரடி

யாகசங்காரப்படலம்.

ருச. கழு=குலம்
தனதன்=குபேரன்

௩௩. கோணிதபுரத்திறை=அசுராஜன்
 ௩௪. பாவகன்=நெருப்பு
 ௩௫. கந்துகங்கள்=பந்துகள்
 ௩௬. உலக்குற்றிடு=அழிவுபடு
 ௩௭. மை=ஆடு

அடிமுடி தேடுபடலம்.

௪. ஏர்=அழகு
 ௫. வான்=ஒளி
 ௬. ஆரியைதவஞ்செய்ப்பதி=காஞ்சி
 ௭. குண்டுறு=ஆழமுள்ள
 ௮. நேட=தேட
 ௯. கோலம்=பன்றி
 ௧௦. அல்=இரவு
 ௧௧. எல்=பகல்
 ௧௨. திரு=இலக்குமி
 ௧௩. ஆழி=சமுத்திரம், சக்கரம்
 ௧௪. புயல்=மேட்டிறம்பாய்தவீஷ்ணு
 ௧௫. இந்தனம்=விற்றகு
 ௧௬. குசை=தருப்பை
 ௧௭. இமில்=முகப்பு
 ௧௮. குரம்=குளம்பு

தக்கஞ்சிவபூசைசெய்ப்படலம்.

௧௦. சின்னம்=குறைவு

கந்தவிரதப்படலம்.

௧. திவா=பகல்
 ௨. சூரநாள்=கார்த்திகை நகஷத்தி
 ௩. பதமயின்=இலக்குமி
 ௪. தண்டகத்தருமன்=இயமன்
 ௫. கராசலம்=யானை
 ௬. அறுவகையைந்துமூறும்=முப்பத்
 ௭. தாறுதத்துவம்
 ௮. மூன்றுதாளுடையொருவன்=பிரு
 ௯. நஞ்சுபிஸ்கு=விஷத்தைக்கொப்பி
 ௧௦. எரிக்கும்
 ௧௧. கமலாலயம்=திருவாரூர்

வள்ளியம்மைதிருமணப் படலம்.

௧௨. வெள்ளில்=விளாமரம்
 ௧௩. முள்

வள்ளியர் = ஈகைக் குணமுடை
யோர்

௧௪. தண்டலைகணி = சோலையிலுள்ள
வேங்கைமரம்

௧௫. விடரனை = மலைப்பிளப்பிலுள்ள கு
கை

கனகனெற்றுந்தறி=இரணியனடி
த்த தூண்

௨௦. புல்வாய்=மான்

௨௧. மானிடத்தின்=உமாதேவி யிடத்
தில் மதுஷயசீரத்தில்

மிருகத்தினிடத்தில்
மருமானிடத்தின்=மருமக் கனிடத்
தில்

௩௨. அரிணம்=மான்

பாரதி=சரஸ்வதி

௩௭. வ்யா=கருப்பவேதனை

௩௮. குரவை=கைகோத்தாடல்

௪௦. வெறியாட்டு=வேலாடல்

௪௧. முல்லைப்புறவமுதல்வன்=விஷ்ணு
முல்லைப் புறவம், மீமிசைச்
சொல்

௪௩. குருகு=நானா

௫௦. இதனம்=பரண

௫௧. கேகயம்=மயில்

௫௨. தட்டைகுணில்=பறை

தழல்=கவண்

௫௩. எய்=முட்பன்றி

குரல்=கதிர்

௫௪. குரல்பம்பிய=பிரம்புநிறைந்த

௫௫. சிவநூல்=சைவாகமம்

௬௧. பிடியின்மருப்பு = ஈண்டு வள்ளி
யம்மையின் ஸ்தனங்கள்

௬௨. வாங்கிய=வளைந்த

௬௩. இருளை=தோழி

௬௪. நநிலம்=ஸ்தனம்

௬௫. கனம்=மேகம்

௬௬. தோடு=காதணி

இழி=எழுதுபடம்

௬௭. மாதவி=குருக்கத்தி

௬௮. பீர்=பசலை

ஞர்=தெய்வம்

ஞர்ப்பகை=முருகன்

௬௯. காமன்படை=பூ

௭௦. உடம்பிடி=வேல்

௭௧. தெனவை=தமக்கை

௭௨. தகர்=ஆடு

கந்தபுராண அரும்பதவுரை முற்றிற்று.

